四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會 編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

經部第一〇六冊目次

樂書二百卷目錄二十卷（宋）陳暘撰 元至正七年福州路儒學刻明修本 〇〇一

樂書二百卷目錄二十卷

（宋）陳暘撰

元至正七年福州路儒學刻明修本

樂書二百卷 福建巡撫採進本

宋陳暘撰。暘字晉之，閩清人。紹聖中登制科，官禮部侍郎。事蹟具宋史本傳。此書乃建中靖國間暘爲祕書省正字時所進。自第一卷至九十五卷，引三禮、詩、書、春秋、周易、孝經、論語、孟子之言，各爲之訓義。其第九十六卷至二百卷，則專論律呂本義、樂器、樂章及五禮之用樂者，爲樂圖論。引據浩博，辨論亦極精審。視其兄祥道禮書，殆相伯仲。第禮書所載，祗詳於三代器數。是書則又推及律呂本原及後世雅俗諸部。故陳振孫書錄解題謂樂書博則博矣，未能免於蕪穢也。然暘書包括歷代，總述前聞，既欲備悉源流，自不得不兼陳正變。使振孫操筆而修史，將舉古來秕政亂法，一切刪之不載乎。此南宋人迂謬之見，不足據也。其中惟辨二變四清二條，實爲紕繆。自古論四清者，舉民臣相避以爲尊卑立說，本屬附會。暘則曰，黃鍾至夾鍾四清聲，以附正聲之次，其意蓋謂夷則至應鍾四宮而設。既謂黃鍾至夾鍾爲清，又謂爲夷則至應鍾而設，是兩四清也。不知每一均必具五聲，夷則一均，以夷南無應爲次，而闕角聲。必須黃鍾清爲角，南呂一均，以南無應爲次，而闕羽角二聲。必須黃清爲羽，大清爲角，以調而論，則謂夷南無應四律，以聲而言，則爲黃大太夾四清，非有二也。其不用正聲而用清聲者，樂之高下以漸，無驟高驟下之理。以夷則一均言之，如用夷南無應四正律，則其聲以次而高，而忽用黃鍾正律，雖同在一均，而高下不協，故必以黃清協之也。暘引李照十二鍾之說，殊爲舛誤。又論二變曰，五聲者，樂之拇指也。二變者，五聲之駢枝也。五聲可益爲七音，則五星五行五常亦可益而七之乎。二變之說，始於尚書，而曼衍於左傳、國語、書傳、漢志。是不知書之在治忽，有五聲而無七始，國語之七同，有四宮而無徵也。左氏爲七音之說，蓋八音耳。八音以土爲主，而七音非土不和，故書之益稷，禮之樂記，其言八者皆虛其一，猶大衍虛其一也云云。不知二變之生，由於高下之次，蔡元定相去二律則音節遠之說最有根據。若不究其理之所由然，而但以數相較，則七較之五而多其二者，將十二較之五而亦多其七。是音不得有其七，而律亦不得有其十二乎。且五聲二變，有管律弦度之不同。半太蔟與正黃

鍾應、半夾鍾與正大呂應。此理尤爲暘所不知也。至以七音爲八音盧土而言、尤爲牽强矣。又其釋周官三宮之樂以圜黃大姑爲宮之旋而在天者、故其合別而爲四。函太姑南爲宮之旋而在地者、故其合降而爲三。黃大大應爲宮之旋而在人者、故其合降而爲二。若然則天宮用八律、地宮用六律、人宮用四律、以多少爲差別也。而圜丘樂六變、方丘樂八變、宗廟樂九變、又何以解耶。凡此之類、皆不可據爲典要。然唐以來樂書無傳。北宋樂書惟皇祐新樂圖記及此書存耳。遺文緒論、條理可徵、又安可以一眚廢耶。

閩中趙宗建得宋版翻雕本有禮書一百五十卷此係宋
書字存校於光緒二十六年閏八月武昌柯逢時記

三山陳牙生樂書序
宋自　藝祖基命順應天人
太宗集統清一文軌　真宗藝
文倬彼雲漢　仁宗深仁天地
大德　英宗廣淵克肖　四聖
至于　神宗厲精天綱發憤王
道丕釐制作緝熙百度集
五朝之大成出百王而孤雄聲
明文物煥乎有章相如所謂五
三六經之傳揚雄所謂泰和在
唐虞成周不在我　宋熙豐之
隆其將寫在於是太常博士臣
陳祥道上體　聖意作為禮書
一百五十卷其弟太學博

也至哲宗時祥道以禮書上
至徽宗時暘以樂書獻守更
多難二書見之者鮮焉今年二
月丙子朝奉大夫權發遣建昌
軍事三山陳侯岐送似樂書一
編且以書抵万里曰岐學殖荒
落稽古剌經則岐豈敢然幼師
先君樞密嘗因請業而問焉曰
士奚若而成於樂　先君曰聖
門之樂驟而語未可也抑從先
儒而問津焉則鄉先生陳公晉
之有樂書在小子志之岐自是
求其書甚而幾得之舒日辭船

不足為百[illegible]罕紀虧不足為珍
然不敢私也是用刻槧與學者
公之願執事發揮而潤色之以
詮次于先生序篇之左方俾學
者有稽焉万里發書披編而三
讀之蓋遠自唐虞三代近逮漢
唐本朝上自六經下逮子史
百氏內自王制外逮戎索網羅
放失貫綜煩悉放鄭而壹之雅
引令而復之古使人味其論玩
其圖忽乎先王金鍾天球之音
鏘如於左右也粲乎前代鷺羽
玉戚之容躍如於前後也後有
作者不必求之於野證之於杞

宋而損益可知矣讀之至女樂
之藩曰女樂之爲禍大矣齊人
遺魯孔子行秦人遺戎由余去
晉出宋褘帝疾愈虞受二八鄭
政亂則執編而歎曰鑠哉言乎
其有國者之膏肓而醫國者之
玉札丹砂乎斯人也不有斯疾
也亡也斯人也有斯疾也而服
斯藥也次也斯人也有斯疾也
而吐斯藥也無次矣慶元庚申
通議大夫寶文閣待制致仕
楊万里序

進樂書表

臣某言臣聞百王之治一趨無上文明六經之旨同歸莫
先禮樂將光華於盛旦必若稽於大猷固豈小臣所宜
輕議臣誠惶誠懼頓首頓首臣竊以禮因天澤而制樂
象地雷而成實本自然非由或使帝王殊尚不相襲而
相沿文質從宜爲可傳而可繼自商周之損益更秦漢
而陵遲樂調淪襄音流鄭衛漫廢修聲之替上下何幾
更乖旋律之宮尊卑莫辨或指胡部爲和奏或悅俗調
爲雅音一變熟而五序愆期四清作而中氣爽應欲召
和於天地其道無繇思饗德於鬼神何於而可是故稽
度數以適正省文飾而趨則勿用夷以亂華罔俾哇而
害雅息諸儒好異之說歸大樂統同之和自然百獸舞
庭符虞帝九成之奏四靈畢見德顯周王六變之功恭惟

皇帝陛下席奕世積累之基御百年富庶之俗息涵萬
國之雨露威霽四夷之雷霆期月之間大功數十寰海
之內萬物益多將畢入於形容宜莫如於制作斯文未
喪俟君子而後成與治同興豈腐儒之能預如臣學非
精博才昧變通黽勉父兄之義方寤寐聖賢之彝訓求
考治世之成法紹復先王之舊章志大而心愈勞力多
而功益少閉戶餘四十年廣姬公之書成二百
卷一人多嗤爲傳癖世或指爲經癡自信皓首而不疑迺
竜近臣之過採囊章朝奏儀簡在於宸衷筆札暮歡
靡遺於簪說雖無裨於國論庶有紹於家聲私竊
爲榮居然浮實敢擬倫於玉爵甘並質於瓦甎仰瀆
離明俯增震恐爲幾多暇儻垂田夜之觀一得不遺頗
皆太平之化臣所撰樂書修作目錄二百二十卷謹繕

寫成一百二十冊隨表上進以聞臣誠惶誠懼頓首
頓首謹言

宣德郎秘書省正字臣陳暘上進

樂書序

臣聞先天下而治者在禮樂後天下而治者在刑政三代而上以禮樂勝刑政而民德厚三代而下以刑政勝禮樂而民風偷是無他其操術然也恭惟
神宗皇帝超然遠覽獨觀昭曠之道革去萬蠹斷百度本之爲禮樂末之爲刑政凡所以維綱治具者靡不交修畢振而典章文物一何煥歟臣先兄祥道是時直經東序慨然有志禮樂上副
神考修禮文正雅樂之意既而就禮書一百五十卷
哲宗皇帝祗遹先志詔給筆札繕寫以進有旨下太常議焉臣兄且喜且懼一日語臣曰禮樂治道之急務帝王之極功闕一不可也比雖籠絡今昔上下數千載間殆及成書亦已勤矣顧雖瘖疾在躬而情力不逮也屬臣其勉成之臣應之曰小子不敢敬聞命矣臣因編修論次未克有成
先帝權賓上僊
陛下陞之文館積年于茲著成樂書二百卷曲蒙
陛下誤恩特給筆札俾錄上進庶使臣兄弟以區區所聞裨補
聖朝制作討論萬一其爲榮幸可勝道哉雖然纖埃不足以培泰華之高勺水不足以資河海之深亦不敢不盡心焉爾臣竊謂古樂之發中則和過則淫三才之道參和爲中氣五六之數一貫爲中合故沖氣運而三宮正焉參兩合而五聲形焉三五合而八音生焉二六合而十二律成焉其數度雖不同要之一會歸中聲而已過此則胡鄭哇淫之音非有合於古也是知樂以太虛爲本聲音律呂以中聲爲本而中聲又以人心爲本也故不知情者不可與言作不知文者不可與言述況後世泯泯棼棼徒有不知而述作者乎嗚呼樂經之亡久矣情文本末湮滅殆盡心述者辭知而無師知之者微教而無徒後世之士雖有論議亦不過出入先儒臆說而已是以聲音所以不和者以樂不正也樂所以不正者以經不明也臣之論裁大抵據經攷傳尊聖人折諸儒祛後治古而是正之裒諸載籍條分彙從總爲六門別爲三部其書冠以經義所以正本也圖論冠以雅部所以抑胡鄭也經義已明而六律六呂正矣律呂已正而五聲八音和矣然後發之聲音而爲歌形之動靜而爲舞人道性術之變盡於此苟非寓諸其禮則樂爲虛器其何以行之哉是故循乎樂之序君子以成焉明乎樂之義天下以寧焉然則樂之時用豈不大矣哉繇是觀之五聲十二律樂之正也二變四清樂之蠹也蓋二變以變宮爲君四清以黃鍾清爲君事以時作固可變也而君不可變太簇大呂夾鍾或可分也而黃鍾不可分既有宮矣又有變宮焉既有黃鍾矣又有黃鍾清焉是兩之也豈古人所謂尊無二上之旨哉爲是說者古無有也聖人弗論也其漢唐諸儒傅會之說歟存之則瀆教而害道削之則律正而聲和臣是敢辭而闢之非好辯也志在國義在尊君庶幾不失仲尼放鄭聲惡亂雅之意云

[illegible]目錄卷第一

迪功郎建昌軍南豐縣主簿林宰校勘

卷第一
禮記訓義
曲禮上　曲禮下　檀弓上
卷第二
禮記訓義
檀弓下　王制
卷第三
禮記訓義
王制　曾子問　文王世子
卷第四
禮記訓義
文王世子　禮運
卷第五
禮記訓義
禮器　郊特牲
卷第六
禮記訓義
郊特牲　內則　玉藻　明堂位
卷第七
禮記訓義
明堂位　少儀　學記
卷第八
禮記訓義
學記　樂記　[illegible]

卷第九
禮記訓義
樂記
卷第十
禮記訓義
樂記
目錄卷第二
卷第十一
禮記訓義
樂記
卷第十二
禮記訓義
樂記
卷第十三
禮記訓義
樂記
卷第十四
禮記訓義
樂記
卷第十五
禮記訓義
樂記
卷第十六
禮記訓義
樂記

[illegible]十七

記訓義
樂記
卷第十八
礼記訓義
樂記
卷第十九
禮記訓義
樂記
卷第二十
礼記訓義
樂記
目録卷第三
卷第二十一
礼記訓義
樂記
卷第二十二
礼記訓義
樂記
卷第二十三
礼記訓義
樂記
卷第二十四
礼記訓義
樂記
卷第

卷第二十六
禮記訓義
樂記
卷第二十七
禮記訓義
樂記
卷第二十八
禮記訓義
樂記
卷第二十九
禮記訓義
樂記
卷第三十
禮記訓義
樂記
目録卷第四
卷第三十一
禮記訓義
樂記
卷第三十二
禮記訓義
樂記 雜記 大記 祭義 祭統
卷第三十三
訓義
經解 仲尼燕居

卷第三十四
禮記訓義
仲尼燕居 孔子閒居
卷第三十五
禮記訓義
中庸 投壺 坊 儒行
卷第三十六
禮記訓義
鄉飲酒義 射義 聘義
卷第三十七
周禮訓義
天官
膳夫
庖人
地官 大司徒 鄉大夫 州人 鼓人
卷第三十八
周禮訓義
地官
鼓人 舞師
卷第三十九
周禮訓義
地官
舞師
春官
大宗伯 內宗 外宗 大司樂
卷第四十
周禮訓義
春官 大司樂
卷第四十一
周禮訓義
春官 大司樂
卷第四十二
周禮訓義
春官 大司樂
卷第四十三
周禮訓義
春官 大司樂 樂師
卷第四十四
周禮訓義
春官 樂師
卷第四十五
周禮訓義
春官 大胥 小胥
卷第四十六
周禮訓義

經106-010

春官
大師
卷第四十七
周禮訓義
春官
小師 瞽矇
卷第四十八
周禮訓義
春官
瞽矇 眡瞭
卷第四十九
周禮訓義
春官
典同 磬師
卷第五十
周禮訓義
春官
磬師 鍾師

目錄卷第六

卷第五十一
周禮訓義
春官
鍾師 笙師 鎛師
卷第五十二
周禮訓義
春官
鎛師 韎師 旄人
卷第五十三
周禮訓義
春官
籥師 籥章 鞮鞻氏
卷第五十四
周禮訓義
春官
典庸器 司干 大祝 司巫 女巫
卷第五十五
周禮訓義
夏官
大司馬 掌固 射人 諸子 太僕
司戈盾 大馭
卷第五十六
儀禮訓義
鄉飲酒禮
卷第五十七
儀禮訓義
鄉飲酒禮 鄉射禮
卷第五十八
儀禮訓義
鄉射禮
卷第五十九
儀禮訓義
鄉射禮 大射

卷第六十
儀禮訓義 大射儀
目録卷第七
卷第六十一
詩訓義
詩序
周南國風
關雎
卷第六十二
詩訓義
邶國風
簡兮 靜女
鄘國風
定之方中
王國風
君子陽陽
卷第六十三
詩訓義
鄭國風
女曰雞鳴 子衿
唐國風
山有樞
秦國風
車鄰
卷第六十四

詩訓義
秦國風
車鄰
豳國風
[illegible]之斧
小雅
鹿鳴 四牡 皇皇者華
卷第六十五
詩訓義
小雅
常棣 伐木 采薇 出車
杕杜 彤弓 菁菁者莪
卷第六十六
詩訓義
小雅
何人斯 鼓鐘 楚茨
卷第六十七
詩訓義
小雅
楚茨 甫田 車舝 賓之初筵
卷第六十八
詩訓義
小雅 賓之初筵
大雅

經106 012

卷第六十九
詩訓義
大雅 靈臺 行葦 假樂 卷阿
卷第七十
詩訓義
周頌 維清 執競 有瞽
目錄卷第八
卷第七十一
詩訓義
周頌
有瞽
卷第七十二
詩訓義
周頌
有瞽 有客 武 酌
卷第七十三
詩訓義
魯頌
有駜 泮水 閟宮 商頌 那
卷第七十四
詩訓義
商頌
那
卷第七十五

卷第七十六
尚書訓義
虞書 舜典
虞書
舜典 大禹謨
卷第七十七
尚書訓義
虞書
大禹謨 益稷
卷第七十八
尚書訓義
虞書
益稷
卷第七十九
尚書訓義
虞書
益稷
卷第八十
尚書訓義
虞書
益稷
夏書
五子之歌
商書
仲虺之誥 伊訓

周書
顧命

目録巻第九

巻第八十一
春秋訓義
隱公 莊公 文公 宣公 昭公

巻第八十二
周易訓義
需 師 豫 比

巻第八十三
周易訓義
坎 離 革 井 既濟 未濟

巻第八十四
孝經訓義
三才 紀孝行 廣要道

巻第八十五
論語訓義
八佾

巻第八十六
論語訓義
八佾 述而 泰伯

巻第八十七
論語訓義
泰伯 先進

巻第八十八

巻第一百八
樂圖論
雅部
八音
八音序
金 石 土 革
絲 匏 竹 木

巻第一百九
樂圖論
雅部
八音
金之屬上
鐘制 鏞 鎛 剽 棧

巻第一百十
樂圖論
雅部
八音金之屬中
編鐘 歌鐘 青鐘 赤鐘
黃鐘 白鐘 黑鐘 和鐘
景鐘 銘鐘 鐘聲上 鐘聲中
鐘聲下 修

目録巻第十二

巻第一百十一
樂圖論
雅部
八音

金之屬下
四金通論 金錞 錞于
金鐲 金鐃 丁寧
大金鐃 小金鐃 小鉦
金鐸 木鐸

卷第一百十二
樂圖論
雅部
八音
石之屬上
磬制 石磬 玉磬 天球
編磬 離磬 箵磬 笙磬
頌磬 歌磬 寋

卷第一百十三
樂圖論
雅部
八音
石之屬下
堂上下樂上 堂上下樂下
旁中樂 宮縣
軒縣 判縣
特縣 樂縣上
樂縣中 樂縣下

卷第一百十四
樂圖論
俗部

原缺

雅部
八音
竹之屬上
管簫 篴簫 部簫 洞簫
䈰籥 竹籥 吶籥 籟籥
仲籥 箹籥 竹律

卷第一百二十二
樂圖論
雅部
八音
竹之屬下
管 荎 篎 都良管
班管 彤管 孤竹管 孫竹管

陰竹管 邃 大篪 小篪
沂 和 蕩

卷第一百二十三
樂圖論
雅部
八音
匏之屬
笙 巢笙 和笙 鳳笙
大竽 小竽 簧

卷第一百二十四
樂圖論
雅部
八音

木之屬
柷控揭 敔楬戛 大巳
應 鞞 拍板 鐃鈸
舂牘 論上 論下
璧翣 業 崇牙 樹羽

卷第一百二十五
樂圖論
胡部
八音
金之屬
序胡部 方響 響鐵
編鐘 正銅鈸
和銅鈸 銅盤 銅鐃
銅鉦 銅角 吹金
龍頭角 大銅鼓 中銅鼓
小銅鼓 鐵拍板 銅鑼

卷第一百二十六
樂圖論
胡部
八音
石之屬
夷樂論 編磬 玉磬
骨管 牙管
土之屬
胡缶

卷第一百二十七

樂圖論
胡部
八音
革之屬
羯鼓上 羯鼓中 羯鼓下
兩杖鼓 檐鼓 都曇鼓
毛員鼓 答臘鼓上 答臘鼓中
答臘鼓下 雞婁鼓上 雞婁鼓下
齊鼓上 齊鼓下 漢鼓
震鼓 魏鼓 杖鼓
拍鼓 細腰鼓 正鼓
和鼓 斟(?) 單空下
騶(?)鼓 答須鼓 鼓桴

卷第一百二十八
樂圖論
胡部
八音
絲之屬上
胡琴 奚琴 軋琴
胡阮 胡弄 大箜篌
小箜篌 竪箜篌 空侯
植箜篌 卧箜篌 擘箜篌
胡箜篌 鳳首箜篌

卷第一百二十九
樂圖論
胡部

八音
絲之屬下
□琵琶　大琵琶　小琵琶
秦漢琵琶　崑崙琵琶　龜茲琵琶
花皮琵琶　屈茨琵琶　卧箏
搊箏　彈箏
卷第一百三十
樂圖論
胡部
竹之屬
□葉（□□ □葉 □□）　□篳篥
□□篳篥　銀字篳篥（□□）
十八管簫　二十一管簫
大角（長鳴）
歌簫　雙角
中鳴（鼓還角）　警角
大胡笳（大笳）　蘆笳
吹鞭　小胡笳（小笳）
蘆管　胡篪（小篪）
□笛（胡角）　大橫吹
小橫吹　龍頭笛
羌□笛
目錄卷第十四
卷第一百三十一
樂圖論
胡部
八音
匏之屬
十七管竽　十九管竽　二十三管竽
□笙　□簧　竹簧
□□簧　胡蘆笙　瓢笙
□笛　吹笙
卷第一百三十二
樂圖論
胡部
八音
木之屬
六拍板　小拍板　桃皮管
桃皮篳篥　腰鼓　□□
三也　四通
卷第一百三十三
樂圖論
俗部
八音
金之屬上
序俗部　編鐘上　編鐘中
編鐘下　大鐘　□鐘
飛廉鐘　儀鐘　衡鐘
古文鐘　千石鐘　九□鐘
平陵鐘　杜陵鐘　華□□
鳴鐘　歌鐘　段鐘
卷第一百三十四
樂圖論

俗部

八音

金之屬中

方響 帶鐸 雙鐸 風鐸

車鐸 貫鐸 銅鐸 錞于

鐵笛 銅管 銅琵琶 [illegible]

卷第一百三十五

樂圖論

俗部

八音

金之屬下

鼓吹鉦 警嚴鉦 刁斗 鐃鐃

銅角 銅磬 銅鈸 銅[illegible]

[illegible] [illegible]

鐵磬 鐵簫 金管 銅律

銅簫 銅[illegible]

卷第一百三十六

樂圖論

俗部

八音

石之屬

編磬上 編磬中 編磬下 石鼓

玉磬 石鐘 玉[illegible] 玉管

玉笙 紫玉簫 白玉簫 玉琵琶

玉笛 瑞[illegible] 玉方響 [illegible]留[illegible]

神鉦 石角 [illegible]貝 玉螺

原缺 卷第一百三十七

俗部

八音

絲之屬

伏羲琴 土琴 [illegible]周琴

雲和琴 瑟 [illegible] 琴[illegible]

琴[illegible] 琴 [illegible]

卷第一百四十三

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

琴[illegible]上 琴瑟下 琴[illegible]上 琴上[illegible]

[illegible] [illegible]

卷第一百四十四

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

[illegible]箏 [illegible] [illegible]九絃琴

二十七絃[illegible] [illegible] [illegible]琴

[illegible]箏 [illegible] [illegible]一架

天[illegible] [illegible]

卷第一百四十五

樂圖論

俗部

八音

[illegible]

雙鳳琵琶 [illegible]
直頸琵琶 曲項琵琶
八音琵琶 小[illegible]琵琶
阮咸琵琶 雲和琵琶
二絃琵琶 六絃琵琶
七絃琵琶 八絃琵琶

卷第一百四十六
樂圖論
俗部
八音
絲之屬
五絃箏 二十三絃箏
十三絃箏 [illegible]
[illegible]
雲和箏 宋箏
山箏 [illegible]箏
軋箏 [illegible]準

卷第一百四十七
樂圖論
俗部
八音
竹之屬上
雅簫 頌簫
短簫 [illegible]簫
教坊簫 和簫
鼓吹簫 [illegible]簫
吹簫 [illegible]

卷第一百四十八
樂圖論
俗部
八音
竹之屬中
雙管 黃鍾管 大呂管
七星管 鳳管 太平管
駱駝管 跋膝管 拱辰管
昭華管 胥管 中管
尺八管 豎篴

卷第一百四十九
樂圖論
俗部
八音
竹之屬下
雅笛 長笛 短笛
雙笛 橫笛 手笛
七孔笛 十二律笛 十二兩笛
柯亭笛 短竹笛 鳳鳴笛

卷第一百五十
樂圖論
俗部
八音
匏之屬
竽笙 [illegible]笙 義管笙

和笙　十七管笙　十二管笙
十三月笙　叙　竹
之屬
九龍簴　撞木　大架
小架　熊羆案　拆
卷第十六
卷第一百五十一
樂圖論
雅部
歌
卷第一百五十二
樂圖論　詩上　詩中　詩下
雅部
歌
歌上　歌中　歌下
卷第一百五十三
樂圖論
雅部
歌
九德歌　五子歌　登歌上
登歌下　徵歌　射節上
射節下
卷第一百五十四
樂圖論
雅部

歌
工歌　卒歌　正歌　間歌
間歌下　笙歌上　笙歌下　遂歌
遂歌中　遂歌下
卷第一百五十五
樂圖論
雅部
歌
歌鐘　歌磬　歌琴　歌懸
歌舞　凱歌　謳　謡
卷第一百五十六
樂圖論
雅部
歌
聖朝樂章　郊祀樂章
廟享樂章　諸祠樂章
卷第一百五十七
樂圖論
雅部
歌
歌樂　曲調上　曲調下
卷第一百五十八
樂圖論
胡部
歌
四夷歌

東夷
濊貊 馬韓 夫餘 新羅
倭國 日本 勿吉 百濟
夷洲 高麗
西戎
大宛 [illegible]（大食國附） 吐蕃
[illegible] 于闐 西涼 安國
疏勒 康國 烏孫 天竺
龜茲 高昌 波斯 拂菻
吐谷渾
北狄
北狄歌 大遼 鮮卑
雜蠻
獠蠻 迦黎

卷第一百五十九
樂圖論
胡部
歌
南蠻
俚獠 扶南 赤土 婆利
林邑 頓遜 丹丹 附國
投和 哥羅 闍婆 三佛齊
古城 牂牁 交趾 [illegible]蕃
龍蕃 石蕃 羅蕃 多摩長
南詔 驃國 扶婁 渤泥
彌臣 古奴 真臘 白狼

舞
小舞六
帗舞 羽舞
十舞 人舞
卷第一百六十九
樂圖論
雅部
舞
舞器上 舞器下
應 牘
戈 翿

卷第一百七十
樂圖論
雅部
舞
戚 揚 鉞
翳 翿 纛
旌 節 麾
箭 不與舞

目錄卷第十八
卷第一百七十一
樂圖論
雅部

舞綴兆上　舞綴兆下
舞佾　天子八佾
諸侯六佾　大夫四佾　士二佾
諸侯……萬舞
卷第一百七十三
樂圖論
雅部
舞
雲翹舞　靈星樂舞　舞人
卷第一百七十[illegible]
樂圖論
胡部
舞
林邑　戰舞
[illegible]　師子舞
[illegible]　淡舞
骨鹿[illegible]
劍器舞　撥頭舞
弄婆羅
卷第一百七十四
樂圖論
胡部
舞
高麗舞　百濟舞　高昌舞
龜茲舞　安國舞　康國舞
疏勒舞　扶南舞　党項舞
驃國舞　天竺舞　越舞

驃國舞　南詔舞　于闐舞
西南蕃舞　西涼舞　東謝舞
巴渝舞　悅般舞　吳夷舞
黃延舞　馬韓舞　靺鞨舞
倭國舞　流求舞
卷第一百七十五
樂圖論
俗部
舞
武王象武　西漢樂舞
東漢樂舞　二漢雜舞
卷第一百七十六
樂圖論
俗部
舞
魏樂舞　吳蜀樂舞　晉樂舞
宋樂舞　齊樂舞
卷第一百七十七
樂圖論
俗部
舞
梁樂舞　陳樂舞
後魏樂舞　北齊樂舞
後周樂舞　隋樂舞
唐樂舞

樂圖論
俗部
舞
梁樂舞 後唐樂舞 晉樂舞
漢樂舞 宋成舞 武始舞
咸熙舞 緝備舞 羽籥舞
卷第一百七十九
樂圖論
俗部
舞
鞞舞 鐸舞 幡舞
拂舞 拌舞 槃舞
公莫舞 巾舞 白紵舞
卷第一百八十
樂圖論
俗部
舞
破陣舞 慶善舞 大定舞
上元舞 聖壽樂舞 光聖舞
講[illegible]舞 [illegible]舞 天授舞
萬歲樂舞 龍池舞 小破陣舞
目錄卷第十九
卷第一百八十一
樂圖論
俗部
舞

中和舞 凱[illegible] 治[illegible]
交遠[illegible]舞 順聖樂 承天舞
聖壽樂舞 一戎大定舞 孝思大樂
霓裳舞 景雲舞 坐部舞
立部舞
卷第一百八十二
樂圖論
俗部
舞
劍舞 清商舞 清樂舞 傾盃舞
軟舞 健舞 鐸舞 折舞
掌舞 車舞 鶻舞 字舞
花舞 數舞
卷第一百八十三
樂圖論
俗部
舞
琴舞 雅舞 屈舞 拜陵舞
方士舞 沐浴舞 鳩鵲舞 輪舞
繩舞 上雲樂舞 竿舞
卷第一百八十四
樂圖論
俗部
舞

玉兔渾脫　異國朝天　龍[illegible][illegible]

卷第一百八十五　射鵰回鶻

樂圖論

俗部

雜樂

女樂上　女樂中　女樂下　菩薩蠻

感化　拋毬　剪牡丹　拂霓裳

採蓮　鳳迎　[illegible]花　采[illegible][illegible]

打毬　宮[illegible]　[illegible][illegible]　[illegible]人[illegible]

卷第一百八十六

樂圖論

俗部

雜樂

散樂上　散樂下　百戲上　百戲下

幻戲　[illegible]戲　[illegible]川戲　[illegible][illegible]戲

扛鼎戲　捲衣戲　白雪戲　山車戲

巨象戲　吞刀戲　吐火戲　戲馬戲

剝驢戲　種瓜戲　拔井戲　[illegible][illegible]戲

角觝戲　蚩尤戲　[illegible]龍戲　漫衍戲

排闥戲　角力戲　[illegible][illegible]戲　代面戲

鞦韆戲　蹴鞠戲　[illegible][illegible]戲　[illegible][illegible]戲

踏毬戲　[illegible]戲　[illegible][illegible]戲　沿風戲

卷第一百八十七

樂圖論

俗部

雜樂

侏儒上　侏儒下　[illegible]戲　提騎戲

鳳凰戲　[illegible][illegible]　[illegible]伎　蘇[illegible]戲

橦木伎　舞盤伎　[illegible]伎　跳鈴伎

[illegible][illegible]伎　跳劍伎　[illegible][illegible]伎　舞輪伎

[illegible][illegible]伎　高絙伎　獼猴幢伎　緣竿伎

[illegible][illegible]伎　丹珠伎　[illegible][illegible]伎　[illegible]幹折腰

[illegible][illegible]　青紫鹿伎　白[illegible]伎　[illegible]騎伎

[illegible][illegible]伎　[illegible][illegible][illegible]伎　[illegible][illegible]伎　[illegible]三[illegible]伎

[illegible][illegible]伎　麒麟伎　[illegible][illegible]伎　[illegible]書伎

[illegible]橦[illegible]伎　藏珠伎　[illegible][illegible]伎　[illegible]槍伎

[illegible][illegible]伎　掌鼓伎　[illegible][illegible]伎　[illegible][illegible]伎

卷第一百八十八

樂圖論

俗部

雜樂

雜樂部　俗樂部　雲韶部　清樂部

鼓吹部　騎吹樂　熊羆部　[illegible][illegible]部

龜茲部　胡部　鈞容直　[illegible][illegible]部

四方樂　東西蕃樂　四時[illegible]　[illegible][illegible]樂

卷第一百八十九

樂圖論

吉禮

五禮論　吉禮論　祀圜丘

祀明堂　祈穀　祈穀[illegible]

卷第一百九十

樂圖論
吉禮
祀青帝 祀赤帝 祀黃帝
祀白帝 祀黑帝 祀朝日
祀夕月 祭星 祭司中
祭司命 祭司祿 祭司人
祭飌師 祭雨師 祭雷師

目録卷第二十

卷第一百九十一
樂圖論
吉禮
祭老人星 祭壽星 祭大火
祭司寒 祭方丘 祭后土
祈社稷 報社稷 高禖

卷第一百九十二
樂圖論
吉禮
祭五嶽 祭四瀆 祭四鎮
祭四海 祭五祠
五嶽
立春祭岱嶽 立夏祭衡嶽
季夏祭嵩嶽 立秋祭華嶽
立冬祭常嶽
四瀆
立春祭淮瀆 立夏祭江瀆
立秋祭河瀆 立冬祭濟瀆

四鎮
立春祭沂鎮 立夏祭會稽鎮
立秋祭吳鎮 立冬祭北鎮醫無閭山
四海
立春祭東海 立夏祭南海
立秋祭西海 立冬祭北海
五祠
春祠句芒 夏祠祝融 及季
秋祠蓐收 秋祀祊
冬祠元冥

卷第一百九十三
樂圖論
吉禮
祭山林 祭川澤 祭百物
祭先農 祭先蠶 表貉
大禘 大祫 諸侯祫
大夫時祭 士時祭

卷第一百九十四
樂圖論
吉禮
春祠 夏禴 秋嘗 冬烝
臘享 告朔 月祭 祀聖祖
薦新 祭祊 配享

卷第一百九十五
樂圖論
吉禮

釋奠東序　釋奠西序　釋菜合舞
頒學合聲　祀先代　祀先賢上
祀先賢下　封禪　祀戶
祀竈　祀中霤　祀國門
祀國行　[illegible]

卷第一百九十六
樂圖論
吉礼
祀九宮　祀[illegible]　祭[illegible]祖
王日食一舉　王大食三宥　王出入奏王夏
尸出入奏肆夏　牲出入奏昭夏　[illegible]
徹食　行以肆夏　趨以采薺
環拜以鍾鼓　受釐舞

卷第一百九十七
樂圖論
凶禮
旅上帝　旅天帝　旅四望
舞雩　類社稷　類宗廟
去樂　去籥　弛縣
撤樂　廞樂器　藏樂器
陳樂器　廞[illegible]　廞舞器
弔日不樂　忌日不樂　喪不舉樂
服不舉樂　殯葬不舉樂　祥禫樂作
上陵樂

卷第一百九十八
樂圖論
賓礼
賓礼論
春朝　夏宗　秋覲
冬遇　時會　殷同
時聘　殷覜　遣勞侯[illegible]
侯王用樂　饗四夷　宴蕃[illegible]
宴蕃使
軍礼
軍礼論
師出用律　[illegible]
王師奏愷　[illegible]

卷第一百九十九
樂圖論
軍禮
時[illegible]　蒐狩　講武
大射　[illegible]　類上帝
宜太社　造宗廟　禡征地
告山川　釋奠[illegible]　軷國門
祀馬祖　享先牧　祭馬社
祭馬步
嘉礼
天寧節[illegible]　[illegible]　秋燕群臣
御門賜酺　曲[illegible]　觀稼
觀燈　賞[illegible]　遊[illegible]
朔日受朝　[illegible]　[illegible]賀　元日朝賀
曲水宴羣臣

卷之二百
樂圖論
嘉禮
天子視學　蒞臺
食老更　大饗
饗孤子　食老者
賛禮　燕族人
賓射　饗射
投壺　冊命中宮
帝幸東宮　東宮冕冠
冊命王公　冊命婦
總論

樂書目錄終

近准建中靖國元年正月九日敕中書省禮部侍郎
兼侍讀實錄修撰趙挺之等劄子奏臣竊以六經之道禮
樂爲急方當今時所宜稽考情文以飾治具然非博
洽該通之士莫能盡也臣竊見祕書省正字陳暘著
成樂書二百卷實爲該備陳暘弟登
其兄祥道亦著禮書一百五十卷今則度曲書示詔中
國臣寮爲眾崇朝廷給筆札畫工錄其書以付太常
寺令暘所著樂書卷秩既多不愿力繕寫以進臣欲乞
下祥道所進禮書畫工三十五人寫五十圖一本進獻如家
聖覽以爲可采乞付太常[illegible]一本祥道所著禮書同
施行取治止正月八日三省同奉
聖旨依奏本部奉下太常寺[illegible]
[illegible]
四二十三日敕中書省[illegible]言曾[illegible]
朝廷差給筆札及差楷書[illegible]等赴太常寺[illegible]
道錄進禮書[illegible]
朝廷請[illegible]治具以禮書[illegible]切知所撰禮書[illegible]
方成用[illegible]精深頗究先王之[illegible]而卷帙浩大又國
寫禮器之屬不一[illegible]道家貧無由上進伏望
聖慈特降指揮量給紙札并差楷書三人畫工
一人付祥道與仔圖錄進以備
聖覽必有所補
建中靖國元年十二月二十二日三省同奉
聖旨依奏內楷書許差二人畫工一人須至公文
右請照會施行謹牒
建中靖國元年正月二十七日　牒

朝散郎守員外郎許[illegible]
朝請郎行員外郎宋景[illegible]
郎中臣
侍郎臣
朝散大夫權尚書兼侍讀豐稷

吏部尚書臣執中等一十九人同議竊聞近降
朝旨令講議司臣寮詳定樂制其陳暘所撰樂
書二百卷元係
朝廷特給筆札許繕寫
進呈於四月二十三日奉
聖旨送臣等看詳臣等竊謂
朝廷講明制作之時而暘獨能考古稽經不牽傳
注之習積年成書獻于
天子
朝廷有請以聞欲乞
朝廷寵異其人特加優獎以爲多士之勸所有暘
欲考定音律以正中聲更乞送講議司令知音律
之人損益施行
詔從之

詔

勑宣德郎守尚書禮部員外郎陳暘先王制作
之文隕缺希闊後世溝日漫日益微搢紳先生雖
言之以爾學博聞多識有志究觀樂律本末該
明據依諸家考證六藝爲書甚富探論所稱善淹
歆官以爲爾寵毋忘稽古服我茂恩

樂書卷第一

禮記訓義

曲禮上　曲禮下　檀弓上

曲禮上

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

道德不在於書策而學道者必始於書策樂不在琴瑟而學樂道者必始於琴瑟古之所謂先生者非爲其長於我也爲其聞道先乎吾而已聞道先乎吾吾從而師之不特見其人而尊敬之也雖見其載道之書策樂道之琴瑟亦必尊而敬之其敬書策琴瑟而已所以敬道也道之所在聖人尊之而況其凡乎故先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越其斯以爲教之至歟今夫爲人子者於父杖之祭祥則必敬於三踴之車馬則不及爲人婦者於舅姑之席莫不從几則不倚於杖屨則不敢近爲人臣者見君之几杖則起遭乘輿則下皆以其所敬在此而致之在彼況弟子之於先生書策琴瑟其可不以越之爲戒乎雖然琴瑟先生所常御焉故詩曰琴瑟在御莫不靜好然亦有所不御者其惟親喪之時乎

不歎當食不歎

樂生於情之所有餘歎起於言之所不足臨樂不歎則言無不足而情爲有餘矣故誠於衰絰者不期哀而哀何笑之有誠於臨樂者不期樂而樂何歎之有執紼不笑臨樂不歎非素安而行之者言之爲是有而行之者言故也中庸曰喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和臨樂不歎非所謂發而皆中節者歟

莫若中和不亦遠乎昔曲曰太子來朝享知其
聲施父曰曹太子其有憂乎非歎所也何憂人子之
不知禮施父之知禮邪臨樂而歎則心存乎憂而不
御樂嘗食而歎則口含哺而不知味雖未害正也
之大體亦非所以爲禮之委曲者歟

曲禮下

喪復常讀樂章居喪不言樂

非喪而讀喪禮則非人子之情若喪而不讀喪禮不
失之過則失之不及未葬而讀祭禮則非孝子之情
既葬而不讀祭禮亦失之緩則失之忘喪未除而讀
樂章則哀不足喪後常而不讀樂章則樂必崩故曰
居喪讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章孝子之道
喪而爲樂孔子以爲不仁問樂子夏授琴而哀樂不
子皆以爲君子則喪復常讀樂章先王之所制也大新喪
之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議
議小功之喪議而不及樂又況大於此而可言樂乎

凶事不詔

通變之調鍾磬之謂縣周官大司樂大札大凶大
災令弛縣占者歲凶年穀不登君膳不祭肺祭事不
縣牲特弛而不用通變以憂民而已司巫大旱則舞
雩女巫大裁歌哭而請則所謂不縣者非無樂其器
則有禱而無祀其樂則有歌舞而無縣故也大司樂
荒政十有二而眚禮蕃樂殺爲君膳不祭肺眚禮也
祭事不縣蕃樂也然大夫以梁爲加食君膳不祭肺
故大夫不食梁[illegible]故不[illegible]琴瑟君弛縣故士不
故飲酒[illegible]之者在君士所說而

効亡老在大夫然則爲人上者可不謹歟

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟

君子不可斯須離禮斯須離禮則易慢之心入之矣
不可斯須離樂斯須離樂則鄙詐之心入之矣故君
無故玉不去身禮也大夫無故不徹縣士無故不徹
琴瑟樂也鍾尚羽而象地磬尚聲而象水皆待縣之
以致用也瑟亦琴類也其所異者特絲分而音細爾
樂之大者在鍾磬大夫以智帥人之大者也故不徹
縣其常御者在琴瑟士以事人有常心者也故不徹
琴瑟於玉言君則大夫士可知玉藻謂天子佩白玉
公侯佩山元玉大夫佩水蒼玉士佩瓀玟是也於樂
言大夫士則天子諸侯可知周官謂王宮縣諸侯軒
縣卿大夫判縣士特縣是也太史公言古者天子諸
侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離
於前與此異者曲禮別而言之大夫不徹鍾磬之縣
士不徹琴瑟太史公通而言之大夫未必不用縣

檀弓上

君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

君子之於親有終制之喪有終身之喪終制之喪三
年是也終身之喪忌日是也人之有哀樂猶天之有
陰陽陰陽不同時哀樂不同日文王之於親忌日必
哀而不樂豈非能全終身之憂乎昔人鄰有喪舂不
相里有殯不巷歌況親喪乎臨喪不笑執紼不笑望
柩不歌適墓不歌況忌日乎祭義曰忌日不用非不
祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也忌日猶不
舉事其不樂可知矣古者有忌月無忌年有忌日無

忌月唐於忌日以不合終言謂知終身之憂矣申屠
蟠於忌日三日不食非禮意也禮不云乎毀不滅性
忌日歸哭于宗室蓋有終身之憂仁也無一朝之患
義也故古忌日不樂言之孟子主憂不如舜言之其
辭雖同其意則異

魯人有朝祥而暮歌者子路笑之夫子曰由爾責人終
無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎
哉踰月則其善也

喪凶禮也祭吉禮也雖凶禮之終猶為吉祭之始未
全乎吉也古道兆見於此矣得不謂之祥乎魯人祥
歌同日失之太速不足為善禮子路笑之失之太嚴
不足為知禮此孔子所以恕魯人而抑子路之責人
無已也記曰制祥之日鼓素琴示不為非而歌則為

未忘者琴自外作歌由中出故也孔子五日而彈琴
十日而成笙歌則琴與歌不同可知矣孔子十日而
成笙歌不待踰月者蓋十日固已踰月矣記曰祥而
縞從月樂

孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於人
一等

三年之喪二十五月而祥中月而禫期之喪十三月
而祥十五月而禫父在為母為妻亦如之蓋三年之
喪則久矣故祥月而禫者以義斷恩也期之喪則近
矣故間月而禫者以恩伸義也記曰禫而內無哭者
樂作矣又曰禫而從御吉祭而復寢由此觀之孟獻
子禫縣而不樂比御而不入則過乎此矣故孔子稱
之今夫先王制禮以中為界子思子張優琴於除喪

[illegible]於母姊之喪
[illegible]禮孔子反稱之者
可以為得禮也然其加諸人一等而已
子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌
舜彈琴歌南風有孝子之意[illegible]琴為物生於東方有
生意存焉故孔子既祥[illegible]日[illegible]去喪為未遠其心
不絕乎孝思猶未全於生意[illegible]彈琴矣而聲不成
焉十日則於去喪為遠而有會於生意故笙歌之聲
成焉蓋制祥之日可以鼓素琴君子所以與人同者
日彈琴君子所[illegible]與人異[illegible]禮之所不可廢也
不成聲者仁之所[illegible]不忍也絲不如竹竹不如肉故彈
琴而後成笙[illegible]此[illegible]彈琴而後成笙歌儀禮鄉飲酒
享[illegible]授瑟而後[illegible]成笙[illegible]者二十[illegible]絃之瑟[illegible]五絃之琴

則琴小而瑟大或[illegible]今大見小或舉小見大其成笙歌
一也

太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂樂其
所自生禮不忘其本古之人有言曰狐死正丘首仁也
[illegible]之所謂禮[illegible]者[illegible]所謂樂行而樂之者
[illegible]禮制心[illegible]曰樂者[illegible]本在人心之感於物
[illegible]出於人心而仁者[illegible]也亦出於人心而已
[illegible]禮[illegible]而下[illegible]何則禮樂之道
[illegible]比及五世
[illegible]

[illegible]

人是日不[illegible]

天之道陰陽不同時則[illegible]

哀樂不同日弔而樂者逆理[illegible]

有殯不巷歌適弔日弔行弔之[illegible]

乎論語子於是日哭則不歌由[illegible]

其至故也

禮記卷第一終

禮記[illegible]

檀弓下　王制

檀弓下

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

此言喜心感者其聲發以散發以散陽也其極必反陰爲其慍心感者其聲抗以厲粗以厲陰也其極必反陽蓋喜氣不泄則已泄則口不得不咏慍氣不泄則已泄則氣不得不歎咏文事心志猶其優游咏武事心志猶其奮疾夫然則喜惡去而樂生矣樂生而舞舞至於手之舞之則樂極而哀從之矣故舞斷慍慍斯歎歎斯辟辟斯踊踊則不知習之極之哭之踊之錯正吼目而視不得而見也陽耳而聽不可得而聞也豈非陽極反陰樂極反哀之意耶左傳所謂樂有歌舞哀有哭泣者此與品於斯哀樂莫不有隆殺節於斯哀樂莫不中節則知禮之爲道其去戎狄之道遠矣今夫陶也陰陽之氣憂樂無所泄知之喜斯陶樂之無所泄者也樂陶乎子心憂之無所泄者也爾雅以鬱陶爲喜其有見乎一偏與傳曰齊楚燕趙之歌異傳而皆樂九夷八蠻之聲異哭而皆哀夫何哉哀樂之情同也然而君子不與之者爲其不能品節於斯以爲禮未免爲戎狄之道也

知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜蕢自外來聞鍾聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出

平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言
爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也
大矣曠也大師也不以詔是以飲之也爾飲調何也曰
調也君之褻臣也為一飲一食忘君之疾是以飲之也
爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是
以飲之也平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗
而揚觶公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也至于今
既畢獻斯揚觶謂之杜舉
周官大司樂凡諸侯薨令去樂大臣死令弛縣故杜
蕢卒當邠公去樂卒祭君子若之仲遂卒晉公萬入
猶繹君子非之然則知悼子在堂斯其為子卯大
矣如之何鼓鍾而燕樂乎此杜蕢所以升酌而致之
也古者以晉鼓鼓金奏以禮賓入門而金奏肆夏則
[illegible]
平公飲酒而至於鼓鐘豈非鼓金奏邪今夫為人臣
者患於不忠忠而患於不智為人君者患於不智智
而患於不義則杜蕢所以為忠也所敢為者勇也平
公知悔過智也不惜[illegible]者義也非杜蕢之忠勇不能
改平公之過於當時非平公之智義不能彰杜蕢之
善於後世先傳謂杜[illegible]以不[illegible]責發杖以不
明責己以[illegible]其傳聞雖不同其實一也鄭司農
以為五行[illegible]刑罰其奉亦曰貪很必待陰賊而後
動陰賊必待貪很而後用二陰並行是以王者忌子
卯見其[illegible]成以紂以甲子死桀以乙卯亡失之矣
昔魏[illegible]武以甲子討[illegible]紂以甲子死兵家
忌之諸武曰周武不以甲子勝乎是後世之所忌子
卯者不為桀紂也

原缺

[illegible]夫王乃食食[illegible]樂[illegible]大食
皆令奏鐘鼓夫以天子一飲食之際未嘗不關天下
憂樂與夫獨樂而不與民同者豈不有間歟
樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教
以禮樂冬夏教以詩書
樂正之所取正者小樂正也小樂正之所取正者大
樂正也昔舜命夔為樂正則樂正之職二帝之世已
然三王特因而循之而已蓋詩者中聲之所止也說
志者莫辨焉書者政事之紀也說書者莫辨焉禮之
敬文也說禮者莫辨焉樂之中和也說樂者莫辨焉
崇之為四術使士有所尊立之為四教使士有所從
順先王詩書禮樂以造士學四術以造之也春秋教
以禮樂冬夏教以詩書立四教以教之也樂正之職
[illegible]
有任於子豈片人君有樂育人材之意而樂正有以
輔成之與周官大司樂掌成均之法以教國子蓋本
諸此詩書禮樂謂之四術亦謂之四教猶父子君臣
夫婦長幼朋友之際謂之五典亦謂之五教也然不言易
與春秋者為其非造士之具不可驟而語之故也孔
子之於易必待五十而後學游夏之於春秋雖一辭
莫能[illegible]其[illegible]可見矣[illegible]必[illegible]禮樂[illegible]詩書是不知
宗四術之意也
凡入學以齒將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以
告于大樂正大樂正以告于王王命三公九卿大夫元
士皆入學不變王親視學不變王三日不舉屏之遠方
西方曰棘東方曰寄終身不齒
周官大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍菜[illegible]

合舞秋頒學合聲小胥皆學士之徵令而比之觵其
不敬者巡舞列而撻其怠慢者大胥待致以教之小
胥觵撻以賛之則簡不帥教者小胥大胥預有力焉
樂師掌國學之政以教國子凡樂官掌其政令與焉
治訟則簡不帥教者小樂正亦預有力焉大司樂掌
成均之法以治建國之學政凡王之事皆在所令焉
則簡不帥教以告于大樂正者小胥大胥小樂正也
以之告于王者大樂正也不帥教者耆老皆朝
于庠大樂正告不帥教者王命三公九卿大夫元士
皆入與而王又親視學焉蓋重其事也與屈卿士
遂士王命三公會其朋同志王三日不舉與文王世
子不舉為之變同惡其不仁也簡不帥教者也王
親視學三月不舉亦如孔子之哀以終身不齒者也

禮記訓義

王制　曾子問　文王世子

王制

大樂正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士

論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士亦以勸之也簡不帥教者以告于王屏之遠方終身不齒所以沮之也王者勸沮天下之術大樂正實預掌其職豈不重哉後世有樂正氏司馬氏豈因其世官名之耶

曾子問

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也

古者婚禮在所不賀嘉事在所不嘗況取婦之家可舉樂乎蓋取婦之禮本以嗣親也親既老矣而以子婦嗣之傷之可也樂之非也昔裴嘉有婚會薛方士預焉酒中而樂作方士非之而出王通聞之曰薛方士知禮矣然猶在君子之後乎蓋善其知禮而不善其不預告之也雖然娶婦之家必為酒食以召鄉黨僚友雖曰以厚其別亦不廢樂也舉之其在三日之後乎前乎三日而舉樂是忘親也後乎三日而不舉是忘賓也不忘親仁也不忘賓義也先王制禮豈遠乎哉節文仁義而已矣

文王世子

凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序

世以傳以繼而于則事父者也學以致其道而士則事道者也凡學先世子貴貴也次學士尊賢也貴貴尊賢其義一也其可不均以時教於東序乎春夏陽用事之時也必教以干戈之武舞天事武故也秋冬陰用事之時也必教以羽籥之文舞地事文故也東序夏后氏之學而序之為言射也教異異用用異異功然則行同能偶者舍射何別乎然干戈羽籥樂之器而樂豈器哉凡教世子及學士必以是者欲其因器以達意故也王制之教造士春秋以禮樂冬夏以詩書文王世子之學世子春夏以干戈秋冬以羽籥者升於學之造士則其才嚮於有成其教之也易故先其難者而以詩書後於禮樂貴驕之世子則其性誘於外攻其役之也難故先其易者而以干戈羽籥先於禮樂詩書周官師氏教國子在司徒教民之後記言教國之子弟在鄉遂之後其教之難易蓋可見矣雖然王制之於教造士而王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子亦預焉文王世子之於教世子而國之學士亦及焉特其所主者異教之所施有先後耳

小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之

以政正之謂之正以教教之謂之師大胥之所相者小樂正也籥師丞之所奉者籥師也蓋干陰干陽也干謂之干盾亦謂之干兵戈句戟矛也書曰比爾干稱爾戈干則直兵而其形欲立戈則句兵而其形欲倒皆自衛之兵非伐人之器也古之教舞者未嘗不至其臧則尚道不尚器尚德不尚威是以教干

樂正而以大胥贊之學戈在籥師而以籥師丞贊之干戈之事寓之以樂如此則武不可覿之意觀之大周官樂師掌國學之政以教國子以干籥之小舞大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞秋頒學合聲籥師掌教國子舞羽吹籥由此觀之小樂正不特學干籥師不特教戈也春夏學干戈秋冬學羽籥言學干戈則羽籥舉矣周官有樂師而無小樂正有籥師而無丞豈三代之制因革固不同邪

胥鼓南

周官大胥以六樂之會正舞位凡祭祀之用樂者以鼓徵學士小胥掌學士之徵令而胥以鼓徵學士而令之者不過六代之樂所謂象箾南籥者而已非鄭康成所謂南夷之樂也鞮鞻氏掌四夷之樂旄人教舞夷樂則夷樂則鞮鞻氏所掌旄人所教非大胥小胥之職也上言小樂正學干大胥贊之則所謂胥鼓南之胥豈小胥歟周之化自北而南則文王象箾所奏亦不是過也

春誦夏弦大師詔之瞽宗

樂語有六誦居一焉樂音有八弦居一焉誦則詩頌人聲也弦則琴瑟樂聲也溫柔敦厚詩教也以春誦之春溫故也鼓簫北方竹音而其聲讙主陽生而言也琴瑟南方絲音而其聲哀主陰生而言也夏弦之義有見於此商人尚聲名學以瞽宗是瞽宗主以樂教教瞽之所宗也春教以樂語夏教以樂音其義宗知非大師詔之瞽宗孰知其所以然哉周官大司樂語而以為樂祖祭於瞽宗則春誦夏弦大學之教

非小學之道也詩樂於瞽宗又言禮在瞽宗考古之教以與於詩者必使之立於禮立於禮者以使之成於樂故周之辟雍亦不過辟之以禮雝之以樂使之樂之容儀而瞽宗維主以樂教禮在其中矣周官禮樂[illegible]學於春官[illegible]禮樂[illegible]瞽宗其義一也數學於東序而別之[illegible]教禮樂於瞽宗而[illegible]之以義君子之深教也此言春誦夏弦秋讀禮冬讀書王制言春秋教以禮樂冬夏教以詩書[illegible]則知誦之爲詩弦之爲樂言弦誦則知禮之爲[illegible]之爲事也蓋春秋陰陽之中而禮樂皆欲其中故以二中之時教之冬夏陰陽之至而詩書皆欲其至故以二至之時教之凡此合而教之也分而教之則誦詩以春弦樂以夏讀禮以秋讀書以冬學記曰大學之教也時以此

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數

周官大司樂掌國子始之以樂德中之以樂語終之以樂舞故凡祭與養老之禮乞言語說古之樂語也學舞干戚古之樂舞也蓋德爲樂之本樂爲德之華則樂語德言也樂舞[illegible]也凡祭與養老乞言合語之禮其命之在大樂正而小樂正特以其詔之東序而已學舞授數不與焉大樂正學舞干戚語說命乞言以數授之而已論其德而說之不與焉[illegible]說在東序所以責之大司成也經曰天子視學[illegible]東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉適饌省醴養老之珍具遂發詠焉反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也下管象舞大武大合衆以事由是觀之凡祭豈無奠之禮歟凡養老豈無更羣老與合語之禮豈德音之致歟學舞干戚豈舞大武之舞歟言舞則歌可知矣王制曰夏后氏養國老於東序養庶老於西序或以下管象舞大武周樂而已以東序言之豈周人兼用之耶

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養老

學者禮樂之教所自出故凡釋奠于先聖先師者必有合也釋奠者禮也必有合者樂也周官大胥春入學舍菜合舞秋頒學合聲所謂必有合者合舞與聲而已有國故則否鄭氏以大司樂國有大故去樂弛縣禮以[illegible]不縣[illegible]凡大合樂必遂養老與周官大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂同意必遂養老者特釋奠先聖先師而天子視學實與焉故下文言天子視學命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事適東序釋奠於先老適饌省醴養老之珍具遂發詠焉登歌清廟下管象舞大武大合衆以事終之以仁而已蓋釋奠於先聖先師先老所以教敬也必遂養老所以教孝也一釋奠合樂之故而孝敬之教行焉如此則禮樂豈不爲天下大教歟凡釋奠必有合者主行禮以合樂也凡大合樂必遂養老者主合樂以行禮也

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退儐于東序一獻無介語可也

凡家造祭器爲先養器爲後國亦如之諸侯之國命

之教而始立學者亦必以祭器為先則興器者造祭器之謂也大胥春入學釋菜合舞司戈盾祭祀授舞者兵是釋菜未嘗不舞不授器其所以不舞不授器者非四時釋菜之中祀特始入學者行一獻之禮而已與周官凡小祭祀不興舞同意授數則天子八佾諸侯六佾之類也授器則文以羽籥武以干戚之類也數則可陳其義為難知器則可用其象為難求苟由可陳之數精難知之義因可用之器得難求之象則禮由已而已豈淺識之士所能豫哉

樂書卷第三終

禮記訓義

文王世子　文王世子　禮運

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文

古之人致樂以治心致禮以治躬故中心斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣非樂何以脩內外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣非禮何以脩外樂[illegible]未嘗不發形於外[illegible]亦未嘗不交錯於中易曰蒙雜而著交錯於中所以為雜發形於外所以為著教世子以禮樂[illegible]之至於雜而著則其德成矣故樂之成也心術形而[illegible]之成也恭敬而溫文三王之教世子必始於此而已易之道也故曰樂正司業父師司成一有元良萬國以正世子之謂也[illegible]王偉之人為[illegible]而曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則其成也[illegible]恭敬而溫文禮樂亦[illegible]不備矣[illegible]養國子以六藝而[illegible]其先亦此意也蓋禮樂法而不說其法也發形於外天下其由之其不說也心術形而流[illegible]恭敬而[illegible]天下[illegible]存焉

天子視學大昕鼓徵所以警眾也眾至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席[illegible]適饌省醴養老之珍具遂發詠焉退脩之以孝養[illegible]反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼

合德音之致非一之大者也下管象舞大武大合衆
事達有神興有德也正君臣之位貴賤之等焉而上
之義行矣有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及羣
吏曰反養老幼于東序終之以仁也是故聖人之記事
也慮之以大愛之以敬行之以禮脩之以孝養紀之以
義終之以仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之備
也古之君子舉大事必慎其終始而衆安得不喻焉
天子莫重於視學亦莫重於養老故老更者爲其血
氣既衰而養以侍之仁也飲食之珍具親視而奉之
禮也憲行以善吾之行乞言以廣吾之聞者也父事
之不疑其所謂父兄事之不疑其所謂兄義也有親
者視之而興孝有兄者視之而興悌信也夫以一舉
養老之事衆皆知其德之備者以此而已蓋釋奠於

先老所以明其不忘本也酳爵者所以明其不敢
食也樂則有勺象武之頌所以示德與事也語則父
子君臣長幼之道所以辨乎與說也然咏歌者樂之
聲管者樂之器舞者樂之容養老之樂始而發咏中
而管舞卒而樂闋則堂上之樂和而不流也
其所以命羣后羣吏反養老幼于東序者不過示父
子君臣長幼之道合德音之致始之以養終之以仁
而已古之君子必慎其終始如此而衆安得不喻之
乎然則養老必歌清廟下管象者以文王善養老故
也舞大武者以武王善繼志述事故也雖然養老於
兼幼言之何耶曰先王之於耆老孤子未始
不兼養特其所重者老而已

禮書

不從之初始請飲食其饗孤子舞醉而不偷亦許養孤者
者之猶若可以致其孝者也
飲食者養人之本人之大欲存焉禮者飲食之節也
人所大欲哉古之聖人以人之所大欲而寓之於非
所欲之禮則人情必至於不相悅矣
說樂必從之此禮樂之所由始也
黍捭豚飲之禮始於汙尊杯飲
蕢桴而土鼓其樂之始歟明堂位曰土鼓蕢桴葦籥
伊耆氏之樂也然樂以中聲爲本土於位中央故
氣爲中聲而籥之爲器又所以通中聲者也伊耆氏
之樂始於土鼓中聲作焉中央黃鍾中聲發於
葦籥中聲通焉樂之所始本於中聲如此豈不爲中
和之紀乎周官籥章中春晝擊土鼓龡豳詩以逆暑

中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖龡豳雅擊土
鼓以樂田畯國祭蜡則龡豳頌擊土鼓以息老物其
意以謂王業之起本於豳樂之作本於籥始於土鼓
逆暑迎寒祈年祭蜡皆本於民事而息老物故所擊
者土鼓所龡者豳籥所歌者豳詩有報本反始之義
焉豈在夫聲音節奏之末哉此所以籥若可以致
其敬於鬼神

列其琴瑟管磬鍾鼓

先王作樂莫不文之以五聲播之以八音故列琴瑟
於南列管於東列磬於西北列鍾於西列鼓於北所
以正其位也然琴瑟絲音也與瓦同於尚管竹音
也與匏同於制鼓革音也與木同於磬石音
也鍾金音也故舉絲以見瓦舉竹以見

[illegible]八音具矣後世有作爲樂者此其備則[illegible]
[illegible]鄭[illegible]朴不足尚先王必存而不廢者貴本始
之意也與用二酒不廢玄酒周尊不廢[illegible]同意

聲六律十二管旋相爲宮

周官凡樂圜鍾爲宮黃鍾爲角太蔟爲徵姑洗爲羽凡樂函鍾爲宮太蔟爲角姑洗爲徵南呂爲羽凡樂黃鍾爲宮大呂爲角太蔟爲徵應鍾爲羽蓋天五地六天地之中合也故律不過六而聲亦不過五其旋相爲宮又不過三以備寸聲而已樂以宮聲爲本而倡和清濁迭相爲經故以仲秋之管爲天宮仲冬之管爲人宮中央長夏之管爲地宮周官有四宮之說不亦妄乎今夫旋宮之樂十二律以[illegible]文之故圜鍾爲宮而無射爲之合黃鍾[illegible]大呂爲之合太蔟爲徵而應鍾爲之合姑洗爲羽[illegible]爲之合凡此宮之旋而在天者也函鍾爲宮[illegible]姑洗爲徵南呂爲羽而交相合焉凡此宮之旋而在地者也故其合降而爲三黃鍾爲宮[illegible]太蔟爲徵應鍾爲羽而兩兩合焉凡此宮之旋而在人者也故其合又降而爲一在易上經言天地之道下經言人道而元亨利正之德乾[illegible]四神[illegible]又降爲一亦此意也蓋一陰一陽之[illegible]天法[illegible]參而奇雖[illegible]陽未[illegible]以一[illegible]而[illegible]地法天其數兩而偶[illegible]二陰[illegible]故其[illegible]於六而以陰先[illegible]於人而[illegible]於[illegible]

常相爲表裏[illegible]三寸拼之以四以象四時[illegible]之用損又以分陰分陽迭用柔剛則知陰陽之律[illegible]爲二亦象兩儀之意也其宮則三亦象三才之意其聲則四亦象四時之意也餘律歸奇亦象閏之意也分樂之序則奏律歌呂亦分陰分陽之意也三宮之用則三才迭旋亦迭用柔剛之意也十有二律之管則以神以圜鍾爲首禮地示以函鍾爲首禮人鬼以黃鍾爲首三者旋相爲宮而商角徵羽之管亦旋而運焉則尊卑有常而不亂猶十二辰之位取三[illegible]三正之義亦不過子丑寅而止耳禮運曰五聲六律十二管旋相爲宮知此而已[illegible]以十有二律爲旋爲宮又附益之以變宮變徵而爲六十律之準不[illegible]先聖人以[illegible]尊卑之意邪後世之失非特此也復以黃鍾爲宮爲羽大呂爲角太蔟爲商爲徵圜鍾爲徵爲羽姑洗爲宮爲商蕤賓爲徵爲角函鍾爲徵爲羽夷則爲羽爲角南呂爲徵爲商無射爲角爲商應鍾爲角爲羽抑又甚矣然則天人之宮一以太蔟爲徵者祀天於南郊而以祖配之則天人同致故也三宮不用商聲者商爲金聲而周以木王其不用者文之以五聲宮商角徵羽則五聲之於宮闕一不則避其所剋而已太師掌六律六同以合陰陽之聲可闕之作樂非不備五聲其無商者文去[illegible]不去故[illegible]商爲太[illegible]然則詩爲樂章商爲[illegible]商[illegible]太師[illegible]若爲避所剋而已[illegible]亦不用商同意大宗爲

祭尚柔而商堅剛也哉先儒言天宮不用中呂函鍾
南呂無射人宮避函鍾南呂姑洗蕤賓不用者卑也
避之者尊之也以謂天地之宮不用地宮之律人宮
避天地之律然則人宮用黃鍾無射者天地之律耶
天子以德為車以樂為御
德者性之端樂者德之華故古之人安德以樂而樹
樂為德也德之所難求能不亂以成也蓋一器之
成而工聚焉者車也疏數疾徐而有度數存焉者御
也天子之於天下亦以安而行之者在德不在車然
非車不足以喻德所以行而樂之者在樂不在御然
非御不足以喻樂車者器也御者人也德者實也樂
者文也車非御不行德非樂不[illegible]以樂為御則[illegible]
而[illegible]德也夫何[illegible]
何與[illegible]若夫大夫以采[illegible]以禮相與其[illegible]
不亦[illegible]乎

樂書卷第五

禮記訓義

禮器

禮器　郊特牲

故禮有擯詔樂有相步溫之至也

擯所以輔賓相所以導瞽[illegible]曰[illegible]之於賓主有擯
以輔賓而詔之以其義則賓主之情通矣故曰禮有
擯詔周官瞽矇凡樂事相瞽有相以[illegible]瞽而[illegible]步
亦步則周旋之節得矣故曰樂有相步蓋禮以和為
用而有擯以詔之則凡自外作者無不和矣樂以和
為體而有相以導之則凡由中出者無不和矣外和
而內或否焉內和而外或否焉皆非所以為溫之至
也然則所謂溫之至者得非內外俱進於和與雖然
禮有擯詔亦有所謂不詔[illegible]以樂為[illegible]

廟堂之上罍尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應
鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰
陽之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌罍尊禮交
動乎上樂交應乎下和之至也

道之在天為陰陽在人為禮樂故陰陽之動象為日
月分為夫婦位為上下方為東西[illegible]
尊以[illegible]廟堂之上罍尊象陽而在東[illegible]
東酌之是陰上交乎陽也犧尊象陰而在西君[illegible]
阼而西酌之是陽下交乎陰也禮交動乎廟堂之上
者如此縣鼓以陽唱始而在西是以陽下交乎陰也
應鼓以陰和終而在東是亦陰上交乎陽也樂之所
以交動乎廟堂之下者如此[illegible]作而禮下有

取民于上樂由陽來而極上有以交乎下天地交通
太成和之道盡於此矣有不爲和之至耶周官太宰之
建與宗伯之大司樂皆曰以和邦國以諧萬民是禮
樂之情同明王以相沿也均謂和之至下亦可求禮
器之論禮樂有言[illegible]至有言和之至何也曰四時
之運春則陽中而[illegible]以爲長夏居中央而中氣以
爲和語曰色思溫[illegible]是溫在外而爲
和之[illegible]而[illegible]泰和撥子對曰其
在唐虞成周乎[illegible]及其和可知也然則
唐虞之所以致溫和者其[illegible]樂之[illegible]上言禮樂
之末節故[illegible]此言[illegible]樂之[illegible]和發義言日
出於東月生於西此[illegible]大明生於東月生於西者言
月則知大明之爲[illegible]言大明則知月之爲明小而已
在易坎爲月離爲日[illegible]下而以順而
麗乎大明則日之明大於月也信矣
禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王制
禮也以節事[illegible]樂以道志[illegible]而治亂可知也
禮反本者也故必反其所自生樂象成者也故以樂
其所自成是以醴酒之用必尚玄酒割刀之用必貴
鸞刀[illegible]以至俎尚腥魚鼎尚大羹
[illegible]非反其所自生之意也黃帝之咸池堯之大章舜
之大韶禹之大夏樂雖不同而同以昭文德湯之大
濩武之大武樂雖不同而同於[illegible]功無非樂其所
自成之意也[illegible]先王以之節事以治外樂[illegible]
中[illegible]以治內反是未有不亂者矣
是禮樂者治亂之[illegible]治亂者[illegible]也然則

觀其禮樂而不知治亂者古今未諳雖然禮以節事
於外未嘗不施於內書曰以禮制心是也樂以道志
於內未嘗不施於外記曰樂和民聲是也
大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之
薦四時之和氣也內金示和也束帛加璧尊德也龜爲
前列先知也金次之見情也丹漆絲纊竹箭與衆共財
也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也
肆夏而送之蓋重禮也
孝莫大於寧親寧親莫大於寧神寧神莫大於得四
表之懽心故孔子曰明王之以孝治天下也不敢遺
小國之臣而況公侯伯子男乎故得萬國之懽心以
事其先王此大饗所以爲王事與明王行大饗
之禮四海諸侯各以其職來祭其祭而入也各貢國
之所有以備禮其畢而出也工奏肆夏以樂而送之
國語曰金奏肆夏天子所以享元侯也大饗之禮天
子以所以享元侯之樂送所以來祭之諸侯非重禮
而何今夫歌文王華以送之天子所以待使臣也歌采
繁以送之天子所以待[illegible]臣也奏肆夏以送之天子
所以待諸侯也於大饗之肆夏以送之則有送而無
迎臣之[illegible]也於饗賓言賓入門而奏肆夏則
有迎而無送[illegible]而將臣故也古者兩君相見之禮
入門而縣興客出以雍而肆夏不預焉此諸侯之樂
所以不敢抗天子歟晉侯以之[illegible]春秋罪之趙
文子[illegible]禮綽非[illegible]爲僭天子故也
郊特牲

飲養陽氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老其義一也而
一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故
無聲凡聲陽也
禘嘗之禮所以仁賓客也禘嘗之禮所以
以食為主有蓄之之志意所以養陽氣而致[illegible]也食
以飲為主有蓄之之意所以養陰氣而致[illegible]也凡
禘者陽義也嘗者陰義也[illegible]嘗秋
陽中也秋陰中也凡聲陽也凡味陰也故[illegible]以享先
王饗以待孤子皆用樂焉所以象雷之發聲於春也
嘗以享先王食以待耆老[illegible]不用樂焉所以象雷之
收聲於秋也月令於仲春雷乃發聲言於仲秋
雷乃收聲而不及樂豈亦饗禘有樂食嘗無樂之意
歟記曰凡養老商人以食禮食者更於大學見而[illegible]
于商頌言顧予烝嘗有鞉鼓淵淵磬之聲周禮言以往
烝嘗有鐘[illegible]之樂則嘗非無樂也周官凡饗食
樂師鐘師奏燕樂[illegible]籥師鼓羽籥之舞則食非無樂也
然則食嘗無樂非商周之制歟凡食嘗無樂兩言之
者疑下衍文也此與祭義言春禘秋嘗王制祭統言
夏禘秋嘗者以周官考之周人春祠夏禴則春夏之
禘非周制也
賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢
歎之奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人
聲也樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得
古者燕饗之禮情意之所未通[illegible]之所未盡[illegible]不必
親相與言也以禮樂相示而已故賓至而饗之[illegible]所以
為禮奏樂以樂之所以為樂賓始入門則奏肆夏以

德[illegible]卒爵之後[illegible]貴主之
[illegible]以反
是故[illegible]以達為文而[illegible]
而[illegible]有餘於言[illegible]
於嗟歎[illegible]至於歎者猶言之不足故嗟歎之之謂也
孔子於燕饗賓之[illegible]而[illegible]在下[illegible]者蓋
是[illegible]之[illegible]豈一[illegible]言[illegible]屢歎
[illegible]以三[illegible]歌[illegible]之不足[illegible]歎
以無所因為也以有所待[illegible]人聲故
也匏竹在下[illegible]用焉也[illegible]升歌[illegible]者此
歟蓋賓入門而奏肆夏示慎也奠酬而工升歌示德
也匏竹在下示貴人聲也樂由天作其來自乎陽禮以地
制其作自乎陰陰陽不和萬物不[illegible]禮樂不交賓主
不[illegible]況在禮樂不和陰陽然非陰陽
言[illegible]人見禮[illegible]主不和萬物然[illegible]萬物[illegible]
[illegible]王[illegible]而不[illegible]其法[illegible]視[illegible]
[illegible]知[illegible]說也有天下王[illegible]
之[illegible]義也哀公問言入門而金作不止於[illegible]
[illegible]言升歌止於清廟言下管止於象箭此言入門一
奏止於肆夏言升歌不及清廟言匏竹不及象箭其
哀公問言大饗之禮此兼燕禮而言故也
庭燎之百由齊桓公始也大夫之奏肆夏也由趙文子
始也
禮[illegible]庭燎[illegible]桓公始用庭燎之百是
趙[illegible]子[illegible]之數也[illegible]文子始奏[illegible]大夫
[illegible]大夫[illegible]天子之

[illegible]以下[illegible]
[illegible]知禮[illegible]僭[illegible]
大夫[illegible]趙文子[illegible]其名與三家以雍徹同意
諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設鍚冕而舞大武
乘大路諸侯之僭禮也

周官小胥正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣則諸侯之宮縣僭天子樂縣也舜之鳴球以象天帝王者之音諸侯之擊玉磬僭天子樂器也天子朱干玉戚冕而舞大武諸侯亦設鍚而用之僭天子樂舞也祭以白牡僭天子用牲之禮也乘以大路僭天子乘車之禮也蓋天下有道禮樂自天子出諸侯莫得而僭之天下無道禮樂自諸侯出其不僭竊而用之未之有也言諸侯僭禮則樂可知矣朱干用白金以覆其背所謂朱干設鍚是也王戚用玉以飾其柄楚工尹路謂剡圭以為戚柲是也凡此魯不特用於周公之廟而羣公之廟亦用焉故子家駒譏之不特用於魯之羣廟而諸侯廟亦用焉故於此譏之循緣積習八佾亦於季氏之庭萬舞旅於文六人之側而先王之樂自是掃地矣

昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也

樂由陽來而聲為陽氣禮由陰作而昏為陰之義故周官大司徒以陰禮教親則民不怨然則昏之為禮其陰禮歟曾子曰娶婦之家三日不舉樂思嗣親也然則昏禮不用樂其思嗣親歟古之制禮者不以吉禮干凶禮不以陽事干陰事故昏禮不用樂幽陰之義也昔[illegible]婦[illegible]而[illegible]士[illegible]之可謂知其義矣

樂書卷第六

禮記訓義

郊特牲　內則
玉藻　明堂位

郊特牲

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間

易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考蓋周人郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝均配以祖考者惟商人為然以其尚聲故也凡聲陽也商人之祭先求諸陽而已商頌那祀成湯也樂之所終者聲其名學以瞽宗則主以樂教瞽之所宗皆尚聲之意也蓋曰三成[illegible]三成[illegible]歲三成間然則樂不三闋何以成樂哉今夫禮減而退以進為文樂盈而反以退為文滌蕩其聲則盈矣然必以三闋者以反為文也樂三闋則成矣然後出迎牲所以進為文也然則明則有禮樂幽則有鬼神鬼者歸也歸之以從地神者申也申之以從天詔告鬼神於天地之間於聲音之號何以哉凡樂皆文之以五聲播之以八音禽獸知聲而不知音衆庶知聲而不知樂通聲音之號而知樂者其惟鬼神之靈乎如之何不詔告以此傳曰樂所以蕩滌反其邪惡也其說是歟

內則

[illegible]三年[illegible]舞勺成童舞象二十而冠始學禮

人之生也比形六也以成弁受氣陰陽以成性德其
所學爲當眾因時循理以順陰陽之數哉十三陽數
也二十陰數也樂由陽來而十三學之礼由陰作而
二十學之其理斷可識矣且成王之勺告成大武則
武舞也其始在事而易首故十三可以教之文王之
維清奏象舞則文舞也其微在理而難知故十五而
後教之禹之大夏則達文武之中而大爲非童子所
能盡成人所及者而已故二十而後舞之周官以羽
舞干舞爲小舞則夏爲大舞可知也此所以特言大
而異於勺象也樂記曰凡音之起由人心生也感物
而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音
而樂之及干戚羽旄謂之樂樂以聲音爲始以舞爲
成教人必自成人而後已此所以必先舞也舞數冑
子大司樂教國子皆先樂者仁言不如仁聲之入人
深故也始學者必由樂以之乎礼及其成也又立礼
而後成於樂所謂樂者有不爲學者終始數以先後
序之大夏而後象象而後勺以義序之勺而後象象
而後大夏蓋教者其教不陵節學者其進欲不躐
等故不序以先後特以義序之也墨子謂武王自作
樂曰象成王因先王之樂曰騶虞疑矣

玉藻

御瞽幾聲之上下

周官典同言高聲䃂下聲肆正聲緩則所謂中聲者
非高而䃂非下而肆一適於正緩而已也蓋樂以中聲
爲本而一上一下非所以爲中也古者御瞽者中聲
以作樂蓋本諸此然則御于君所之瞽其察樂聲者
不以中聲爲準乎今夫衛音趨數煩志則聲失之高
而上者也宋音燕女溺志則聲失之卑而下皆過上
非中聲也下亦非中聲也御瞽在所幾焉右太一不上
不下而要而於中則中和之紀於是乎在尚何幾察
爲哉有瞽以幾聲之上下則人主無流湎之心有史以書
言動則人主無過舉之行

年不順成則天子素服乘素車食無樂

年順成則通蜡祭以移民所以備禮也而樂可知矣
年不順成則天子食無樂所以審樂也而禮可知矣
周官審樂於大司徒其政謂之荒弛懸於大司樂其
凶謂之大然則侑食之樂安得不徹之乎此所以見
天子憂樂不在一身而在天下也夫以天子受天下
備味享天下備樂年不順成而食且無樂況士之獻
酒其可樂耶

古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏
周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴
也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟
之心無自入也

在易之乾以純粹精爲德以金玉爲象金陰精之純
者也玉陽精之純者也君子體乾象以爲德所以必
佩玉者比德故也蓋環佩之聲莫不各有所合合徵
者其德爲禮合角者其德爲仁合宮者其德爲信合
羽者其德爲智右則有事於用以其德出而爲仁禮
左則無事於用故其德藏而爲智信周以木德王天
下其下用商者避所尅者而已與周官三宮不用商
音同意荀子曰審詩商大師之職也詩有商[illegible]

而去之者其意亦若此歟三宮不用商者樂也佩玉不用商者禮也主乎樂者未必不因乎禮主乎禮者未必不兼乎樂故趨以采齊行以肆夏是佩之聲中乎樂之節也周還中規折還中矩是佩之容中乎禮之節也進則揖之於前退則揚之於後然後玉鏘鳴焉則仁智禮信之德不離於身而非僻之心無自入也古之君子必佩玉右徵角左宮羽者君子之佩也君在不佩玉左結佩右設佩者臣之佩也

明堂位

周公六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服

昔周公將作禮樂以謂將大作恐天下莫我知也將小作是為人子不能揚父之功德也故優游之三年不能作然後營洛以期天下之心而四方諸侯多率其黨以攻其庭示之力役上猶至此況導之以禮樂乎此六年朝諸侯於明堂所以制禮作樂頒度量於天下也蓋律呂之數寓於陰陽陰陽之數周於十二陽六為律陰六為呂其本於黃鍾一也以度起於黃鍾之長其方象矩所以變長短也禮之所以為量起於黃鍾之龠其圓象規所以量多寡也樂之所以為禮雖起於度未有不資於量故荀卿論禮以齊以度量樂雖起於量未有不資於度故樂記論樂必協之度數王制謂用器兵車不中度布帛精粗不中量皆禮之所禁也同以十有二律為之度數十有二聲為之齊量皆樂之所本是禮樂道也度量器也周公制禮作樂而頒度量則以道寓器以器明道夫然後天下得以因器以會道中心悅而誠服矣語所謂謹權量

四方之政行焉者此也方其始頒也出以內宰[illegible]司市及其既頒也協其或不一也以合方氏一之[illegible]其或不同以行人同之其同民心出治道如此天下孰有不大服者哉然此特禮樂與政而已未及乎刑也禮樂刑政相為表裏而王道備其極未始不一也故又以服大刑而天下大服終焉莊周乃欲絕滅禮樂剖斗折衡而天下人始不爭彼非不知周公不能捨是服天下也彼然而言之者將以使民反素復樸救末世文勝之弊故也

升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏

魯以禘禮祀周公於太廟自牲用白牡至俎用梡嶡無非天子之禮也自升歌清廟至納夷蠻之樂於太廟無非天子之樂也周公有人臣不可及之勳勞成王賜之以人臣不得行之禮樂蓋所以褒崇周公非廣魯於天下也言廣魯於天下豈非言備禮樂大其國而誇美之耶周官大師之職大祭祀帥瞽登歌下管播樂器於歌言升則知管之為降於管言下則知歌之為上升歌清廟所以示德堂上之樂也下管象所以示事堂下之樂也歌未其聲管播其器舞動其容大武武樂也所以象征誅必朱干玉戚冕而舞之者以武不可觀故也大夏文樂也所以象揖遜必皮弁素積裼而舞之者以文不可匿故也今夫裼襲未嘗相因也而羽籥未嘗比用也於大夏言裼而舞則大武之[illegible]可知於大武[illegible]言干戚則[illegible]以[illegible]大夏之八佾

舞以武誤矣

昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也

四夷之樂周官掌之以鞮鞻氏歌之以旄人舞師是東夷之樂為韎南蠻之樂為任西戎之樂為株離北狄之樂為禁蓋萬物出乎震則韎而已相見乎離則任乎而長矣說乎兌則戎而離根株勞乎坎則僅禁而禁閉於下矣然元語先儒謂東夷之樂曰昧持矛助時生南夷之樂曰任持弓助時養西夷之樂曰株離持鉞助時殺北夷之樂曰禁持楯助時藏皆於四門之外右辟於義或然其意以謂夷不可亂華華不可雜雅四夷之樂雖在所不可廢蓋亦後之而弗先外之而弗內也是故夾谷之會侏儒之樂奏於前孔子誅之元日之會撣國之樂陳於庭陳禪非之然則魯納夷蠻之樂於大廟而弗外之雖欲廣魯於天下其能不為君子議歟然天子用先王之樂明有法也用當代之樂明有制也用四夷之樂明有懷也魯廟特用夷蠻之樂不及戎狄者以魯於周公之廟雖得用天子禮樂亦不敢用備樂以明分故也虞舜曰伯陽之樂舞株離是不知株離西夷之樂非東夷之樂也白虎通亦以侏離為夷樂昧為南樂班固以侏為兜以禁為伶以昧為侏是皆臆說而以遊戲從此歟

樂書卷第六終

樂書卷第七

禮記訓義

明堂位　少儀

明堂位

土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也

土為土天地沖和之氣在焉樂也者鍾於沖氣之和以土為鼓則中聲具焉以蕢為桴則中聲發焉以葦為籥則以聲通焉籥之為器皆非而三孔通中也古之作樂自伊耆氏始而蜡祭之禮亦起於伊耆伊耆氏之職而以下士為之則伊耆氏有天下者之號也特古之本始然樂者而已周禮籥章掌土鼓豳籥以謂周之王業始於豳學之作豳籥始於土鼓迎暑迎寒祈年皆本始民事之祭□不反始之義然則伊耆氏本始禮樂者也推而上之不亦可乎禮運曰夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕢桴而土鼓猶若可以致敬於鬼神是伊耆氏本始禮樂之迹邪後聖有作而八音具焉土鼓蕢桴葦籥而已哉

拊搏玉磬揩擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也

記曰金石絲竹樂之器也荀卿曰金石絲竹所以樂也蓋先王本道以制器因器以道樂凡為樂器以度審量雖本於鍾律要皆文以五聲播以八音然則四代之樂器雖損益不同其能外乎八物哉虞書於舜樂曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠是樂器成於有虞氏備於三代也拊之為器韋表糠裏扣則頌鼓登則和柔倡而不和或搏或拊所以作樂也書傳謂以

葦爲鼓白虎通謂拊韋所搏是也晋語曰縣一鍾而
尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊一鍾一磬特縣之樂
不拊設於一鍾一磬之東其爲衆樂之倡歟嘗謂拊
與此謂拊搏者以其或拊或搏莫適先後故也磬之
爲器尚聲衆聲之依也呂不韋曰昔堯命夔擊石拊
石以象上帝玉磬之音以舞百獸春秋臧文仲以玉
磬如齊告糴則玉磬書之鳴球是也玉之於石類也
玉聲則出乎其類矣柷敔之爲器樂之合止用焉柷
也者擊之以合衆者也敔也者楷之以止樂者也書言
憂擊此言楷擊者以樂勝則流而以反爲文故也凡
言樂皆先節後奏與此同意書大傳曰大琴練弦達
越大瑟朱弦達越爾雅大琴謂之離大瑟謂之灑琴
瑟之爲器士君子常御焉所以導心者也故用大琴必
以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵
細者不抑五聲和應相保而爲和矣自拊搏至琴瑟皆堂
上樂也自土鼓至管笙簫皆堂下樂也堂之用樂推而
上之極於伊耆氏推而下之及於四代則文質具矣
施之周公之廟固足以報功施之魯國亦幾乎免於
僭矣

夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓
足此之於爲葦則鼓爲冬至之音而冒之以革爲生之
日其數象備其形象天其於樂象君故鼓柷鼓敔鼓
琴鼓瑟鼓鍾鼓磬鼓缶皆謂之鼓以聲非鼓不和故也
學記曰鼓無當於五聲五聲弗得不和此其義歟夏后鼓
制自伊耆氏始夏后氏加四足謂之足鼓商人貫之
以柱謂之楹鼓周人縣而擊之謂之縣鼓夫縣之時

擊侑祭射于鼓跗豈夏后氏遺制歟周官大僕建路
鼓大寢之門外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其
所建楹也是楹鼓爲一楹而四稜焉貫鼓於其端猶
四植之桓圭也莊子曰負建鼓建鼓可負則以楹貫
而置可知商頌曰置我鞉鼓是也周官鼓人晉鼓鼓
金奏鎛師掌金奏之鼓所謂晉鼓也禮曰縣鼓在西
應鼓在東詩曰應田縣鼓則縣鼓周人所造之器始
作而合乎祖者也以應鼓爲和終之樂則縣鼓其唱
始之樂歟蓋宮縣設之四隅軒縣設之三隅判縣設
之東西說者謂西北隅之鼓合應鍾黃鍾大呂之聲東
北隅之鼓合太蔟夾鍾姑洗之聲東南隅之鼓合仲
呂蕤賓林鍾之聲西南隅之鼓合夷則南呂無射之
聲依月均而考聲之於義或然且三代所尚之色夏
后氏以黑商人以白周人以赤則鼓之色稱之亦可
知矣夏后稱氏而商周稱人者蓋后者繼體之名氏
其派系之別而人則盡人道而已三王皆繼體也夏
獨曰后氏者以別無其繼而不禪自此始也王皆人
道也商周獨曰人者以其盡人道而人歸之自此始
也春秋之法凡繼世者皆氏凡微者皆人其稱氏與
夏后同稱人與商周異古之命氏者固不一矣姜氏
李氏以氏配姓臧州氏以氏配族夫夷氏以氏配名
不念伯氏以氏配字赤狄潞氏以氏配國毋氏聖
善以氏配親言告師氏以氏配尊夏后氏所配皆非
此於特別世代所繼而已其不稱人者以上文見之
[illegible]
[illegible]宗祀也亦特牲司以鍾次之以和居參

之也若鎛之爲鐘過則聲淫中則聲和乘之和鎛
聲之鐘非淫聲之鐘也磬之爲樂編之則雜離之則
特叔之離磬特縣磬作編縣之磬也鍾秋分之音也
大者十分其鼓間以其一爲之厚小者十分其鉦間
以其一爲之厚已厚則石已薄則播侈則柞弇則長
甬則震大而短則聲疾而短聞小而長則聲舒而遠
聞所謂和鍾者一適厚薄侈弇小大長短之齊以合
六律六同之和而已左傳言鐘音之器也小者不窕
大者不槬則和於物者此也磬立秋之音也倨句一
矩有半以其博爲一股爲二鼓爲三參分其股博去
一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲之厚已上則摩
其旁已下則摩其耑所謂離磬者一適博厚上下清
濁之齊以爲專簴之器而已磬師掌教擊磬者此也

爾雅曰大鍾謂之鏞大磬謂之馨然則笙之和鍾叔
之離磬皆非小而編縣之者特縣之大者而已和鍾
始於垂或謂之鼓延或謂之或謂叔爲之離磬始
於叔或謂古毋句氏爲之或謂伶倫爲之豈皆有所
傳聞然邪

女媧之笙簧

古者造笙以匏爲母列管匏中施簧管端宮管在中
道達陰陽之沖氣象物之植而生故有長短爲太簇
之音也若其制法鳳凰以象其鳴大者十九簧而以
巢名之以比衆管在鄉有鳳巢之象也小者十三簧
而以和名之以其大者唱則小者和也大射禮三笙
一和而成[illegible]
[illegible]

者與詩曰並坐鼓簧又曰左執簧則簧可以鼓[illegible]
則簧又非笙中之簧也簧之爲物非特施於笙又施
於竽笙簧十三或十九水火之數也竽簧三十六水
數也

夏后氏之龍簨虡殷之崇牙周之璧翣

樂出於虛而寓於器本於情而見於文寓於器則器
異異虛見於文則文同同故鍾虡飾以羸屬磬虡飾
以羽屬器異則虡異故也鍾磬之筍皆飾以鱗屬其文
若竹筍然文同則筍同故也筍則橫之設以崇牙其
形高以峻虡則植之故以業則其形直以舉是筍之
上有崇牙崇牙之上有業業之兩端又有璧翣鄭氏
謂設璧垂羽是也筍虡所以縣鍾磬崇牙璧翣所
以飾筍虡夏后氏飾以龍而無崇牙殷飾以崇牙而
無璧翣至周則極文而三者具矣設業設虡崇牙樹
羽是也[illegible]大禹銘於筍虡曰教我以道者擊鼓
教我以義者擊鍾教我以事者振鐸教我以憂者擊
磬教我以獄者揮鞀其言雖不經見後蓋有所授亦
足考信矣周官典庸器祭祀帥其屬而設筍虡古禮也
大喪廞筍虡凶禮也喪禮旂之禮飾亦有崇牙樹
牆之飾亦有翣翣與筍虡同者[illegible]使人勿之有惡
爲爾旬有不爲翣者竹生東南故也虡[illegible]
出虛故也

凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之
久矣君臣未嘗相弒也禮樂刑法政俗未嘗相變也天
下以爲有道之國是故天下資禮樂焉

天下有道禮樂自天子出天下無道禮樂自諸侯出

魯侯國也次衛凡天子禮樂征伐服器官名蓋周
公有王者之禮樂所以報也以王者禮樂故用之周
公廟則可用之魯國則僭矣孰謂魯曾王禮乎春秋之
時魯君三弒執亂君臣未嘗相弒乎子之有誅而莊
公始婦之變而平由幸於始執禮則禮樂刑法政俗未
嘗相變乎由是觀之天下不道之國莫甚於魯然其
禮樂焉亦不免於僭矣鄭氏以為近說是篤論歟然
而魯頌僖公君臣有道是亦發美於此而已

少儀

捬大夫之子長幼長則曰能從樂人之事幼則曰能正
於樂人未能正於樂人

古之學校樂正崇四術立四教以造士將出學小樂
正簡不帥教者以告于大樂正是樂正之職主於正
國子而教之者也大夫之子國子之次者也古之教
國子始之以樂德中之以樂語終之以樂舞樂人之
事盡於此矣故問大夫之子長幼長則曰能從樂人
之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人樂記曰
樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童
者舞之內則曰十三舞勺成童舞象二十舞大夏自
成童而上皆長自成童而下皆幼曰能正於樂人以
其能舞勺故也未能正於樂人未能舞象故也蓋樂
者人之所成終始也始乎樂舜命夔以樂教胄子是
也終乎樂孔子曰成於樂是也三王之於世子教之
必以禮樂況大夫之子教之不以是乎然則曲禮言
問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也與此異何
邪曰禮樂射御書數無非藝也禮樂然後學[illegible]

舉矣則然後書數則射御舉矣人之於六藝一闕一不
可大夫之子既能禮樂射御則書數蓋亦無不能矣
其不言者以人生六年固已教之名數十年固已學
書計故也曲禮言能御未能御而不及事則僭而已
非儀也少儀言從樂人之事能正於樂人則儀而
已非禮也

樂書卷第七終

禮記訓義

學記

學記　樂記

雅肄三官其始也

儀禮鄉飲酒燕禮皆工歌鹿鳴四牡皇皇者華[illegible]
養三年穆叔如晉亦歌是三者而已蓋鹿鳴[illegible]
學四牡主於君臣皇皇者華主於忠信君子[illegible]之三
則和樂君臣忠信之道得而可以入官矣[illegible]
入學之士則所入易以深矣古之教世子必以禮樂
與其教學者亦必以禮樂故皮弁祭菜而示之使敬
教以禮也小雅肄三而誘之使勸教以樂也禮以教
性之中而易慢之心不萌樂以發情之和而節詐之

[illegible]

心不入則由教者在所施而不師者在所從故入學
鼓篋而孫以出其業所以進之也夏楚二物而升以
收其威所以懲之也周官小胥掌學士之召令而比
之撻其怠慢者古者比之鼓篋孫業之謂也撻其怠
慢者夏楚收其威之謂也然則教之大倫先禮樂者
六經之道同歸禮樂之用為急故也天子之學曰辟
雍辟之以禮雍之以樂則太學始教以禮樂可知由
是觀之禮樂豈不為教之始終歟

不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不
能安禮不興其藝不能樂學

不學操縵不能安弦以至不學雜服不能安禮[illegible]者
之於樂也不興其藝不能樂學[illegible]
[illegible]則[illegible]

[illegible]
[illegible]也[illegible]
[illegible]不能[illegible]
而[illegible]學者也[illegible]
謂者絃之音也青衿雜服之類也未冠之士[illegible]以
謂者服以青衿則以弦安禮始學者之事也然則安
詩必學何獨不然詩有六義比興[illegible]學博依則
多識鳥獸草木之名也曲以名之也[illegible]
興存焉則其藝則德行成於外賓興以勸之也賓興
以勸之則人人未有不自勸而樂學[illegible]博依
雜服之節[illegible]始學者之所必也故安弦必
始於操縵安詩必於博依安禮必於雜服是皆
先其易者後其節目可謂善學矣安弦而後安詩學
[illegible]而後安禮與詩而後立禮之意
也[illegible]孔子語學之序則成於樂內
則就外傅[illegible]孔子述志道之序則終於游
藝豈[illegible]

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志

[illegible]

言歌者[illegible]
善歌者[illegible]可繼之聲善教者[illegible]
[illegible]開[illegible]其聲為可繼則氣盛而
化神其志為可繼則從師而教尊其故何也其為言
也約而達微而臧罕譬而喻故也

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水
無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得
不治師無當於五服五服弗得不親

夫笙中於宮獨於角[illegible]和齊

濁遲數為經非得鼓為之君而叩節之則五聲雜奏
而不和者有矣夫色青於震白於兌赤於離黑於坎
黃於坤相有以章相無以晦非得水為之主而調色
雜施而不章者有矣耳目鼻口形能各有接而不相
能者是之謂天官心居中虛以治五官是之為天君
蓋五官不思而蔽於物物交物則引之而已善假學
以治之使目非是無欲見斯徵而為明矣使耳非是
無欲聞斯徵而為聰矣使口非是無欲言斯肆乎善
矣使心非是無欲慮斯叡於神矣莊子曰五官皆備
謂之天樂蓋本諸此不然則六鑿相攘心從而壞矣
事有斷有續功有大有小而總則一焉所謂五服也
或以恩以義而制或以節以權而制升數有多寡之殊
月有久近凡以稱情為之隆殺而已非假飾以副迹之

而五服之制不明於天下而學士大夫欲短喪者有
之然百姓不親五品不遜所以有待契之敷教也總
而論之豈非與乎五聲而五聲待之而和也非與乎
五色而五色待之而章者歟非與乎五官而五官待之
而治歟非與乎五服而五服待之而親是五聲五色
五官五服雖不同而同於本之以為利歟也本也學
也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者
比物醜類而精微之意有會於是非夫窮理之至者
孰能與此

樂記

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物
而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音
而樂之及干戚羽旄謂之樂

禮自外作而文樂由中出而靜雖一而靜者其人心
乎此凡音之起所以由人心生也人心離靜而動皆
自有感有物引之而已今夫去心以感物雖動猶靜
由心以感物無靜而非動無靜而非動則物足以撓
之其能不形於聲乎形於聲故有鼓宮宮動鼓角角
應而以同相應也彈羽而角應彈宮而徵應而以異
相應也以同相應則倡一和而未始不有常以異
相應則流行散徙不主故常而生變矣然以動不生
心而生聲聲動不生聲而生音諧樂則未也比音而
樂之動以干戚之武舞飾以羽旄之文舞然後本末
具而樂成焉是豈不謂發於聲音形於動靜者之盡
性術之變盡由是觀之樂者心之動也聲者樂之象
也文采節奏聲之飾也羽籥干戚樂之器也君子動

其本樂其象然後治其飾是其器則凡音之起由人
心生者其本也形於聲而生變者其象也變成方者
其飾也比音而樂之及干戚羽旄者其器也四者備
矣樂之所由成也周官大司樂以五聲播八音以八
音播六舞而大合樂焉是樂至舞然後大成也舜作
樂以賞諸侯而曰觀其舞而知其德孔子語樂於顏
淵而曰樂則韶舞其知此與言變成方謂之音又言
聲成文謂之音何也曰方有東西南北之異域非聲
之曲折不足以成之則倡和有應回邪曲直各歸其
分聲之所以成方也文有青黃赤黑之異飾非聲之
雜比不足以成之則比物以飾節節奏合以成文聲
之所以成文也變成方將以成樂音之始也聲成文
將窮於成音之終也經不去乎聲樂以始之終始道

常矣言凡音之起由人心生不言聲者音之所起由
乎聲聲之所起由乎心聲音具而樂成言音之所起
因人心生則聲固不待言而喻矣
樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其
哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜
心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心
感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性
也感於物而後動是故先王慎所以感之者
樂出於虛必託乎音然後發音生於心必感乎物然
後動是樂者音之所由生其本在人心之感於物也
蓋人心其靜乎萬物無足以撓之而性情之所自生
者也㧑動以靜則其於哀樂未發而為中則性也君
子不謂之情離靜以動則喜怒哀樂中節而為和則
情也君子不謂之性其故何哉人函天地陰陽五行
之氣有哀樂喜怒敬愛之心然心以情變聲以心變
其哀心感者未始不戚戚故其聲噍以殺其樂心感
者未始不蕩蕩故其聲嘽以緩其喜心感者多出於
陽故其聲發以散其怒心感者多出於陰故其聲粗
以厲敬心感者內直而外方故聲必直以廉愛心感
者內諧而外順故聲必和以柔則志微噍殺之音作
而民憂思哀心所感然也嘽諧易簡之音作而民康
樂樂心所感然也流散滌濫之音作而民淫亂喜心
所感然也粗厲猛起之音作而民剛毅怒心所感然
也廉直莊誠之音作而民肅敬敬心所感然也寬裕
順和之音作而民慈愛愛心所感然也凡此六者非
性之正也感於物而後動則其情而已乃若其情則

[illegible]其所以感之者人心之本若夫音之變
不留聰明淫樂不接心術合生氣之和道五常之行
使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾各安
其位而不相奪則正人足以閑其誠邪人足以防其
失而治道備矣若夫不知所以感之則彼姦有使
逆非僻之心淫泆作亂之事以強脅弱以衆暴寡以
知詐愚以勇苦怯疾病人欲滅天理者矣其欲君子以
好善小人以聽過移風易俗天下皆寧不亦難哉此
言哀樂喜怒敬愛感物之序也禮運言喜怒哀懼愛
惡欲自然之序也
故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦
禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也
聖人之於易制禮於謙作樂於豫明政於賁致刑於

噬嗑則禮樂者政刑之本政刑者禮樂之輔古之人所
以同民心出治道使天下如一家中國如一人者不
過如此而已今夫姦聲感人而逆氣應之逆氣
成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象
而和樂興焉先王之作樂也必慎所以感之故禮自
外作而道志於內樂由中出而和發於外政以一不
齊之行刑以防不軌之姦莫非所以感之之術也其極
則一於同民心使之無悖逆詐偽之心一於出治道
使之無淫泆作亂之事謂所以感之之效也易曰聖
人感人心而天下和平本諸此歟此因人心之感物
而動故先王謹所以感之而以禮樂政刑出治道下
文因人之好惡無節故先王以人為之節而以禮樂
政刑備治道用為終治故也

禮記訓義

樂記

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

心以感物而動爲情情以因動而形……情之所自發而音者又雜比而成者也治世以道勝欲其音安以樂雅頌之音也政其有不和乎亂世以欲勝道其音怨以怒鄭衛之音也政其有不乖乎亡國之音則桑間濮上非特哀以思而已其民亦已困矣孔子曰君子之音以養生育之氣憂愁之感不加乎心暴厲之動不存乎體治安之風也小人之音以象殺伐之氣中和之感不載于心溫柔之動不存乎體爲亂之風也由是觀之世異其音音異其政夫豈聲音自與政通耶蓋其本皆於心與情然也書曰八音在治忽國語曰政象樂亦皆意與句所代以論世未嘗無治亂自封域以論國未嘗無興亡治亂言世不言國則國以世舉亡國不言世則國亡而世從之矣治亂言政不言民亡國言民不言政亦可類推也言樂者音之所由生繼之以六者之聲言宮商角徵羽繼之以五者之音何也曰聲以單出爲名音以雜比爲辨論音之散而單出能音也亦可謂之聲論聲之合而雜比者聲也亦可謂之音此言情動於中又言形於聲詩序言情動於中而形於言又言情發於中……言之所動者也……發者也……而口

聲動不足以言之動發於中而形於言與聲詩之……於音也動於中而形於聲樂之所以通於政也詩序兼始終言之樂記特原其始而已故其……如此

宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗懘之音矣

先王作樂以聲配日以律配辰原樂聲之始五聲未始不先律要樂器之成十二律未始不先聲書曰詩言志歌永言聲依永律和聲原樂聲之始也周官大師掌六律六同以合陰陽之聲皆文之以宮商角徵羽之類……樂器之成也古者考律均聲必先立黃鍾以本之黃鍾之管以九寸爲度編類而異之數多者上生而有餘數少者下生而不足一損一益皆不出三才之數而已故參分益一上生之數也參分損一下生之數……今夫樂始於……始於宮宮土音也其數八十一其聲最大而中司足以綱四聲覆四方君之象也參分宮數損一而下生徵徵火音也其數五十四其聲……微清而生變事之象也參分徵數益一而上生商商金音也其數七十二其聲則濁而下次於宮臣之象也參分商數損一而下生羽羽水音也其數四十八其聲最清而足以致節物之象也參分羽數益一而上生角角木音也其數六十四其聲半清半濁其究也……濁而已宮徵商羽角上下相生之次也宮商角徵羽君臣民事物之次也……宮者音之主……宮則失其所守不足以爲臣角非宮則失其所……不足以爲民徵非宮則……不足以……則失其所生不足以爲物五行土王五音宮[illegible]

亦合晏也晏子謂景公以徵招角招作[illegible]之
鼓主興發以為事補不足以為民不[illegible]下
之意歟然角調於春徵調於夏宮調於[illegible]於
秋羽調於冬此五聲適四時之正也若夫詩文之直
琴當春而叩商弦涼風隨至當夏而叩羽弦霜雪交
下當秋而叩角弦溫風徐迴當冬而叩徵弦陽光熾
烈命宮而總四弦則慶風景雲不旋踵而作是又五
聲召四時之妙非所以為常也語其常則五者之音
倡和清濁迭相為經而不亂尚何有滔湮之淫聲乎
宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨
徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵
謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音
也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民
流誣上行私而不可止也
天五與地十合而生土於中其聲為宮地四與天九
合而生金於右其聲為商天三與地八合而生木於
左其聲為角地二與天七合而生火於上其聲為徵
天一與地六合而生水於下其聲為羽天數一三五地
數二四偶奇偶相資而五聲成焉宮商角徵羽五聲
之名也君臣民事物五聲之實也實治則聲從而治
實亂則聲從而亂宮亂聲荒而不治則君驕而不敬
商亂聲陂而不飭則官壞而不修角亂聲憂而不喜
則民怨而不和徵亂聲哀而不樂則事勤而不成羽
亂聲危而不平則財匱而不給國語曰有和平之聲
則有蕃殖之財豈不信歟傳曰聞宮音使人溫舒而廣
大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛

[illegible]聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好
禮宮亂而君驕失溫舒廣大之意也商亂而官壞失
方正好義之意也角亂而民怨失惻隱愛人之意
徵亂而事勤失樂善而好施之意羽亂而財匱失
好禮而節之之意也先儒謂宮聲沉而厚[illegible]
望齊而好禮設矣傳曰聲應相保曰和細大不踰
曰平[illegible]平和抑大陵非和也[illegible]聲皆亂
不治則倡和清濁迭相陵犯而不相為經[illegible]
聲應相保而為和細大不踰而為平[illegible]
散傾而[illegible]如此則國之滅
亡無日矣鄭衛之音[illegible]
疾不足以[illegible]音也[illegible]亡國之[illegible]
比近於慢而已師[illegible]桑間濮上之音則[illegible]
亂所產之樂亡國之音也其政散而無紀其民流而
不反誣上行私而不可止者也大司樂凡建國禁其
淫聲過聲凶聲慢聲淫聲不止過聲不中凶聲不善
慢聲不肅[illegible]於[illegible]其甚於慢亂國之淫聲未
至於慢亡國之慢[illegible]遠矣記者所以并言之
大司樂所以禁之者亦深戒之意也極而論之大司
樂凡圜鍾為宮黃鍾為角大蔟為徵姑洗為羽以禮
天神函鍾為宮大蔟為角姑洗為徵南呂為羽以禮
地示終之以黃鍾為宮大呂為角大蔟為徵
應鍾為羽以禮人鬼所謂五聲十二律還相為宮不
過是三宮而已循之夏商周三正三統之義也孰謂
五聲之外猶有變宮變徵乎十二律之外復有六十
律一百六十音邪漢京房[illegible]

紀十有二以爲六十律渾律曰至六十聲[illegible]
大族爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲[illegible]
宮蕤賓爲變徵上生者謂律有六十音因而六之[illegible]
百六十音以當一歲之日考之於經則無攷[illegible]
樂則不然豈非遷就傅會以惑後世之[illegible]
凡音者生於人心者也樂者通倫理者也
樂爲音之蘊音爲樂之發故樂足以該音而[illegible]
以盡樂音雖生於人心未始不通於倫理[illegible]
無紛奪倫是也樂雖通倫理未始不生於[illegible]
心之動是也蓋倫則天人之道存而有先[illegible]
才之義貫而有度數故行而倫清以爲樂[illegible]
以爲情近而親疏貴賤之理形遠而天地[illegible]
著然則樂通倫理雖不離先後度數之間[illegible]
而與之俱往來而不窮矣彼禽獸知聲而不知[illegible]
庶知音而不知樂豈足與語此凡音由人心生[illegible]
爲主也凡音生於人心以音爲主也
是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者[illegible]
庶是也惟君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知[illegible]
樂審樂以知政而治道備矣
心感於內情形於外而單出者樂之聲也由折成方[illegible]
文錯成文而雜比者樂之音也樂發於聲則中之爲[illegible]
宮之爲商觸之爲角騐之爲徵字之爲羽此五聲[illegible]
原於五行者也聲寓於器則金石以動之絲竹以行[illegible]
之匏以宣之瓦以贊之革木以節之此八音以[illegible]
風者也大司樂曰凡樂皆文之以五聲播之以八音
律三五聲和八音諧而樂成則形者比五聲八音而

成文者也國語曰政象樂樂從和經曰聲音之道與
政通則知者通乎聲音之道而正之者也是不知聲
者不可與言音不知音者不可與言樂禽獸知聲而
不知音六馬仰秣於伯牙之琴流魚出聽於瓠巴之
瑟是已衆庶知音而不知樂魏文侯之聽古樂晉平
喜於聞新聲是已君子則不然仁足以盡性術智足
以通倫理其於知樂也何有孔子聞韶於齊爲之三
月不知肉味非深於樂孰能究此哉然聲樂之[illegible]音
樂之與故審聲以清濁則知音之高下審音之高下
則知樂之和否審樂之和否則知政之得失而治道
備矣豈非所謂和天樂以成政道之意歟觀大司[illegible]
以五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國[illegible]
諧萬民以安賓客以說遠人以作動物則五聲所[illegible]
成八音審聲以知音也八音所以節舞而合[illegible]
以知樂也樂足以致鬼神示明足以和邦國[illegible]
諧萬民足以安賓客遠足以說遠人微足[illegible]
物是則審樂以知政而治道備豈外是[illegible]
孔子對之以明禮樂之道此論知政[illegible]
樂則禮可知矣
是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂[illegible]
樂則幾於禮矣
宮主周聲生於黃鍾之九寸而其聲宏以舒[illegible]三合
徵生於林鍾之六寸而其聲[illegible]以疾商主[illegible]生於[illegible]
大族之八寸而其聲散以明羽主翕張生於南呂之
五寸三而其聲散以虛角主[illegible]生於姑洗之七寸而
[illegible]次以約凡比雖度數不同其因而九之則一也

禮記訓義

樂記

礼樂皆得謂之有德德者得也

揚子曰人而無礼焉以爲德易曰先王以作樂崇德則礼爲德之容樂爲德之華人而不仁如礼樂何哉今夫伯夷得於礼而不得於樂非有德也夔得於樂而不得於礼亦非有德也所謂有德者礼樂皆得於身而已關雎之詩以樂而不淫美后妃之德則樂者樂也不淫者礼也靜女之詩以城隅彤管刺夫人無德則俟我城隅礼也貽我彤管樂也后妃以得礼樂爲有德豈不信哉老子曰上德不德是以有德下德不失德是以無德由是觀之德者得也能無失乎哉樂皆得謂之有德未能以無德爲德而德乎一德非躰道者也同於不失德者而已其德雖與上德同其所以有德則異矣莊周謂性情不離安用礼樂固非周不知言也其亦擊文勝之弊歟

是故樂之隆非極音也食饗之礼非致味也清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎有遺音者矣大饗之礼尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣

德爲礼樂之本礼樂爲德之文樂之隆在德不在音非極五音之鏗鏘而已大饗之礼在德不在味不致五味之珍美而已清廟之瑟爲樂之隆與大饗之[illegible]其礼之隆與傳曰清廟之歌一倡而三歎朱弦[illegible]然一也蓋清廟頌文王之德升歌清廟[illegible]越之瑟如之[illegible]

[illegible]

希聲礼也周官大司樂以[illegible]先王蓋天地用物而貴精[illegible]用[illegible]尊用人義而貴時故羞其肆而酬獻[illegible]事之有饗也若其熟而[illegible]則以食[illegible]食也饗以陽爲主而其[illegible]食以陰[illegible]爲給由是觀之食饗之礼[illegible]不致味[illegible]者豈大饗之礼而[illegible]礼入[illegible]特牲曰郊血大饗腥故人[illegible]礼[illegible]尚玄酒[illegible]爲豆尚大羹尚飲食之本也則人[illegible]之使人知礼意所尚非在乎致味者[illegible]乎左傳所謂大羹不致此也傳曰朱弦疏越[illegible]

酒所以防其淫侈救其弱弊則清廟之瑟以遺音者防其淫侈之意也大饗之礼[illegible]遺味者救其弱敝之意也列子曰有聲者有聲聲者有味者有味味者聲之所聲者聞矣而聲聲者未嘗發味之所味者嘗矣而味味者未嘗呈然則未嘗發之聲未嘗呈之味豈所謂有遺音遺味者乎昔朱襄氏之時陽氣凝積物鮮成實故使士達制爲五弦之瑟以來陰氣以定群生然後四時和萬物成而天下治也後世瞽瞍判五弦之瑟而爲十五弦舜益以八而爲二十三弦莫不寓君臣之治臣子之[illegible]以[illegible]人情使之淳一於和也觀大司樂以雲和之琴瑟祀天神空桑之琴瑟祭地示龍門之琴瑟享人鬼是知書大傳謂清廟[illegible]以見[illegible]比[illegible]清廟之瑟以其琴瑟之遺

[illegible]大饗之名[illegible]一而其別有四[illegible]
[illegible]
易曰[illegible]饗[illegible]禮也此與[illegible]
所謂天饗[illegible]先王之禮也大司樂所謂大饗[illegible]諸侯
之禮也哀公問所謂大饗[illegible]見之禮也與春[illegible]
之[illegible]諸侯之[illegible]夫之[illegible]清廟之[illegible]
一倡而三歎[illegible]
所謂五帝三代[illegible]
故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以
教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感
於物而動性之欲也
清廟之歌一倡而三歎朱弦而疏越一也尊之酒玄

[illegible]之尚[illegible]之先大羹[illegible]然則先王因人性
而制禮順人[illegible]制樂非以[illegible]窮口腹耳目
之[illegible]也將以教民平好惡反人道之正而已蓋各當
其分之謂平[illegible]之謂反平其好惡所好也遵王
之道[illegible]作惡遵王之路而已教民如
此有不反人道之正邪易曰利貞者性情也利動而
[illegible]情[illegible]靜而主性[illegible]其[illegible]安[illegible]其分則情
有所[illegible]矣[illegible]人道[illegible]正而使人[illegible]一則性有所復
矣[illegible]以五禮防[illegible]之[illegible]而教之中以六樂防民之
情[illegible]和[illegible]夫人生而靜[illegible]所謂惟民
[illegible]物而動[illegible]所謂因物
[illegible]性之[illegible]
[illegible]必[illegible]

原缺

女此婦曰昏陰為昏[illegible]為大故也儀式
而小[illegible]陰昏而明合之[illegible]二姓之好自此和室家
之道自此正所以別男女之親也[illegible]以三十則參
天之陽數女嫁以二十則兩地之陰數則陽數者以
成以陰故始之以二十之冠則陰[illegible]者以成以陽故
始之以十五之笄所以別男女之成也問禮所謂婚
冠親成男女如此而已諸侯之[illegible]行[illegible]禮卿大夫
之射先行鄉飲酒禮以[illegible]之節以[illegible]之[illegible]以成之
完其位有物[illegible]使人存[illegible]於揖遜之間
蓋[illegible]事於燕樂之際德行由是可觀[illegible]位由是可正
所以正交[illegible]於鄉[illegible]食以養陰而食[illegible]所主[illegible]饗
以養陽而飲[illegible]所主[illegible]故諸侯饗禮七獻食禮七舉
而諸伯如之[illegible]子饗禮五獻食禮五舉而諸男如之

禮[illegible]相於世[illegible]樂[illegible]存於樂師所以正交接於宮室
也然則[illegible]多而刑五[illegible]多而禮五故天之所秩不過五
神[illegible]而已大宗伯以吉禮事邦國之鬼神示以凶
禮哀邦國之憂以賓禮親邦國以軍禮同邦國以嘉
禮親萬民由是觀之節喪紀而使之不過者凶禮也
和安樂而使之不乖者吉禮也別男女而使之不雜
者嘉禮也正交接而使之不瀆[illegible]賓禮也不言軍禮
者[illegible]成[illegible]射以見之[illegible]
列於鬼神[illegible]於[illegible]祭射御冠婚朝聘又言禮必本於
天動而之地繼之以其居人也曰養其行之以飲食
冠婚喪祭射御朝聘然則樂記不及祭御朝聘者舉
[illegible]以見祭[illegible]以見御[illegible]和樂以見朝聘故也言義
[illegible]之禮於其始[illegible]昏冠[illegible]射鄉食饗之禮於

其終而以傳護也然之樂居其中而以明有禮以先前
樂以和之亦樂中見上下之意也
禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四
達而不悖則王道備矣
帝道成於虞王道備於周周之時禮掌於宗伯樂掌
於司樂政掌於司馬刑掌於司寇以論化民於未然
之前者在禮樂而不在刑政治民於已然之後者在
刑政而不在禮樂四者交達順施而不悖則王道備
而無缺矣禮樂經則陽也刑政緯則陰也陰積於經
用之地不時出以佐陽則天道不成刑政委於不急
之務不時用以佐禮樂則王道不備然則急刑政緩
禮樂共霸道興禮自外作而節民心以外節內也樂
書以禮御心同意樂由中出而和民聲以內和外也
與書以義御事同意然志氣之帥也心形之君也君
行而帥從心動而志隨樂以道其志順而出之也禮
以節民心逆而反之也凡樂刑政一也所以同民心
於內則治道之所自出王道之始也四達不悖於其
外則天下往矣王道之所由備然特出治道而已說
詩序言王道成此言王道備者成則無虧而已備則
成不足言之

樂書卷第十一

禮記訓義

樂記

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也

雷出地奮豫之所以作樂也先王以之通天地之和上天下澤履之所以為禮也先王以之明天地之別故樂主和而為同凡天下所謂同者樂為之禮主別為異凡天下所謂異者禮為之周官大司徒以樂禮教和以儀辨等記曰仁近於樂義近於禮教和則其仁足以相親而不乖辨等則其義足以相敬而不越二者不可偏勝也樂勝禮無以節之則流而忘本禮勝樂無以和之則離而乖義詩曰好樂無荒戒其流也易曰履和而至戒其離也樂者為同而有異焉故樂雖合愛未嘗不異文禮者為異而有同焉故禮雖殊事未嘗不合敬要之樂同禮異者特其所主者則以樂防情而教之和故足以合相親之情以禮防偽而教之中故足以飾相敬之貌是禮樂之事非禮樂之道也及其至也極乎天蟠乎地行乎陰陽通乎鬼神窮高極遠而測深厚斯所以為禮樂之道歟然立於禮成於樂學道之序也樂者為同禮者為異先樂而後禮者樂記以樂為主故也言樂由中出禮自外作大樂必易大禮必簡之類亦此意歟

禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣

禮自外作有數存焉而其本在義樂由中出有情存
焉而其末在文禮粗而顯而以義微之樂妙而幽而
以文關之故禮非義立則貴賤之位不等樂非文同
則上下之情不和天尊地卑而君臣定卑高已陳而
貴賤位禮義立則貴賤等之謂也節奏合而成文父
子以之和親君臣以之和敬樂文同則上下和之謂也
好賢如緇衣好之至也惡惡如巷伯惡之至也因禮
樂以好惡則好惡著而賢不肖別矣刑以禁暴與衆
棄之也爵以舉賢與士共之也因好惡以施刑爵則
人人勸賞畏刑而政均矣爵以舉賢仁不可勝用也
刑以禁暴義不可勝用也仁以立人而有以愛之義
以立我而有以正之則禮樂刑政四達而不悖因以
以同民心出治道而民治不行未之有也註周謂
智愚宜貴賤獲位仁賢不出…終之以太平治之
至者此數前言政以一其行…以防其姦別而言之
此兼刑以爲政何哉曰孔子將爲政於衛嘗謂禮樂
不興則刑罰不中子張問政於孔子則對之明於禮
樂而已是禮樂者政之本刑罰者政之助以刑爲政
古人有之而非所以先之也故孔子論爲政齊之以
禮爲先而刑次之
樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文
樂主天功明萬物陽之道也樂由之來焉則域乎動矣
禮無形深不測藏之道也禮由之作焉則域乎靜矣
方陽之復也雖動而靜此樂由中出所以爲靜也方
陰之出也雖靜而動此禮自外作所以爲文也易曰
乾之靜專坤之爲文如此而已言靜則知文爲動
文則知靜爲質人之心也靜而與物辨則在性而質
動而與物雜則在親而文原樂之始則靜而已及要
終焉未始不動乎外也要禮之終則文而已及原始
焉未始不中正以爲質也以樂求之樂生於天一之
水而其聲爲可聽禮生於地二之火而其…可視
坎水也於卦爲陽而至陰藏焉故靜離火…於卦爲
陰而至陽出焉故文豈非坎者物之所以歸根而復
靜離者物之所以嘉會而文明故耶
大樂必易大禮必簡
夫乾天下之至健其德行常易以知險所以示人者
一於易而已夫坤天下之至順其德行常簡以知阻
所以示人者一於簡而已易則於性有所因簡則於理
有所循樂也者性之不可變者也其作自乎天其來
自乎陽其所以著者在於太始未嘗不與乾同德焉
此大樂所以必易也禮也者理之不可易者也其制
自乎地其作自乎陰其所以著者在於成物未嘗不
與坤同德焉此大禮所以必簡也清廟之瑟朱弦而
疏越一倡而三嘆有遺音者矣非易而何大饗之禮
尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣非簡而何
然樂失則奢非樂之大也禮失則煩非禮之大也禮
樂之所以大者未離於域中其聲可得而聞也其形
可得而見也若夫聲泯於不可聞之希形藏於不可
見之與言所不能論意所不能致又所以爲禮樂之
妙歟大樂之易大禮之簡言必者不易之理也易曰
易簡之善配至德然則禮樂皆得豈不謂之有德邪
樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

樂不至不可以言極和禮不至不可以言極順內極
和則不乖於心何怨之有外極順則不逆於行何爭
之有樂以治內爲同禮以脩外爲異同則相親而無
怨異則相敬而不爭蓋怨乖道也無怨則人道盡矣
爭逆德也無爭則人德極矣揖遜而治天下動無我
非者禮樂而已此傳所謂陳禮樂盛揖遜之容而天
下治也堯舜至治之極不過法度彰禮樂著拱視天
民之阜而已豈非得古人所謂揖遜而治天下者其
惟禮樂乎荀卿曰樂者出以征誅則莫不聽從入以
揖遜則莫不從服記言治天下及揖遜而不及征誅
者禮樂以文德爲備故也對而言之樂主於無怨禮
主於不爭通而言之禮亦可以無怨樂亦可以不爭
故經言樂則曰嗜其顏色而民不與爭禮器言禮則

曰內諧而外無怨也言無怨則容或有爭與詩稱無
妬忌同意言不爭則直不爲爾與詩稱不妬忌同意
周道之衰民之無良相怨一方則樂不至可知受爵
不遜至于已斯亡則禮不至可知傳謂禮樂徧行則
天下亂矣其亦矯枉之過論歟言禮樂之至先樂而
後禮言治天下先禮而後樂者樂出於虛載道而與
之俱形而上者也禮成於實與器而大備形而下者
也自形而上言則樂先乎禮與易繫辭言易簡先乾後
坤同自形而下言則禮先乎樂與易言闔闢先坤後
乾同然治天下在禮樂而不在道德在宥天下在道
德而不在禮樂苟自禮樂而進於道德則無爲而在
宥天下尚何事揖遜之勞以治之乎莊周曰聞在宥
天下不聞治天下

暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天
子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬
四海之內天子如此則禮行矣
先王之於天下達禮樂之原舉而措之而已舉樂而
錯之則暴民不作於下諸侯賓服於上大則兵革不
試小則五刑不用百姓無患而有所謂和天子不怒
而有所謂威如此則樂無不達矣舉禮而措之則父
子天性也有以合其親而不離長幼天倫也有以明
其序而不亂以敬四海之內則立愛自親始而足以
教民睦立敬自長始而足以教民順天子如此則德
教加於百姓刑于四海而禮無不行矣若達者必行
行者未必達禮爲舉之始故言行樂爲禮之成故言
達樂雖達矣有所謂行禮雖行矣有所謂達樂行而

倫清則中國如出乎一人故言諸侯百姓而以天子
不怒終焉禮達而分定則天下如出乎一家故言父
子長幼而以敬四海之內終焉然則兵革言試五刑
言用者兵革必試而後用與詩言師干之試同義五
刑用而不必試與書言五刑五用同義
大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節
故祀天祭地
天地之氣春夏與物交而爲和秋冬與物辨而爲節和則
有聲而大樂出焉節則有形而大禮出焉樂之本出於天
地自然之和禮之本出於天地自然之節而其用實同之
故同於和者和亦得之同於節者節亦得之非成天地之
能而官之者也故可名於大矣乃若樂者天地之和禮者
天地之序則直與之爲一非特同之而已同之與易

所謂與天地相似同意與易所謂與天地準同意中
庸言溥博如天淵泉如淵繼之淵淵其淵浩浩其天
豈不終始一致歟樂以統同其和則百物不失禮以
辨異其節則祀天祭地易曰乾道變化各正性命保
合大和乃利正和故百物不失之謂也孔子曰非禮
無以節祀天地之神節故祀天祭地之謂也天神遠
人而尊致禮以祀之是以道寧之也地示近人而親
致禮以祭之是以物接之也或致道以寧之或備物
以接之非特報其生成百物之功而已亦所以富節
莫重於祭之意也均是和也或謂百物不失或謂百
物皆化者蓋樂也者道天地沖氣之和所以合天地
之化百物之產者也故其大與天地同和其妙為天
地之和與天地同和其功淺故止於百物不失為天

地之和其功深故至於百物皆化自天地訢合陰陽
相得至胎生者不殰卵生者不殈所謂百物皆化也
百物不失則不能與此特不失其道理而已故詩序
曰樂正廢則萬物失其道理矣大樂必易大禮必簡
樂之德也大樂與天地同和大禮與天地同節禮
樂之功也
明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣
大樂與天地同和而主乎施大禮與天地同節而主
乎報主乎施則生成百物而無所失主乎報則祀天
祭地以報其生成之功而已明足以觀則有禮樂
幽則有鬼神得非傳所謂動天地感鬼神近於禮
樂經所謂極乎天蟠乎地通乎鬼神者歟萬物莫不
尊天而親地樂由天作而其道尊禮以地制而其道

親神則理人之精氣[illegible]尊鬼則昭智之精氣
[illegible]形魄而親彼道而升[illegible]之效之所由生也彼親而
我則之愛之所由生也經曰[illegible]者敬和神而從天
禮者則宜居鬼而從地是禮樂則合敬同愛於其明
鬼神則合敬同愛於其幽明[illegible]愛敬於禮樂幽寓於
敬於鬼神如此則推而放諸四海之內未有不合敬
同愛者也然仁近於樂而同愛者仁之情也義近於
禮而合敬者義之情也仁於愛親有以同四海之愛
[illegible]於尊長有以合四海之敬則是人人親其親長其
長而天下平矣孔子曰愛敬盡於事親德教加於百
姓刑于四海如此而已兩謂之合一謂之同禮主敬
而分異故言合樂主愛而為同故言同與儒有合志
同方同意者夫自禮樂之情同言之則禮之敬也樂
之愛也以異而同而已均謂之合不亦可乎雖然合
敬同愛禮樂之情非禮樂之文也合情飾貌禮樂之
事非禮樂之道也

樂書卷第十一終

禮記訓義

樂記

禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也

無事而不有禮無文而不有情禮也者理之不可易者也語其事未嘗不殊變以從宜如之何不殊乎樂也者情之不可變者也語其文未嘗不比物以飾節如之何不異乎禮雖殊事而不殊乎合敬禮之本故也樂雖異文而不異於合愛樂之本故也禮雖殊事而有所謂文所謂升降上下周旋裼襲禮之文是也樂雖異文而有所謂事大同樂凡樂事逐以聲展之是也特絕謂之殊不同謂之異禮之事則相絕遠矣故言殊樂之文特不同而已故言異別言之如此合言之一也故詩曰殊異乎公路五帝殊時三王異世亦可類推矣

禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕

莊敬恭順者禮也情主於合敬故有禮欣喜歡愛者樂也情主於合愛禮樂殊事而同道異物而合用其情所以同也天官太宰以禮典和邦國諧萬民春官大司樂以六樂和邦國諧萬民則禮以和為用樂以和為體其情同故也明王之於禮樂有改制之名無變情之實禮之損益雖事與時並樂之象成雖名與功偕要其情同明王未嘗不相沿也今夫禮以時為大而先王因時以作事故堯舜之時有事於揖遜興事於征伐湯武之時有事於征伐興事於揖遜則事焉嘗不與時並哉樂以功為主而先王因功成以作樂故堯舜功成於揖遜而樂以大章大韶名之湯武功成於征伐而樂以大濩大武名之則名焉嘗不與功偕哉蓋事在人時在天事與時並則與之併而為一也名在彼功在我名與功偕則與之皆而相比也今夫明王所以相沿者禮樂之情也所以不相襲者禮樂之文也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮皆曰情之玄乎經曰事不節則無功孟子曰有其事必有其功荀子曰無惛惛之事者無赫赫之功莊周曰理人蹄路以興事以每成功是事者功之始功者事之成禮制於治定而為功之始故以事言樂作於功成而為事之成故以功言散而言之如此摠而言之樂發揚蹈厲之蚤亦曰及時事也

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

先王之為樂也發之聲音則鑄之金而為鐘其用統實以象地節之革而為鼓其用大麗以象天裁之竹而為管籥則發猛以象星辰日月磨之石而為磬則廉制以象水形之動靜則羽籥以舞大夏干戚以舞大武此樂之器也而象實寓焉執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉其治逸者其行綴遠其治勞者其行綴短一俯一仰莫不要鐘鼓俯會之節而推天道焉此樂之文也而實寓焉其為禮也者之齊東則外方以正內圓以應有爻有道焉有天道焉盡之所以為器

地以方以象地圓以象天子道爲有其道焉簋簠之所
以爲器也辭之度數其數以陽奇簋之所以爲器也
其數以陰偶豆之所以爲器也又制度以等異之文
章以藻色之禮之器然也象在其中矣能之爲物出
入隱見莫之能制而裼襲知之裼則見而成章襲則
隱而成體故一升一降上下周旋以合其儀裼襲以
美其身禮之文然也質在其中矣然禮樂之情寓於
象質之微而尊知其文顯於器數之粗而易識故知
其情者能作之於未有則聖之事非明之所及也識
其文者能述之於已然則明之事而已聖不與焉蓋
聖者明之出明者神之顯故知而作之者爲聖識而
述之者爲明其知神之所爲乎曲禮曰聖人作爲禮
以教人又曰君子退遜以明禮聖作明述之辨也別
而言之先作後述者聖明之序也合而言之先明後
聖者述作之序也古之制器者智創之巧述之創業
者父作之子述之然則禮樂以聖作以明述亦豈異
此孔子述而不作非不足於聖也特不居而已蓋有
不知而作者又在所不與焉詩曰不識不知知則知
人所爲識則識其面目而已是識之外矣知之內矣
識之淺矣知之深矣禮樂之情存乎內而深故稱知
其文存乎外而淺故稱識

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序
故羣物皆別

至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地兩者
交通而成者天地之和也樂實與之俱焉天尊地卑
神明位矣以春夏先秋冬後四時序矣天地不神而
有尊卑先後者天地之序也禮實與之俱焉是樂者
天地之和禮者天地之序和則不乖故百物因形移
易而皆化序則不亂故羣物萌區有狀而皆別樂之
勤和禮之別宜亦如此而已天無爲以之清地無爲
以之寧兩無爲相合萬物以化而至樂得矣和故百
物皆化之謂也天高地下萬物散殊而禮制行矣序
故羣物皆別之謂也樂統同也嫌於不異故言百物
以辨之與易乾稱六龍同意禮辨異也嫌於不同故
言羣物以統之與易乾稱羣龍同意言禮者天地之
序又言天地之別何也曰天地故有序矣所謂別者
因其序以別之原禮之始則爲天地之序要禮之終
則爲天地之別經不云乎序故羣物皆別柔有留稽
所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也

樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然
後能興禮樂也

樂者天地之和禮者天地之序則合異以爲同樂由
天作禮以地制則散同以爲異蓋由天作則有所循
而體自然與孟子稱由仁義之意同以地制則有所
裁而節之與孟子稱行仁義之意同對之則其辨如
此通之則禮亦可以言由與作矣故曰樂由陽來禮
由陰作古者治定制禮功成作樂禮未可制而制之
是過制也樂未可作而作之是過作也過制則失序
矣離而爲亂禮能無亂乎過作則失和矣流而爲暴
樂能無暴乎孟子曰文武興則民好善幽厲興則民
好暴好暴反乎好善而過作則暴豈非未盡善之意
歟樂由天作禮以地制先作後制禮樂之序也過而

則飭過猶則暴然後行偏作之所也由此觀之明於天地然後能興禮樂而制之非成能之聖人時克之哉明於天地然後能興禮樂明王制作之始也舉禮樂而天地將為昭焉明王制作之效也故曰禮樂之情同明王以相沿也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

樂有情有文微情文之顯以之神則亦意之所能致言以之所能論也闡情文之幽以之明則意之所能致言之所能論也故其文不足其情無患皆得而論焉詩曰於論鼓鍾蓋兼情文之義而論之蓋八音克諧無相奪倫論乎陰陽而無散密之患論乎剛柔而無怒懾之患各安其位而其倫清矣非樂之文也樂之情而已孟子曰欣欣然皆有喜色傳曰歡然有恩以相愛則欣喜在色而主乎外喜愛在心而主乎內

非樂之君也樂之官而已莫非樂之情也論倫無患易情之和窮本知變者情之中和則審一而足以之一道中則通上下而足以理萬變此樂所以為中和之紀歟若夫蔽樂而無形幽昏而無聲於人論者樂之具宜所以論情而非情也

中正無邪禮之質也

然非禮不著偽非禮不去誠著則中正偽去則無邪中正無邪則釋回增美質矣豈不為禮之質乎禮非特有質蓋亦有本焉夫禮本於太一成於太素則太一本之始也太素質之始也禮運言五行四時十二月還相為本樂之五味六和十二食還相為質聖人作則必以天地為本禮之五行以為於質

諸年傳曰將用之人以而存焉道以動而存焉則不其於道而為禮之所存則不之道而為質固此禮之在道者也禮之本行有所從而有質不必不顧言言有所適而自行之本不顯仁行其之在性者也故謂之質本固以信其言以言儉戒左氏之言考亦謂之本固不正於言行文其德中正其行無邪亦謂儉戒非禮之非禮之本故與忠信同為本乾之九三重剛不中而與為行忠信以進德修立誠以居業於禮之本可謂體之矣擬言於法得其正擬行於德行得其中於中正無邪與行修道同為禮之質乾之九二龍德而正中抑又閑邪存其誠言行謹信而不伐其於禮之質可謂體之矣以

行修言道為禮之質則修身踐言為禮之文可也以忠信為禮之本而以義理為之文則不可矣今夫義理出於道德理出於性命人心之所同然聖之所先得者也以之為禮之文殆非聖人之言豈漢儒附益之妄歟

樂書卷第二十二終

樂書卷第十三

禮記訓義

樂記

莊敬恭順禮之制也

坤也者地也以敬爲德以順爲道故言敬以直內而莊與矣言坤道其順乎而恭舉矣外貌斯須不莊不敬則易慢之心入而臨之以莊則敬矣是外莊則內敬也貌曰恭恭近於禮而禮又柝順爲是外恭而內順也禮以地制莊恭乎其外敬順乎其內則因物以裁之而已有不爲之制乎易曰巽德之制表記曰義者天下之制蓋巽不主一節因物而已義不主故常履宜而已禮之因物節文以從宜亦何異此禮之制先莊敬後恭順禮之教先恭儉後莊敬何也曰責難之謂恭閉邪之謂敬其教則閑邪後於責難其制則從先於道故其異如此言樂則情而後宮言禮則質而後制者蓋同何來者也宮據本者也樂之情則易流而已無宮以主之或至於忘本此宮所以後乎情禮之質則遺素而已無制以裁之或不足於華藻此制所以後乎質

若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

均是樂也施於金石樂之器也越於聲音樂之象也均是禮也用於宗廟社稷內祭之禮也事乎山川鬼神外祭之禮也禮運曰夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕢桴而土鼓猶若可以致敬於鬼神由是觀之金石聲音雖主乎樂而禮在其中矣周官大司樂分樂而序之乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大蔟歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂皆文之以五聲播之以八音此樂施於宗廟社稷山川鬼神者也於器舉金石則絲竹之類舉矣於象舉聲音則歌舞之類舉矣大宗伯之職掌建邦之天神地示人鬼之禮以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以槱燎祀司中司命風師雨師以血祭祭社稷五祀五嶽以貍沈祭山林川澤以疈辜祭四方百物以肆獻祼饋食祠禴嘗烝以享先王小宗伯掌建國之神位右社稷左宗廟兆五帝於四郊四望四類亦如之兆山川丘陵墳衍各因其方此禮施於宗廟社稷山川鬼神者也凡祭祀以天地宗廟爲大日月星辰社稷五祀五嶽爲次司中司命風師雨師山川百物爲小於大祭祀舉宗廟則天神地示之類舉矣於小祭祀舉山川鬼神則風雨百物之類舉矣書曰禋于六宗類于上帝則用之宗廟社稷矣望秩于山川則事于山川矣徧于群神則事乎鬼神矣神無方也在天所謂天神在人所謂乃聖乃神在鬼凡所謂鬼神是也然則謂之山川鬼神者其山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物者之謂歟禮器曰夫政必本於天殽以降命命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁義降于山川之謂興作降于五祀之謂制度又曰禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟

所孝慈服為禮仁三祀而王法[illegible]
宗廟則[illegible]所[illegible]用之社稷則[illegible]
其事山川[illegible]百度正凡此類
之政治[illegible]雖忠至於莊敬
禮樂之不先[illegible]與人異及夫施於金石
聲音則[illegible]宗廟社稷事乎山川鬼神者禮樂之用
王所以與人同不以所異者與人不以所同者處己
夫異之謂議道自己制法以民然則記禮者先宗廟
後社稷周官先社稷後宗廟何也曰社則五土之神
生物之主者也稷則五穀之神養人之本者也宗廟
則祖妣所居族類之本者也周官先社稷後宗廟以
位左右序之記禮者先宗廟後社稷以本仁義序之
於宗廟社稷言用以見事於山川鬼神言事以見用
互備故也

王者功成作樂治定制禮

不有王者之德而有王者之位不敢作禮樂焉不有
王者之位而有王者之德亦不敢作禮樂焉故孔子
有德無位於禮不敢作也於樂不敢作也
正之而已況其毋下者乎蓋功不至於是則樂不可以
言成治不至於既濟不可以言定王者德位兼隆於
天下雖有可以制作之道必因乎可以制作之時故
禮雖可以義起必待乎治定樂雖可以理作必待乎
功成此周之禮所以備於內外之[illegible]所以聲
於雜龍[illegible]之後[illegible]周之禮樂庶事之備不
其[illegible]王[illegible]不[illegible]則王者可以制禮矣
已靈[illegible]可以作樂矣[illegible]三十年

不備見於[illegible]三年期之以[illegible]三代之道
然其猶未洽於天下遠邇綿蕝之制[illegible]矣
然則如之何而可宜莫若効周公所為而已中庸言
非天子不敢作禮樂此特言王者天子以德王者以
功成也

其功大者其樂備其治辨者其禮具[illegible]之舞非備樂
也[illegible]而祀非[illegible]備也

功有小大治有詳略功大者其[illegible]備治辨者其禮具
周之興也作樂合乎[illegible]而[illegible]備舉樂之所以備也
丞畀祖妣以洽百禮禮之所以具也蓋全之之謂備
小備之謂具[illegible]時具物不可以不備苟[illegible]
始終具而聖人之道備是具者備為[illegible]於具為全
也[illegible]成[illegible]之音此音而樂之及[illegible]
樂然則[illegible]不全非所以為備[illegible]人之道
莫急於禮禮有五經莫重於祭然則[illegible]之薦不舞
非所以為具禮也周官以六代文武之舞為大合樂
禮運以血毛腥熟合亨為禮之大成則備樂具禮於
是[illegible]具禮[illegible]不足為天下之道
禮故也古者之舞有以干配戚者朱干[illegible]王戚以舞大
武[illegible]已有以干配戈者春夏學干戈是也有兼而用
之者[illegible]是已干[illegible]
而仁[illegible]之意[illegible]有制斷之材而
仁義之意寓焉[illegible]之器如此豈非有武而
以有文備之意歟今夫冕而揔干以樂皇尸而天下
樂之者天子之所獨而人臣無與焉惟周公有大勳
勞於天下魯得以用而祀之然則[illegible]公考仲子之宮

前無偏乎及其棄樂而不偏則
禮備而不缺則情文俱盡何爲
禮道極中極和則樂而不弊
和以位天地育萬物者大聖人
合天地之化百物之産者豈克
天高地下萬物散殊而禮制行矣
而樂興焉
天高地下尊卑蕃矣禮所以爲
殊小大分矣禮所以爲天地之
運矣樂所以爲天地之和也合
所以合天地之化也在易上天
下定民志豈不爲禮制行乎在
蕩而百化興焉豈不爲樂之興
資制而後行樂以相親爲同無
之行言制而異於樂之興也會
之明於天地然後能興禮樂則
行而倫清則樂非不可以言行
尊地卑以分言流而不息以合
春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁
春則物作而始之天造草昧之
之人爲輔成之時也秋則物出而
冬則物藏而相辨天道之復也
之人所以爲仁自秋徂冬爲人
蓋樂由陽來而仁近之仁陽
近之義主陰故也仁主乎

者秋之誅邪對而言之樂言備
邪可謂之具詩曰樂具入奏
曰禮備而不偏是也
五帝殊時不相沿樂三王異世不
五帝體天道而官天下故以
人道而家天下故以王號而應
十年成世時則陰陽運量有
世則前後推遷有歷數
同乎天而殊時非不同
其世三王傳子應乎人而異
之禮權因人情爲之節文故也
孝神農之下謙黃帝之咸池堯
因時作之以象成而已惡得
然周人尚文商人文質之中
已惡得而相襲顏淵問爲邦孔
周冕之禮有虞氏韶舞之樂語
與是相爲表裏矣觀孔子之論
蕤著於神農而成於黃帝堯
安國以唐虞預五帝則是以
知宴擇而云是亦不求聖人之
樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂
者其唯大聖乎
樂由陽來而主乎盈不則極
乎感不罰粗而粗焉樂極矣

非仁也義近於禮而禮非義也

樂非仁義不立此荀卿所以言仁義禮樂其致一也

凡此論四時之仁義為然若夫語仁義之全上近禮樂而已哉孔子以人而不仁如禮樂何合而言之也與言堯舜之道孝弟同意孟子以禮節文仁義而以樂樂之別而言之也與言孝近王弟近霸同意莊周謂道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂雖退而賓之可也彼豈以仁義禮樂為不美哉誠欲崇為天下渾心而已鄉飲酒義以天子之立左聖鄉仁右義背藏配四時之序與此異者彼主鄉飲酒之禮言之非別禮樂而言故也

樂書卷第十三終

樂書卷第十四

禮記訓義

樂記

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

樂極和不有以傳之末必能統同禮從宜不有以別之末必能辨異天浹道者也人法地者也神由天道而無方非樂之貫而神不足以率之鬼由人道而有歸非禮之方以居不足以居之齊則有循而體自然非有以強之也居則有方而止其所非有以行之也明有禮樂幽有鬼神而其從天地如此亦各從其類故也樂陽也主於率神以從天而鬼與焉禮陰也主於居鬼以從地而神與焉莊子以鬼神守其幽為樂禮器以順於鬼神為禮然則禮樂之用豈不殊事而同功哉

故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

天以至陽而職氣覆地以至陰而職形載樂由天作而至陽之氣存焉禮以地制而至陰之形存焉聖人職參化者也為能因陰陽以綜形氣故作樂以應天制禮以配地蓋樂有聲而無形作之以應天則聲氣同故也禮有形而無聲制之以配地則形体異故也禮樂明矣而不昧備矣而不偏非徒足以官天地天地亦將為我官矣聖人始而應配之以成位終而官之以成能蒲說知禮樂非天地耶天地非禮樂耶者鄉謂聖人清其天君以至於官天備其天情則天地官而萬物役矣是雖非主禮樂而言要之為聖人之事也作樂以應天制禮以配地別而言之禮樂明備天地

官矣合而言之聖人制禮作樂以天地官者恢違之
事也大人樂禮樂而天地明者是必者之事也言天地
官則天地雖大亦受命於禮樂往命是天地明則天地[illegible]
幽亦不能違其[illegible]矣

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣

分無兩從有高必有卑位無兩盛有貴必有賤貴以
高為本賤以卑為基是高卑以天地尊卑而後陳貴
賤以君臣定而後位定言定則知位為辨言位則知定
為分分位不同禮亦異數此君臣所以別於朝廷貴
賤所以別於天下也然卑高者位之積貴賤者位之
享貴以卑而後形故言卑以繼貴賤以高而後顯故
言高以[illegible]君宜[illegible]稱王
德之[illegible]後[illegible]貴賤之序
[illegible]
也宜[illegible]之序也與此[illegible]意崇君可以
言貴[illegible]必皆臣也此臣可以言賤賤不必皆臣也故
於君臣言尊卑於貴賤言卑高以別之天尊地卑自
然之分以天高地下自然之位也易言乾坤此言君
臣者易以乾坤為首禮以君臣為大故也

動靜有常小大殊矣

天道成規其常在動地道成矩其常在靜以動為常
無小而不大凡物之所謂大者皆形焉以靜為常故
大而不小凡物之所謂小者皆形焉因其大而大之
因其小而小之則大小殊矣然則物宜不為天地之
別乎禮者天地之序序故群物以別天高地下是也
殊而禮制行如此而已變易之剛柔斷言小大
者此主禮有小大言之異乎易之乾坤而[illegible]

才常小大殊也而礼也一動一靜天地之間者礼樂也
故[illegible]礼出陰作樂主乎靜未始不動樂由陽來
故主乎動未始不靜然則礼動於外樂由中出故禮
不其然乎

方以類聚物以群分性命不同矣

天地之間有域者必有方而方不能無類[illegible]有生者
必有物而物不能無群分[illegible]獨陽不生獨陰不成故
辨以成體相與以致用相辨以成體則陽與陽為類
凡非陽類者斯謂而不親陰與陰為類凡非陰類者
斯離而不合故乾位西北至陽也震坎艮之陽聚焉
坤位西南至陰也巽離兌之陰聚焉豈非方以類聚
邪陽雄謂人人物各由[illegible]是也相與以致用則
陽物不能無偶分之以群乎陰陰物不能獨立分之
以群乎陽則天地以道相參山澤以氣相通雷風以
聲相搏水火以性相逮豈非物以群分乎分與陽雄謂分
群偶物是也方以類聚物以群分[illegible]天地[illegible]裁各
因性命不同而已禮之道以此為體而有以辨之以
和為用而有以相與使天下之衆萬物之繁靜安其
命之理動安性命之情亦何異此言性命不同不言
吉凶生者易原吉凶所生以同民患禮推性命不同
以辨名分故也

在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

夫禮必本於太一分而為天地在天成象則凡物有
象者皆資成焉非特日月星辰之垂象而已在地成
形則凡物之有形者皆資成焉非特山川草木之流
形而已象成而上形成而下禮之本數係之末度兹

亦天地之別乎在易繫之變化則在禮樂之天地則
者易貞而神禮方以智故言妙於易言粗於禮
地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆
奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉若
此則樂者天地之和也
然之道形而下天地氣而爲陰陽天地謂形體也待
陰陽而後變化陰陽謂氣也待天地而後流通故
地氣不上齊則萬物之陰何以出乎天天氣不下降
則赫赫之陽何以發乎地兩者交通成和上一下
陰陽所以相摩也一先一後天地所以相蕩也相摩
與易言剛柔相摩異周言未與不相摩同意相蕩與
易八卦相盪大玄言旦成歲相盪同意皆陰陽之氣
行乎天地之間其相蕩也感而爲雷霆激而爲霧其

四

勝也怒而爲風和而爲雨雷霆以震之凡物之有蟄
者莫不啟矣風雨以潤之凡物之有萌者莫不奮矣
一歲爲春夏一歲爲秋冬四時之行也有以鼓化之
或爲星以進退或爲日以死生日月之運有以煖
之如此則一寒一暑一晝一夜而百昌之化興焉若
則樂有不爲天地之和耶莫詳於易莫明於禮故之
而爲乾坤之而爲禮樂其所以同異詳略亦有異者
表裏而已煖之者日也月所以爲潤之者雨也風不
預焉相須而成故也
地不時則不生男女無辨則亂升天地之情也
禮偵天地之情非特與之同節而已實天地之序也
樂偵天地之情非特與之同和而已實天地之和也
[illegible]百物皆化不時則不生矣其和亦遂矣

羣物皆別男女無辨則亂升禮失其別故也列子曰
常生常化者無時不生無時不化陰陽爾四時爾無
則化不時則不生者不本天地之情耶易曰男正位
乎外女正位乎內天地之大義也然則男女無辨則
亂升者不本天地之情耶蓋天地之情在心以感物
於卦爲咸存心以久其道於卦爲恒咸言男女之感
彖曰天地感而萬物化生恒言男女之常彖曰天地之
道常久而不已由是觀之豈言天地者必以人事豈言
人事者必以天地化不時則不生以天地明人事也男
女無辨則亂升以人事明天地也
及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神
窮高極遠而測深厚
禮樂之道達於天而天之有以極乎天之所覆蟠於地而
地之有以蟠乎地之所載陰陽其位行之於無
形鬼神即其靈通之於不窮高極遠而測深厚無乎
不在也測深則厚其至無乎不察也由是觀之禮樂
之道其可以方體求哉黃帝張咸池之樂於洞庭之
野亦蘊天地以察六極上極乎天下蟠乎地也陰陽
調和流光其聲行乎陰陽也鬼神守其幽通乎鬼神
也動於無方居於窅冥窮高極遠而測深厚也言樂
如此則禮可知矣[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]於禮樂歟
[illegible]

陰一陽之謂道屬於一陽者其道爲乾屬乎
者其道爲坤故生於子成於丑而乾位亥前故所衍
者太始生於午成於未而坤位未後故所作者成物
然太始形之始未離乎象成物器之終未離乎形故
能知太始不能著止微而顯之著其微而顯之者樂
也坤能作成物不能居其所而有之居其所而有之
者礼也樂以陽來以天作凡在天成象者皆資之顯
焉豈非著太始之意歟禮以陰作以地制凡在地成
形者皆資之居焉豈非居成物之意歟太始父道也
尊而不親成物母道也親而不尊然尊而不親太始
待之以著自形而上言之禮親而不尊成物待之以
居自形而下者言之凡物以陽顯以陰晦以陽涵以
陰止樂陽以顯故言著與樂著萬物之理同禮陰以
止故言居與禮別宜居鬼同乾知太始坤作成物天
地之道樂著太始禮居成物禮樂之道也言樂著太
始則禮之所著者太一也故曰禮必本於太一言禮
居成物則樂之所居者化物也故曰和故百物皆化
不言太初而言太始者有初然後有始太初氣之始
也太始形之始也形之始故可得而著氣之始則未
形孰得而著之邪

著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間

也故聖人曰禮樂云

乾則自强不息坤則至靜德方天確而動故其運不
息著不息者樂之所以宜乎天也地隤而靜故其處
不動著不動者禮之所以宜乎地也

或具靜矣樂主靜交乎下則動矣
間或類聚或羣分或動者有時而靜或靜者有時而
動一動一靜而不主故常者與適而非禮樂也非聖
人知禮樂之情其孰能與此故此繼之聖人曰禮樂
云然則禮樂有不爲天地之父母聖人有不爲禮樂
之丹師邪言著不息者天也著不動者地也與易謂
户謂之乾闔户謂之坤同意一動一靜天地之間與
易一闔一闢謂之變同意樂主於著未始不居莊周
言咸池之樂曰居於窈冥是也禮主於居未始不著
此言著不動者是也

樂書卷第十四終

禮記訓義

樂記

昔者舜作五絃之琴以歌南風

蹟天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋八音以絲為君絲以琴為君而琴又以中徽為君所以禁淫邪正人心者也洞越練朱之制雖起於裁服而作五絃以歌南風合五音之調實始於舜而已爾雅釋樂宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳蓋宮音重而尊商音明而敏角音約而易制徵音泛而不流羽音渙散而抑被之五絃之琴則五音無適不調矣舜以之歌南風亦不過歌父母生養之德以解吾憂而已何以明之凱風美孝子之盡道南陔美孝子相戒以養況舜之孝八尺以配天至足以配地其歌南風之意亦誠在此豈特解民愠阜民財而已乎且南風者生養之氣琴者夏至之音舜以生養之德播夏至之音始也其親底豫而天下化終也底豫而天下之為父子者定古人所謂琴音調而天下治無若乎五音其在茲歟揚子曰舜彈五絃之琴而天下化傳曰舜彈五絃之琴詠南風之詩不下堂而天下治自非能宗與天地同意何以與此然則舜為南風之歌其興也勃焉紂為北鄙之聲其廢也忽焉亦足監矣由是觀之五絃之琴以應五音蓋不可得而損益也聲存而操[illegible]則有之矣後世較奇好異之士或記陶唐氏[illegible]少絃以商之調或謂周王有文絃武絃[illegible]德[illegible]之數凡[illegible] 夏

[illegible]行於[illegible]氏國語曰[illegible]不知[illegible]之[illegible]聲以六律八音而謂七始豈為左氏者求其說不得[illegible]遂傅會之邪

夔始制樂以賞諸侯

天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂昔舜使重黎舉夔於草莽之中以為樂正重黎又欲益求人舜謂之曰[illegible]人為能知樂之本而夔能和之以平天下[illegible]一而足矣遂命[illegible]以音克諧[illegible]信乎夔之達於樂矣舜君之聖者也作琴歌南風所以合乎天夔臣之明者也制樂賞諸侯所以合乎人和同天人之際而經間此所以醇天地育萬物和天下也天下有道禮樂自天子出天下無道禮樂自諸侯出舜之時大道之行久矣禮樂不

自諸侯出而自天子故諸侯有德天子得為樂以賞之非剛克之道也以柔克[illegible]之而已與詩彤弓錫有功諸侯稱天子同[illegible]夫德[illegible]者性之端樂者德之華德盛於內而日新發見於外而日隆則人和於下矣五穀種之天而以時熟焉則天地之和應於上矣人和於下天地應於上則[illegible]教治而民氣樂[illegible]賞之樂以彰有德不亦宜乎[illegible]言民有德而五穀昌然後足六律和五聲[illegible]之以為樂薦之郊廟鬼神其作之朝廷[illegible]立之學宮天下服近足以儀覽德之鳳凰遠足以舞[illegible]之百獸[illegible]特賞諸侯而已哉故然而言之昔因歌南風而發亦見賞以春夏之音祭統[illegible]於夏禘以順陽義[illegible]然賞諸侯[illegible]無有也後世則因舜之而已故以始制

言之此後世所以推爲樂和示學之説是宗歟王制曰天子賜諸侯樂則以柷將之賜伯子男樂則以鼗將之舜賞諸侯之樂雖無經見其大致亦不是過也此言德盛而教尊文王世子言德成而教尊何也易不云乎成言乎艮終萬物始萬物莫盛乎艮成德則終始無虧盛德則終始惟一德成而教尊世子之事也德盛而教尊諸侯之事也文王教世子以禮樂所以成其德故以德成言之天子賞諸侯以樂所以崇其德故以德盛言之及其成功一也均謂之尊不亦可乎故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經曰行其綴兆行列得正焉蓋位則綴也所以爲綴列則佾

也所以爲行正之以辨其序巡之以考其慢則治民勞者綴遠而佾寡德殺故也治民逸者綴短而佾多德盛故也非故不同凡各稱其德而已天子之於諸侯生則旌以舞沒則表以謚觀其舞之行綴足以知臨民之德聞其謚之異同足以知爲治之行然則爲諸侯者孰不敏德勤行以示天下後世爲哉夫舞所以節八音八音克諧而樂成焉故舞必以八人爲列自天子達於士降殺以兩衆仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二鄭伯納晉悼公女樂二八晉賜魏絳以一八由是推之凡傳所謂天子八八諸侯六八大夫四八士二八不可易之道也然則作行綴遠豈六佾獻舞行綴短豈[illegible]

[illegible]

衰遠微禮樂衰於天下諸侯僭天子者有之大夫僭諸侯者有之及其甚也大夫不僭諸侯而僭天子陪臣不僭大夫而僭諸侯魯公初去八佾獻六羽諸侯僭天子而知反正者也季氏舞八佾於庭大夫僭天子而不知反正者也彼豈知舜以樂舞賞諸侯之意哉言舜樂始歌而終舞者蓋樂者天地之和也蓋乎心而以歌聲之充乎幽隱而以舞容之求歌之不足則不知手之舞之則歌爲樂之端舞爲樂之成書謂夔堯以詠其歌也語謂樂則韶舞其舞也始歌終舞其樂之序歟熊氏以歌南風爲凱風司馬遷以舞之行綴爲行綴失之矣然舜之時固有謚矣僭号以爲周道何也曰舜時生而有號死或襲之以爲謚不若周道號謚之有別也

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣堯命瞽叟作大章以其煥乎其有文章也黃帝命營援作咸池以其咸物而澤潤之也蓋黃帝之樂其著於黃帝至堯修而用之然後一代之樂備故曰大章章之也咸池備矣舜紹堯之後德而以治之作韶禹成治水之大功而以皋陶作夏成湯能救民於塗炭而澤之故伊尹爲之作濩武王以武定禍亂而正之故周公爲之作武焉是帝樂莫備於堯舜而王樂至三王無復餘蘊矣故曰韶繼也夏大也殷周之樂盡矣此三代之道所以具異乎堯之所謂備也堯曰大章又曰雲門大卷者雲門樂之體也大章大卷樂之用也樂之爲物出則散而成章其仁所以顯入則[illegible]以藏[illegible]之如日就之如

樂書
說其仁如天大章之實也其智如神大
卷之實也韶則大章大卷堯之天道格于上者也故
堯之地道格于下者也韶則舜繼堯之道也繼其
天道如天之無不覆幬上其地道如地之無不持載
維其舜德以加於此矣故又作韶由是凡六樂皆文
之以五聲播之以八音而聲居一焉自文之五聲言
之聲之上聲所以紹五聲也自播之八音言之韶之
在音所以紹八音也舜欲聞五聲八音在治忽襲見
於此周官六樂皆謂之大此特言夏大者禮以時為
大故六樂同謂之大以道別之則禹之本始王道亦
可謂之大矣五帝殊時不相沿樂此特以堯舜言之
何哉曰書斷自唐虞樂斷自堯舜聖人定書正樂之
意也

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒
暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功
然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣
一陰一陽天地之道也運為四時則寒暑相推而歲
成焉散而育萬物則風雨相資而化興焉樂道天地
之和而其教與事實體之也蓋寒暑所以生成萬物
而風雨又所以輔成歲功也教所以化成天下而事
又所以輔成治功也是教者民之寒暑不可不時事
者民之風雨不可不節寒暑不時而彌伏其能不疾
而傷世乎風雨不節而害其能不饑而無功乎以
迹求之春誦夏弦春合舞秋合聲以至先王之所著
君子之所廣以成教者孰非法寒暑之時邪凡樂之
事或以聲侈之或以舞正之以至律小大之稱比終
始之序以象事行孰非法風雨之節邪然則先王寓
樂法寒暑風雨之治教有時事有節以善民心如此
則民之行也未有不象上之德矣在易益之九五上
則有孚惠心下則有孚惠我德豈非以法治也善則
民之行象德歟若夫以法治也不善則教不時有所
謂傷世事不節有所謂無功尚何行象德之有乎易
曰成象之謂乾效法之謂坤則象於法為略法於象
為詳上法而下象之則先王處己可謂詳待人可謂
略矣

樂書卷二十五終

樂書卷第十八

禮記訓義

樂記

夫豢豕為酒，非以為禍也，而獄訟益繁，則酒之流生禍也。是故先王因為酒禮，壹獻之禮，賓主百拜，終日飲酒而不得醉焉，此先王之所以備酒禍也。

天食人以五氣，地食人以五味。豕天產也，酒地味也。豢豕而食所以養陽，為酒而飲所以養陰。飲食雖人之大欲，不能不資於陰陽；雖人之所養，不能不為寇。然則豢豕為酒，所以為禮，非以為禍，而獄訟益繁，則酒之流禍生，禍亦已大矣。昔周讀以禮飲酒，始乎治，常卒乎亂者，此也。先王知其然，於是有酒禮之戒以救之，誅於禮有嚴選之家，圖飲之禁，猶以為未也，又寓教戒之意於器皿之間，尊彝有舟，其爵有禁有罍，有罍其觶，有觚爵以角，觥以兕，以至傷而為觴，罍而為罍，觚而為觚，爵而為戒，散而為散，止而為禁，無非備酒禍也。故因其為酒禮，則饗以訓恭儉，爵盈而不飲，殽乾而不食，禮而已。酒正所謂共賓客之禮酒是也。燕以示慈惠，而謂之飲酒，酒人所謂共賓客之飲酒是也。古之人饗禮，上公九獻，侯伯七獻，子男五獻。凡大國之孤，執皮帛以繼小國之君。凡諸侯之卿，其禮各下其君二等，以下及其士大夫皆如之。禮器曰：三獻之介，君子爵而酢焉。季孫宿曰：得賜不過三獻。由此推之，孤同子男之君五獻，卿大夫下其君之等，一獻則一獻之禮，非士之饗禮，士之饗禮而已。一獻之禮大不簡也，而賓主百拜[illegible]非不[illegible]而不得醉焉。是以尊卑長幼[illegible]而所以進退之文皆上至於[illegible]王為禮以備酒禍，可謂至矣。言士之饗禮如此，則自士而上可知也。今夫饗禮以仁賓[illegible]備禍[illegible]蓋為不夫則[illegible]不善不[illegible]禮之經故也。故昧是者以賓主百拜為甚[illegible]不[illegible]為過，抑何不知先王為禮之意也。春秋之時[illegible]季孫[illegible]以加籩之禮，鄭伯享趙孟，具五獻之籩豆，是以子男之禮享大夫也。宣孟[illegible]此言終日飲酒而不得醉，詩言厭厭夜飲，不醉無歸者，終日飲而不得醉，為行饗禮故也；不醉無歸，為燕同姓故也。

故酒食者所以合歡也，樂者所以象德也，禮者所以綴淫也。是故先王有大事必有禮以哀之，有大福必有禮以樂之。哀樂之分，皆以禮終。

荀卿曰[illegible]之[illegible]足以合歡定和而已矣。酒食禮之物而[illegible]合歡[illegible]之宜而官非樂也。酒食以合歡，則禮之所施[illegible]不有以通之也；知樂[illegible]則樂之所施，禮未嘗不有以節之也。然合歡以為樂，非特樂其情而已，必有以象德而形容之也；酒食以為禮，非特淫其德而已，必有以綴淫而不使之也。在易之需，言君子以飲食宴樂，酒以合歡之意也；樂言先王作樂崇德，以象德之意也；曲禮曰富貴而知好禮，則不驕不淫，禮以綴淫之意也。先王於事之大者必有禮以哀之，於福之大者必有禮以樂之。死亡凶札[illegible]天事之大者也；閔敗冠亂，人事之大者也。大宗伯以[illegible]以凶禮哀之，所謂有大事以[illegible]以哀之[illegible]之禮則[illegible]而與

之同福祿以慶[illegible]而與之[illegible]
所謂有大福必有禮以樂之也彼哀而我哀之[illegible]
而我樂之[illegible]樂之分雖異[illegible]以禮終則禮[illegible]
分定矣數明[illegible]者先王[illegible]以險世哉若民以[illegible]
信之薄而亂之首[illegible]不有[illegible]而[illegible]所以[illegible]
言樂者德禮所以經[illegible]交言刑以坊[illegible]者[illegible]
所以形容之也章以[illegible]之所以著明之也禮以[illegible]
而使之不縱刑以坊淫而使之不流相[illegible]表[illegible]
樂也者聖人之所[illegible]也而可以善民心其感人深其[illegible]
[illegible]風易俗故先王著其教焉
聖人之於樂非[illegible]樂而已將以為治也[illegible]
德教可以善民心[illegible]可以[illegible]
則惻隱羞惡之[illegible]而為仁義恭敬是非之心[illegible]
[illegible]
為禮智有若泉之[illegible]也感人深則動蕩血脈流通
精神[illegible]若[illegible]之可[illegible]也詩曰民[illegible]人語曰[illegible]用而
變人使民以時則人有[illegible]等[illegible]民也善民心則[illegible]
惡者之欲而已[illegible]不[illegible]感人深則[illegible]
感而風俗或未周焉孔子曰移風易俗[illegible]樂
具觀之百里不同之風其氣有剛柔千里不同之俗
其習有奢[illegible]之善民心感人深則至剛之風可
而為柔[illegible]之俗可易而為善移風而使之化[illegible]
而使之變為樂之效如此而先王著之以為教則[illegible]
道德同風俗天下為一家中國為一人[illegible]豈非以為
民情而教之和然耶[illegible]行而倫清[illegible]風[illegible]
下皆寧若此[illegible]而繇之以聖人所樂之[illegible]
[illegible]著教之[illegible]

多術[illegible]之[illegible]然
常雜為風動[illegible]然俗而不知所以移易之者豈不
聖王與人乎[illegible]則移風易俗詩止於移風俗何也曰
詩仁言也樂仁聲也仁言不如仁聲之入人也深
其異如此雖然風可得而移俗可得而易人之風俗
也雖其教不易其俗齊其政不易其宜天之風俗也
記之言樂或曰先王著其教或曰君子成其教者
樂之為教[illegible]必有驗[illegible]微成必本驗乎[illegible]著其[illegible]者
非一世之積[illegible]先王成其[illegible]者非成德者不能
言君子
夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物
而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂
嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末
[illegible]
廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬
寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成
滌濫之音作而民淫亂
民生而靜有血氣心知之常性應感起物而動[illegible]
深喜怒之常情以有常之性託無常之情則心術之
形[illegible]非我也實[illegible]物而已蓋樂以音[illegible]民[illegible]
故志微噍殺之音作而民憂思[illegible]
慢易繁文簡節之音作而民康樂[illegible]
厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅[illegible]
廉直勁正莊誠之音作而民肅敬[illegible]
裕肉好順成和動之音作而民慈愛[illegible]
流辟邪散狄成[illegible]音作而民淫亂[illegible]
[illegible]

其所謂此其序所以不同也總而論之其音作而民憂思亡國之音也其音作而民康樂治世之音也其音作而民淫亂亂世之音也治世之音存亂世之中者以謂世治而不知戒不亡則亂矣此記樂者之微意也今夫肉倍好者璧也好倍肉者瑗也肉好如一旋而不可窮者環也肉好之音豈其音旋而不可窮邪學者謂之狄樂夫狄謂之狄以有禽獸之道也順成之音則其音順而治狄成之音則其音逆而亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行

凡樂生於音而人心存焉凡音生於人心而情性係焉故其音角者情喜而性仁其音商者情怒而性義其音徵者情樂而性禮其音羽者情哀而性智其音

宮者情思而性信此皆自人有血氣心知之性以至五者之音作而民應之無非本之情性也蓋樂者根之人心本之情性其在度數則稽而已故求樂必自五音始求五音必自黃鍾始自黃鍾之長而以黍累之則別於分忖於寸度於尺張於丈信於引而五度審矣自黃鍾之數而以一推之則紀於一協於十長於百大於千衍於萬而五數備矣然度數之在天下被之於文則久而必息寓之節奏則久而必絕要稽之而已稽之勿疑則其數足以正其度而音正既稽之度數使百度得數而有常又制之禮義而使体齊運而順正其大足以合天地生氣之和而其微足以道人性五常之行而不悖則天地而成位乎其中矣今夫至通

生地藏閉出乎天兩者交通成和而物生焉以言生氣之和也樂有以合而同之宮動脾而和正信商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智者五常之行也樂有以道而達之故天地訢合陰陽相得區萌達羽翼奮胎生者不殰卵生者不殈合生氣之和之效也樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧道五常之行之效也所謂樂通倫理如此而已然人之情性在禮為中和在易為利正利正天德也中和人道也說天者莫辨乎易說人者莫辨乎禮故其別如此聖人作樂以應天此言先王者自內言之為聖自外言之為王其實一也

使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交

於中而發作於外皆安其位而不相奪也

夫樂者音之所由生其本在人心之感於物也故喜心感者其聲發以散哀心感者其聲噍以殺是陽易失之散陰易失之密也怒心感者其聲粗以厲愛心感者其聲和以柔是剛氣易失之怒柔氣易失之懾也先王知樂之感人如此故合天地生氣之和道人性五常之行使之陽氣宜散而不散陰氣宜密而不密一適天地之和以暢之而已周語言氣無滯陰亦無散陽是也剛氣宜怒而不怒柔氣宜懾而不懾一適人性之和以暢之而已記言樂行而倫清血氣和平是也周官典同掌六律六同之和以辨陰陽之聲凡聲散陰聲斂陽聲發則陽而散斂則陰而密陽而不至於散陰而不至於密不至於怒論陰陽

如此則剛柔可知矣只此錯綜變於二體之中而變作於一體之外則陰陽皆安其位而陽不奪陰而微陰不奪陽而密剛柔皆安其位而柔不奪剛而懾剛不奪柔而怒矣然則聲應相保而爲和細大不踰而爲平而樂之道歸焉耳書以八音克諧無相奪倫爲節樂之成詩以風雅頌同皆以籥不僭爲周樂之盛皆此意歟記言審宮商角徵羽之音而曰五者皆亂迭相陵謂之慢亂曰五者皆亂非所謂皆安其位迭相陵非所謂不奪倫者是亦慆淫哀思之音而已豈識所謂治世之音安以樂哉剛柔言氣而陰陽不言者陰陽氣之大者也於氣言剛柔則陰陽舉矣陰陽之氣自得之於天者言之剛柔之氣自得之於地者言之

樂書卷第十六終

樂書卷第十七

禮記訓義

樂記

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

教不可陵節學不可躐等先王之於樂本之情性以爲情稽之度數以爲文制之禮義以爲節非特以善吾身又將以教諸人也故始之以中和祗庸孝友之樂德中之以興道諷誦言語之樂語終之以二帝三王之樂舞始之以十三舞勺中之以成童舞象終之以二十舞大夏其立之樂等用其才之差而使習之如此抑又使之廣其節奏而不爲簡節之音省其文采而不爲繁文之樂則德之充實而端厚者故足繩之使不淫矣周官小師掌六樂之節鍾師掌九夏之奏節奏之辨也樂之上有節其作有奏兩者合而成文則文采而已爽爲文之賁文爲采之華節奏文采均爲之飾而已君子動其本然後治其飾治飾之道欲始博而終約始博之節奏不可以不廣終約之文采不可以不省廣節奏省文采以繩德厚則能使人復性之靜而不逐物之動又何窮人欲滅天理之有誠推而行之通萬世而無弊矣律述此者也比補此者也樂之於天下其體固有小大其用固有終始蓋難以一偶盡述之以小大之稱則大小相成而无輕重之不等輔之以終始之序則終始相生而無先後之不倫以此象乎再三則皆有小大終始矣繩

德厚以爲性象事行以[illegible]行則[illegible]之動[illegible]
一遠一近而親疏之理存焉一上一下而貴賤之理
存焉一先一後而長幼之理存焉一內一外而男女
之理存焉能使是理莫不形見於樂[illegible]於律小
大之稱比終始之序以使之耶統而論之先王本之
情性則合生氣之和道五常之行使夫陰陽剛柔皆
安其位而不相奪所以觀其和之深也稽之度數則
立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚而使之耶
謹所以觀其德之深也制之禮義則律小大之稱比
終始之序以象事行而使之可則所以觀其事之深
也使之親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂所以
一觀其理之深也故曰樂觀其深矣乃若[illegible]忽而無形
幽昏而無聲[illegible]於杳冥而已則又樂深之又深義道
而與之俱[illegible]通且將不可識況得而觀之乎
土敝則草木不長水煩則魚鱉不大氣衰則生物不遂
世亂則禮慝而樂淫故其聲哀而不莊樂而不安慢易
以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣
而滅平和之德是以君子賤之也
土非作又則敝敝則草木爲之不長水非適可則煩
煩則魚鱉爲之不大氣非充盛則衰衰則生物爲之
不遂世非平治則亂亂則禮慝而樂淫此天地自然
之理人道必至之患也蓋禮以順人情爲善一有不
順是慝禮已樂以適中正爲雅一有不適是淫樂已
禮慝不足以善物樂淫不足以化俗故其聲哀矣外
貌爲之不莊其聲樂矣中心爲之不安或慢易以簡
節文以犯其節或流[illegible]以忘其本廣則[illegible]

綏而容姦[illegible]以亂正狹則急數而思欲[illegible]如此感
感動條暢之順氣而殄滅和平之德[illegible]何以動四
氣之和[illegible]至德之光[illegible]是以君子賤之也蓋同聲相
應爲和高下[illegible]致爲平詩曰神之聽之終和且平易
曰聖人感人心而天下和平國語曰物得其常曰樂
極樂之所集曰聲聲應相保曰和細大不踰曰平則
陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾是和之德
也四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪是
平之德也滅條暢之氣而滅平和之德非治世之樂
也亂世之音而已君子賤之不亦宜乎荀卿有言先
王貴禮樂而賤邪音其在序官也修憲命審詩商禁
淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅太師之事也
由是觀之禮慝而樂淫雖有司失職亦世亂所致而
已然則君子賤之[illegible]其有意於復先王所貴者邪傳不
云乎煩手淫聲慆堙心耳君子賤之又曰樂所以成
政也故先王貴之史記以條暢之氣爲滌蕩之氣是
不知商人[illegible]其聲所以爲盛美之意也
凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲
感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回
邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也
其出而應者不能無逆順蓋樂者天地之和正聲之
聲樂之象也其發而感人不能無[illegible]正氣體之充也
所[illegible]者也而[illegible]則乖此而已人者天地之委和順
氣之所鍾者[illegible]逆氣則反此而已然氣[illegible]
聽[illegible]有相感而文生文之所[illegible]象之所見也聲之
所見則樂之所形也[illegible]

[illegible]
與聲[illegible]
[illegible]氣成象而[illegible]
今夫人命可正有不[illegible]
以德有以兩吉[illegible]
不亦感應自然[illegible]
之[illegible]實亦莫莫[illegible]
生樂[illegible]
分矣凡此非特人為能[illegible]內有其理[illegible]
各以氣類相感[illegible]是以當春而叩商弦以召[illegible]
呂涼風忽至草木成實及秋而叩角弦以激夾鐘[illegible]
風徐回草木發榮當夏而叩羽弦以召黃鍾霜雪[illegible]
下川池暴沍及冬而叩徵弦以激蕤賓陽光熾烈堅
冰立散終歲命宮而總四弦則景風翔慶雲浮甘露
降醴泉涌以至瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍師曠奏角而
雲行雨施鄒衍吹律而寒谷黍滋豈非萬物之理各
以類相動邪荀卿曰凡姦聲感人而逆氣應之逆氣
成象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而
治生焉唱和有應善惡相象故君子謹其所去就也
樂記本此之和淫言之[illegible]以回邪曲直各歸其分
荀卿本此之治亂言[illegible]以善惡相象相為終始
其此君子於此可不謹所感乎
是故君子反情以和其志[illegible]比類以成其行姦聲亂色不
[illegible]聰明淫樂慝禮不接心術[illegible]不設於身
體使耳目[illegible]

天下之情以正聲感之則和以姦聲感之則
之行以非類成之則惡以正類成之則善能 以
和其志則姦淫之音莫能淫燕女之音莫能 其心
一於和而已能比類以成其行則以道制欲而不以
欲忘道其迹一於善而已君子之於樂智及之而其
志成於和仁能守之而其行歸於善則其德全矣德
全則性全而耳目聰明者性全故也性全則神全而
心術內通者神全故也性全矣雖有姦聲亂色必去
之而不留神全矣雖有淫樂慝禮必郤之而不接然
姦聲可以為淫樂而淫樂不止於姦聲亂色可以為
慝禮而慝禮不止於亂色姦聲亂色其入人也淺不
能累吾聰明於其外淫樂慝禮其入人也深不能斁
吾心術於其內夫然則情慢邪辟之氣不設於身體
使夫耳徵為明鼻徵為臭口徵為甘心徵為知知徵
為德而百體所由無逆而非順無邪而非正以行吾
義防淫泆而已尚何淫樂慝禮之有孔傳曰樂音君
子之所養義者此也若夫天機不張而五官皆備則
天[illegible]而已聖人之事也君子之由順正蓋又不足道
然則君子反情以和其志豈徒然哉以之成己則比
類以成其行以之成物則廣樂以成其教要之以反
為文一也

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以
簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理
君子之於樂反情以和其志比類以成其行本之情
性也姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術情慢
邪辟之氣不設於身體稽之度數也使耳目鼻口心

知百體皆由順正以行其義制之禮義以下之情性
以爲情稽之度數以爲文制之禮義以爲節則樂之
道備矣夫然後發以聲音而爲德音之音文以琴瑟
而爲德音之器動以干戚而爲武德之容飾以羽旄
而爲文德之容從以簫管而爲備成之樂則性術之
變盡矣此詩所以有簫管備舉之說歟以書推之戛
擊鳴球搏拊琴瑟以詠爲堂上之樂下管鼗鼓笙鏞
韶九成爲堂下之樂則發以聲音文以琴瑟堂上之
樂也動以干戚飾以羽旄從以簫管堂下之樂也琴
瑟作於堂上象廟朝之治簫管作於堂下象萬物之
治則德自此顯足以蓄至德之光氣自此調足以動
四氣之和夫然則可以贊化育而與天地參矣萬物
之理何機而不著乎呂氏春秋謂朱襄氏使士達作

五絃之琴以和陰陽以定群生白虎通亦謂瑟有君
臣之節臣子之義然後四時和萬物生由一器推之
如此則備成之樂足以蓄至德之光動四氣之和以
著萬物之理其勢然也黃帝張樂於洞庭之野奏之
以人徵之以天行之以禮義建之以太清四時迭起
萬物循生則又進乎此矣荀卿曰鳳凰于飛其翼若
干其聲若簫簫以比竹爲之其狀鳳翼其音鳳聲大
者二十三管小者十六管是簫雖有管而非管[illegible]
之音也管則合兩以致用象簫而小併兩十二月之音
也周官之於簫管教之以小師播之以瞽矇吹之以
笙師則簫管異器而同用要皆堂下之樂而已歟
下管新宮記曰下管象以管爲堂下之樂則簫亦可
知也荀卿謂君子以鐘鼓道志以琴瑟樂心動以干

樂書卷第十八

禮記訓義

樂記

是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨
天職覆而清明氣之上達者也地職形載而廣大天
形之旁礴者也運行乎天地之間一寒一暑而終始
有始者其四時乎一散一潤而周則復還者其風雨
乎樂之道本末具舉情文兼盡其聲清而不可溷明
而不可掩者仰有以象乎天也非特人聲而已其體
廣而不可極大而不可圍者俯有以象乎地也非特
鐘鼓而已六舞終於大武始於雲門八音終於革木
始於金石六律終於無射始於黃鐘六同終於夾鐘
始於大呂皆象乎四時也非特宮羽而已五聲六律

十二管還相爲宮舞動其容以發鐘鼓俯會之節乎
疏數化性莫所適皆象乎風雨也非特舞之一端而
已雖然用此象彼則異體而同用猶非其至也語其
至則樂行而倫清體然而文明則清明與天爲一矣
和正以廣其大必易則廣大與天地爲一矣此終始
之序動四氣之和則終始與四時俱矣鼓之以雷霆
奮之以風雨則周還與風雨俱矣豈曰象之而已哉
若夫黃帝張樂於洞庭之野建之以太清燭之以日
月之明復居於窈冥而已則清明不足多也以物爲
量備然而充於四虛之道則復動於無方而已則廣大
不足多也四時迭起萬物循生一盛一衰其始無首
則終始不足多也一盛一衰一清一濁行流散徙所
常無窮則周還不足多也記之所言特道所以爲之末

鄭云[illegible]之也[illegible]易之有四象[illegible]四象
所[illegible]八[illegible]有[illegible]象所以示人明矣[illegible]
[illegible]故也斯不亦[illegible]
[illegible]大象也[illegible]
謂還有[illegible]比不同其[illegible]

五色成文而不亂

樂之於天下爲一節[illegible]五聲者之文采[illegible]
聲出於耦合[illegible]於聃開[illegible]
一謂之商[illegible]謂之角聲[illegible]
而[illegible]之從聲出[illegible]
宮[illegible]其[illegible]之鳴[illegible]
商金也[illegible]音矣
角[illegible]其[illegible]直而[illegible]不[illegible]矣
徵火也其[illegible]所書[illegible]若象之[illegible]矣
羽[illegible]也其[illegible]而[illegible]物[illegible]之鳴[illegible]者矣
五聲之於樂[illegible]以[illegible]取諸物以窮理如
是[illegible]不[illegible]文[illegible]不亂[illegible]五色
成[illegible]不亂則[illegible]足以治民
[illegible]是以[illegible]物足以致
其[illegible]不相[illegible]之音矣
成文謂[illegible]一不成文迭相
陵犯而[illegible]不[illegible]之音乎不言五聲而言
五色者[illegible]也

八風從律而[illegible]

揚雄曰[illegible]
擬之八[illegible]曰

節八音而行八風白虎通曰八風象八卦由此推之
八風象八卦者也其所以擬而象之者八音所以節
而行之者八佾之舞而已蓋至[illegible]易者坎也故其音
革其風廣莫爲艮者艮也故其音匏其風融震爲
竹故其音竹其風明庶巽爲木故其音木其風清明
兌爲金故其音金其風閶闔乾爲玉故其音石其風
不周瓦土器也故坤音瓦而風凉離火精也故離音
絲而風景是正北之風從黃鍾之律而黃鍾冬至之
氣也東北之風從大呂太蔟之律而大呂太蔟大寒
啓蟄之氣也正東之風從夾鍾之律而夾鍾春分之
氣也東南之風從姑洗仲呂之律而姑洗仲呂穀雨
小滿之氣也正南之風從蕤賓之律而蕤賓夏至之
氣也西南之風從林鍾夷則之律而林鍾夷則大暑
處暑之氣也正西之風從南呂之律而南呂秋分之
氣也西北之風從無射應鍾之律而無射應鍾霜降
小雪之氣也豈非傳所謂樂生於風之謂乎八方之
風因以十二律如此則順氣應之和樂興而正聲作
矣尚[illegible]聲之有乎傳曰律呂不易無姦聲也如此
而已大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂凡
六樂皆文之以五聲播之以八音大師掌六律六同
以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之
以八音金石土革絲木匏竹以是求之五色成文而不
亂文之以五聲之和也八風從律而不姦播之以八
音之諧也百度得數而有常節之以十二律之度也
吳季札觀樂[illegible]而曰五聲和八風平節有度守有
序盛德之所同也五色成文而不亂五聲和[illegible]明也

入風從律而不姦八風平之謂也百度得數而有常
節有度守有序之謂也昔人嘗謂顓頊始作樂風承
雲之樂以效八風之音舜以夔為樂正正六律和五
聲以通八風而天下服此之謂此以古人之制聲律
蓋皆有術而體自然不可得而損益者也何則五聲
在天為五星在地為五行在人為五常以五聲可益
而為七音然則五星之於天五行之於地五常之於
人亦可得而益之乎十有二律以應十有二月之氣
以十二律可益而為六十律三百六十律然則十二
月之於一歲亦可得而益之乎劉焯以京房為妄田
琦以何妥為當可謂知理矣

百度得數而有常

凡物以三成聲以五立以三參五而八數成矣人以

入尺為尋物以八窮卯生故凡十二律之音皆陽八
生陰也生一則奇而為陽一生二則偶而為陰二生
三則參知而為十氣故曰三成朏月三成時歲三成
閏祭以三飯為禮要以三踴為節兵重三軍之制國
重三鄉之治以三參物而九數成矣故十有二律之
十而黃鍾稱是為蓋天之中數五地之中數六五六
和合而生黃鍾黃鍾子之氣十一月建焉而辰在星
紀其數八十一大呂丑之氣十二月建焉而辰在玄
枵其數七十六太蔟寅之氣正月建焉而辰在娵
訾其數七十二夾鍾卯之氣二月建焉而辰在降婁
其數六十八姑洗辰之氣三月建焉而辰在大梁其
數六十四中呂巳之氣四月建焉而辰在實沈其數
六十蕤賓午之氣五月建焉而辰在鶉首其數五十

七林鍾未之氣六月建焉而辰在鶉火其數五十
四夷則申之氣七月建焉而辰在鶉尾其數五十一南
呂酉之氣八月建焉而辰在壽星其數四十八無射
戌之氣九月建焉而辰在大火其數四十五應鍾亥
之氣十月建焉而辰在析木其數四十二是先王因
天地陰陽之氣辨十有二辰即十有二辰生十有二
律其長短有度其多寡有數而天下之度數出焉要
之皆黃鍾以本之也傳曰律所以立均出度揚雄曰
冷竹為管室灰為候以揆百度百度既設濟民不誤
然則百度得數而有常豈不原於十二律邪說者以
可刻為百度何其誤也五音有變宮變徵之數琴絃
有少宮少商之調皆非先王制樂度數之常也祈其
變而已矣豈不流於鄭衛之淫乎

小大相成終始相生倡和清濁迭相為經

先王之作樂文之以五聲之和播之以八音之諧節
之以十二律之度則聲音律呂發越於樂縣之間其
體有小大不相踰而相成其用有終始不相反而相
生一倡一和一清一濁迭相為經而未嘗未始有窮
也蓋音變不有適而衷也者適也太清則志危以危
聽清則耳谿谿極則不鑒不鑒則竭矣太濁則志
下以下聽濁則耳不收不收則不摶不摶則怒矣皆
非所謂適也一清一濁迭相為經要合清濁之衷而
已矣往而不適哉百度得數而有常有常之倡
和清濁迭相為經無以常之常有常以為體無常以
為用非知其常孰能究此鄭氏謂蕤賓至應鍾為
黃鍾至中呂為陽以主所謂迭相為經之意邪

故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧
莊子曰不雜則清莫動則平樂行而倫清□□入音克
諧無相奪倫其倫之固已清而無患矣確乎鄭衛之
音莫能入而雜之也以之行乎一身耳目聰明於其
外血氣和平於其內則中國雖大若出乎一人矣以
之行乎天下移風易俗於其始天下皆寧□其終則
天下雖廣若出乎一家矣國□□夫樂以聽和而視
正聽和則聰視正則明其耳目聰明之謂乎傳曰樂
者所以動蕩血脉通流精神而和正心其血氣和平
之謂乎昔王豹處淇而河西善謳緜駒處高唐而齊
右善歌夫以一匹夫之歌且能感人深如此又況人君
擅天下利勢而以先王之樂感人未有不移風易俗
者矣太伯之於吳率以仁義化以道德而風俗移易
翕然欣然遷善遠罪而不自知一國尚爾況天下乎
楚誠以好勇之風成輕死之俗而有蹈水赴火之歌
鄭衛以好淫之風成輕蕩之俗而有桑間濮上之曲
姦聲尚爾況和樂乎孔子曰移風易俗莫善於樂信
矣荀卿言樂行而志清自人言之也此言樂行而倫
清自樂言之也

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制
欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

人生而靜天之性也率之則為道感物而動人之情
也徇之則□欲君子所樂樂得其性而已故言道小
人所樂樂得其情而已故言欲以道制欲是順性者
也故樂而不亂以欲忘道是犯性者也故惑而不樂
孔子聞韶其樂至於三月不知肉味□□聽古樂其

序缺

禮記訓義

樂記

□□之端也樂者德之華也

□命之謂性率性之謂道得道之謂德則德固不足
以□性之全特性之端而已仁之實事親是也義之實
從兄是也樂之實樂斯二者是也則樂固不足以德
□實特德之華而已以德為性之端則道其本□本
□以樂為德之華則樂其樂之實歟先王作樂以崇
德□美之於詩為樂之於歌為樂音形之於舞為
□容故虞之大章舜之大韶禹之大夏湯之大濩豈
皆足以既德之實邪不過形容其德華而已由是觀
之明君務以樂揚德而日新□治其本先立矣若君
務以樂為德而日就於亂其本先亡矣德本也樂末
也知所本末可與言樂矣樂為德之華其不可去如
此老子曰五音令人耳聾莊子亦曰擢亂六律鑠絕
竽瑟塞瞽曠之耳而天下人始含其明矣非老莊與
聖人異意也治其極□以救本其言不得不爾夏以
樂華為功救以□□折反根其實亦何異此哉樂華也
□為道之華樂為德之華

金石絲竹樂之器也

樂出於虛寓於實出於虛則入音□於道寓於實則
八音麗於器器具而天地萬物之聲可得而寫焉故
協□之盈於天地之間若堅若脆若勁若韌若實若
虛若沉若浮皆可得而比之鐘為故八物各音而同和也
□□□□作八風之變少昊氏效八風之調而八音

原缺

[illegible]已大嘗學世雖有作者皆不能[illegible]
[illegible]尚於鍾石聲溫潤[illegible]首
[illegible]夏至之音也而莫尚於琴
[illegible]也而莫尚於絲絲竹聲則發
[illegible]聲澄明立秋之音也而
[illegible]冬至之音也而莫尚於鼓木聲
[illegible]而[illegible]聲[illegible]多失之重石多
[illegible]竹失之高匏失之長土失之下革
[illegible]之八者不相奪倫然後其[illegible]和
[illegible]後笑臨其始音之不適曰莊之
[illegible]曰匏竹在下謂始于終[illegible]之
[illegible]器以音論其詳會周官大師
[illegible]從細輕者從大大不踰宮
[illegible]而已莫重於金故尚羽莫
[illegible]金重於瓦然者石也故尚用
[illegible]也故尚[illegible]草木非有清濁之[illegible]
[illegible]金石則土類西[illegible]之方也故與土同位
[illegible]木類東土之方也故與木同位於東然
[illegible]琴在南革成於冬故鼓在北大師之
[illegible]石土為先革絲次之木匏竹[illegible]後者蓋
[illegible]時言之聲之方也[illegible]者樂所自出聲之本
[illegible]於西而成於東於西則金石先於上者以
[illegible]其所始故也於東則匏竹後於下者以陽順
[illegible]其始也[illegible]南北之正先革而後絲者豈
[illegible]此[illegible]樂之器[illegible]言所以道德[illegible]
[illegible]淳故也

也類皆朝羽大護而下武舞也類皆朱干[illegible]以大舞次用小舞之儀小舞不必用大舞之章而詩樂禮之莊盡於此矣非窮神知化與究之哉然則大司樂祀天神祭地示有歌致天神地示則無歌小師大祭祀大饗登歌小祭祀小樂事則不登歌何也曰致天神地示無歌借大神之不裸也小祭祀小樂事不登歌蓋小祭祀之不興舞也

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾

容從聲生聲從志起志從心發昇知詩與歌舞合而為樂皆本於心焉蓋心者道之工宰反者道之動樂以反為文樂道之動者也故曰樂者心之動也人心之動物使之然感於物而動故形於聲形於聲則有樂於器而非器猶為之象而已故曰聲樂之象也青與赤謂之文五色備謂之采則文於采為略采於文為備比樂謂之節作樂謂之奏則奏於樂為始節於樂為終要皆非聲之質也聲之飾而已故曰文采節奏聲之飾也君子致樂以治心則易直子諒之心油然生矣動其本之謂也施於金石越之聲音樂其象之謂也省其文采稽其節奏治其飾之謂也君子之於樂以動其心為本則樂其象者所以治其飾者末也以樂其象為象則動其本者道也治其飾者器也幹則非本非末而本末待之而立道則非器非器而器待之而成然則君子豈不為道之幹邪樂必先奏而後蓋此先節後奏何也曰六經之道同歸而禮樂之用為急禮勝則離而以進為文故曲禮以毋不

鼓爲先鄉勝則節而以反惡六必作樂以鼓先乎奏

節所以乎奏與書先憂後擊同音尚鄉禮下前節奏

陵而文然以禮爲節則存以之爲奏則非矣

樂書卷第十九終

禮記訓義

樂記

先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過生民之道樂爲大焉

凡兵以鼓進以金止大武之樂先鼓以警戒出而治兵也三步以見方武始而北出也再始以著往再成而滅商也復亂以飭歸入而振旅也奮疾不拔太公之志也極幽而不隱周召之治也獨樂其志不厭其道志以道寧也備舉其道不私其欲以道制欲也凡此又舞動其容而已乃若詩發乎情則情見而義立者武王仗義以平亂也歌陳乎德則樂終而德尊者武王偃武以修文也義立則天下歸之以爲王德尊則天下宗之以爲君君子觀之莫不惡惡而好善小人觀之莫不懋功而聽過移風易俗天下皆寧由此其本也然則生民之道有不以樂爲大乎此六樂所以均謂之大數荀卿曰樂者治人之盛者也而墨子非之則墨子之於道猶瞽之於白黑聾之於清濁之楚而北求也斯言當矣孔子曰民之所由生禮爲大又曰所以治愛人禮爲大由此觀之生民之道豈特樂爲大哉雖禮亦然故曰先王之道禮樂可謂盛矣孔子曰武盡美矣未盡善也可欲之謂善韓萬之憲非人所欲故有厭而不樂者矣然武王非樂其武不厭其道豈私一己之嗜欲所以功以天下之心

慼心而已若韶則既盡美矣又盡善也蓋非□心□慮
以加於此孔子聞之於後世猶足樂而忘味□□而
不厭蓋有不足言者矣且先鼓以警衆非特□□帥爲
天視學亦如之故文王世子曰天子視學大昕鼓徵
所以警衆也
者施也禮也者報也
樂由天作禮以地制別而言之樂者天地之和禮者
天地之序合而言之自其別言之樂由陽來天道也
禮由陰作地道也天覆萬物施其德以養之與而不
求故曰樂也者施也地載萬物因其材而長之與而
取之故曰禮也者報也詩於上帝祈而不報於社稷
則報之而已亦然蓋也自其合言之春夏散天地仁
氣而之乎施秋冬歛天地義氣而歸乎報施者天下
之至德報者天下之大利仁近於樂而主施義近於
禮而主報亦是意也雖然樂以施爲主而不遺於報
故以之章德又所以反始也禮以報爲主而不遺於
施故禮尚往來而亦施報也故曰禮之報樂之反其
義一也樂施而禮報猶易所謂闔戶謂之乾闢戶謂
之坤也樂施而有報禮報而有施猶易所謂一闔一
闢謂之變也
樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也
先王因德以作樂緣情以制禮則德也者樂之所自
生情也者禮之所自始樂樂其所自生所以章德之
之道也禮反其所自始所以報情報之道也□□□
並作各歸其根之□□變離而言之則然合而言之一
於反始而已樂主於章德非無□□□□□樂也者情□
不可變者也禮主報情非無德也故曰禮樂皆□□
之有德所言樂樂其所自生禮反其所自始禮器言
禮也者反其所自生樂也者樂其所自成禮□言樂
樂其所自生禮不忘其本其不同何也□物之在天
下乾始之坤生之春生之秋成之始之然後生生之
然後成自然之序也而禮樂如之禮器主乎禮故先
言禮也者反其所自生而以樂樂其所自成繼之樂
記主乎樂故先言樂樂其所自生而以禮反其所自
始繼之然則禮不言所自成樂不言所自始者蓋天
下之理粗而顯者聖人未嘗不欲微之以之神妙而
幽者聖人未嘗不欲闡之以之明禮也者微而之神
故推而上之有及於所自始樂也者闡而之明故推
而下之有至於所自成是禮由陰作陰則能生而已
成歲功者不與焉樂由陽來陽則主成歲功而生亦
得而兼之君統臣功之意也若夫檀弓之論禮樂主
太公五世反葬於周言之故變始而言本以人本乎
祖故也

樂書卷第二十終

樂書卷第二十一

禮記訓義

樂記

所謂大輅者天子之車也

書曰大輅在賓階面禮器郊特牲曰大路繁纓一就明堂位曰乘大路大路殷路也孔子曰乘商之路則商尚質其大路則木路而已周尚文其大路豈玉路歟周馭玉路者謂之大馭則玉路為大路明矣大輅天子之車所以贈諸侯蓋商制非周制也雜記諸侯之謚有乘黃大路則諸侯之大路蓋金路非玉路木路也金路謂之大路猶熊侯謂之大侯也春秋傳稱王賜晉文公以大路之服祝鮀言先王分魯衛晉以大路王賜鄭子僑叔孫豹以大路杜氏以賜魯衛晉之大路為金路賜鄭子僑叔孫豹之大路為革木二路於義或然何以明之玉路大路也以其於四路為大故也金路綴路也以其綴於玉路故也先路象路也以其行道所先故也次路革路木路也以其次於象路故也蓋周天子之路以玉為大諸侯以金為大大夫以革木為大其為大同其所以為大異矣大路一就先路三就則次路容有五就七就者矣鄭氏釋禮以七就為誤是不知書以次路兼革木二路之意也史遷樂書易車為輿是不知車可以統輿輿不可以兼車之意也世本云奚仲始造車考之易禮伏犧氏坤卦寓大輿之象有虞氏之路有鸞車之制奚仲夏之車正而已安得謂之始造乎

龍旂九旒天子之旌也

周官司常日月為常交龍為旂全羽為旞析羽為旌別之則旂旗異制合之則旂亦可謂之旌爾雅曰素錦綢杠纁帛縿素陞龍于縿練旒九飾以組維以縷著旂旗以朽綢杠以錦正幅為縿屬縿為旒旒亦謂之縿旆以練則旂旆矣左傳謂倩伐是也升龍素則降龍青矣曲禮謂左青龍是也青陽也仁之色也素陰也義之色也陽上而降陰下而升交泰之道也君德之用存焉商頌曰龍旂十乘則龍旂九旒所以象火火而養信蓋商天子之旌非周制也周制則巾車王乘玉路建大常十有二旒以祀郊特牲曰旂十有二旒龍章而設日月象天也日月為常諸侯亦謂之常行人公侯伯子男建常是也交龍為旂天子之常亦謂之旂覲禮天子載大旂是也同是常也天子謂之大常同是旂也天子謂之大旂尊卑之等然也司馬法謂旂章夏以日月上明商以虎上威周以龍章上文不亦誤乎

青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣所以贈諸侯也

周官龜人掌六龜之屬各有名物天龜曰靈屬地龜曰繹屬東龜曰果屬西龜曰雷屬南龜曰獵屬北龜曰若屬各以其方之色與其體辨之公羊傳曰龜青純何休曰龜甲髯也千歲之龜青髯然則六龜之色蓋亦各視其髯而已爾雅龜有十種寶龜居一焉禮器曰諸侯以龜為寶家不寶龜儀禮大夫士筮而已由此觀之寶龜則天子諸侯之禮也[illegible]尺有二寸諸侯八寸[illegible]大夫不須為此臧文仲居蔡[illegible]為僭

著誠去偽禮之經也

誠者性之德偽者性之賊著誠則正人足以副其誠去偽則邪人足以防其失君子之於禮有所竭情盡謹致其敬而誠若非著誠歟以五禮防萬民之偽而教之中非去偽歟禮之經也著誠去偽則全於天真而不湛於人偽其於禮之經也何有書所謂天秩有禮者此也孔子曰禮也者敬而已矣孟子陳善閉邪謂之敬陳善所以著人之誠閉邪所以去人之偽然則所謂敬者豈不為禮之經乎夫禮稱回增美質須惡而全好與此同意荀卿謂生於聖人之偽是亦不為知隆禮者也極而論之豈惟禮去偽哉雖樂亦不可為偽矣凡物有微著有去取言著誠則偽在所微矣言去偽則誠在所取矣

禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂而天地將為昭焉

天地先禮樂而形禮樂後天地而作故天地陰陽之情禮樂得以偩而出之也蓋天地之道其明為禮樂其幽為神明其位為上下其物為精粗內之為父子外之為君臣先王原天地之序以制禮通天地之和以作樂偩天地之情於後而使幽者顯達神明之德於外而[illegible]顯者微[illegible]之在上而不可知也則降而下[illegible]可知者[illegible]則興而[illegible]然後凝是精粗之體

而物體之精粗有所凝矣父父子子君君臣臣天倫之大節有所領矣凝與塗則幾於同義領與領天下國家同義今夫禮則有常而天地所常之情見於恒樂則有感而天地所感之情見於咸則偩天地之情也夫天宙然示人神矣而樂所以從天夫地隤然示人明矣而禮所以從地則達神明之德也六變而天神降八變而地示出皆可得而禮焉是樂也而禮與焉降之致也精微而物體之精者凝焉德發揚詡萬物而物體之粗者凝焉是以而樂與焉則凝是精粗之體也禮則異數樂則異文而父子君臣之節莫不統是焉則領父子君臣之節也蓋聖人相天地以成能者也故制作禮樂而天地官矣大人配天地以成位者也故舉禮樂而天地將為昭焉自偩天地之情至領父子君臣之節則禮樂之所同自天地訢合至卵者不殈則樂之所獨在易咸恒萃皆言天地萬物之情大壯止言天地之情與此同意太史公以偩天地之情為順天地之誠非也

是故天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳

天地者萬物之父母也陰陽者萬物之男女也天地訢合而化醇陰陽相得而化生於是煦嫗覆育萬物也何有自物之無情者言之草木則茂區萌則上達自物之有情者言之羽翼奮則升而飛若舉矣角觡生則凡敵實而才發矣蟄蟲昭蘇則[illegible]介之[illegible]之物皆[illegible]

者[illegible]生物[illegible]故胎[illegible]
之氣[illegible]蓋有生不生有化不化不生者能生生
不化者能化化然則所謂樂之道豈非不生而生生
不化而化化者邪經曰樂者天地之和和故百物皆化
化又曰大樂與天地同和和故百物不失則羽者嫗
伏毛者孕鬻百物皆化之意也胎生者不殰卵生者
不殈百物不失之意也樂之於物如此則凡變而有
所致且得無[illegible]理哉昔黃帝張樂於洞庭之野而萬
物至於猶生則又在乎此矣此[illegible]天地訢合陰陽相
得先天地後陰陽[illegible]言陰陽相摩天地相蕩先陰陽
後天地者蓋天地體也陰陽用也自樂之出體致用
言之故先天地自樂之[illegible]用歸體言之故先陰陽
樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童子
舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節
也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎
宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成
而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有
下有先有後然後可以有制於天下也
陽六為律而黃鐘其[illegible]也陰六為呂而大呂其首也
古之作樂必奏律而歌呂則黃鐘[illegible]大呂合而[illegible]
也弦之以琴瑟歌之以雅頌堂上之樂也[illegible]
鼓謂之揚武舞執焉堂下之樂也[illegible]在人[illegible]
聲之本在人[illegible]一管乎人君而已故黃鐘大呂以[illegible]
其[illegible]歌以為[illegible]干揚以為[illegible]樂之末節而非其本
[illegible]也鋪筵席司几筵之
[illegible]人輕

大之勝也[illegible]是而以升降[illegible]而非其
本者也故有司掌之司何末故也仲尼之[illegible]不
以輔几筵升降酌獻酬酢為禮而以[illegible]之為禮
不以行綴兆興羽籥作鐘鼓為樂而以行不樂之為
樂君子力此二者以南面而立是以天下太平也周
官大師掌六律六同以合陰陽之聲而教六詩[illegible]則
得其聲詩[illegible]用
北面而弦[illegible]
而詔[illegible]
莫事於喪[illegible]主人主喪
者也而[illegible]事鬼神
示辨六號九[illegible]尸而
相之者宗祝之職也[illegible]
禮[illegible]故主喪禮主人入即位商祝[illegible]服緣
[illegible]禮
[illegible]天下得
[illegible]為[illegible]德
必有行而[illegible]藝
者有[illegible]其
數祝史之事也知其義而敬守之天子之事也祭統
曰論其義大多明其義者君也能其官者臣也由
是觀之[illegible]師
君[illegible]之
足[illegible]主以接神者[illegible]後之以辨
[illegible]天
[illegible]司

徙哉不過上先下後不失本末之旅而已莊周有之本在於上末在於下要在於主詳在於臣其大致然也

樂書第二十二卷終

禮記訓義

樂記

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

樂之於天下中則和過則淫故黃帝之咸池堯之大章舜之大韶禹之大夏商之大濩周之大武其聲足樂而不流其文足論而不息此所謂中則和古樂之發也鄭之淫聲宋之燕女衛之促數齊之敖辟喬志以犯節流湎以忘本此所謂過則淫新樂之發也今夫中人以上可以語上以上語之則倦而不樂以下語之則樂而不倦故魏文侯[illegible]讀詩書[illegible]則未嘗[illegible]聞[illegible]大說秦孝公之於商鞅陳帝王之道未嘗不欲臥及聞霸道則前席其言則對語三日不厭蓋古之下流者皆然豈特魏文之於樂哉莊周曰大聲不入俚耳折楊皇華則嗑然而笑蓋足謂邪蓋文侯之於古樂則在所外而唯恐臥於新樂則在所內而不知倦此其聞所以有彼此之辭也然則聽樂以端冕何邪曰端取其端正冕取其俛以接人也[illegible]諸侯玄端以祭則端冕諸侯之祭服也文侯以祭服聽樂猶衛君以朝服迎獻其好鄭衛之音不已甚乎古者端衣或施於冠或施於冕冠端者玄端緇布冠所冠易服玄冠玄端特牲禮主人冠冕玄內則子事父母冠緌纓端韠公西華曰宗廟之事如會同端章甫以至[illegible]以入武宮晏平仲端委以立

虎門端之道次冠者也荀子端衣玄裳絻而乘路大
戴禮武王端冕受丹書與此所謂端冕之施於冕
首也要之皆非朝服而朝服則天子以素諸侯以緇
未聞以玄端也鄭氏釋儀禮則以玄端則朝服之衣易
其裳孤釋玉藻曰朝服玄端衣則不知矣據而言雜
記襲朝服一玄端一鑑禮受朝服自西階受玄端自
堂然則玄端不得為朝服明矣

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會
守拊鼓

古者舞列天子八諸侯六大夫四士二旅之為義生於
師旅之旅其陳足以成列也其陳以成列則衆故也然
則所謂進旅退旅豈非行其綴兆要其節奏而進退成
列耶正聲感人而和樂興焉姦聲感人而淫樂興焉其
樂和而不淫其聲正而不姦者以志意得廣故也廣則容
姦欲則思欲以廣而後和正雖獨而不容姦矣進旅退
旅進退得齊焉和正以廣志意得廣焉那又作之堂上
弦之以琴瑟作之堂下匏之以笙簧堂上弄特琴瑟也
又會[illegible]守拊[illegible]堂下兆特[illegible]笙簧也又會守鼓[illegible]大乘木者
付之府作樂者付之拊磬之或擊或拊磬聲大小之
辨也拊之或拊或搏拊聲大小以辨也搏拊之搏有
父之用也荀卿曰縣一鍾而尚拊大戴禮曰縣一磬
而尚拊則得設於一鍾一磬之東其衆器之父故學
記曰鼓無當於五聲五聲非得不和荀卿曰鼓樂之
君則鼓以作樂其衆聲之君也蓋衆羣之會待而之
守堂上之樂衆矣其所待以作者在拊堂下之樂衆
矣其所待以作者在鼓會守拊鼓則衆樂備矣將
堂上則以內之治以拊為之父堂下則門外之治以
鼓為之君內則父子外則君臣人之大倫也而樂實
有以合和之古樂之發作[illegible]以及家平均天下如此而
已與夫新樂之發亦[illegible]優侏儒獶雜子女不知父子者
豈不有間乎今夫拊之為器韋表糠裏狀則類鼓聲
則和柔倡而[illegible]之[illegible]以從鏗鏘而已書傳謂以韋為鼓
白虎通謂拊革而糠是也其設則堂上書所謂搏拊
是也其用則先歌禮所謂登歌則令奏擊拊是也書
謂之搏拊明堂位謂之拊搏者以其或拊或搏
先後故也

始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語
於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也

周官大司樂教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大
濩大武大夏而上文舞也大濩而下武舞也古之樂
舞始奏以文復亂以武維清奏象舞其文也武奏大
武其武也寸先之武文之有安不忘危之意而揖遜
征誅一義而[illegible]皆出於周所謂文武經綸邪治亂以
相之[illegible]與武亂之亂同[illegible]以雅之訊與三闕之訊
同然干羽之舞雜然並奏容有失行列而不治其疾
遠而不制者矣於是治亂以相有文明以節之使之
和而不流也訊疾以雅有法度以正之使之奮而不
拔也荀卿之論舞以謂目不自見耳不自聞然而治
俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鍾
鼓俯會之節而靡有悖逆者在相與雅而已書曰常
舞于宮無相以節之故也詩曰籥舞笙鼓樂既和奏
之發也樂終於亂而此則樂終而德尊故明樂之君

子於其語以告之道古以明之而君子小人未有不
好善而聽過者矣文王世子曰大樂正學舞干戚
說郟郎說曰古者於旅也語不過如此修身及家
以為天下而天下皆平矣然相之為器所以節文舞也
蓋生於春不相之相笙師掌教舂牘已昔梁王築城
以小鼓為節而役者以相和之盡其遺制也鄭氏謂
相以節樂則是謂之為拊則非豈貳於方言以拊為
相之說歟雅之為器所以正武舞也笙師掌教雅以
教祴樂亦已質也以雅節其辭不失正也工舞以雅
節其訊疾不失正也賓出以雅有補夏之樂則工舞
以雅其舉可知矣二鄭之論雅制頗皆約漢法為言
疑其有所受之周官以興道諷誦言語為樂語此特
說語與[illegible]古者當舉上下見中之意邪
今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶
雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂
之發也
荀卿曰鄭衛之音使人之心淫舞韶歌武使人之心
莊然則新樂之異古樂亦尚矣形於動靜則進俯退
俯其陳不足以成列也發於聲音則為姦聲以濫溺而
不止其聲不足以合奏也豈非陵散民流湎上行私
而不可止之謂邪蓋古樂之發始奏以文復亂以武
而不聞及優侏儒也治亂以相訊疾以雅而不聞獶
雜子女也猶鞄鞸鞈會守拊鼓而不聞不知父子也
夫然後足以使長幼男女之理父子君臣之節皆[illegible]
見於樂而有別矣其有不可以語且道古[illegible]
子而[illegible]而語以成之者又子君臣[illegible]

[illegible]之復者[illegible]不及[illegible]獶雜子女不知父
知理長幼所為[illegible]無有也[illegible]道也不過如[illegible]
不好音知舞而下[illegible]鄭衛之[illegible]歸而已豈知夫合之
戚孔子所以謂[illegible]人之[illegible]孔子所以遂行數古樂
言始奏以見然新樂之[illegible]始亂發故也

樂書卷第二十二終

禮記訓義

樂記

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而

不同

古以德音謂之樂今以溺音爲之則非樂也淫溺之
音而已是樂與音固相近而不同也文侯所問在樂
所好在音是知音而不知樂也孟子見齊王亦嘗以
王之好樂然非雅音之亂雅正以溺音問爲非而告之
以韶舞爲可則鄭聲爲可放世嘗謂禮樂皆邪音如此
其子夏所言則孔子也然則子夏之古樂惟恐卧聽
鄭衛之音而不知倦必叩其兩端而竭焉以盡陳其
問鄭之道歟謂子夏有知尊夫子之道而敬其君歟
孟子以爲今之不能同樂於民故曰以今之樂猶古所
以引而進之也子夏以文侯好音而不知樂故對之
以今樂異古所以抑而正之也

文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當
民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然
後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱既正天下大定
然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂
樂詩曰莫其德音其德克明克明克類克長克君王此
大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫
子此之謂也

天地非四時不運民非五穀不養則四時者天地之
使役也穀者民之司命也蓋天地以順動則四時不
忒是天地順理然後四時各當其分也德者成和之
備則民有德人之和也而五穀昌天地之和應之也
如此災害不生而無疾疢之亂作而無妖祥合是
數者無適而不當則三才之理得豈不謂之大當乎
天下大當然後作爲父子君臣之禮以爲紀綱蓋人
倫之至也與天所繫之綱維子不知父子以亂
人之大倫者是矣荀卿曰禮考法之大分類之綱紀
也故一家紀綱在父子天下綱紀在君臣內外相維
而紀綱正則天下之動正夫一而天下定矣在易家人正家而天下定
也本於剛柔正而位當家人家道正也而終於天下定
然則天下大當而禮可行天下大定而樂可作固其
時夫然後正六律而使之和聲和五聲而使之協律
弦之琴瑟歌之詩頌則中聲所止無非盛德之形容
焉爾詩不爲德音之樂邪周官大師掌教六詩以
六德爲之本以六律爲之音瞽矇掌鼓琴瑟歌九德六
詩之歌以役大師此之謂也周之世世修德莫若文
王詩之形容文王之德莫若雅頌而雅頌所美文不
過[illegible]業維清有鼓維鏞於論鼓鐘而已然則文王之
樂[illegible]不原於德音耶且王季以一諸侯之德而能比
德文王而靡悔以王大邦受帝祉施孫子如此其盛
者蓋其德音之謂也雖文侯果能放溺而好德則古樂
之道是誠在我德成而上比雖文王亦我師也患不
閑邪存誠以剛致之爾由是知子夏之於君夫豈以
其不能而賊之邪蓋作爲父子君臣以爲紀綱者
禮也作爲鼗鼓椌楬壎篪以爲德音者樂也識其文
者能述而明知其情者能作而聖均謂之聖人不亦
可乎今夫古樂之所以六律固正矣而後世四清聲之

律之所以不正也五聲所以不和也[illegible]二八之
之所以不和也然四清之名起於鐘磬縣之二八之
文非古制也豈鄭氏傳會漢儒石磬十六而爲之
說邪二變之名起於六十律旋宮之言非古制也豈
京房傳會左氏七音以奉五聲之說邪是不知左氏
所謂七音即八音也八音以土爲主并以金石絲竹
匏與革木待之而後和焉故爲詩者[illegible]而論之論
八音皆歷土音以爲之主所之天地之數五十有五
而大衍虛其五之意也由是觀之謂左氏之音有八雖謂
之七音可也孰謂合二變而七之乎前說詩言其志
歌咏其聲也識弦歌詩頌先後不同何也曰削則本
詩而爲歌[illegible]則本
本於歌之詩言之[illegible]

至矣以鄭衛文氏爲俚其亦傳聞之誤歟
今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也
子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩
志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀
弗用也詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和
也夫敬以和何事不行

夫樂者音之所由生其本在人心之感於物也故在
音爲樂在心爲志鄭音好濫而志從以淫宋音燕女
而志從以溺衛音趨數而志從以煩齊音敖辟而志
從以喬志淫則心蕩志煩則心亂喬則心下志喬
則心高皆非中聲所止非所以爲德音之樂也蓋樂
所以致中和所以樂天所以養德所以此德誠故
[illegible]樂之[illegible]樂之[illegible]而制之

淫溺[illegible]邪如此則外不淫色內
不失[illegible]指之天下何事不行況周之祭祀而先
祖一[illegible]書謂八音克諧無相奪倫神人以和者
皆[illegible]樂之發反是其何以行之哉然衛音宋之樂
均之於溺音詩而論之鄭之音淫于宋衛之音淫于
齊故魏文侯則鄭衛而不及齊宋細而別之衛之淫
風流行又不若鄭國之盛故孔子之對顔淵與晏其
亂雅又略衛而語鄭也子夏言齊音之淫也皆德本
喪出言之師乙謂齊音見利而讓本盛時言之

樂書卷第二十四終

[illegible]
[illegible]者民[illegible]皆[illegible]之以教[illegible]以[illegible]之[illegible]
[illegible]定爲[illegible]以[illegible]行之[illegible]民未有不從之[illegible]
[illegible]則人[illegible]民[illegible]而[illegible]上之[illegible]可不[illegible]
[illegible]
[illegible]成周之民[illegible]其用[illegible]所[illegible]
[illegible]音[illegible]之[illegible]是[illegible]
音[illegible]以[illegible]樂行[illegible]天下[illegible]
[illegible]而已樂子
[illegible]以爲知
樂[illegible]禮樂不以告回者語[illegible]嘗以
[illegible]要之得禮樂以成德克[illegible]而行
之者惟回而已[illegible]禮樂[illegible]用也[illegible]於
[illegible]聖人作爲[illegible]揭[illegible]德音之音也然
[illegible]竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王
之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也
[illegible]示後世有尊卑長幼[illegible]序也
[illegible]謂之[illegible]聖人作[illegible]以[illegible]

[illegible]作[illegible]以[illegible]之器[illegible]故作[illegible]
[illegible]先奏故者也作[illegible]以爲控揭[illegible]所以止
作[illegible]而[illegible]有所[illegible]作[illegible]而然
則揭[illegible]而[illegible]中[illegible]以[illegible]擊控而揭
以節焉以壎而[illegible]之中聲以和焉[illegible]揭壎
[illegible]之所止也而謂之德音則[illegible]
[illegible]謂之德音之者不亦宜乎樂以中
[illegible]中爲始[illegible]則德音之音豈不在於中
[illegible]以中[illegible]
[illegible]作爲[illegible]者之器以[illegible]音之[illegible]
[illegible]
[illegible]之以旄狄所以動其容則八音克諧
[illegible]通不和[illegible]此所以祭先王之廟
[illegible]神[illegible]酳酢而明足以交於人行之
[illegible]戚莫不得其宜[illegible]後世而尊卑長
[illegible]存[illegible]有孰謂古樂之發
[illegible]和大同[illegible]朝之樂於[illegible]
[illegible]之歌[illegible]舞者此也令夫學之在
[illegible]以[illegible]相在聲以宮爲君以商爲臣
[illegible]而[illegible]之形見於樂者未有不
[illegible]尊卑長幼之序是樂之所樂而禮未嘗不行於
其間不亦知樂幾於禮之意歟不言柷敔而言控揭
者以中[illegible]爲用而聲出焉故又謂之控敔以伏虎
爲形而聲[illegible]故又謂之揭[illegible]之也樂由之合
[illegible]也樂由之止焉亦陰陽之義也書不云乎
[illegible]

鏗以立號號以立橫橫以立武君子[illegible]則思
思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思
死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志[illegible]
[illegible]聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆[illegible]
聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立
動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之
聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也
古者土鼓抗土而金以爲鐘上王磬石也石以爲磬
鍾於五行爲金於五事爲言於五藏爲氣於五性爲
義金則奏而爲鏗鏗言則發而爲號號合直[illegible]所以
立橫方其義所以立武此聽其聲所以思武臣也磬
於八音爲石於八卦爲乾石則其形曲折而有別乾
則其行剛健而不陷有別所以立辨不陷所以致死

此聽其聲所以思死封疆之臣也琴瑟則親好而其
音同出於絲絲聲則哀[illegible]而廉依義以立
志而已此聽其[illegible]所以思志義之臣也竽笙簫管則
發猛而其音同出於竹竹聲[illegible]動濫而濫合此而會
有聚衆之義焉此聽其聲所以思畜聚之臣也鼓爲
衆之君而鼙則其[illegible]所以鼓其衆[illegible]音聲一也土鼙而讙
衆讙而動有進衆之義焉此聽鼓鼙之聲所以思將
帥之臣也蓋有死封疆之臣則外足以保疆埸有志
義之臣則內足以厲風俗有畜聚之臣其衆足以順
治有勇武將帥[illegible]其威足以無敵爲國之[illegible]無競
惟人而已君子[illegible]聽之在心不在耳及其[illegible]之
所[illegible]誠有[illegible]之也豈在於鄭衛之鏗鏘[illegible]哉
也[illegible]爲居[illegible]所以深論之[illegible]合而

[illegible]之言鍾[illegible]鼓鼙之聲則[illegible]絲[illegible]琴瑟竹之[illegible]
[illegible]管也言絲聲竹聲則知鍾[illegible]鼓鼙[illegible]
也言石聲[illegible]則金聲鍾之類見[illegible]簫濫則
洲之類見矣匏竹異制言竹則匏在其中矣革木二
器言革則木在其中矣就八者舉也言之故謂之[illegible]
由聽其[illegible]此言之故謂之音聽音必言君子者惟君
子爲能知樂故也八音不言土者以七音待土贊之
而後和[illegible]鄭康成以石聲磬當爲罄字之誤也磬
者哉於[illegible]有之金聲鏗鏗以立橫橫以勁武金聲正
則人思武矣石聲硜硜以立別別以致死石聲正則
人思死節矣絲聲哀哀以立廉廉以立志絲音正則
人將[illegible]於竹音濫濫以立會會以聚衆竹音正則
人思[illegible]矣土音濁濁以立太太以含[illegible]土音正則

人思寬[illegible]革音讙讙以進衆革音正則人思毅勇也
[illegible]以立簫[illegible]以忠謹[illegible]音正則[illegible]思恭愛木音[illegible]
自以立正正以直[illegible]木音正則人思潔己亦足論
此矣古人嘗論與其有聚斂之臣寧有盜臣然則畜
聚之臣何足思哉蓋畜聚之臣則畜衆而使之聚其
鄉遂之官是已非所謂聚斂之臣也聚斂之臣孔子
嘗欲鳴鼓而攻之則子夏[illegible]於孔子者也其言語而
思之乎琴瑟之音言哀[illegible]之音言讙者蓋琴瑟夏
至之音一陰生之時也[illegible]至之音一陽生之時
也[illegible]樂陰主哀陽主[illegible]陰[illegible]靜此其[illegible]所以不同

樂書卷第二十九終

樂記

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰[illegible]

[illegible]何也[illegible]詠歎之[illegible]對曰

[illegible]不逮事[illegible]蹈厲之已蚤何也[illegible]時事也

[illegible]致[illegible]何也對[illegible]非武坐也聲[illegible]何也對

[illegible]也子曰若非武音則何音也對[illegible]曰有司失其

傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣[illegible]之

聞諸萇弘亦若吾子之言是也

[illegible]之善論兵者以[illegible]之技擊不可[illegible]以魏之

[illegible]不可遇秦之[illegible]秦之銳士不可[illegible]之節

[illegible]文之節制不可敵武王之仁義[illegible]

[illegible]人之[illegible]則循理而惡人之亂之也未有[illegible]不

[illegible]人和[illegible]不待天時者矣夫[illegible]以衆之[illegible]不待[illegible]

[illegible]不建爲[illegible]不及爲慮哉[illegible]所以備戒如此[illegible]

[illegible]而與民[illegible]惡人之[illegible]不可[illegible]觀其[illegible]

[illegible]小[illegible]爾衆[illegible]尚

[illegible]發以發[illegible]觀[illegible]

[illegible]請[illegible]可[illegible]矣[illegible]在

[illegible]不如右強則[illegible]用[illegible]有[illegible]角

也武舞[illegible]列亂矣而[illegible]

[illegible]及于武[illegible]故

[illegible]爲[illegible]故[illegible]周公[illegible]右[illegible]

[illegible]天[illegible]

[illegible]武樂[illegible]

周

[illegible]唯[illegible]

[illegible]而已故賓牟賈之言孔子[illegible]

萇弘亦若吾子之言是也[illegible]賈之

言[illegible]與夫蘇[illegible]言聲[illegible]不及[illegible]

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命

矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語女夫樂者象

成者也[illegible]而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志

也武亂[illegible]周召之治也且夫武始而北出再成而滅

商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公

右六成復綴以崇天子夾振之而駟伐盛威於中國也

分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也

兵者不祥之器而干者亦伐人之[illegible]也總干而山立

其[illegible]武王征而不伐之意[illegible]無[illegible]

而勞[illegible]而山立象武王征而不伐之[illegible]以[illegible]

發揚[illegible]象太公[illegible]之志以[illegible]故也孔子

語魯大師之樂[illegible]以[illegible]爲作以繹如爲成是樂以始

作以[illegible]成武王之樂六成則六變而已始而北出三

成以見方也再成[illegible]以[illegible]也三成而南

自[illegible]而南也四成而南國[illegible]正疆彼江漢汝墳也

五成而分周公左召公右[illegible]其欲也六成復綴以

崇天子樂終而[illegible]也[illegible]武功之成如此而已蓋

不疆南國而分陝以治未可也[illegible]分陝以治而使一

復綴以崇天子未可也分[illegible]故別而爲二復

綴統於君故合而爲一然始[illegible]出[illegible]爲[illegible]所以[illegible]

威武[illegible]終夾振之而駟伐盛[illegible]入爲[illegible]

所以[illegible]蓋大武之舞以[illegible]以[illegible]止以鼓[illegible]

[illegible]而進[illegible]以[illegible]也以[illegible]

六成久立於綴兆之位而遲之所以待諸侯之至也其所以如此者匪棘其欲也救天討除人害以對于天下而已然則武樂六成韶樂九成何也曰一與四為六而坤用之兩地之數也一三五為九而乾用之參天之數也武武樂也而屬乎陰其成以兩地之數韶文樂也而屬乎陽其成以參天之數象成莫大乎形而數如之亦節奏自然之符也

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋

昔武王誅紂戡反牧野非以利天下以救吾欲也救於裂地分先代之後與之共守而已蓋黃帝堯有然而封其後於薊帝堯為陶唐而封其後於祝帝舜為有虞而封其後於陳所以備三恪也禹為夏后而別以姒氏契為商姓而別以子氏或封杞或封宋所以備二代也帝德也封之備三恪崇德故也王業也封之備二代尊業故也帝則德備事簡不必修其禮物焉雖不待下車封之可也王則業大事煩必修其禮物然後可以封雖欲不待下車信乎其未能矣均是二王之後一則以封一則以投何耶曰古者在賢則封之不賢則投之禹之後非若武庚以三監叛也封之以仁所以崇先代投之以義所以戒後世孔子定書禮皆斷自唐虞此封先代之後必及黃帝者豈一帝二王之君皆出於黃帝故耶與商周禘嚳同意史記幷論封帝舜之後帝堯之後於祝禘嚳爾

封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位殷民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也

商王暴虐諫斬而比干以諫死囚奴正士而箕子以智奴剝喪元良而商容以仁隱皇天震怒命武王誅之夫豈使之利廣土衆民為哉斷於絕世從仁人而已以謂既死者不可復作封其墓以旌異之可也生者猶可因任因釋之而使以德隱者起之而復其位急親賢故也商政之施於民者可謂虐矣弛之使從寬所以安之祿之加於士者可謂薄矣倍之使加厚所以勸之急先務故也書曰乃反商政政由舊者此歟馬者兵介之用散之華山而弗復乘牛者引重之具散之桃林而弗復服示天下不復用兵之意也車甲所以備敵者也衅而藏之於府庫干戈所以勝敵者也倒載而包之以虎皮示天下不復用兵故矣將帥之士則封之以為諸侯者示天下不復用兵武之士使之列爵分土而為諸侯則不復武臣矣凡此名之曰建櫜亦實以偃兵也荀卿曰古者明王之舉大事立大功也大事已博大功已立則君享其成羣臣享其功是以為善者勸為不善者沮如此而已考工記言櫜之飾其約也詩曰載櫜弓矢蓋櫜之為物令士卒者也令士卒以用之為常其建之則必揭而用之櫜之為物約弓矢者也約弓矢以不用為常其建之則必束而不用矣故建之與旗同其所以建之與旗異然則武成以歸馬華山放牛桃林為克殷封其子囚封比干墓式商容閭為後與此異

[illegible]
言[illegible]子[illegible]不[illegible]
以代武[illegible]商後[illegible]比先[illegible]
子之刑[illegible]不若比干[illegible]相之[illegible]
之[illegible]
爲奴之[illegible]
所以[illegible]迎之[illegible]封比干之[illegible]所以勸[illegible]
爲臣者[illegible]商容之閭[illegible]其始行商容而復其位[illegible]
於釋者以商容爲商[illegible]禮樂失之遠矣

禮書卷第二十六終

禮記訓義

樂記

散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也

武王克商之後六師之士皆散歸之六鄉而天子諸侯始講郊射之禮六鄉六遂之地謂之野六鄉之地謂之郊古者虞庠在國之西郊而諸侯之學亦在郊則知郊射必於郊之學焉武王克商行郊射之禮猶郎商學而已何則周人之學有東西無左右商人之學有左右無東西地道尊右而卑左故諸侯郊射於左學以貍首爲節天子郊射於右學以騶虞爲節也然君子之於射有揖遜之取有勇力之取不主皮之射揖遜之取也貫革之射勇力之取也散軍郊射而貫革之射息則尚揖遜不尚勇力矣今夫貍之爲物其性善搏其行則止而擬度焉爲射者必持弓矢審固莫而後發亦擬度之意也騶虞見於周南而貍首無於經見記詩有之曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽豈貍首之詩邪檀弓曰貍首之斑然執女手之卷然豈貍首之歌邪貍首樂節而射以禮則小大御于君所而會之有時而然也故射義曰諸侯以貍首爲節樂時會也騶虞義獸也又其色白以正以殺爲事而不殺是亦仁之至也騶虞樂仁而殺以時則庶類蕃殖而朝廷治朝廷治則百官備而無曠職矣故射義曰天子以騶虞爲節樂官備也儀禮大射樂正命大師奏貍首鄉射奏騶虞蓋亦如此

裨冕搢笏而虎賁之士說劍也

周官司服公之服自袞冕而下如王之服侯伯之服自鷩冕而下如公之服子男之服自毳冕而下如侯伯之服孤之服自希冕而下如子男之服卿大夫之服自玄冕而下如孤之服此是觀之子男之君視公侯伯爲卑而孤卿大夫又視子男爲卑此子男之君所以與孤卿大夫同服裨冕也裨之爲言埤也裨與裨皆非正卑道故也下[illegible]言諸侯裨冕以祭儀禮言侯氏裨冕舉子男以見侯伯也荀卿言大夫裨冕記言大夫冕而祭於公舉大夫以見孤卿也古者虎賁之士雖多其所以統之者不過下大夫二人而已武王勝商之後天子郊射以貍首騶虞爲節諸侯郊射以貍首爲節而貫革之射息孤卿大夫服裨冕搢笏而虎賁之士說劍則所假武修文之意可見矣古之造字者武欲止損欲損干欲以戈從劍弓欲弛矢欲入劍欲斂然則虎賁之士說劍固武王所欲也彼其用之者豈所欲哉鄭康成謂裨衣袞之屬也孔穎達因謂天子六服以大裘爲上其餘爲裨不亦誤乎

祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也

天子以保四海爲孝諸侯以保社稷爲孝是四海之民爲重而諸侯之社稷次之也孝經宗祀文王於明堂以配上帝則嚴父之孝莫大於此天子以孝致明堂之祀而四海之民莫不觀化而知孝老吾老以及人之老故也不然則臣子恩薄而倍死忘生者衆矣故曰祀乎明堂而民知孝也存省聘覜所之禮也朝覲[illegible]遇者之禮也大宗伯以賓禮親[illegible]朝者以圖天下之事覲秋以比邦國之功然後諸侯不敢一於制節抑又知謹度以修臣道而無則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故曰朝覲然後諸侯知所以臣也公田謂之藉借民力治之故也王所親耕謂之藉借民力終之故也四海之內各以其職來助祭而王必躬耕以共齍盛者以爲祭不自致則如不祭以此率諸侯事其先則天孰不知所以敬哉不然則匱神祀困民財而天下未有不耤之譏矣故曰耕藉然後諸侯知所以敬也宣千乘之國者莫先於敬事而信故成王戒諸侯於廟以敬爾在公爲始誥康叔於國以式克敬典爲重則諸侯知所以敬固當務之爲急也言孝則知敬之爲養言臣則知孝之爲子武王一舉事而天下知所以父子君臣上下之教得非有言前之信令外之誠然邪自郊射而息貫革之射裨冕搢笏而說虎賁之劍偃武之教也祀明堂以教孝朝覲以教臣耕籍以教敬[illegible]文之教也五者施行於天下豈不爲教之大者歟祭義言祀乎明堂所以教諸侯之孝食三老五更於太學所以教諸侯之弟祀先賢於西學所以教諸侯之德耕籍所以教諸侯之養朝覲所以教諸侯之臣與天下之大教五與此詳略不同何也曰繼治者其道[illegible]若有[illegible]祭義論先王治世之常法故以食[illegible]祀明堂以耕籍先於朝覲者[illegible]能[illegible]爲人五[illegible]

故□務使民知孝悌[illegible]侯知[illegible]後擧又躬耕
之三使爲諸侯未必知朝覲又急於耕籍此施教之序
以自純乎先王之序也與宣王之雅不純文武之序
同意今夫夏后氏世室商人重屋周人明堂論治世
常法而曰祀乎明堂可也武王牧野之事亦曰祀明
堂可乎曰明堂之制周法然也武王牧野之事未必
有是記者言之豈追成周之制言之歟文王爲西伯
之時而詩以皐門應門造舟爲梁追美之義協於此
食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而
酳冕而總干所以教諸侯之弟也
天地人之數以三成以五備故天統三辰五星於上
地統三極五行於下人統三德五事於其中然則三
老五更之數亦規諸此王建國必立三卿鄉飲酒必

立三賓養老必立三老故禮運曰三公在朝三老在
學三賓之於鄉三卿之於國三公之於朝皆非一人
爲之則三老五更之於學豈皆以一人名之邪後世
以尉元爲三老游明根爲五更之類皆以一人爲之非
古意也古者十年以長則父事之五年以長則兄事
之况老更乎三老有成人之德近於父者也先王以
父道事之五更更事之久近於兄者也先王以兄道
事之然君者所事也非事人者也其所以事人不過
親袒割牲執醬而饋執爵而酳以禮之冕而總干以
樂之而已以此教諸侯然而有不弟者未之有也食
[illegible]老之[illegible]五十[illegible]於鄉六十養於國七十養於學
[illegible]十者而已有虞氏以燕禮夏后氏
[illegible]禮則以食禮食之皆兩人而已矣

王世子言天子視學[illegible]於先老遂設三老五更羣老
之席位焉[illegible]養老之珍具遂發咏焉言親
割牲則[illegible]可知言執醬而饋則珍具可知言執
爵而酳則省醴可知言冕而總干則發咏可知凡大
合樂必遂養老豈非天子視學之禮邪武王牧野之
事以五教爲急食老更爲綴故其序如此際義亦於
五教之後語及兵者所謂之教雖治亂不同及其成
功一也彼播棄不迪者猶人之於書召之[illegible]之
於詩亦豈知先王所以食三老五更之意哉射有左右學
鄉學也食老更於太學國學也學記言黨有庠術有序
之以國有學與此同意然則養老有虞氏以深衣夏
后氏以燕衣周人以玄衣殷人[illegible]而服縞者惟商人爲
然縞衣非是服冕而總干者以樂者樂之成故特

服冕所以重其事也冕而總干旋於食禮而記亦言
皆無樂者亦以其可闕[illegible]于飲學而有鐘鼓樂
鼓笙磬之一[illegible]周禮言以牲[illegible]而有鼓鐘送尸之樂
則皆必無樂也且凡官凡饗食樂師鐘師奏燕樂蓋
既羽籥之舞則食亦無樂也[illegible]之食皆無樂蓋非
而周制歟
若世則周道四達禮樂交通[illegible]夫武之遲久不亦宜乎
樂者德之華舞者德之容也王假武修文之後習射
服冕祀明堂講朝覲耕籍食老更而禮樂之教交
皆三天下是鄉因於商人而四[illegible]制作實兼備而用
之則周道四達禮樂交通而舞之澤猶四時之運
陽貫而成暑非一日也[illegible]武盡美矣未盡善也
焉[illegible]故此[illegible]以[illegible]何恤

子又立私之論而疑之以[illegible]爵之四達謂之達道之四達
謂之皇[illegible]此以成禮樂刑政資此[illegible]
然則周道四達亦可知矣
樂書卷第二十七終

樂書卷第二十八

禮記訓義

樂記

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之
心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則
天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也
致則險平則易邪則曲正則直易則易知性之所以
為智也直則内敬性之所以為義也子者天性之所
所以為仁也諒者天性之誠所以為信也蓋性者心
之地也心者天之君神之舍者也致樂以治心而易直
子諒之心油然生矣易直子諒之心生則於性之所
愛者能樂於性之所愛者能樂則於事之所遇者能
安此易所謂樂天安土之意也於事之所遇者能安
則不失其所而其德可久矣此坤之安正吉老子謂
地久之意也孔子曰智者樂仁者壽又曰仁者安仁
智者利仁則樂者智者之道也安者仁者之道也易
曰可久則賢人之德孟子曰聖人之於天道則久者
賢人之地道也大者聖人之天道也神則聖而不可
知雖陰陽且不能測況於人乎老子曰人法地地法
天天法道道法自然由是觀之久則地道天則天道
然則仁智有人道而神有不爲自然者邪蓋不離於
宗謂之天不離於精謂之神古之學者自仁智之至
於天道自善充之至於神致樂以治心而至於天則
神固其理也孟子曰樂則生矣生則惡可已惡可已
則心守仁則形形則神如此而已[illegible]
天人言[illegible]也天則無待[illegible]

者也人者神也神則[illegible]
言而信苟乎德行又曰神武[illegible]
子曰予遮嘿然而喻不怒而威[illegible]也者著德者也
待言而後信怒而後威邪子思謂至誠不息則久
至於不見而章不動而變無爲而成其意亦何異此
離而言之天與神異合而言之則一故莊子曰神而
不可不爲者天也易曰觀天之神道而四時不忒是
已老子言天乃道道乃久此言久則天天則神者豈
久者又天道之始終歟記有之不閉其久是天道也
蓋天可以兼地地不可以兼天猶形而上者可以言
器形而下者不可以言道

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威

孔子曰臨之以莊則敬是莊爲敬之始而敬不止於
莊書曰嚴恭寅畏傳曰有威可畏謂之威則嚴爲威
之始而威不止於嚴蓋身主信躬主誠致禮以治躬
則自卑而尊人樽節退遜以明之而已非主乎信者
也其於治躬也何有然禮備則莊敬重則嚴威是嚴
威以莊敬爲本莊敬以嚴威爲文也禮也者貴莊敬
以爲敬待威嚴而後行然樂記先嚴而後威先後之
序也由孔先威而後嚴重輕之序也致禮以治躬則
馴致有漸不得不以先後序之班朝治軍涖官行法
則分守致嚴不得不以重輕序之

心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不
莊不敬而易慢之心入之矣

記曰[illegible]出而本乎心則和樂皆心之發於天真者也
[illegible]作而見乎貌則莊敬者貌之形於肅括者也

故致樂以治心心中斯須[illegible]不樂而鄙詐之心入
之矣致禮以治躬外貌斯須不莊不敬而易慢之心
入之矣況其久者乎周之末迺鄭喁聲則和樂缺矣
著義廢則無禮儀矣況能治心於內治躬於外以全
所謂一體者乎然鄙詐之心[illegible]乎子諒者也易慢之
心反乎莊敬者也言反乎子諒者推而上之以見易
直言反乎莊敬者推而下之以見嚴威之法也且
古人於禮樂不可以斯須去身斯須去身而爲害
如此況三年不爲其害將如之何哉宰我之謬言有
爲而言記言鄙詐易慢之心以內明外也太史公言
暴慢姦邪之行以外明內也

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮
極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容
貌而民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理
發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天
下無難矣

禮樂之於天下辨上下之位則禮交動乎上樂交應
乎下和適以致用也定內外之分則樂動於內禮動
於外相辨以立體也其爲體用雖殊而所以職乎動
則一而已豈非天下之動正夫一[illegible]者兩言之爲
更端異故也今夫保合大和者[illegible]乎天下至順者
其坤乎樂由天作未有不本乾之和禮以地制未有
不本坤之順樂非特和而已有以極天下之和也禮
非特順而已有以極天下之順也曾子言君子動容
貌斯遠暴慢正顏色斯近信矣誠信達之於[illegible]
莊敬達之於容貌君子[illegible]和[illegible]心以[illegible]言

其顏色而弗與爭焉以[illegible]諸外也外順[illegible]
望其容貌而民不生易慢之心[illegible]
曲禮曰軌爾顏正爾容[illegible]義曰有愉色[illegible]
冠義曰禮義之始在於正容體齊顏色[illegible]
容貌爲內容貌之於顏色爲外故於內和之樂[illegible]顏
色外順之禮[illegible]容貌樂也者德之不可爲者也故德
輝動乎內而民莫不承聽禮也者理之不可易者也
故理發諸外而民莫不承順君子所爲民視聽而以
之者也豈不爲民之耳目乎揚雄曰天之肇降生民
使其目見耳聞是以視之禮聽之樂如視不禮聽不
樂雖有民焉得而塗諸可謂知此矣由是觀之致禮
樂之道舉而錯之天下之民無難矣處內不用志外
不用力焉耳子張問政孔子對之君子明於禮樂舉
而措之而已然則致禮樂之道舉而錯之天下則安
上治民移風易俗[illegible]反掌耳爲政豈難哉此孔子與
爲[illegible]於衛所以[illegible]樂之不興也樂雖主和未嘗
不和[illegible]積中[illegible]也禮雖主順未嘗不和禮之用和
爲貴是也樂雖[illegible]德而禮非不以德人而無禮焉以
爲德是也禮雖主理而樂非不以理樂通倫理是也
樂也者動於內禮也者動於外主禮樂言之樂所以
修內禮所以修外主教世子言之

樂書卷第二十八終

禮記訓義

樂記

禮也者動於外者也樂也者動於內者也故禮主其減
樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮
減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有
[illegible]其反則安禮之報樂之反其義一也
禮樂之於天下無主不止無文不行故其情則有
主而能止其文則外有正而能行是主減主盈者禮
樂之情也以進以反者禮樂之文也言減則盈爲增
言盈則減爲虛言進則反爲退言反則進爲出禮主
虛以減則人情之所憚行必以進爲文所以推而進
之也豈卑者舉之聲者與之之意歟樂主增以盈則
人情之所樂趨必以反爲文所以抑而退之也豈高
者下之聲者抑之之意歟今夫禮以地制未嘗不主
減然而饗必至於百拜儀必至於三千則禮減而進
以進爲文可知樂由天作未嘗不主盈然而合樂必
止三終奏[illegible]必止九成則樂盈而反以反爲文可知
以易言之上者陽之位下者陰之位陽上進陰下退
則於卦爲復禮主其減樂主其盈[illegible]道也外者
陽之域內者陰之域陽內入陰外出則於卦爲姤禮
以進爲文樂以反爲文者姤之道也在風之蟋蟀儉
以欲中禮樂必欲無荒在[illegible]之[illegible][illegible]既備
蓋欲其既飛亦此意歟[illegible]減而不進則人病於難
是以[illegible]之道也樂盈而不反則人病於太
[illegible]則[illegible]物不能以自

與禮樂之跛倚者有之然則術也者其可以無
者則遁於外物不能以自反入於纖微之悠
者哉之然則樂也者其可以無反乎故復得其本其
禮樂而不惑樂得其反則樂而不危禮之報情樂
之反始其數雖異其義一也孔子言謙以制禮繼之
復以自知豫以作樂繼之豁睢入宴息義協於此史
遷謂君子以謙退爲禮而不知其文主進以減損爲
樂而不知其情主盈未爲深於禮樂者也郊特牲言
春禘秋嘗春饗孤子秋食耆老其義一者以禘嘗饗
食有春秋陰陽之義也言天先乎地君先乎臣其義
一者以天地君臣有先後尊卑之義也此言禮之報
樂之反其義一者以禮樂有報反之義也其義同其
所以爲義異

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於
動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣
君子小人同樂而不同得故曰樂者樂也君子樂得其
道小人樂得其欲人情同樂而合道故曰樂者樂也
人情之所不能免也必發於聲音形於動靜人之道
也蓋樂發於聲音爲歌於動靜爲舞歌舞皆人所爲
道寓於焉道之所在性命藏焉然則人道著於聲音
動靜非性術之常也特其變者爾有言心術有言性
術者道無所不行而術則述其末焉喜怒哀樂所以
形於外心之本心之末而已聲音動靜所以變者非
性之本性之末而已此心與性所以皆謂之術孟子
曰盡其心者知其性則心術者性術之用性術者心
術之體言性術之變盡於此矣尚何蔽焉之有

故人不耐無樂樂不能無形形而不爲道不耐無亂先
王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流
使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感
動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立
樂之方也
情動於中而形於言人之所以爲樂者情樂於內而
形於外人之所以爲樂也凡此天機之發而不能自
已非有以使之然也人而不耐無樂樂不耐無形
形而不爲之道則始乎治常卒乎亂矣先王得不
制爲雅頌之聲以道之乎蓋王政廢興在雅不在風
盛德形容在頌不在雅制爲雅頌之聲以道之則審
樂足以知政聞樂足以知德使其聲足樂而不流取
足以節之也使其文足論而不息取足以行之也然

聲樂之象非樂之道也故可樂樂而至於不流得非
以道制欲者乎予樂之節非樂之情也故可論論而
至於不息得非以情成文者乎尊足樂而不流苟安
文論而不息故久中正之雅不過是爾此所以能
使曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心不使放
心邪氣得接焉雖乎多哇之鄭不能入也蓋廉直之
音作而民肅敬簡節之音作而民康樂肉好之音作
而民慈愛先王制爲雅頌以道曲直繁瘠廉肉之聲
抑又節奏合而成文其有不足感動人之善心邪念
夫心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣況放心
得流乎殺伐闢人逆氣應之而淫樂興焉況邪氣得
接乎先王反情以和其志比類以成其教凡淫溺之
樂無以心術邪僻之氣不得以於其身體於奪

至德之光動四氣之和以著萬物之理[illegible]
中聲[illegible]非之宗何爲然先王制雅頌之聲以道之[illegible]
過發之聲音形之動靜特樂之一方非道之大全[illegible]
詩其大全則道可載而與之俱然樂而無形則人不
能無樂樂而不能無形不足道也[illegible]
聲足樂而不流其文足論而不息[illegible]
地包裹六極則感動人之善心不足道也動[illegible]
居於[illegible]宜則立樂之方不足道也上文論六音[illegible]
廉直繁瘠肉好而不及[illegible]
[illegible]故也

禮記訓義

樂記

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親

聖人作爲君臣上下父子兄弟長幼以爲紀綱紀綱既正天下大定然後正六律和五聲律小大之稱比終始之序使君臣上下父子兄弟長幼之理皆形見於樂人合生氣之和道五常之行使之主敬主親主順之道皆會於和是故祭祀奏之宗廟之中君臣上下同聽之莫不和敬而不慢射鄉奏之族長鄉里之中長幼同聽之莫不和順而不逆燕私奏之閨門之內父子兄弟同聽之莫不和親而不疏經所謂樂極和傳所謂聽和則[illegible]此也蓋宗廟之中主於敬而人敬以和敬在心故[illegible]事兄悌其順可移於長以和順在行故也父子[illegible]道出於天性以和親在性故也然樂之感人也深其化人也速父子兄弟和親於閨門樂之化行乎一家也長幼和順於族長鄉里樂之化行乎鄉黨也君臣上下和敬於宗廟樂之化行乎一國與天下也[illegible]之發[illegible]身及家平均天下如此而已若夫[illegible]不知父子兄弟君臣上下兄弟長幼者矣大司樂凡樂冬日至於地上之圜丘奏之則天神皆降夏日至於澤中之方丘奏之則地示皆出於宗廟之中奏之則人鬼可得而禮古在宗廟之中則圜丘方澤之祭可知矣[illegible]凡鄉飲鄉射

擬樂記令春誦夏弦大師詔之鄭注云令秦鼓持丁字
則朝廷之上莫不[illegible]大胥[illegible]可知矣如之言在族長鄉里之中
者謂之闈而[illegible]可知矣爾雅宮中之門謂之闈小
者與昔[illegible]禮有房中之樂並[illegible]作於閨門之內
行也必自貴而[illegible]閨門之內雖樂亦其宜也然化之
次之父子兄弟[illegible]自外而內故先君臣上下而長幼
長少者尊尊而後親[illegible]後鄉先君臣父子兄弟而後
親親親親而後長長治之序也
審樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以
合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也
一者數之所始物者器之所寓一雖不足以盡樂而
樂未離數不可以不審物雖不足以顯樂而樂未離
器不可以不比今夫天得一以清地得一以寧樂得
一以和鉄則將以定和其可不審一乎歌有比有不
比不行[illegible]者比翼不比[illegible]不飛況樂欲飾節其可不比
物乎[illegible]五聲所以為一者以宮為之君也十二律所
以為一者以黃鍾為之本也故審宮聲則五聲之和
定審黃鍾則十二律之和定審一以定和也金石以
動之絲竹以行之革木以節之比物以飾節也節以
止樂而奏以作之一節一奏合雜以成文采節奏合
而成文也指八音而言謂之比音指八音之物而言
謂之比物其實一也審一以定和者樂之情比物以
飾節者樂之節節奏合而成文者樂之文三者備矣
在閨門之內所以合和父子也在宗廟之中所以合
和君臣也在族長鄉里之中所以附親萬民也合和
父子君臣則天下如出乎一家附親萬民則舉中國如

出乎一人先王立樂之方[illegible]謂如此自所[illegible]之舞
之制雖[illegible]之聲以道之至不使放心邪氣得接焉是
也自所[illegible]之[illegible]言之樂在宗廟之中至合和父子附
親萬民是也由前則先君臣後父子重[illegible]之序也
曲禮論大體不外之序同意由後則先父子後君臣
先後之序也與易序卦論禮義有所錯之序同意出
言先王立樂之方荀卿言立樂之術儒行曰合志同
方營道同術莊子曰天下之治方術者多矣方則在
物一曲而有所鄉非所以為全也術則述其末而行
之非所以為本也二者之言相為表裏[illegible]皆矣論樂
之全而不蔽於一方論樂之本而不蔽於末節又非
先王所得而立之也
故[illegible]其志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘
伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退
得齊焉
季札觀周樂爲之歌大雅曰廣哉熙熙乎歌頌曰至
矣哉廣而不宣師乙言寬而静柔而正者宜歌
大雅[illegible]而静[illegible]者宜歌頌是雅爲正政之[illegible]頌爲王功
之成其體未嘗不廣也況聽其雅頌之聲乎蓋內之爲志意
外之爲容貌陳之爲行列發之爲進退聽雅頌之聲
則知反情以和志故志意得廣焉執其干戚習其俯
仰詘伸則不至慢易以犯節故容貌得莊焉行其綴
兆要其節奏則[illegible]邪曲直各歸其分故行列得正焉
進退得齊[illegible]然雅頌之聲[illegible]之歌也干戚舞之器也
俯仰詘伸舞之容也綴兆舞之位也節奏聲之節也
言雅頌則風[illegible]矣言干戚則羽[illegible]舉矣言俯仰詘伸

原缺

則疾舒繁數矣高下緩兆則遠短畢矣言上下文采節奏
矣工之所觀志意得廣焉而有容手之所執綴之所習
容貌得莊焉而有敬足之所行心之所要行列得正可
畏而愛之進退得齊焉則而象之如此則五官皆備而
天樂全矣其於出則征誅入則揖遜天下莫不聽
從服也何有苟御謂歌清盡舞意天道兼備之月不
自是邪不由關然而合俯仰詘信進退疾速莫不廉
肉之筋骨之力以要鐘鼓俯會之節如此而已有言
歌雅頌之聲有言聽雅頌之聲者制其聲以為樂章
者在先王聽而得之以廣志意者皆待先王而已哉
說樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也
樂出於虛藏於無天地麗於實形於有實盛受命於
虛有盛受命於無此樂所以能生天地非天地所生也
萬物非天地不生天也非樂不主則樂者天地之命
也今夫始天始地者太始也樂有以著之以至六變
而天神降八變而地示出自非能命天地而下命於
天地孰能與此哉周謂調之以自然之命者幾是歟
喜怒哀樂未發而為中者性也天下之大本存焉發
而皆中節而為和者情也天下之達道存焉先王作樂
以情性為綱以中和為紀無中以紀之則蕩而至於
過無和以紀之則淫而至於乖古之祀叔皇考其聲而
量之以制度所貴者中德所詠者中聲使夫德音不
愆以合神人以中紀之也合生氣之和道五常之行
使夫陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾以和
紀之也經曰[illegible]也者節也又曰樂至則無怨節則不
過所以為中無怨則不[illegible]以為和中和之[illegible]

樂書卷第三十

禮記訓義

樂記

夫樂者先王所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王所以飾怒
也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴
亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣
蓋有天樂居一焉禮有五軍居一焉樂由陽來而喜
者陽也禮由陰作而怒者陰也形而上者謂之道形
而下者謂之器則樂者道也鈇鉞者器也荀卿曰凡
禮軍旅飾威也以飾喜為樂則飾怒為禮矣以鈇鉞
為禮之器則鐘鼓為樂之器矣先王以樂飾喜樂以
天下者也故天下安治者無不和之以為樂焉以禮
飾怒憂以天下者也故天下暴亂者莫不畏之以為
威於孟子言今王鼓樂於此百姓聞之舉欣欣然有
喜色所謂樂所以飾喜也繼之相告曰吾王庶幾無
疾病歟所謂喜則天下和之也言王赫斯怒爰整其
旅所謂軍旅鈇鉞所以飾怒也繼之一怒而安天下
之民所謂怒則暴亂者畏之也先王之於喜怒未嘗
容私皆得其儕焉太豈為道之過哉由是知先王之
道禮樂而其盛可也有子謂先王之道以禮之用和
為美則禮樂之言之有不為盛者乎然而墨子非之豈
不猶之毀而求也哉此言喜怒得其儕荀卿曰得
其儕者儕之為言類也亦之為言亦也喜怒得其儕
則喜怒以其類矣與春秋傳謂喜怒以類同意喜
怒得其儕則喜怒以適於中矣與中庸謂喜怒未發
謂之中同意

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜
何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞
而吾子自執焉夫歌者直己而陳德也動己而天地應
焉四時和焉星辰理焉萬物育焉
周官大司樂宗廟奏九德之歌故瞽矇掌九德六詩之
歌以役大師記何弦歌詩頌此之謂德音則言其
德音之所止也歌咏其聲德音之所形也人之生
也直而德則直心而行之歌以發德而德則直己而
陳之直己則循理而無所詘不亦簡乎陳德則因性
而無所隱不亦易乎易簡而天地之理得成位乎其
中矣然則歌之所發豈自外至哉在易之坤曰六二
之動直以方也動以靜息直以動知故萬物直乎東
則之動而已是直己者必動而動已者直在其中矣
人之歌也與陰陽相爲流通物象相爲感應故聲音和
則形和形和則氣和氣和則象和象和則物和動之
而天地應焉其形和也四時和焉其氣和也星辰理
焉其象和也萬物育焉其物和也三才相通而有感
有感斯應矣四時變化而不乖不乖斯和矣星辰各
有序敷而不亂能紀綱乎萬物各有成理而自遂能
紀育乎黃帝章樂於洞庭之野奏之以陰陽之和燭
之以日月之明四時迭起萬物循生信乎歌之氣感
而之神矣秦青聲振林木響遏行雲亦幾是歟師
乙賤工也特於賤之間有及於此是知古之審聲以
知音審音以知樂者豈特君子哉
寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜
歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者

歌風 人之受命於無莫不具五行之氣成形於有莫不備
五行之聲氣異異聲聲異異歌歌異異宜此聲歌所
以各有宜而宜定者不出所位也中庸曰寬裕溫柔
足以有容齊莊中正足以有敬又曰寬柔以敎不報
無道南方之強也君子居之是寬柔者君子之容德
也靜正者君子之敬德也以仁存心而不失之寬柔
仁德莫盛焉以禮存心而不失之靜正禮德莫盛焉
頌者美盛德之形容者也故寬而靜柔而正者宜歌
之雅以政而後成政以德而後善君子之德有小大
大則崇化其體廣大嫌於離靜以即動不可不鎭之
以靜其用疏達嫌於去信以近誣不可不成之以信
大雅德逮黎庶政之大者也故廣大而靜疏達而信
者宜歌之小則川流其性恭儉以爲德甚侈好礼以
爲行恭儉而約好礼則恭而能安不失之大邇儉而
能廣不失之太陋小雅譏小己之得失政之小者也
故恭儉而好礼者宜歌之頌之所以爲頌者雅積之
也雅之所以爲雅者風積之也正直爲正正曲爲直
此義之論君德以正直爲始論王道以正直爲終正
直則不倚於剛亦不倚於柔一適乎中而已易曰六
二之動直以方也象曰直其正也正直則靜靜以動
不鎭之以靜則其正不足以有守其直不足以有行
矣不污以爲廉而不以物累己不亢以爲謙而不以
己絕物廉者謙之以謙則廉不失之隘謙不失之諂
矣正直而靜者也德性也廉而謙君子之德行也
因此兩性繫一人之本若也故正直而靜廉而謙

者宜歌之以書之九德考之寬而靜則寬而栗也柔
而正則柔而立也廣大而靜廉而謙則簡而廉也疏
達而信則剛而塞也恭儉則愿而恭也好禮則亂而
敬也正直而靜則直而溫也昔季札觀周樂於魯為
之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈邇而不偪遠
而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用
而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行
而不流盛德之所同也非寬而靜柔而正者能之乎
嘗考之大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體文王之德
也非廣大而靜疏達而信者能之乎至於歌小雅
曰美哉思而不貳怨而不言其周德之衰乎歌周
召南則曰美哉始基之矣然勤而不怨歌豳則曰美
哉蕩蕩乎樂而不淫季札之論頌與大雅則曰至
小雅與風未容無失也不若周之所以致治者之盛
者也孰謂德之衰乎豳與召南而不淫者也孰謂豳而
不然乎豳召勤而不怨者也孰謂樂而不淫乎然則
樂之所宜頌則寬而靜大雅則廣大而靜者宜歌以
敬大雅為不然以靜為容此歌風雅頌所以皆本於靜

肆直而慈愛者宜歌商

五帝之聲不可得而見所可見於書者不過詩言志
永言而已商人識之者不得其詳所得而歌之者
不過五帝之遺声而已商之声比其體肆而不拘直而
不鄙其用則恤下以為慈利物以為愛則肆直者
慈愛仁也仁之實盡於事親義之實盡於事兄然
者即文仁義而已然則歌商之音非肆直而慈愛
豈其宜哉昔曾子[illegible]周悅而與之齊[illegible]商

桓悅而用之問其聲知其德性然也蓋肆直而慈愛
者存乎仁義臨事而屢斷者存乎勇具仁義之直而
勇以行之此所以為天下之達德也顧豈不賢乎
之乎

溫良而能斷者宜歌齊

太公之於齊其文足以附眾而溫良其武足以御亂
而能斷溫良者仁之不能斷者義之用三代之道不
過如此蓋三代得天下以仁未嘗不始於溫良行仁
以義未嘗不始於能斷故湯之伐虐以寬溫良而布
四聖武能斷也言湯如此則夏周可知乎札之觀齊
曰泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量
也傳曰仁而無武無能達也溫良而能斷則仁且有
武而能達矣彼國其可量哉齊之音溫良而已非若
頌之寬而靜也能斷而已非若商之臨事而屢斷也
然則歌之者有不貴於此歟

樂書卷第三十 終

禮記訓義

樂記　雜記　大記

祭義　祭統

樂記

商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此

文文而武節奏久而絕故商非全五帝之聲齊非全三代之聲特其遺聲而已文之五聲謂之聲播之八音謂之音歌也者詠其聲以諧音者也故明乎商之音者臨事而屢斷勇以行之故也明乎齊之音者見利而讓義以守之故也勇者正直之德義者剛克之德歌者直己而陳德者也非歌孰能保此勿失乎周人兼用六代之樂而正考甫得商頌於周之太師得非五帝之遺聲乎周之禮樂盡在於魯而魯太師摯適齊得非三代之遺聲乎遺聲與記所謂遺味遺音之遺異與傳所謂遺直遺愛之遺同子贛逆於政非不能臨事而屢斷也累於貨殖未必能見利而讓也然則子贛所宜歌亦可知矣其曰商之遺聲蓋衍文歟

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槁木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

性術之變發諸聲音為歌形諸動靜為舞歌詠其聲則敘始有倫先王登之於堂所以貴人聲也舞動其容則以綴行節之先王降之於庭所以致歡心也蓋永言之歌上則揚之如抗下則垂之如隊曲則屈之如折止則立如槁木倨則折還中矩句則回旋中鉤纍纍乎端如貫珠則纍纍如以成文矣凡歌之為言長言之也長言之不足其聲不能無嗟嘆嗟嘆不能無歎嗟歎之不足則手之所舞足之所蹈發於天機自動亦孰知其所以然而然哉經曰凡音由人心生也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂是歌出於聲音文采而為樂之始舞見於干戚羽旄而為樂之成故孔子論舜之樂而曰韶舞周頌序文王之樂而曰象舞然則舞豈不為樂之成歟故記樂者至舞而終焉周官樂師以六舞教國子而終於人舞豈亦記樂者之意歟且舞詩於先手舞後足蹈孟子先足蹈後手舞者自情動於中形於外言之則始而有終故手舞先足蹈自樂之惡可已言之則終而復始故足蹈先手舞觀仲尼門人或詠舞於舞雩或弦歌於武城或執干而舞或正坐而弦歌援琴而成聲或登木而詠晉其所問及樂者子貢而已子貢嘗進於詩仲尼嘗悅而進之歟樂子貢知禮而不知樂子夏知樂而不能正知而忘之者其回也歟子貢問樂有其目而志其辭不過若詩之商頌齊之詩之屬周禮之司徒司空以論語之問知皆而勿

論語

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有
服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂
父生我者也尊而不親故父有服宮中子不得與於
樂樂況舉樂乎母鞠我者也親而不尊故母有服不
得以舉樂雖聲聞焉可也妻齊我者也敵體而已故
妻有服不舉樂於其側雖不於其側舉之可也是人
子有服於母其情殺於父而於妻又殺於母也樂不
止於琴瑟而琴瑟特常御者而已曲禮曰君子無故
不徹琴瑟大功之親有服其將至則爲有故矣雖辟
琴瑟可也未至則不必辟琴瑟矣小功之親有服雖
不至絕樂其將至又可知矣雖然小功至不絕樂若
矣於已有小功之喪讌而及樂以禮之所樂也古者
自命士以上父子異宮謂之宮中子是與父同宮者
也異宮之子雖與於樂不亦可乎

君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不
舉樂

諸侯五月而葬同等至七月而卒哭大夫三月而葬
同位至五月而卒哭士三月而葬外姻至是月而卒
哭君之喪五日而殯大夫三日而殯士二日而殯君
於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂則比殯可知
矣爲士比殯不舉樂則比葬比卒哭可知矣王制言
三日而殯合大夫士庶人言之也先王之仁厚哉

大記

疾病君大夫徹縣士去琴瑟

古者父母有疾琴瑟不御笑不至矧君大夫士之
疾病如之何不徹縣去琴瑟乎先王制天子宮縣

諸侯軒縣大夫判縣士特縣君與大夫雖尊卑不同
其徹樂縣一也士不徹縣而去琴瑟豈未命之士歟
曲禮曰大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟然則君
大夫徹縣士去琴瑟皆有故然歟

祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也

昔魯人朝祥而莫歌孔子以爲踰月則其善也孟獻
子禫縣而不樂孔子以爲加於人一等矣蓋朝祥暮
歌者於禮爲不及故必踰月然後善禫縣而不樂者
於禮爲過故不謂之知禮特謂加於人一等而已故
祥而縞是月禫徙月樂然則祥而外無哭者禫而內
無哭者非樂當作之時也祥而踰月禫而徙月樂作
之時也祥禫而樂作豈先王因人情而爲之節文邪

郊特牲

樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂

春爲陽中萬物以生故禘於春以象陽義是以有樂
秋爲陰中萬物以成故嘗於秋以象陰義是以無
樂蓋先王之於祖宗迎來則樂作情在於樂也送往
則樂闋情在於哀也舜之作樂祖考來格周之作樂
先祖是聽樂以迎來如此則送往可知矣蓋一陰一
陽天之道也一哀一樂人之情也君子合諸天道豈
他求哉反吾情而已矣此主祭祀而言故禘有樂而
嘗無樂郊特牲饗禘食嘗四言故饗禘有樂而食嘗
無樂

[illegible]是日樂與哀不[illegible]必[illegible]已吾必哀

君子之於親生事之以[illegible]故事之之日喜[illegible]所
[illegible]父母之年不可不知也一則以喜一則以懼是也[illegible]

祭之以禮故祭之之以禮亦與事之以禮饗之以樂至
至必哀是也已至必哀原其始也哀以送往而樂以迎來故

祭統

君子非有大事也非有恭敬也則不齊及其將齊也防其邪物訖其嗜欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也

祭祀之齊君子所以致精明之德心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮夫然後可以交神明矣其將齊也不敢聽樂以散其志況已齊者乎周官膳夫王以樂侑食而齊則不樂者此其意歟然此祭祀之齊耳非心齊也心齊則聖人以神明其德是已彼其視樂欲惡將簡之而弗得尚何物之能累哉雖然知所一於祭祀之齊則其於心齊也庶幾焉

及入舞君執干戚就舞位君爲東上冕而揔干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而揔干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也

尸所以象神而皇尸則君而尊之者也故尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣天子諸侯之於尸非特備禮物以薦之抑又就舞位以樂之蓋廟中在天子則天下之象也在諸侯則境內之象也故天子之祭冕而揔干率其群臣以樂皇尸非徒樂之所以與天下樂之也諸侯之祭[illegible]亦與境內樂之而已天子與[illegible]諸侯[illegible]孰謂衛樂勝於鄭八與少勝於[illegible]哉故記曰[illegible]之施於金石越於聲音用於宗廟社稷此所以與民同也君夫所以使人異則動於無方居於幽宜務樂而無形幽也而無聲黻冕而與之俱矣古者人君之於廟[illegible]則親執酒則親獻尸則親迎然則樂則親舞[illegible]矣此言皇尸以道名之詩言公尸以德名之

樂書卷第三十三終

禮記訓義

祭統 經解 仲尼燕居

夫祭有三重焉獻之屬莫重於祼聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

禮莫大於祭祀祭祀莫重於三道故祼所以降其神歌所以咏其聲舞所以動其容然[illegible]有先而莫重於祼是以降神[illegible]重凡獻卿大夫以及羣有司皆其輕者也聲莫重於升歌是以[illegible]人相拜者為重凡見於下管象武之器皆其輕者也舞莫重於武宿夜是以嘗時[illegible]為重凡見於前代者皆其輕者也凡此用道[illegible]故[illegible]不以[illegible]武宿夜矣[illegible]之有是像[illegible]物而[illegible]外者也君子之志質諸己而在內者也德[illegible]者其志重也薄者其志輕志重於內凡假於外者安得不重邪志輕於內凡假於外者安得不輕邪聖人之祭必假三重以增其志故其祭也必身自盡以明重然[illegible]之以禮而薦諸皇尸則三重之道得矣苟輕其志[illegible]於之重雖聖人弗能得也况下是者乎祭有三重[illegible]周之所獨天下有三重則夏商所同者周道又言聖人之道言三道又言三重者[illegible]大備於周而聖人之道亦不過禮樂而已知此禮樂[illegible]者能[illegible]所以謂之聖也然禮樂之道成於三謂之三道自由而行者言之謂之三重自持所[illegible]言之

[illegible]昔周公旦有勳勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也

禮以祭祀為先樂以歌舞為備郊社天子外祭之重者大嘗禘天子內祭之重者天子秋嘗以享先王謂之大嘗夏禘以享先王謂之大禘則諸侯嘗禘不得謂之大矣周公之廟得用天子之禮雖祭祀以之同也清廟頌文王之詩明之德歌於堂上以示之雖清奏文王象舞之事管於堂下以示之大武武王之樂也朱干玉戚以舞之所以象征誅大夏禹之樂也八佾以舞之所以象揖遜則周公之廟得用天子之樂歌舞以之可也大嘗禘用天子禮樂如此則郊社可知矣周公封於魯[illegible]而不之魯魯之子孫[illegible]祭之于今廢用之周公廟足以[illegible]周公之德用之魯公廟雖欲[illegible]以重其國不免為僭矣孔子曰我觀魯之郊禘非禮也周公其衰矣夫記言升歌清廟者四仲尼燕居主於饗賓文王世子祭統明堂位上於祭祀何也其子曰天得一以清班子曰天與為以之清樂記曰清明象天則清者天德也孔子曰不冊於天者不雜者德又曰不雜則清文王之德之純清矣而不雜則[illegible]

之德又[illegible]也[illegible]祭祀[illegible]
所立齊以象天所以承之也敬則不慢神而散越
天所以敬之也荀卿曰歌清盡以清溫之辭歌清廟
之詩用之大饗則天其實用之於此則天其神恭敬
之至也

經解

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也

[illegible]六經之道同歸禮樂之用為急[illegible]而不奢於樂教者也[illegible]深於禮教者也[illegible]故其失則禮者之敎常與而不[illegible]有不知之耶荀卿曰琴瑟好[illegible]樂數也豈特琴之一器而已哉

其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音

天子之於天下[illegible]禮也仁[illegible]義賢德也天子在朝廷之上[illegible]雅頌之音行步於禮[illegible]環佩之聲

外事於道[illegible]節文[illegible]行以[illegible]鐘鼓[illegible]之音矣二者皆以鐘[illegible]動不以鐘鼓[illegible]哉

仲尼燕居

禮樂之於天下[illegible]孔子[illegible]未嘗不與[illegible]以何[illegible]舍君子何[illegible]

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉[illegible]苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已[illegible]兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋[illegible]下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官[illegible]如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已

大饗之禮兩國之君相見不以[illegible]相示而已將[illegible]而入門[illegible]而升堂禮也[illegible]樂也[illegible]不仁[illegible]何[illegible]

樂者所以樂之以樂樂以樂者必節之以禮禮以明□此
而後君子知仁焉至於行中規還中矩則禮樂之末
節也和鸞中采齊客出以雍徹以振羽則樂樂之末
節也言無物而不在禮則樂可知矣德成而上故升
歌於堂上事成而下故管象於堂下金於四時爲秋
秋於天爲昊在五行爲義義於德爲和是金情之閑
和者情之利故入門而金作所以示情也禮器曰內
金示和也又曰金次之以清也亦此意歟今之奏有
吉凶軍賓嘉之五者合大饗之四而九焉况儀以金
再作升歌清廟下管象以爲大饗有四於義豈然歟
春秋之時一言之不讎一拜之失中而昭爲之暴
骨是無他禮樂壞無以示之故也然則諸侯相見
之禮得用王者清廟象武之樂何邪曰諸侯具王者
之盛而饗者也斯賓之饗用王者之樂不亦可乎傳
曰禮樂□□以進爲文此之是謂始之聖人終之君子
者聖人作禮樂者也作者之謂聖述者之謂明子張
子貢言游之於禮樂蓋未能詳是故仲尼緘言及此
教其由述者之明以及乎作者之聖而後止荀卿曰
學止於至足曰聖然則聖人誨人不倦之意於此見
矣書曰羽吠夏翟詩曰左手執籥右手秉翟周官有
羽籥之舞言籥則知夏之爲翟矣翟雉五色備爲夏
言夏籥則羽籥之舞以序而興所謂翔□羽籥是
也以夏籥□□之文舞則武舞干戚之武舞矣先
武舞後文舞者周家以武勝敵以文守成之序也

樂書卷二十三終

樂書卷第二十四

禮記訓義

仲尼燕居　孔子閒居

仲尼燕居

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作

禮煩則亂亦所以爲理也樂勝則流非所以爲節也
故曰禮也者理也樂也者節也君子循理而動無動
而非中也應節而作無作而非和也故曰君子無理
不動無節不作一動一作而禮樂存焉雖貴小人所
能與哉蓋詩出於人情禮緣人情而爲之節文則興
於詩者未有不及於禮故不能詩於禮必失之無序
能無謬乎樂不徒作必有禮焉知樂者未有不興
於詩故不能樂於禮必失之無文能無素乎人而擬
以爲禮則淆以德者未有不齊以禮故薄於德
必失之無實能無虛乎人之於詩樂有能有不
矣於德則足乎己無待於外非有能有不能也特
有厚薄而已

□□度在禮文爲在禮行之其在人乎子貢越席而
□問曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮
□樂謂之素達於樂不達於禮謂之偏夫夔達於
以達於禮是以傳於此名也古之人也
□之於天下贊之度數莫不有制度求之情文莫不
有文爲制度文爲雖同出於樂要其所以制度文爲
實在禮焉推而行之其不在人乎由是觀之凡禮樂
之道未嘗不相爲表裏一人而兼禮樂者其古有德之
成人歟語曰文之以禮樂亦可以爲成人矣蓋達於

禮不達於樂是直有質而無文以飾之也治子謂之素達於樂不達於禮是失之流洄而無禮以正之也君子謂之偏變雖達於樂而不達於禮亦不知制變文爲也謂之偏可矣謂之窮可歟觀變者皆子以直寬剛簡之德達之以溫柔成之以無虐無傲則以樂禮教和亦不過知此身變固非不知礼也特礼不勝樂而已彼其於樂雖粗而偏然以名論實亦未免爲樂而亡不知合變之人也子貢以爲窮惡可哉

子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於礼樂舉而錯之而已子張復問子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之礼乎爾以爲必行綴兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之礼也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下太平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣

子張問政孔子對之君子明於禮樂舉而錯之而已以礼樂不可斯須去身身立則政立故也蓋脩身之道以踐言爲始而和行終之言而履之是能踐言者也非礼而何行而樂之是能和行者也非樂而何在易上乾下兌爲履於卦爲履君子踐言以爲礼也苟力此不怠南面而立則諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣夫是之謂太平治之至也樂記曰揖讓而天下治者礼樂之謂也如此而已孰謂鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之礼行綴兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎樂記曰樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲礼者礼之末節也故有司掌之由此觀之子張所以鋪几筵之類爲礼作鐘鼓之類爲樂未免學其末節論之也子張能知不能同而雖與並爲仁是亦於末而不知本者也故孔子曰其問而語之及是者發其由末探本故也

孔子閒居

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉礼之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之礼無服之喪此之謂三無子夏曰三無既略得而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜基命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然也君子之服之也猶有五起焉子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施于孫子

歟者喜也樂之所由生也求者順也管三而樂樂
君子之於禮樂豈他求哉不過舉斯心而措諸彼而已
然則不達礼樂之原惡乎又爲民父母乎蓋謂[illegible]其於
君子之德性而礼樂[illegible]斯謂之有德矣然達於禮
而不達於樂君子謂之[illegible]達於樂而不達於禮君子
謂之偏爲其不達礼樂之原故也苟達禮樂之原則
致五至行三無以横於天下無自不可矣志之所至
詩亦至焉詩之所至禮亦至焉礼之所至樂亦至焉
樂之所至哀亦至焉此之謂五至無聲之樂無體之
礼無服之喪此之謂三無致五至而至於志氣塞乎
天地不亦大乎行三無而至於施及四海施于孫子
不亦遠乎子夏可與言詩至於門人事洒掃應對進
退之末是錄達詩人之意未必達礼樂之原也故孔
子因其所問而告之以致五至行三無反復以詩明
之蓋所以長其善救其失也然言五至礼必先樂言
三無樂必先礼何也曰五至爲粗矣致之必自此以
至妙故先乎禮三無爲妙矣行之必自此以之粗故
先乎樂

樂書卷第二十四終

樂書卷第二十五

禮記訓義

中庸　喪服四制

投壺　儒行

中庸

有其位苟無其德不敢作禮樂焉雖有其德苟無其
位亦不敢作禮樂焉

聖人之大寶曰位[illegible]後有
德資位而後[illegible]雖外有[illegible]以吾之雖
內有盛德苟外無尊位以行之[illegible]爲聖人
[illegible]爲天子也況敢作禮樂乎蓋德者[illegible]得
謂之有德書虞之書周家之備是無[illegible]德位[illegible]而
已仲尼非無盛德也於禮則執而不敢制於[illegible]則正
[illegible]
而不敢作無尊位故也周公非有[illegible]制禮作樂
[illegible]居冢宰而天下大服攝政故也由是觀之位有餘大
[illegible]德有餘於位者如之何敢作禮樂哉

喪服四制

衰唯而不對[illegible]衰對而不言大功言而不議小功緦
議而不及樂此哀之發於言語者也

唯者應而對而對不止於唯[illegible]者[illegible]而言而言不止
於對言則直述而不議而議不止於言議則論說而
不及樂而樂不止於議斬衰之[illegible]若往而不反[illegible]
而不對齊衰之哭若往而反故對而不言大功之哭
三[illegible]而[illegible]故言而不議小功[illegible]可也故議[illegible]
[illegible]言語如此夫豈偽爲哉[illegible]之

衰王與此同特緦小功之喪其序與此異者此以降
殺為序故小功先於緦喪服四制以輕重為序故緦
先於小功

投壺

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某
有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣
又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請
賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不
足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再
拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟已
拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵司射進度壺間
以二矢半反位設中東面執八算興請賓曰順投為入
比投不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬
從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之命弦者曰
請奏貍首間若一大師曰諾

古者投壺之禮大致與射禮為表裏故鄉射之禮命
大師奏騶虞間若一投壺之禮命弦者曰請奏貍首
亦間若一以投壺射之細故也大射樂正命大師奏
貍首蓋貍之為物其性善搏其行則止而擬度焉投
壺者必度而後發亦猶是也貍首之詩無所經見唯
逸詩有曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小
大莫處御于君所以燕以射則燕則譽宜貍首之詩
邪檀弓曰貍首之班兮執女手之卷兮豈貍首之歌
邪貍首亦於[illegible]御而射以禮則投壺之義亦如之
觀鄉[illegible]工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越
[illegible]右手[illegible]之工也規大師[illegible]六

[illegible]之以五聲播之以八音自[illegible]
指以貍首分[illegible]
奏貍首間若一大師曰諾其節比於樂也命弦者曰
諾其容比於禮也噫君子之於禮樂不可斯須去身
如此後世有投壺之樂亦本於是歟

鼓

○□○○□□○□○○□半○□○□○○○□
○□○魯鼓○□○○○□□○□○○□□○□○
○□□○半○□○○○□□○薛鼓取半以下為投
壺禮盡用之為射禮司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂
人及使者童子皆屬主黨魯鼓○□○□○半○
□○□○○○○□○□○薛鼓○□○□○○○○
□○□○○○□○□○○□○半○□○□○○○
[illegible]
○□○

少儀曰侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客
亦如之是投壺之禮大致與射禮無異者特繁簡不
同爾以射辭飲節論之圓者擊鼙方者擊鼓取半以
下為投壺禮盡用之為射禮用此節則知其事矣審
辨所令之辭所制之鼓雖見於經其詳不可得而知
也觀春秋之時齊侯會之晉[illegible]讌此中行穆子相之
晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸
侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中
此與君代興古人以此行燕禮為會同之主於其中
亦以卜興衰其重投壺之禮如此則賓辭之詳亦不
[illegible]尚也

節者仁之貌也歌樂者仁之和也

周官掌禮樂以春官禮樂資仁以立也大饗之禮其禮樂繼之君子知仁焉禮樂待仁以行也孔子曰人而不仁如禮何人而不仁如樂何是仁為禮樂之本禮樂為仁之文也有禮斯有節有歌斯有樂樂記曰合情飾貌禮樂之事也禮節所以飾貌故為仁之貌歌樂所以合情故為仁之和貌外也禮自外作故也和內也樂由中出故也語曰文之以禮樂亦可以為成人矣儒行之論儒者十五而以仁與禮樂終焉則成人之道盡於此矣孔子未嘗與門人以仁與禮樂所與特顏子一人而已然則顏子去聖人其出入亦不遠矣世周謂回志仁義禮樂皆其樂者合則禮樂皆本於仁離之則仁近於樂義近於禮矣子以孝悌為仁之本孟子以仁義表之所以其致一也

樂書卷第三十五終

樂書卷第三十六

禮記訓義

鄉飲酒義　射義　聘義

鄉飲酒義

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也

鄉飲酒之禮工升自西階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降所謂工入也工歌鹿鳴四牡皇皇者華所謂升歌三終也卒歌主人獻工工左瑟一人拜不興受爵主人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭大師則為之洗賓介降主人辭降工不辭洗所謂主人獻之之禮也笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍所謂笙入三終也主人獻之于西階上一人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙則不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭亦主人獻之之禮也乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀所謂間歌三終也乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋所謂合樂三終也工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降所謂工告樂備遂出也作相為司正司正洗觶升自西階阼階上北面受命于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許所謂一人揚觶乃立司正也由此觀之歌者在上故升歌堂上匏竹在下故笙入堂下間歌則笙歌間作與升歌異

笙合樂則聲音之交以不特歌而已然亦且跋以
主於詩篇亦樂成於三以反為文之意也孔子謂
太師曰樂其可知也始作翕如也縱之純如也皦如
也繹如也以成言非樂成於三之意於終樂勝則流
必有禮以節之故工入升歌三終笙入三終間歌三終合樂
以主人獻之首以禮節樂於其始也間歌三終合樂
三終必繼之一人舉觶乃立司正者以禮節樂於其
終也鄉飲酒之禮作樂以行禮而禮以節樂則賓主
之情斯和樂而不流矣以鄉飲禮考之鄉飲酒之禮凡
言洗觶賓觶與觶執觶皆賓之司正則揚觶者不過
一人而已皆鄉以二人言之豈兼於射義公罔之裘
序點二人揚觶而遂語之

射義

小者進退必中禮內志正外體直然後持弓矢審固
持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣其節天
子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士
以采蘩為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋
者樂循法也采蘩者樂不失職也是故天子以備官為
節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職
為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立
德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以
觀盛德也
古者君臣相與盡志於射以習禮樂內志正外體直
其容體比於禮其節比於樂故周官樂師凡射王以騶
虞為節諸侯以貍首為節大夫以采蘋為節士以采
蘩為節射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲

三容樂以騶虞九節諸侯以四耦射二侯二獲二容
樂以貍首七節孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容
樂以采蘋五節士以三耦射豻侯一獲一容樂以采
蘩五節自天子達於士名位不同節亦異發盡所以
定志而明分也故明乎其節之志以不失其事則功
成而德行立德行立則無暴亂之禍而國安矣其有
不可以觀盛德乎易曰終萬物始萬物者莫盛乎艮
艮者物之終始也射者人之終始也終始相推一時
乃日新其於觀盛德也何有樂師凡射王奏騶虞諸
侯奏貍首卿大夫奏采蘋士奏采蘩王道成於騶虞
則王奏之可也大夫妻能循法度於采蘋則大夫奏
之可也至於采蘩夫人不失職之詩而士奏之可乎
曰王制天子元士視附庸之君其用諸侯夫人之詩
亦在所可也蓋士則事人爵之尤卑者也卑者不嫌
於抗尊故先王制禮多推而進之是以禮冠不嫌於
同諸侯燕車不嫌於同大夫況射節乎不言卿孤則
以射義見之矣
是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事
也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立
德行者莫若射故聖王務焉是故古者天子之制諸侯
歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節
比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不
比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數
不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故
曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮
樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也故詩曰曾孫

八四正日𮆬大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所

以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之

所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

古者男子生用桑弧蓬矢六以射天地四方所以示

男子之有事也天子為見以射選諸侯卿大夫士必

先究其行志於其所事然後內飾以禮樂為立禮樂

皆得而之者德飾之以禮樂則德行立亦可以為成

人矣然則行同能耦者可不以是別之乎古者以禮

射則張侯而主之以德以力射則張侯而主之以獲

故天子大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不

中則不得為諸侯而不與於祭與祭者有慶而益地

不與祭者君有讓而削地則射雖於德行以為本而諸

侯習禮樂[illegible]大子所以養諸侯而兵不用

諸侯自為正之具也此者大傳拜諸侯之於天子三

年一貢士一適謂之好德再適謂之賢三適謂之

有功一不適謂之過再不適謂之傲三不適謂之誣其

適也有衣服弓矢乘馬虎賁之賞其不適也有絀爵之

罰蓋亦以襄之於此矣儀禮鄉射合樂大射不合樂者鄉

射為民欲以同其樂大射為士與祭欲以顯其事故也

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠

者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中

盡謂之正棲皮謂之鵠鵠之為物達舉而難中射以

及遠中鵠為善故正鵠欲其不失所以為貴也射者

何以射為下正以而射也何以聽為循其節奏一發而

發也鄉射特牲大射之以為也節[illegible]已蓋不主皮而

射之其容體比於禮其節比於樂[illegible]

而貴者出故持弓矢審固可以言中若夫不肖之人

事勇力忘禮樂彼將安能中者鼓孔子曰射不主皮

為力不同科古之道也此先儒以射而後有以辨主

禮而言也鄉射牲先何以聽而後何以射蓋樂而言也

聘義

垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也

義近禮仁近樂仁義人道也禮樂資之以為本禮樂

人道也仁義資之以為用垂之如隊禮也以卑為尚

故也叩之其聲清越以長其終詘然樂也以反為文

故也夫子比德於玉而以禮樂為言豈非禮樂皆君子

之有[illegible]

天官　膳夫

地官

大司徒　鄉大夫

封人　鼓人

膳夫

膳夫以樂侑食卒食以樂徹于造

君者天地之節也樂者天地之樂也君子知禮之初始諸飲食人之大欲存焉故節之於頭以爲禮樂之於需以爲樂然則天子一食之間有不在禮樂者蓋王日一舉鼎十有二物[illegible]以樂侑食卒食以樂徹于造者無大故大[illegible]故則王可以樂之時[illegible]亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦每飯皆樂樂異工侑食之樂大致如此然王日一舉以樂侑食若膳夫之職至於大食三侑又大司樂之職也豈飲必告飽告飽必侑特牲三飯告飽而侑則九飯二侑矣苟卿大戴記言三侑之不食則以樂侑食至三三禮之大成也禮之大成者皆令奏鐘鼓則知非三侑之食無鐘鼓矣傳曰王者飲食有食舉之樂所以順天地養神明求福應蓋本諸此

大司徒

大司徒以樂禮教和則民不乖

大宰之於禮典小宰之於豐職大司樂之於六樂[illegible]和邦國諧萬民是禮以敬爲本而其用在和樂以樂爲用而其本在和故禮交動乎上樂交應乎下和之至也蓋禮樂於六藝爲首和於六德爲終以禮之藝達六德之和以教民則有以同民心出治道可使向方而觀[illegible]矣其於移風易俗也何有先王之[illegible]以爲教君子庸以成之不過如此書曰契爲司徒五教在寬記曰司徒修六禮以節民性明七教以興民德是爲樂禮以教和者王也佐王以樂禮教和者大司徒也穆王命君牙爲大司徒宏敷五典式和民則非以樂教而何蓋父子之道天性也古之教者必自父子始至於長幼和順於鄉遂君臣和敬於朝廷莫不自此移之矣故曰樂者審一以定和[illegible]合和父子君臣附親萬民是先王立樂之方也然以此教民[illegible]樂之至也語其至則奏之以無怠之善言之以自然之命道可藏而與之俱矣

以五禮防萬民之僞而教之中以六樂防萬民之情而教之和

禮者天秩之經存乎天而有陰陽樂者人道之大存乎人而有文武吉嘉賓軍禮之屬乎陽也凶與軍禮之屬乎陰也雲門大咸大韶大夏樂之本乎文也大濩大武樂之本乎武也五禮自外作皆本之忠信文之義理以之防民僞而教之中使之因性以復命也六樂由中出皆本之五聲播之八音以之防民情而教之和使之因情以復性也蓋喜怒哀樂未發謂之[illegible]而禮所以制之發而皆中節謂之和而樂所以道之[illegible]和王者性情也中出於性而近正和[illegible]

近利矣[illegible]道也由聖人爲能與故於乾言之中正
人道也惟賢人能 故於大司徒言之然教敬以祀
禮教遜以陽禮教讓以陰禮教和以樂禮此則民常
而施教所以輔相之也以五禮防萬民之偽而教之
中以六樂防萬民之情而教之和此防其情偽而教
之所以裁成之也古之人所以發禮樂明備天地官
者本諸此歟禮主防偽以教中而樂則不及焉記曰
惟樂不可以爲偽樂者中和之紀是也樂主防情以
教和而禮非不及焉記曰禮者因人情而爲之節文
禮之用和爲貴是也

鄉大夫

鄉大夫之職鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三
曰主皮四曰和容五曰興舞

詳見禮書[illegible]

古者諸侯之射必先行燕禮以燕禮者之升歌鹿鳴
下管新宮笙入三成遂合鄉樂若舞則勺然則鄉射
之禮興舞亦知之矣蓋鄉射之禮升歌於堂上降管
於堂下然後舞動其容而不知手足之舞蹈其舞爲
所樂之極亦不特其末者而已記曰樂者非謂黃鍾干
揚也樂之末節也故童子舞之射之興舞非特於鄉
爲然王之燕射樂師帥射夫以弓矢舞大射大司樂
詔諸侯以弓矢舞是知自王達於庶人凡射未嘗不
以舞終焉傳之[illegible]若任於公官詢人[illegible]以承意
王者不遑安其公廳焉然後執會以奏於庭而已然則鄉大
夫賓興賢能而所詢及此不亦宜乎爾語曰親戚者
詢詢矣古者射不主皮亦言主皮射不主皮所以觀
[illegible]於上非衆庶

[illegible]衆故也

封人

封人凡祭祀飾其牛牲設其楅衡置其絼共其水槀歌
舞牲及毛炮之豚

歌詠其聲於堂貴人聲也舞動其容於庭容斯爲下
矣先王於祭祀之牲貴牡不貴牝貴小不貴大貴純
不貴尨貴充不貴疾其出入奏昭夏其設飾則歌舞
之豈徒樂其牲爲哉所以樂神也然必責之封人
若封人所掌者主事牲之所責以養者土物資養於
土物者使掌土事者歌舞之以明樂於所供而不以
爲役其神故也

鼓人

鼓人掌六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役

[illegible]

聖人作易參天兩地而倚數因參而三之其數六因
兩而兩之其數四鼓陽也而六之參天之數也金陰
也而四之兩地之數也凡物動而有聲聲變而成音
其爲聲也或屈實相成或幽顯相形雖有萬不同其
本則一而已其爲音也或雜比成文或曲折成方雖
當患不同其音亦一而已六鼓四金皆文之以五聲
播之以八音而鼓人掌教之者以謂聲樂易以流
以是節之軍旅易以乖吾以是和之田役易以亂吾
以是正之節聲樂所以飾喜也和軍旅所以飾怒也
正田役所以飾事也記曰樂也者節也豈節聲樂之
意耶易曰悅以先民民忘其勞悅以犯難民忘其死
豈和軍旅正田役之意耶六鼓四金必掌以鼓人者
爲樂之君故也

樂書卷第二十七終

地官

鼓人　舞師

鼓人

教爲鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏

鼓異其聲異其用故雷鼓天聲也以鼓神祀靈鼓地聲也以鼓社祭路鼓人聲也以鼓鬼享鼖之於軍事鼛之於役事晉之於金奏亦猶是矣鼓人非特教其爲之又辨其聲用焉以言其爲用故也神祀不害所謂六神是也神祀大司樂所謂天神也於天言神以見大示於地言社以見天之衆神衆祀記言郊社之禮所以明天道社以神地道同意大司樂言雷鼓靈鼓路鼓皆有數而鼓人言鼓不及鼗雷鼗靈鼗路鼗不及鼓者以鼓人言鼓以見鼗職以言鼗以見鼓故也鬼享之鼓謂之路軍事之鼓謂之鼖皆以爲大者國之大事在祀與戎故也然六鼓之用不同而有所謂同鼓路鼓晉鼓鼖鼓或施之軍事大司馬數戰王執路鼓諸侯執賁軍將執晉是也路鼓或施之朝以待達窮者與遽令是也鼖鼓或施之金奏靈鼓路鼓雖鼛是也鼖或爲賁鼓以賁爲義也鼛或爲臯鼛以臯爲義也

以金錞和鼓以金鐲節鼓以金鐃止鼓以金鐸通鼓

六鼓之有四金猶六律之有六呂也故管大師[illegible]

之聲濁鐃之聲陽鐸之聲[illegible]陰與陽和故可以和鼓濁則尊陽而節之故可以[illegible]則陰勝陽而止之故可以止鼓明則陰與陽[illegible]可以通鼓在易艮則止之終止也其究也必窮故[illegible]則治之終止也其究也必亂故以未濟終焉此六鼓終於通施[illegible]馬言鐲鐃則鳴之而已鐸則或振或撫其用則先鐲後鐃與此不同者此言理之序大司馬言用之序故也錞之於兵雖無經見國語曰戰以錞于丁寧儆其民也黃池之會吳王親鳴鐘鼓丁寧錞于振鐸則兵法固有之矣

凡祭祀百物之神鼓兵舞帗舞者

先王作樂發於聲音而以鼓爲之君形諸動靜而以舞爲之容故凡神在天地之間皆有聲至於無聲者皆有以鼓之[illegible]有形至於無形者皆有以舞之[illegible]蓋舞之有不盡神者乎祭法曰山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀由此觀之凡祭祀百物之神舞之在舞師鼓之在鼓人矣其兵舞帗舞於祓除災害故也於祓則災害未然者不至帗除則災害已然者去矣黨正祭禜族師祭酺皆此意也舞師凡小祭祀則不興舞則百物之神有舞者非小祭祀也記言蜡聚萬物而索饗之則蜡而已祭祀百物之神非特蜡也先王之於百物致而祭之以夏索而饗之以冬謂之凡祭祀百物則不主一時可知矣

凡軍旅夜鼓鼜軍動則鼓其衆田役亦如之

不虞之患多起於夜故古人於無事之時猶有所警有柝守國有鼓警衆車效乎此擊柝所以存警於夜人所以鼓警於師寤宵夜三鼜大司馬辨軍之夜事則鼓人所鼓所辨亦可知矣兵法有鼓首夜事鼓從鼓于鼓兒之謂則軍動鼓其衆亦不過如此皆曾莊公戰于長勺未可鼓而待其曹劌達之為其矣之處也宋襄公戰于泓可以鼓而不鼓子魚非之害其失之緩也先王鼓衆之法無失也軍動則鼓之而已今之田者食禽獸而取之以為大利者也役者之受從事而與戎異者也古人以發鼓鼓軍事以鼜鼓鼓役事而不及田何耶曰先王教軍旅之法常寓於四時之田在易之師有田有禽之象司馬之田有如戰之陣則軍旅田獵之制同法而異用言軍事則田事舉矣大僕軍旅田役贊王鼓則贊之在大僕鼓之在鼓人故也

救日月則詔王鼓大喪則詔大僕鼓

救日月則詔王鼓皆鼓皆以助陽也月食而助陽則月之明魄於日而已日月食皆陰為之災也今夫天子理陽道后治陰德故男教不修日為之食天子素服修六宮之職以蕩天下之陽事婦順不修月為之食后素服修六宮之職以蕩天下之陰事是天子之與后猶日之與月陰之與陽則救日詔王鼓可也救月亦詔之可乎曰陰所以佐陽而主成功者在陽不在陰后所以佐王而主成功者在王不在后然則救日月食均詔王鼓可也詩曰彼月而食則維其常此日而食于何不臧則月者陰也以食為常日者貴也以食為變故春秋書日食三十六書而不書月食辰弗集于房皆未嘗及月焉鼓人兵書日食不書月食蓋書與春秋皆出於史史法常事不書故此書日食不得不與一禮異也書曰瞽奏鼓嗇夫馳庶人走左氏春秋書曰有食之鼓用牲于社者一則救日月用鼓皆矣左氏明謂惟正月之朔慝未作於是用幣于社伐鼓于朝然日食奏鼓先王之禮也春秋特譏用牲而已非譏九月六月不鼓也古人救日月之法非特乎此庭氏又有救日之弓救月之矢日月食皆陰為之災然以鼓者所以達陽也以鼓進陽以弓退陰尚何天變之有雖然君子以為文庶人以為神矣此言救日月盈王鼓大僕日月食贊王鼓何也曰大僕之職內與王正其身外與王同憂懼故王鼓得以贊之鼓人之職卑矣內不可與王正其身外不可與王同憂懼特以鼓詔之而已

禮書卷第二十八終

周禮訓義卷第三十九

地官

舞師

春官

大宗伯　內宗

外宗　大司樂

舞師

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事凡野舞則皆教之

執干揚而舞之兵舞也列五采繒為之帗舞也析采羽為之羽舞也以鳳羽為之皇舞也以旄牛尾為之旄舞也舞師先兵舞帗舞繼之以羽舞皇舞樂師先帗羽皇旄繼之以干與人者樂師以教[illegible]儀為主則先其飾之盛者舞師以教其用為主則先其事之急者故也人君之於天下有山川以阻固然後能保社稷有社稷以祓除然後可以有事於四方有四方以為[illegible]然後可以待變事此山川社稷四方所以言祭祀而先之於旱暵所以言事而後之也鄭司農曰社稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄[illegible]以干星辰以人鄭康成曰四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇是不然大祭祀有備樂[illegible]也春秋書有事于大廟萬入去籥則宗廟用干[illegible]而用之則山川以下[illegible]以帗四方[illegible]以皇矣大司[illegible]以祭地示[illegible]也舞大[illegible]以祭山川則山川不非兵舞也於咸池之[illegible]不言其舞於[illegible]之類言也[illegible]不言其[illegible]樂師備六舞先羽而後干舞師止於四舞先兵而後羽[illegible]曰樂師主教國子而舞不可不備舞師主教野人特其用者而已[illegible]國子先文與大司樂同意教野人先武[illegible]野人[illegible]而武[illegible]也書言舞干羽于兩階樂記言比音而樂之及干戚羽旄謂之樂郊特牲明[illegible]位祭統言朱干玉戚以舞大武皮弁素積以舞大夏[illegible]詩言碩人俁俁公庭萬舞[illegible]之左手執籥右手秉翟皆先武後文[illegible]蓋堯舜揖遜其舞先干而後羽者以苗民逆命故也湯武征伐其舞先武而後文者以武功定天下故也魏志曰舞師馮肅服知先代舞[illegible]然則魏立舞師豈本此歟

凡小祭祀則不興舞

先王之於祭祀有歌以詠其聲於堂有舞以[illegible]其容於庭故舞師於山川社稷四方旱暵之[illegible]興舞則歌可知矣小師凡小祭祀小樂事鼓𣫬而不及升歌則舞可知矣蓋祭祀小大有不繫之神而[illegible]百物之神小祀也有所謂非小祀先聖先師非小祀也有所謂小祀故鼓人言祀百物之神有兵帗之舞是百物之神有時不以小祀之禮祀之也文王世子言釋菜于先聖先師則不舞是先聖有時以小祀之禮祀之也然則鼓人舞師不列之春官而在地官何也[illegible]官之屬各以其類然有非其類而列之者義[illegible]師地事也屬之天官[illegible]主者耕王[illegible][illegible]方氏土方氏形方氏川師原師之[illegible]

亦地事也屬之夏官以所主者辨四方邦國故也弁
師禮事也屬之夏官以弁甲異服而同飾與序官先
弁師後司甲同意行人小行人司儀之類亦禮事也
屬之秋官以禮刑相為表裏與洪範八政先司寇後
賓同意由是推之司士又屬夏官而屬春官司民不屬
地官而屬秋官以舞師不屬春官而屬地官可見矣

大宗伯

大宗伯之職以天產作陰德以中禮防之以地產作陽
德以和樂防之以禮樂合天地之化百物之産以事鬼
神以諧萬民以致百物

天產者動物故以作陰德所以行陰禮者也以中禮防
之則使其不淫地産者植物故以作陽德所以行陽禮
者也以和樂防之則使其不息蓋乾坤示人而度數
從之焉數有常而中禮行焉鬼神富變人而順氣從之
順氣成象而和樂興焉中而不和不足以合天地之
化和而不中不足以合百物之産兩者交相為用而
與天地同流其於合天地之化百物之産也何有蓋
道判而為禮樂道足以兼因天地之化而不過禮亦
皆能合天地之化而已道足以曲成萬物而不遺禮樂
樂然能合百物之産而已記曰禮者天地之序樂者
天地之和豈非合天地之化邪序故羣物皆別和故
百物皆化豈非百物之産邪言事鬼神則地示可
知言諧萬民則邦國賓客遠人可知言致百物則羽
贏鱗毛介象物可知

內宗

凡宗廟之祭祀加豆籩及以樂徹則佐傳豆籩
賓客之饗食亦如之

外宗

外宗掌宗廟之祭祀佐王后薦玉豆眡豆籩及以樂徹
亦如之王后以樂羞齍則贊凡王后之獻亦如之

天子以天下王后母天下其政位雖有內外交之於
宗廟薦以禮徹以樂羞齍始不一天子雖以[illegible]故及
於賓客之饗食亦聽內治止於羞獻而已豈非易所
謂在中饋無攸遂之意邪天子雖主外治而以同族
之內宗佐之以內佐外也王后雖主內治而以異族
之外宗佐之以外佐內也

大司樂

大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟
焉凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗

凡學大學曰辟雍諸侯曰頖宮故周詩言於樂辟雍
鎬京辟雍于彼西雍之類天子之制也魯頌言在泮
獻囚在泮獻功獻馘之類諸侯之制也禮記曰於成
均取爵於上尊又曰禮在瞽宗周自文武以辟雍名
學至成王命之成均所以成人材之虧均其過不及
而已矣以大司樂掌之者以其合國子弟王以教
故也生於樂成之長而教於成均死是為祖而祭於
瞽宗禮所謂有功德於民則祭之是也序宮有上瞽
中瞽下瞽詩曰有瞽有瞽在周之庭則瞽宗主以樂
教為瞽之所宗也明堂位曰瞽宗殷學也文王世子
曰禮在瞽宗說者謂之殷學是殷之教樂在瞽宗周
人兼而用之豈殷人尚聲因以名其學[illegible]取易之豫
先王以作樂崇德殷薦之上帝以[illegible]崇德

自古以固然故言先王不於以樂爲上帝配祖考蓋始於教人則初人以樂名學信矣先儒以成均爲五帝學祭於瞽宗爲廟中下知宗廟而云然成王之成均特改制之大而已非有辟廱之實也故其學有守之詩曰菁菁[illegible]言設在彼中阿既見君子樂且有儀言中[illegible]意不及之意成均之實也樂之所以爲雖[illegible]之遯[illegible]儀中以爲辟之之禮辟廱之首成均之法[illegible]之所制而以大司樂掌之豈非爲人君樂育人材之意哉

經[illegible]六[illegible]

[illegible]書第二十九終

[illegible]

春官

大司樂

以樂德教國[illegible]中以本道之[illegible]而爲[illegible]則[illegible]行[illegible]成[illegible]則[illegible]以事[illegible]父母[illegible]德[illegible]成[illegible]德無以加[illegible]則人道而[illegible]之於[illegible]以[illegible]然[illegible]世胄而[illegible]胄子[illegible]弟[illegible]國子其實一也帝[illegible]全而[illegible]略故舜命[illegible]教胄子以直[illegible]剛簡之四德[illegible]則[illegible]而教[illegible]故周命大司樂教國子以中和祗庸孝友之六德[illegible]教人之道未嘗不始終以[illegible]樂[illegible]文王世子曰[illegible]以[illegible]孔子曰成於樂則樂有[illegible]以[illegible]達之以示之禮[illegible]以安禮學[illegible]以樂豈特[illegible]而已[illegible]王禮教之中六樂[illegible]之[illegible]蓋[illegible]典樂語樂舞而[illegible]以經之詩言志歌[illegible]非無樂舞出特樂德[illegible]音樂爲中和之紀故也[illegible]以樂語教國子興[illegible]樂語之用其實一也[illegible]諷[illegible]以爲樂語[illegible]學[illegible]諷誦[illegible]大師部

之聲宗大樂正學舞干戚說命乞言皆大樂正授
數又言天子視學養老之禮登歌清廟旣歌而語以
成之也言父子君臣長幼之道合德音之私禮之大
者也鄉射記曰古者於旅也語樂記曰樂終可以語
可以道古瞽矇掌弦歌諷誦詩傳曰樂語有五均是
知大司樂以樂語教國子大致不過如此先樂德後
樂語者德爲樂之實語爲樂之文與四科先德行後
言語同序
以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武
先王之樂多矣大司樂用以教國子則此六樂而已
人之情哀則辟踊樂則舞蹈先王因六樂而爲之節
文制爲文武之舞大司樂以教國子均以大名之者
禮樂各以時爲大故也堯命瞽瞍作大章以其煥乎
其有文章也黃帝命伶倫作咸池以其感物而潤澤
之也蓋五帝之樂莫著於黃帝至堯脩而用之然後
一代之樂備故記曰大章章之也咸池備矣舜紹堯
之後德故以變作大磬禹成治水之大功故以阜廟
作大夏湯能護民於塗炭而澤之故伊尹作大濩焉
武王能以武定禍亂而止之故周公作大武焉是帝
樂莫備於堯舜而王樂至三王則無復餘蘊矣故記
曰韶繼也夏大也殷周之樂盡矣此三才之道所以
具異乎堯之所謂備也堯曰大章又曰雲門大卷者
雲門樂之體大章大卷樂之用雲之爲物出則散而
成章其仁所以顯入則聚而爲卷其智所以藏堯之
俊德望之如日就之如雲雲門之實也其仁如天大
章之實也其智如神大卷之實也雲門大章大卷堯

之天道格于上者也咸池堯之地道格于下者也韶
舜繼堯之樂也能繼其天道如天之無不覆繼其地
道如地之無不持載繼其盛德以加於此矣磬又
作韶者凡六樂皆文之以五聲播之以八音而磬居
一焉自文之五聲言之則磬以磬爲上所以紹其五
聲也自播之八音言之則韶以音爲左所以紹其八
音也舜欲聞五聲六律八音以作樂概見於此矣五
帝殊時不相沿樂此特以堯舜言著之斷自唐虞樂
斷自堯舜同聖人定書正樂之意也然天性得而爲
德心聲發而爲語德容達而爲舞大司樂之教國子
始於樂德本之情性也中於樂語發之聲音也終於
樂舞形之動靜也人道性術之變蓋盡此數
以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和
邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物
萬物始萌於子紐牙於丑引達於寅冒茆於卯振美
於辰已盛於巳咢布於午昧薆於未申堅於申留孰
於酉畢入於戌該閡於亥建子之律陽氣踵於黃泉
故謂之黃鍾其管九寸其數八十一其日壬癸其月爲
辜其歲困敦其風廣莫其宿虛其次須女其辰合星
紀其候冬至在卦則乾之初九也故合於大呂而下
生林鍾焉建丑之律陰氣旅助於陽故謂之大呂其
管八寸五分其數七十六其月爲涂其歲赤奮其宿
牽牛其次建星其辰合玄枵其候大寒在卦則坤之
六四也故合於應鍾而下生夷則焉建寅之律萬物
莫不湊地而生故謂之大蔟其管八寸其數七十二
其月爲陬其歲攝提其風條風其宿箕其次星紀其辰

合[illegible]蕤賓[illegible]卦則乾之九二也故合於[illegible]
而下[illegible]爲建卯之律陰陽之氣相夾而聚故謂
之夾鍾[illegible]七寸六分其數六十八其日甲乙其月
爲如其歲單閼其風明庶其宿心其次房其辰合降
婁其候春分在卦則坤之六五也故合於無射而下
生爲建辰之律萬物且然絜齊故謂之姑洗其管七
寸二分其數六十四其月爲病其歲執徐其宿氐其
次亢其辰合大梁其候清明在卦則乾之九三也故
合於南呂而下生應鍾爲建巳之律萬物盛滿而西
行故謂之中呂其管六寸八分其數六十其月爲余
其歲荒落其風清明其宿軫其次翼其辰合實沈其
候小滿在卦則坤之上六也故合於夷則而上生黃
鍾爲建午之律陰繼於陽而賓之故謂之蕤賓其管
六寸四分其數五十七其日丙丁其月爲皐其歲敦
牂其風景風其宿張其次星紀其辰合鶉首其候夏
至在卦則乾之九四也故合於林鍾而上生大呂爲
建未之律萬物成熟而衆多故謂之函鍾其管六寸
其數五十四其日戊己其月爲且其歲協洽其宿
[illegible]次狼其辰合鶉火其候大暑在卦則坤之初六
也故合於蕤賓而上生太蔟爲建申之律陰陷賊陽
故謂之夷則其管五寸六分其數五十一其月爲相
其歲涒灘其宿伐其次參其辰合鶉尾其候處暑在
卦則乾之九五也故合於小呂而上生夾鍾爲建酉
之[illegible]故謂之南呂其管五寸三分寸之一
生[illegible]其日庚辛其月爲壯[illegible]其宿昴
[illegible]其候秋分在卦則坤之六二也

乃合於姑洗而上生[illegible]爲建戌之[illegible]
無射其管四寸八分其數四十五其月爲[illegible]
茂其宿胃其次奎其辰合大火其候霜降在卦則乾之
上九也故合於夾鍾而上生仲呂爲建亥之律陰陰應
陽故謂之應鍾其管四寸七分之五其數四十
三其月爲陽其歲大淵獻其宿壁其次室危其辰合析
木其候小雪在卦則坤之六三也故合於大蔟而上
生蕤賓焉由是觀之本乎乾爻者爲六律本乎坤爻
者爲六同六律左旋而生同則爲同位所以象夫婦
六同右轉而生律則爲異位所以象子母間八而生
所以象八卦旋之爲宮所以象三才文之以聲不過
乎五播之以音不過乎八成之以舞不過乎六大同
樂以六律六同考五聲以五聲成八音以八音成六
舞以六舞大合樂用之大祭祀足以致鬼神示用之
大朝會足以和邦國用之教萬民足以諧萬民用之
大饗[illegible]足以安賓客用之待四夷足以說遠人用之
六時[illegible]以作動物觀舜之作樂祖考來格則致鬼神
示可知群后德讓則和邦國諧萬民可知虞賓在位
則安賓客說遠人可知鳥獸蹌蹌鳳凰來儀則作動
物可知此言大合樂樂神之樂也旋宮之樂降神之
樂也大司樂之大合樂以和邦國以諧萬民大宰禮
典小宰禮職亦曰以和邦國以諧萬民者禮器曰禮
交動乎上樂交應乎下和之至也左傳曰如樂之和
無所不諧則和者有異而無乖諧者有偏而無殊是
和未至於諧也邦國則異而易乖故欲其和萬民則
衆而難齊故欲其諧禮以和諧爲用樂以和諧爲體

為調之和邦國諧萬民者其情同也大司馬之法以和邦國為主故言此小事大以和邦國而萬民不預焉大宗伯之禮樂以防萬民為主故言合天地之化以諧萬民而邦國不預焉非特此也掌交和諸侯之好調人司萬民之難而諧之亦輔禮樂之不至爾

周禮訂義卷第四十終

周禮訂義卷第四十一

春官

大司樂

乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏太蔟歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖

先王制六律六同之器以合六陰六陽之聲黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射六陽聲也大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾六陰聲也蓋日月所會之辰在天而右轉斗柄所建在地而左旋交錯貿見如表裏然故子合於丑寅合於亥辰合於酉午合於未申合於巳戌合於卯黃鍾子之氣十一月建焉而辰在星紀大呂丑之氣十二月建焉而辰在玄枵太蔟寅之氣正月建焉而辰在娵訾應鍾亥之氣十月建焉而辰在析木姑洗辰之氣三月建焉而辰在大梁南呂酉之氣八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣五月建焉而辰在鶉首林鍾未之氣六月建焉而辰在鶉火夷則申之氣七月建焉而辰在鶉尾中呂巳之氣四月建焉而辰在實沈無射戌之氣九月建焉而辰在大火夾鍾卯之氣二月建焉而辰在降婁故祀天神奏黃鍾歌大呂祭地示奏太蔟歌應鍾祀四望奏姑洗歌南呂祭山川奏蕤賓歌函鍾享先妣奏夷則歌小呂享先祖奏無射歌夾鍾無非以陰合陽以斗合辰而

巳鍾師凡樂事以鍾鼓奏九夏鎛師凡祭祀鼓其金奏之樂然則以鍾鼓奏樂則編鍾在焉非不具于律六同也其施於祭祀小者各有所主去尓凡六代之樂皆文之以五聲播之以八音惡有不具律同之理哉言奏則堂下之樂言歌則堂上之樂春秋傳曰晉侯饗穆叔奏肆夏歌文王大明緜又曰晉侯歌鍾二肆取半以賜魏絳則奏之與歌雖有堂上下之辨其實不離於六律六同也分律而序之自黃鍾以至無射分同而序之自大呂以至夾鍾分舞而序之自雲門以至大武然先妣在先祖上則姜嫄也姜嫄特祀後世以為禖神而序之先祖之上則先祖所自出故也

凡六樂者文之以五聲播之以八音

樂記曰發諸聲音形諸動靜性術之變盡於此矣自形諸動靜言之謂之六舞自發諸聲音言之謂之六樂其實一也大宗伯之職以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以槱燎祀司中司命飌師雨師以血祭祭社稷五祀五嶽以貍沈祭山林川澤以疈辜祭四方百物以肆獻祼享先王至於大司樂以雲門之舞祀天神非特昊天上帝也凡五帝日月星辰之類無不舉矣以咸池之樂祭[illegible]特社稷也凡五祀之類無不舉矣以大磬之[illegible]五嶽也凡司中司命之類無不舉矣以大夏之樂祭山川非特山林川澤也凡四方百物羣小祀之類無不舉矣大宗伯享先王以見先妣先祖舉妣以見尊也大司樂享先妣先祖以見先王舉遠以見親也司服祀昊天上帝則大裘而冕祀五帝亦如之享先王則袞冕享先公饗射則鷩冕祀四望山川則毳冕祭社稷五祀則希冕祭[illegible]小祀則玄冕司服則別先公為二合四望山川為一[illegible]大司樂不同者王公之服有等降四望山川之[illegible]異非若樂之致詳故也

凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致臝物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神

先王之作樂合生氣之和著萬物之理而萬物莫不以類相動故后夔奏簫韶鳳凰為之來儀師曠奏清角玄鶴為之來舞瓠巴鼓瑟六馬為之仰秣伯牙鼓琴流魚為之出聽然則當大蜡萬物索饗之時其六樂所致固不特與是理也記曰禮樂合天地之化百物之產不過如此今夫武樂六成文樂九成六樂則文武備矣必以六變為言者豈非即六代之樂各一變而言歟大司徒山林宜毛物川澤宜鱗物丘陵宜羽物墳衍宜介物原隰宜臝物此以羽物配川澤臝物配山林鱗物配丘陵毛物配墳衍介物配土示不同者大司徒言物之所宜此言物之所致難易故也

凡樂圜鍾為宮黃鍾為角大蔟為徵姑洗為羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮大蔟為角姑洗為徵南呂為羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮

大呂爲角大蔟爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍
門之琴瑟九德之歌九韶之舞於宗廟之中奏之若樂
九變則人鬼可得而禮矣
天五地六天地之中合也故律不過六而聲亦不過
五其旋相爲宮又不過三以備中聲而已蓋天以圜
覆爲體其宮之鍾不謂之夾而謂之圜與易乾爲圜
同意爲其爲帝所出之方也地以含容爲德其宮之
鍾不謂之林而謂之函與易坤含弘同意爲其方物
致養之方也人位天地之中以成能其宮之鍾稱黃
與易黃中通理同意爲其爲死者所首之方也且樂以
中爲本而以和清濁迭相爲經故以仲春之管爲天宮
仲冬之管爲人宮中央長夏之管爲地宮國語有四
宮之說不亦妄乎今夫圜鍾爲宮無射爲之合黃鍾

爲角大呂爲之合大蔟爲徵應鍾爲之合姑洗爲羽
南呂爲之合凡此宮之旋而在天者也故其合別而
爲四函鍾爲宮蕤賓爲之合大蔟爲角應鍾爲之合
姑洗爲徵南呂爲羽而交相合焉凡此宮之旋而在
地者也故其合降而爲三黃鍾爲宮大呂爲角大蔟
爲徵應鍾爲羽而兩兩合焉凡此宮之旋而在人者
也故其合又降而爲二在易上經言天地之道下經
言人道而元亨利正之德乾別爲四坤降爲三咸又
降爲二亦此意也蓋一陰一陽之謂道天法道其數
參而奇雖主乎三陽未嘗不以一陰成之故其律先
陰而後陽地法天其數兩而偶雖主乎二陰未嘗不
以二陽配之故其律或上同於天而以陰先陽或下
同於人而以陽先陰[illegible]則以同而異也[illegible]

[illegible]以[illegible]所儀[illegible]一之
[illegible]以象[illegible]而
[illegible]分陰分陽迭用[illegible]以陰陽之律
[illegible]儀之宮也其宮則三亦象三才之
亦象四時之運也三宮所不該者亦
樂之序則於律數呂亦分陰分陽之
則三才迭用柔剛之意也十有二律
以圜鍾爲首禮地亦以函鍾爲首禮人
自三者旋相爲宮而商角徵羽之管亦
以則尊卑有常而不亂猶之十二辰之
之義亦不過子丑寅而止耳禮運曰
[illegible]律[illegible]管旋相爲宮如此而已先儒以十有

二律[illegible]爲宮又附益之以變宮變徵而爲六十律
宮之説不亦失聖人取[illegible]寓尊卑之意邪後世之
八非特此也復以黃鍾爲宮爲羽大呂爲二商太蔟
爲商爲徵圜鍾爲徵爲羽姑洗爲宮爲羽中呂爲宮
爲商蕤賓爲徵爲角函鍾爲徵爲羽夷則爲羽爲角
南呂爲徵爲商無射爲角爲商應鍾爲角爲羽抑又
[illegible]矣然天人之宮一以大蔟爲徵者祀天於南郊而
以祖配之則天人同致故也三宮不用商聲者商爲
金聲而周以木王其不用則避其所剋而已大師掌
六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽
則古樂之聲闕一不可謂之作樂[illegible]備五聲[illegible]
商[illegible]六而貫不去故也荀卿以[illegible]爲大師之
職[illegible]爲樂聲[illegible]大師必審

[illegible]

樂書卷第四十六終

原缺

[illegible]日至於地上之圜丘奏之咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之

夫宮音之主也第以及羽故樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議蓋大一聲凡三宮既文之以五聲必播之以八音言鼓鼗樂革以見木也言孫竹以見匏也言琴瑟[illegible]絲以見瓦也鍾師凡樂事以鐘鼓奏九夏然則言奏之屬豈方澤宗廟豈舉金以見石歟前言分樂以祀天神祭地示有歌此旋樂以禮天神地示無歌小師大祭祀大饗登歌小祭祀小樂事不登歌何邪曰禮天神地示無歌猶大神不祼也小祭祀小樂事不登歌猶小祭祀不興舞也天地不歌尊之也宗廟有歌親之也然天祀莫大於圜丘地祭莫大於方澤鬼享莫大於禘祫作旋宮之樂以降神特施祭之大者故也天神以雲門則天氣也地示以咸池法地澤也人鬼以九德之歌九磬之舞者以舜以繼體而帝禹以繼體而王皆足以承宗廟和祭祀故也

若樂六變則天神皆降可得而禮矣若樂八變則地示皆出可得而禮矣樂九變則人鬼可得而禮矣

聲本於日律本於辰故甲之數九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五此聲之數也子午之數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥四此律之數也蓋圜鍾卯位之律也而丁爲之幹故其樂六變函鍾未位之律也而巳爲之幹故其樂八變黃鍾子位之律也而甲爲之幹故其樂九變天神以陽升在上而以降而禮之者

一變一樂有以召之也地示以陰𢇁本有以出而北
之者八變之樂有以召之也人鬼[illegible]於陰陽之間而
無不之存有以[illegible]而礼之若九變之樂有以召之也
成王制禮作樂而神祇祖考至於安樂之者本諸此歟
凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之
大師大祭小祀師[illegible]令奏擊拊下管播樂器令奏
鼓小師大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌凡小祭
祀小樂事鼓朄則大師小師所職無非樂事也大司
樂則總其凡而已小胥正樂縣之位王宮縣諸侯軒
縣卿大夫判縣士特縣辨其聲眡瞭掌大師之縣則
大祭祀宿縣遂以聲展之則王之宮縣而已非中小
祭祀之樂也何以明之古者將祭散齊七日致齊三
日所謂前期十日師執事而卜日遂戒也大祭祀宿
縣則縣之於前期宿齊之時也樂不可以獨偏而
縣之於宿齊[illegible]亦已至矣遂以聲展之則審
一以定和同而以察其[illegible]之展與展牲之展
同詩曰允矣君子展也大成爾雅曰展誠也由是觀
之凡大祭祀宿縣[illegible]而審其聲其誠之意可知矣先
儒謂大祭祀宿縣[illegible]中小祭祀亦宿縣而是不知中小
祭祀非皆前期十日而遂戒也不然則宿縣係于何
以獨稱大祭祀乎
王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令
奏昭夏帥國子而舞大饗不入牲其他皆如祭祀
疏春秋傳曰水火金木土穀謂之六府正德利用厚生
謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也
謂之九歌書曰勸之以九歌俾勿壞[illegible]

[illegible]役大師大司樂奏九德之歌[illegible]由是言
[illegible]也謂之九磬之舞[illegible]九德之歌皆
不為九夏宗廟九變之樂必奏九德之歌九磬之
舞豈非舜行天道以治人[illegible]行人道以奉天而其樂
所以相成歟九夏之樂以王夏為首以明王道自禹
而成也王於尸為尊必北面事之以其在廟門內則
全於君故也乃若廟門外則疑於臣此王所以先尸
也牲所以奉神而尸則象神而已此所以先牲也王
也尸也牲也方宗廟祭祀之時其出入未始不均也
王則中心無為以守至正非有出入也其出入則以
送尸與牲而已故王出入令奏王夏繼之以尸出入
令奏肆夏牲出入令奏昭夏也大饗之禮有施之祭
祀者有施之賓客者禮記郊血大饗腥不問卜此施之
祭祀也大饗尚腶脩大饗有四此施之賓客也是大
饗之禮非特仁鬼神於幽亦所以仁賓客於明矣古
人之饗賓如承大祭其所異者特不入牲而已蓋饗
則祖在廟門內故君子必入牲而親殺之既祭饗賓
則在廟門外其何入牲之有
大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞
燕人有賓皮之射而無賓射[illegible]賓射無射而
無大射大射惟王於諸侯為然蓋先王將祭擇士故
先為其行同能耦無以別也使射而擇之其射也有
大禮以為故謂之大射射之爲禮有旌以詔之有鼓以
節之有扑以戒之有位有物課其功有算重故[illegible]
事如斯而已故[illegible]出入[illegible]則揖讓其義一也
凡射令樂王出入大司樂令鐘師奏王夏如大祭[illegible]

饗之儀則其大舞純也乃射令奏騶虞明其樂仁而殺以時也詔諸侯以弓矢舞明其擇士以觀其容也大夫大饗帥國子而舞國大司樂之職也至於大射之諸侯非大司樂所得專特以義詔之使舞而已天子總干而舞所以樂尸諸侯執弓矢而舞所以樂三也然則王射以騶虞大夫士之鄉射亦以騶虞晉鄉射詔衆庶亦欲官備於天子故也大射記鐘人以鐘鼓奏陔夏此奏王夏者奏王夏王出入言之以鐘鼓奏陔夏主射節言之大射以鐘鼓奏陔夏鄉射特以鼓奏陔夏何也曰君尊故有鐘鼓大夫士卑特用鼓而已大司樂所令言饗不及燕言射不及賓奏騶虞不及貍首詔諸侯不及大夫者以大司樂司其大故也

樂書卷第四十二終

樂書卷第四十三

周禮訓義

春官

大司樂

大司樂　樂師

王大食三宥皆令奏鐘鼓

膳夫掌王之飲食膳羞以養王王日舉鼎十有二物以樂侑食卒食以樂徹于造凡此王常食之食非大食之食也常食之食以樂侑之則大食以樂侑之可知矣公食大夫禮三飯而後侑則以樂侑食猶侑者以幣侑食也三宥之樂皆令奏鐘鼓則鐘鼓樂之盛也大食禮之盛也有盛禮必有盛樂以樂之非王者以大臨物安足與此禮成於三而樂亦如之故王大食則其禮具三宥則其樂備王者以樂侑食豈特樂吾一身哉乃所以樂天下也文王言三皇五帝有勸戒之器名侑卮而荀卿有宥坐之器釋者以謂宥與侑同則知大司樂與膳夫不害字異而實同也春秋傳王饗醴皆曰宥與此同意荀卿以三宥爲三具誤矣

王師大獻則令奏愷樂

風謂之愷風天地之怒氣散焉故也王師大獻奏樂謂之愷樂人之怒氣已焉故也昔晉文公敗楚於城濮備且振旅愷以入于晉況王者親征之師大獻功于社乎奏愷樂有司之事也大司樂則令之而已令之者尊奏之者卑以言令者類皆如此古者作大事動大衆必告社而後行詩曰乃立冢土戎醜攸行大祀曰大師宜于社是也及其有功未必不獻焉大司

馬若師有功則愷樂獻于社是也鄭氏謂大獻獻捷于
祖禰商諸之不亦宜乎

凡日月食四鎮五嶽崩大傀異諸侯薨令去樂大札大凶大烖大臣死凡國之大憂令弛縣

憂之日短則去樂而已憂之日長則令弛縣若凡日月食天變之見於象者也若春秋書日食二十六之類是已四鎮五嶽崩地變之見於形者也若春秋書沙鹿梁山崩之類是已大傀異烖人鬼之異也異者也與老子所謂其鬼不神者異矣大札若癘疫而死是也大災若齊大災是也凡國之大憂若國有大故是也大宗伯之職以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死亡以荒禮哀凶札禮之所哀則樂之所當弛也然則膳夫大喪大荒大札天地有烖邦有大故則不舉司服大札大荒大災素服與此不同者蓋先王吉凶與民同患憂樂以天下其憂以天下也大則去樂小則弛縣及其極也又素服不舉焉素服則以變禮服之飾乎其外而已不舉則減常膳徹樂縣豈特飾外而已哉故素服止於大荒大札大災而不舉又及於大喪大故也曲禮曰大夫無故不徹縣此言弛縣者弛則存而不用徹則屏而去之豈特不用乎弛縣與大夫徹縣異去樂與叔弓卒去樂同

凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲

昔顏淵問為邦孔子對以樂則韶舞放鄭聲之淫者蓋樂聲有四慢則不齊不若凶之不善凶則不善不若過之不中過則不中不若淫之不正為邦以禮樂為急樂以放鄭聲為先也是周所禁之聲其序如此

[illegible]
[illegible]則哀哇之鄭也和樂則中正[illegible]
[illegible]淫樂則鄭聲得以亂雅矣[illegible]
以先遏與將欲存誠必先閑邪意亦類此[illegible]
道同歸故曲禮論安民之禮以毋不敬為先周官論建國之樂以禁四聲為先

大喪涖廞樂器及葬藏樂器亦如之

古者居喪以哀為主而葬亦如之故哭則不歌記曰不樂人情之常也大喪涖廞樂器及葬而藏亦如之因人情為之節文故也喪禮之於樂器涖之在大司樂師之任大師而小師則與之而已大師不言樂器葬奉而藏之以笙師見之也

樂師

樂師掌國學之政以教國子小舞

學記曰家有塾黨有庠術有序國有學[illegible]
是也國有學所謂立大學以教於國[illegible]
鄉[illegible]學之政則王國而已[illegible]
[illegible]

[illegible]羽舞者[illegible]是也皇舞者[illegible]舞師以[illegible]
是也旄舞者人[illegible]是也干舞[illegible]是
也人舞所謂手舞足蹈是也記曰樂者[illegible]謂[illegible]干
揚也樂之末節也故童子舞之又曰十有三年舞勺
成童舞象二十舞大夏古之教國子以六舞而干舞
居一焉以干揚為童子之舞則以干舞之類教國子
小舞不亦宜乎記曰比音而樂之及干戚羽旄謂之
樂又曰干戚旄狄以舞之皆先干戚後羽旄與樂師
之序不同者教人則先文後武故先羽旄與大司樂
教國子以六舞同意作樂則先武後文故先干戚與
書舞干羽于兩階同意言羽又言旄者內司服掌
后之六服褘衣揄狄闕狄褘衣繡翬揄狄[illegible]衣廣雅[illegible]
案翬五色皆備成章翬也揄狄繡鷂[illegible]衣有雖[illegible]
素質五色皆備成章者也所謂羽者豈[illegible]狄[illegible]
羽與狄言翟羽言用其實一也

[illegible]書卷第四十三終

[illegible]書卷第四十四

周禮訓義

春官

樂師

教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如之環拜以鍾鼓為節
堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨樂師教樂之
儀堂下行以肆夏門外趨以采薺車亦如之大馭凡
路行以肆夏趨以采薺凡馭路儀以和鸞為節記曰
和鸞中采薺是也車旣以鍾鼓奏九夏然則教樂之
儀或行或趨或環或拜而舞如之何不以鍾鼓為節乎
禮曰升車右徵和之聲行步有環佩之聲則環佩而
拜其聲亦以鍾鼓之節[illegible]禮書大傳天子左五
鍾右五鍾出撞黃鍾右五鍾皆應然後太師奏登車
告出也入撞蕤賓左五鍾皆應然後少師奏登堂就
席告入也由是觀之黃鍾所以奏肆夏也蕤賓所以
奏采薺也出撞陽鍾而陰應之是動而節之以止易
序曰物不可以終動之晉也入撞陰鍾而陽應之是
止而繼之以動[illegible]序曰不可以終止之意也此言行
以肆夏先於趨以采薺登主出言之耶禮記趨以采
薺先於行以肆夏登主入言之耶大戴禮言步中采
薺趨中肆夏誤矣後世奏永至之樂為行步之節豈
倣古采薺肆夏之制歟采薺之詩雖不經見大致亦
不過若采繁采[illegible]之類也

凡射王以騶虞為節諸侯以貍首為節大夫以采蘋為
節士以采蘩為節

[illegible]射皆臣之射以習[illegible]樂內志正外體直其容體比

於禮義莫比於樂故天子以備官爲節樂仁而教以時也諸侯以時會天子爲節樂御而射以禮也大夫則樂循法而已士則樂不失職而已射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節士以三耦射豻侯一獲一容樂以采蘩五節自天子達於士名位不同節亦異故所以定志而別分也故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍而國安矣其於觀盛德也何有記曰左射貍首右射騶虞騶虞義獸也又其色白宜正以殺爲事而不殺是亦仁之至也騶虞樂仁而殺以時則庶類蕃殖而朝廷治朝廷治則百官備而無曠職庶事樂官

備之意乎貍之爲物其性善搏其行則止而擬度焉射者必持弓矢審固莫而後發亦擬度之意也騶虞之詩見於周南而貍首無所經見惟逸詩有曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽豈貍首之詩耶禮記曰貍首之斑兮執女手之卷兮豈貍首之歌耶抑貍首樂御而射以禮則小大御于君所而會之亦時而然也儀禮大射樂正命大師奏貍首鄉射奏騶虞若以此訣大夫士投壺之禮奏貍首亦大夫鄉射奏騶虞之意也射士職也不言孤卿則以射人見之矣

凡樂掌其序事治其樂政凡國之小事用樂者令奏鍾鼓

[illegible]政典[illegible]典[illegible]先禮祀[illegible]政行則事成[illegible][illegible]又[illegible]也[illegible]子不亂之政曾子亦奉君命[illegible]

弔勝則政也爲所不謂之事是政者事之本上之所施以正人者也事者政之末下之所爲以治職者也故凡樂序事雖政之末而樂師掌之知所先後故也凡樂之政則事之本而樂師治之以掌國學之政故也禮器曰晉人將有事於河必先有事於惡池左傳曰國之大事在祀然則祭祀之禮無非事也以大祀爲大事則祭祀之小者小事而已祭祀之事雖大小不同其用樂一也故凡大祭祀宿縣大事之用樂者也凡國之小事令奏鍾鼓小事之用樂者也然則鐘鼓樂之盛亦用之小事可乎曰凡樂事以鐘鼓奏九夏鐘用有等降要之以鐘鼓爲節無時而可廢

凡樂成則告備詔來瞽皋舞及徹帥學士而歌徹令相饗食諸侯序其樂事令奏鍾鼓令相如祭之儀

禮以陳爲備樂以奏爲備樂禮則告備而後行禮樂則樂成而後告備古者祭祀鄉射燕禮大射皆於樂成告于樂正曰正歌備所謂樂成告備也瞽則瞽矇之職而詔之使來舞則舞人之職而詔之使綴者樂師主以樂教非特知可陳之數又將知之義焉所以詔瞽與舞非以事也以義而已然則詔舞使綴豈非訊疾以雅乎大胥掌學士之版以待致諸子凡祭祀用樂以鼓徵學士小胥掌學士之徵令樂師掌國學之政以教國子所謂學士者學樂之士非國子則諸子也方祭祀之時樂師凡樂成告備詔來瞽皋舞則凡參諸聲音形諸動靜者亦已蓋矣及徹又帥學士而歌徹令相詩所謂樂具入奏廢徹不遲之意饗食[illegible]序其樂事令奏[illegible]鼓爲[illegible]與[illegible]相瞽

之禮如祭祀之儀凡待賓客饗事神祇之臣也然後
師所掌特饗而已大饗大食則有大司樂存焉

燕射帥射夫以弓矢舞

尸射禮卿大夫士三耦天子六耦軍攻詩曰射夫既同助我舉柴賓之初筵詩曰射夫既同獻爾發功與此所謂射夫者耦射之夫其智足以帥人者也祭統曰及入舞君執干戚就舞位率其羣臣以樂皇尸則舞動其容雖天子必有執也必有帥也況射夫乎司弓矢大射燕射共弓矢如數并夾則燕射亦共其舞率以樂師共執則以弓矢容必比禮節必比樂非特內志正外體直而已又將見內順治外無敵而可以觀盛德也詩曰鍾鼓既設舉疇逸逸大侯既抗弓矢斯張發彼有的以祈爾爵此大射之禮也籥舞笙鼓樂既和奏各奏爾能賓載手仇室人入又酌彼康爵以奏爾時此燕射之禮也射義曰古者諸侯射必先行燕禮所以明君臣之義也然則燕射樂師射夫以弓矢舞則亦使之行君臣之義而已師之所舞非特樂師之於射夫為然大司樂之於國子舞師之於祭祀亦莫不在所帥焉詔之而舞者以義帥之而舞者以尊

樂出入令奏鐘鼓

樂固非有出入其出入則應彼而已故王出入則令以鐘鼓奏王夏尸出入則令以鐘鼓奏肆夏牲出入則令以鐘鼓奏昭夏鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏是也楚茨詩曰鼓鐘送尸言送以見迎又司樂具入奏言入以見出記曰入門而金作出以雍撤送尸者以祭之出入見於燕禮中出以撤歌入以金作是又有禮也樂之出入大致如此孰謂瞽歌舞者及其器哉

凡軍大獻教愷歌遂倡之

泮水之頌曰矯矯虎臣在泮獻馘淑問如皐陶在泮獻囚不告于訩在泮獻功凡軍大獻非特獻馘獻囚而已功亦在所獻焉傳曰清廟之歌一倡而三歎則教愷歌在樂師而遂倡之在學士凡軍大獻如此則其大獻于祖得無所待乎樂師之教國子非特小舞也凡形之為樂儀辨之為愷歌亦然記所謂樂師辨乎聲詩此也若夫大司樂則并與樂德樂語樂舞而教之豈特聲歌儀容小舞之末哉然言愷歌不足以該樂言愷樂則歌在其中矣與鄉射奏騶虞又歌之同意

凡喪陳樂器則帥樂官及序器亦如之

凡喪陳樂器而不作與檀弓謂琴瑟張而不平竽笙備而不和謂之明器異矣

凡樂官掌其政令聽其治訟

凡司伺末官探本大司樂所司備至於末則凡樂之本[illegible]不舉矣樂官非能如大司樂并與本末而舉之僅能各探一器之本元一官之職而已雖謂之官可也凡樂官大有政令樂師不得而專也掌之而已小有治訟樂師得以專聽之豈非大事從其長小事則專達歟

樂書卷第四十四終

周禮訓義

春官

大胥　小胥

大胥

大胥掌學士之版以待致諸子

文王世子曰凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序小樂正學干大胥贊之胥鼓南言大胥則知有小胥也言上下以見大樂正則知小樂正樂師也夏官諸子之職言國子之倅是知世子之類則國子也國子之倅則學士諸子也自其學樂事言之謂之學士自其為倅言之謂之諸子其實一也大胥序樂師之後者以樂師故也小胥又序大胥之後者以贊大胥故也胥以養人為義大胥以中士為之小胥以下士為之其養人也特贊相之而已與凡樂職之序又異矣

春入學舍采合舞秋頒學合聲

月令孟春命樂正入學習舞仲春上丁命樂正習舞釋菜孟夏命樂師習合禮樂季秋上丁命樂正入學習吹季冬命樂師大合吹而罷夏小正亦曰丁亥萬用入學由是觀之春夏舞秋冬吹聲矣春入學釋菜合舞則舉春以見夏必略夏而言春者以容貌達而為舞節則貌之時故也秋入學合聲則舉秋以見冬必略冬而言秋者以聲音發而為言秋則言之時故也六樂之合舞會六樂之舞也謂之合聲會六樂而吹

八樂義凡周之政學國子亦游倅使之春合諸學以順陽也頒以合諸射以順陰[illegible]則文因其有文武之才而進之非為言貌而發也

以六樂之會正舞位以序出入舞者比樂官展樂器

六樂之會文武備矣以舞位[illegible]而在左武舞六成而在右行列得正而不從[illegible]以舞位也出象征誅入象揖讓先後有倫而不亂以序出入舞也比樂官則比而聯之展樂器則陳[illegible]樂師則凡樂官掌其政令藏其治訟非特此之而已

凡大祭祀宿縣遂以聲展之

非特其器而已今夫農精於田不可以為田師[illegible]精於市而不可以為賈師工精於器不可以為器師然則樂師者豈精於樂者所能為哉

凡祭祀之用樂者以鼓徵學士序宮中之事

禮有五經莫重於祭祀非一故言凡以該之小祭祀不興舞則知凡祭祀已舞皆其大而中者[illegible]世子曰天子視學大昕鼓徵所以警眾也[illegible]用樂大胥以鼓徵學士其[illegible]亦一[illegible]大胥之於樂非特郊廟為然[illegible]宮中比樂師凡樂事[illegible]序宮則[illegible]宮中[illegible]宮中之政異矣宮中之事士庶子學士之職也[illegible]以掌其戒令糾禁有宮伯以掌其政令[illegible]時序其樂事以鼓徵之而已

小胥

小胥掌學士之徵令而比之[illegible]其怠慢者

大胥掌學士之版以待致諸子[illegible]

[illegible]徹令以比之而已比樂官[illegible]
也比學士者小胥也傳曰敬勝怠則吉怠勝敬[illegible]
故使今者爲不敬進退小胥者爲怠慢不敬由此
而觵以罰之使中怠息曰外入而撻以刑之使爲曰
制曰凡入學以齒將出學小胥大胥小樂正簡不
帥教者以告于大樂正大樂正以告于王繼之屏之
遠方終身不齒亦此意也蓋舞所以節八音八音克
諧然後樂成焉故舞必以八人爲列自天子達於士
降殺以兩衆仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二
鄭伯納晉悼公女樂二八晉賜魏絳以一八由是推
之服虔所謂天子八八諸侯六八大夫四八士二八不
易之論也然則杜預所謂舞行綴逵豈六佾舞行綴
短豈四佾歟杜預以爲凡天子諸侯大夫之舞一列
逵綴二人至士四人今[illegible]豈復成樂舞哉後世禮樂交
喪僭竊公行於天下魯昭公初去八佾獻六羽諸侯
僭天子而知反正者也季氏舞八佾於庭大夫僭天
子而不知反正者也彼豈知先王之時巡舞列以肅
其慢爲哉然小胥巡舞列而已若夫以六樂之會正
舞位使之行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得
齊焉是又大胥之職也然榮以懲怠慢爲先學以懲
怠慢爲急故肆師之誅小胥之撻皆所不後也

正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨
其聲凡縣鐘磬半爲堵全爲肆

先王之樂以十有二律爲之度數以十有二聲爲之
齊量[illegible]伶州鳩曰古之神瞽考中聲而量之以制度
律均鍾之以三平之以六成於十二天之道也今則
取十二辰以正樂縣之位豈徒然哉亦以應聲律爲
量度數考中聲而已蓋縣鐘十二爲一堵如牆
堵然二堵爲一肆春秋傳歌鐘二肆是也宮縣四面
象宮室王以四方爲家故也軒縣闕其南避王南面
故也判縣東西之象卿大夫左右王也特縣則一肆
而已象士之特立獨行也郊特牲譏諸侯宮縣豈王
宮縣歟春秋叔孫子請曲縣豈諸侯軒縣歟晉以二
肆之半賜魏絳豈大夫判縣歟鄉射笙入于縣中西
面則東縣磬而已鄉飲酒階縮霤笙入磬南則猶縣
縣磬而已豈士特縣歟然則鄉射有鄉大夫詢衆庶
之事鄉飲酒乃鄉大夫之禮皆特縣者以詢衆庶賓
賢能非爲己也故從士制燕禮諸侯之禮而工止
四人以從大夫之制意亦類此以儀禮考之大射樂
人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鎛皆南
陳建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓西階之西
頌磬東面其南鐘其南鎛皆南陳一建鼓在其南東
鼓朔鼙在其北一建鼓在西階之東南面簜在建鼓
之間鼗倚于頌磬西紘由是觀之宮縣四面軒縣三
面皆鐘磬鎛也判縣有鐘磬而無鎛特縣有磬而無
鐘以王制論之則然以侯制論之又半於王制矣王
之卿大夫判縣東西各一肆則諸侯之卿大夫東西
各一堵王之士特縣南一肆則諸侯之士一堵可知矣
鄭康成曰鐘磬二八在一簴爲一堵[illegible]杜預曰縣鐘十
六爲一肆而後世四清之聲興焉[illegible]亦傳會漢得古
磬十六[illegible]而爲之制[illegible]服虔一縣十九鐘之說
亦詭哉

周禮訓義

春官

大師

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宫商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹

陰陽之數不過十二在天列而為十二次在地位而為十二辰日月會於十二次而右轉聖人制六同以象之斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象之六律陽也左旋以合陰六同陰也右轉以合陽故大司樂奏黃鍾祀天神歌大呂以合之奏大蔟祭地示歌應鍾以合之奏姑洗祀四望歌南呂以合之奏蕤賓祭山川歌函鍾以合之奏夷則享先妣歌小呂以合之奏無射享先祖歌夾鍾以合之聖人以六律六同合陰陽之聲為未足也於是文之以五聲使聲待是而和播之以八音使音待是而諧然則律同有不為声音之紀歟國語曰黃鍾所以宣養六氣九德也大蔟所以金奏贊陽出滯也姑洗所以修潔百物考神納賓也蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也夷則所以詠歌九則平民無貳也無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也大呂助宣物也夾鍾出四隙之細也仲呂宣中氣也林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也南呂贊陽秀也應鍾均利器用俾應復也律呂不易無姦物也亡隙兆於此然陽者亦以造始故每律異名陰者

宮以効法故止於三鍾三呂而已則鍾物所聚也呂物所侶也故夾鍾亦謂之圜鍾以其主規言之函鍾亦謂之林鍾以其主夏亦物言之南呂亦謂之南事則陰之所成者事而已中呂亦謂之小呂則陰之所萌者小而已六律謂之六始始六陰也六呂謂之六間間六陽也亦謂之六同同六陽也律呂言其體始言其用間言其位同言其情從而論之皆述陽氣而通上下焉所以均謂之十二律也月令十二月皆言律中某律特中央言律中黃鍾之宮者黃鍾四時本於中央十二律本於黃鍾五声本於宮八音本於土以中央無正律而中聲出焉故取黃鍾之宮為律之本量中黃鍾之宮亦此意歟

教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德為之本以六律為之音

六德以中和為首六律以黃鍾為本則六詩本之情性中聲之所止也六德制之禮義中聲之所本也六律贊之度數中聲之所寓也大師教中聲所止之詩以六德為之本以六律為之音則所道者中德所詠者中音然則樂也者有不為中和之紀乎大司樂之於律同則以之大合樂而大師則合陰陽之聲而已大司樂之於國子則教之樂德樂語樂舞而大師則教六詩而已豈非其治詳以大畢者其治略以小歟

大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓朄大饗亦如之

瞽矇掌九德六詩之歌以役大師小師大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌大饗亦如之由是

祀登歌奏擊拊堂上之樂也下管播樂器奏鼓柷堂
下之樂也於歌言登則知管之爲降於管言下則知
歌之爲上堂上之樂衆矣其所待以作者在乎奏擊
拊堂下之樂衆矣其所待以作者在乎奏鼓柷舜之
作樂言拊詠於上言鼓柷於下樂記亦曰會守拊鼓
而已蓋拊爲衆器之父鼓柷爲衆聲之君以拊爲父
凡樂待此而作者有子道焉以鼓柷爲君凡樂待此
而作者有臣道焉記曰聲樂之象也金石絲竹樂之
器也象形而上器形而下於下管言播樂器則登歌
以詠其聲得不爲樂之象乎凡此雖瞽矇小師之職
其帥而歌之者大師而已非特大祭祀爲然大饗亦
如之文王世子曰登歌清廟下管象武達有神興有
德此祭祀之樂也郊特牲曰歌者在上匏竹在下貴
人聲也仲尼燕居曰升歌清廟示德也下而管象示
事也故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而
已此大饗之樂也昔者周公有勳勞於天下成王賜
之重祭升歌清廟下而管象不過使之施於周公廟
而已是所以賜周公非賜魯也記禮者彼然而言之
豈爲知禮意哉

大射帥瞽而歌射節

然則爭鬪則詠歌則歌者志之所甚可而聲形焉
者也然則歌之所詠豈特其聲哉凡以直己陳德而
已蓋瞽矇之於德六詩之歌以役大師則王射而歌
射節雖在瞽矇然非帥而歌者須大師役之也大司樂
大射令奏騶虞樂師凡射王以騶虞爲節射人王以
騶虞九節鍾師凡射王奏騶虞此言歌射節者射之
有以則度數自然以制之而已射人以狸首騶
之數也樂師以騶虞爲節節之用也奏騶虞之樂師
而令之在大司樂歌之在瞽矇而帥之在大師以大
令小而奏之以鍾鼓堂下之事也以大師小師詔之一
以人聲堂上之事也王之大射堂上以人聲歌騶虞
堂下以鍾鼓奏之則其聲足以合奏可審一而定和
矣燕禮大射奏貍首閒若一鄉射奏騶虞若一又
曰歌騶虞若采蘋皆五終亦歌奏備舉之心也今之
射以傷物爲事人之所斅也故有燕樂以之必以之
所斅附所樂而習焉則人之從之也輕矣射節不
亦宜乎

大師執同律以聽軍聲而詔吉凶

古之用師內有以勝之道外有佐勝之術大師執同
律以聽軍聲而詔吉凶以佐勝之術行必勝之道故
也聽軍聲有道執同律聽之之道也詔吉凶有道聽
軍聲詔之之道也蓋聽商聲知戰勝而士強聽宮聲
知軍和而士附其吉可得而詔也聽角聲知軍擾而
心喪聽徵聲知將急而士勞聽羽聲知兵弱而威奪
其凶可得而詔也古之人吉凶不待隨而知勝負不
待戰而決不過如此易曰師出以律否臧凶傳曰瞽
曠知吉凶聞聲效勝負豈不信哉大師執同律以聽
軍聲主師出言之所以存豫戒之心也大司馬若師
有功左執律右秉鉞獻于社主師旅言之所以示愷樂
之仁也然周之出師有大史抱天時以卜正龜兆又
以同律詔吉凶則先王謹戎事亦可謂至矣
六示伯以軍禮同邦國而大……小宗居

大師之禮用眾而大師始執同律聽軍聲而詔吉凶然則軍禮之師有小於此又非大師所與也

大喪帥瞽而廞作匶謚凡國之瞽矇正焉

檀弓公叔文子卒其子戍請於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者則謚為特葬時制也曾子問曰賤不誄貴幼不誄長禮也唯天子稱天以誄之春秋公羊謂讀誄制謚於南郊則制謚自誄始也然誄而謚之古無有也周道然也序官大師下大夫二人瞽矇上瞽四十人中瞽百人下瞽百有六十人凡國之瞽矇皆正於大師以治樂政故統之師之職言之大祭祀帥瞽登歌之類吉礼也大饗亦如之大射帥瞽而歌射節賓礼嘉礼也大師執同律以聽軍聲軍礼也大喪帥瞽而廞凶禮也小師異於是語祭祀而不及聽軍聲語喪廞而不及大射此大小之殺之辨也由是觀之大師小師雖主乎樂而五禮未嘗不在焉大宗伯雖主乎禮而和樂未嘗不在焉

周禮訓義

春官

小師 瞽矇上

小師

小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管絃歌

大司樂以靁鼓靁鼗祀天神靈鼓靈鼗祭地示路鼓路鼗享人鬼則鼗鼓於鼓為小而其音革所以兆奏鼓者也書曰合止柷敔詩曰鞉磬柷圉則柷以合之敔以止之而其音木所以節樂者也塤其形員其音土樂之所待以和鳴者也簫管則其器細其音竹樂之所待以備舉者也小師所以教堂下之樂如此弦之以琴瑟歌之以雅頌小師所以教堂上之樂如此樂記曰聖人作為鼗鼓椌楬塤篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之然則小師之教瞽矇止於鼗鼓柷敔塤簫管弦歌而不及鐘磬竽瑟與舞者不言竽瑟以簫管見之不言鐘磬瑟舞以弦歌見之小師所言不過聲音形器之末節而舞乃樂之極而樂成焉非小師所及也若夫大師之教六詩以六德為之本以六律為之音豈特末節而已哉

大祭祀登歌擊拊

拊之為器韋表糠裏狀則類鼓聲則和柔倡而不和非若鍾鏞而已書傳謂以韋為鼓白虎通謂拊革而撫是也其設堂上書所謂搏拊是也其用先歌大師所謂登歌則令奏擊拊是也書謂之搏拊明堂位謂

之拊搏者以其或搏或拊莫適先後故也既謂之搏
拊又謂之擊拊者拊之或擊或拊拊聲小大之辨書
以擊石拊石爲磬聲小大之辨意亦如此荀卿曰縣
一鍾而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊是一鍾一磬
特縣之樂也拊設於一鍾一磬之東其爲搏拊之倡
可知矣大祭祀登歌擊拊固小師之職也大師則令
奏之而已

下管擊應鼓徹歌大饗亦如之

登以無所因爲上以有所待爲下管之爲器有所待
而聲發焉非若歌之出於人聲而無所因者也故管
爲之堂下之樂儀禮曰下管新宮則知堂下之樂以
管爲本器之尤小者也應之爲器亦尤小者也下
管擊應鼓者言稱也禮器曰縣鼓在西應鼓在東詩
曰應田縣鼓爾雅曰大鼓謂之鼖小鼓謂之應大祭
祀下管擊應鼓是作樂及其小者乃所以爲備也大
師大祭祀擊拊鼓朄亦此意歟儀禮有司徹至饗有
司官徹饋饌于室中西北隅南面如饋之設語曰以
雍徹蓋大祭祀告利成之後有司徹室饋饌禮之終
也徹必歌雍樂之終也古之祭祀有樂以迎來必有
樂以徹食大饗之禮不入牲其他亦如之諸侯大饗
之禮下管象武徹以振羽則王之大饗可知矣然小
師下管止於擊應鼓非若大師播樂器令奏鼓朄之
爲備也小師登歌與大師同徹歌與大師異者豈以
徹歌爲祭祀之末非大師所當親歟小師之於大師
猶樂師之於大司樂大師及徹帥學士徹尊故也小
師徹歌卑故也

大喪與廞

大師大喪帥瞽而廞作匶謚小師大喪與廞廞作匶
謚又非所與也

凡小祭祀小樂事鼓朄

大師所掌大祭祀大樂事而已凡小祭祀小樂事不
與焉此小師大祭祀登歌所以與大師同小樂事鼓朄所以與大師異也儀禮大射建鼓在阼階
西南鼓一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北大射有朔
鼙應鼙有朔鼙之詩曰應田縣鼓先儒以田爲朄則朔
鼓也以其引鼓故曰朄以其始鼓故曰朔儀禮有朔
無朄周禮有朄無朔猶儀禮之玄酒周禮之明水名
異而實同也鄭氏以應朄朔爲三鼓未必然也鼓朄
小師之職大師非不與也特令奏之而已

掌六樂聲音之節與其和

地官鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅
繼之以金錞和鼓以金鐲節鼓和鼓者鼓倡而和之
節鼓者鼓行而節之陰始於和陽中於節小師掌六
樂聲音之節與其和則所謂節者以節聲音也所謂
和者以和聲音也爾雅曰和樂謂之節笙吹謂之和
其和節與小師同其所以爲和節異矣小師掌先王
六樂五聲八音之節與其和者不過即六樂聲音之
自然以輔之而已傳曰舞所以節八音也記曰鐘鼓
干戚所以和安樂也故語聲音之節則凡所謂舞者
舉矣語聲音之和則凡所謂鐘鼓干戚舉矣大司樂以六
律六同[illegible]以五聲播之以八音[illegible]
與和行[illegible]所以掌之於小師與大師

祭祀大饗大射大喪皆帥瞽小師不言帥何也曰序
官大師下大夫二人小師上士四人貳焉大夫以智
帥人之大者士則事人而微故也樂師言帥六樂小
胥不與焉豈樂師亦以大夫而大胥小胥亦以士邪

瞽矇

瞽矇掌播鼗柷敔塤簫管弦歌

耳目形也聰明神也聾瞽者其神在目不在耳故以
之司視而掌之瞽矇者其神在耳不在目故以之司
聽而鼓樂其使人也可謂器之矣傳曰黃帝使神瞽
考中聲定音曰瞽奏鼓禮曰御瞽幾聲之上下詩曰
有瞽有瞽矇瞍奏公國語曰矇瞍修聲則瞽矇之職
自古以固然非特周也爾雅大鼗謂之麻小者謂之
料然鼗雖有大小不同其播而不違一也小師掌教鼓
鼗瞽矇眂瞭止於播鼗不及鼓則鼓爲樂之君而已
待樂奏鼓而已鼓大而鼗小小師主以樂教而瞽
矇主鼓樂而兼教樂者也豈小師掌其大瞽矇專
小故邪然瞽矇非特掌播鼗而已抑又掌柷敔
管焉故於鼗言播以別之

樂書卷第四十七終

樂書卷第四十八

周禮訓義

春官

瞽矇 眂瞭

瞽矇

諷誦詩世奠繫鼓琴瑟

世奠繫必以瞽矇掌之者以五帝不相沿樂故也琴
瑟必以瞽矇鼓之者以其修身故也世奠繫故書爲
世帝繫國語曰教之世爲之昭明德是也

掌九德六詩之歌以役大師

春秋傳云水火金木土穀謂之六府正德利用厚生
謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也
大司樂以九德之歌爲禹樂然則九夏得不爲禹之
大夏乎大師掌教六詩以六德爲之本以六律爲之
音則德與詩者大師所教而歌不與焉瞽矇掌其歌而役
於大師者惟眂瞭而已蓋大師役人者也瞽矇役於
人者也瞽矇役於大師正於小師是役之者有以帥
之故也正之者有以教之故也

眂瞭

眂瞭掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬

大射禮曰樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘
其南鑮皆南陳又曰西階之西頌磬東面其南鐘其
南鑮皆南陳笙師凡祭祀饗射共其笙鐘之樂蓋鐘
磬之應歌者爲頌鐘頌磬應笙者爲笙鐘笙磬記曰
人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先
王恥其亂也故制雅頌之聲以道之然則頌鐘頌磬

小學笙琴之類豈非合雅頌之聲然邪頌[illegible]
倣歌鍾同意笙磬與詩笙磬同音[illegible]
東曰笙笙生也在西曰頌頌或作庸庸功也豈其然
哉儀禮大射鼓[illegible]西[illegible]詩曰鼓磬祝[illegible]
堂下之樂也磬堂上之樂也堂下之鼓播則堂上之
磬作矣故眡瞭以播鼗爲先而[illegible]次之詩
頌言鼗鼓淵淵嘒嘒管聲之依我磬聲亦是意也孟子曰存
乎人者莫良於眸子胸中正眸子瞭焉胸中不正眸
子眊焉火降曰瞭火之明也目瞭曰瞭目之明也眡
瞭之職以三百人爲之府史胥徒不與焉則其眡之
明其本非不同也所異者末流之派別而已故其明
雖異瞽瞭異而瞽瞭實賴之是以凡樂事使之相
爲儀禮鄉飲酒鄉射燕禮大射皆言工相者此也樂

之事有大小言凡樂事則大小[illegible]不在所掌矣眡瞭
所掌如此非瞽矇所及也故止於修聲以役大師而已

掌大師之縣凡樂事相瞽

小胥正樂縣之位所以辨名分大司樂大祭祀宿縣
所以備聲用眡瞭掌大師之縣則大師之職宿縣[illegible]樂
縣而眡瞭特掌之而已大師掌六律六同皆播之以
八音而鍾磬居二焉凡縣鍾磬半爲堵全爲肆其音
莫不協五聲其聲莫不協律同實在大師名在眡瞭
互備故也樂縣之制天子用宮其形圜諸侯用軒其
形曲大祭祀宿縣天子之制也[illegible]
制也後世禮廢樂壞諸侯僭天子[illegible]
[illegible]者有矣郊特牲曰諸侯之宮縣[illegible]
[illegible]諸侯大夫之僭禮也

大喪廞樂器大旅亦如之

爾雅曰旅衆也陳也師旅之旅非常陳也必待乎[illegible]
故旅祭之旅亦非常陳也必待乎災故鄭康成曰荆[illegible]
旅祭蒙旅平九山刊旅皆以洪水爲災然後旅[illegible]
神而祭之彼於山祭猶若是况國有[illegible]故而祭之其
可不謂之旅乎掌次王大旅上帝張氈案設皇邸大宗
伯國有大故則旅上帝及四望典瑞四圭有邸以旅
上帝兩圭有邸以旅四望大旅共其玉器而奉之[illegible]
人若有祭事則奉龜以往旅亦如之職金旅上帝則
共其金版由是觀之旅固有大小大則禮隆小則禮
殺是大旅之禮莫若天帝之爲至也故禮器曰一獻
之禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣
不足以饗帝若夫旅四望山川則所次不以張氈案皇

邸所用不以金版所奉不特兩圭有邸而已則其禮[illegible]
可知也司尊彝大喪存奠彝大旅亦如之喪旅之禮
比也[illegible]大喪廞樂器大旅亦如之笙師大喪廞其
器大旅則陳之喪旅之樂也眡瞭喪旅之樂一也故
言大旅亦如之笙師喪祭之樂大同而小異故[illegible]
於喪言廞於旅言陳季氏旅於泰山孔子譏之豈
其僭行之乎

射皆奏其鍾鼓

儀有五賓居一焉然有六射居一焉因賓而射禮
[illegible]射之禮也因賓射而樂作焉賓射之樂也鍾[illegible]
[illegible]不奏騶虞鍾[illegible]祭祀故其金奏之樂賓射[illegible]
[illegible]孔子曰射之以樂也何以聽何以射循聲而發
[illegible]惟賢者其唯賢者乎若夫不肖之人[illegible]

宜能以中推以與賓射而賜騶虞奏甸故使之與射之

二循所奏之節莫巧後發發而不失正鵠而賢不肖

類矣夫射有三大射也賓射也燕射也司裘掌於王共

虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯共熊侯豹侯大夫共麋

侯皆設其鵠大射之侯也梓人張皮侯而棲鵠是已

射人以射法治射儀王射三侯五正諸侯二侯三正

卿大夫一侯二正士豻侯二正賓射之侯也梓人張

五采之侯是已鄉射記曰天子熊侯白質諸侯麋侯

赤質大夫布侯畫以虎豹士畫以鹿豕燕射之侯也

梓人張獸侯以息燕是已大射有鵠猶賓射之有正

射節其側猶賓射之有皮賓射側皮而中五采大射

側中皆皮其側同其所異者中而已賓射之樂騶虞

奏之大射之樂大司樂令之燕射之樂樂師帥之

鼖愷獻亦如之 [illegible]

鎛師凡軍之夜三鼜皆鼓之守鼜亦如之 [illegible] 曰夜

三鼜以戒號鄭氏所謂鼓之以鼖鼓然鼓人用

之以鼓軍事諸侯之說亦以振旅要其非夜之鼜鼓

也司馬法曰昏鼓四通為大鼜夜半三通為晨戒乎

旦五通為發明三鼜之制大率若此鄭氏之說不亦

昧乎樂志曰長丈二尺曰鼖鼓凡守備及役事鼓之

其言守備則是及役事則非矣鼓人不云乎以鼛鼓

鼓役事鼛役事之所以役下鼜亦守下之所以事上

役下必以仁未嘗不欲緩故以鼛鼓鼓之事上必以

[illegible] 殊而理一

考工記韗人為皋鼓春秋傳曰魯人之皋又曰皋

詩曰 [illegible] 以樂

故皋與鼛皆有緩意其名鼓不亦可乎大亦大之義比

大鼜為輕故先言大鼜而大旅亦如之觀鼜之樂比

賓射為輕故先言賓射而鼜愷獻亦如之然軍之鼜

夜以鼜所以同憂戒者也獻功以愷所以同和樂若

也惟能同憂戒然後可與同和樂故愷樂獻于社而

賜騶奏鐘鼓以樂之則人人孰不出死斷亡而偷哉

樂書卷第四十八終

[illegible]卷第二十九

周禮[illegible]

春官

典同

典同　磬師

典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以為樂器

陽六為律自黃鍾至無射陽聲也陰六為同自大呂至應鍾陰聲也陽聲左旋故始於子終於巳陰聲右轉故始於丑終於卯天地四方陰陽之聲各具其所[illegible]乾位西北氣運而為天天為陽之主也坤位東南而為地地為陰之主也然天雖為陽之主而有陰焉故曰立天之道曰陰與陽此天所以有陰陽之聲也地雖為陰之主而有陽焉故曰立地之道曰柔與剛此地所以有陰陽之聲也震乎乾者於卦為震坎麗乎坤者於卦為離為兌震坎陽卦也然而多陰離兌陰卦也然而多陽語其位則正四方之卦而已此四方所以各有陰陽之聲也天地四方陰陽之聲出於自然者也六律六同陰陽之聲出於人為者也聊人為之聲辨自然之聲而為樂器此揚子所謂作者[illegible]其有循而體自然者也道生一一則奇而為陽二則耦而為陰二生三則陰陽參和而為沖氣三生萬物而樂器取具焉是雖比十有二聲而和之取之以為樂器之意也易曰制器者尚象記曰聲[illegible]迎而十有二聲以為樂器得不為制器尚[illegible]其一師所掌者聲也器[illegible]

典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲[illegible]各有所合故言掌六律六同以合陰陽之聲[illegible]

凡聲高聲碮正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲贏微聲韽回聲衍侈聲筰弇聲鬱薄聲甄厚聲石[illegible]

古者鳧氏為鍾厚薄之所震動清濁之所由出侈弇之所由興皆有說焉故鍾已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震是故大鍾十分其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一為之厚鍾大而短則其聲疾而短聞鍾小而長則其聲舒而遠聞為遂六分其厚以其一為之深而圜之六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊先王之制鍾也大不出鈞重不過石律度量衡於是乎生小大器用於是乎出所以制有齊而無高下厚薄之偏所容有量而無[illegible]過其數一歸正緩之中和而已記曰樂者中和之紀荀子曰樂者中和也國語曰古者神瞽考中聲而量之以制度律均鍾左傳曰中聲以降五降之後不容彈矣然則樂器之尚中聲其已久矣古之制樂始於伊耆氏以蕢為桴以土為鼓葦籥則三孔而中聲通焉土則沖氣而中聲鍾焉由是推之樂十有二聲雜而和之取中聲焉以為樂器豈不信哉周景王將鑄無射而為之大林單穆公非之其是故也

凡為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量

[illegible]黃帝命伶倫斷竹制十有二律命營援鑄金作十二鍾故為樂器莫不以律為之數度以鍾為之齊量[illegible]言十有二律則知數之為鍾言十有二[illegible]樂記先王[illegible]樂而言[illegible]

氏爲量而言聲中黃鍾之宮蓋本諸此別而言之律
與同異合而言之同亦律而已此所以有十二律
之說也不言十有二鍾而言聲者蓋於八音爲金金
於五行爲言秋言之時聲所自出此所以言聲以見
鍾也

凡和樂亦如之

形而上者謂之道形而下者謂之器先王作樂以形
而上者之道寓之形而下者之器雖非數度而不離
於數度雖非齊量而不離於齊量其爲數度也即十
有二律而已其爲齊量也即十有二聲而已非特樂
器爲然凡以鍾律和樂亦然之書並謂律和聲者此
也先儒謂調其故器豈其然乎古者上農抵土出金
上工塞石出玉琨瑤篠簜齒革羽毛而樂器備矣樂
記曰金石絲竹樂之器也荀卿曰金石絲竹所以道
樂也由此觀之先王本道以制器因器以導樂凡爲
樂器數度齊量雖本於鍾律要皆文以五聲播以八
音然則樂器雖多其能外乎八物哉大師於樂器言
播亦播八音之意也伶州鳩曰樂器重者從細輕者
從大是以金尚羽石尚角推此可知舉矣

磬師

磬師掌教擊磬擊編鍾

石樂之器也聲樂之象也古之人爲磬尚象以制器
豈虛文哉尚聲以盡意而已故夔命夔典樂擊石
拊石以象上帝玉磬之音則磬之爲器其音石其卦
乾其位西北而天屈之以爲無有曲折之形焉所以
立辨也故於方爲西有比於時有秋有冬以物有金
有玉以分有貴賤以位有上下而親疏長幼之理皆
辨於此矣古人之論磬謂其有貴賤焉有親疏焉有
長幼焉此三者行然後萬物成天下樂之故在廟朝
閨門之君臣莫不和敬閨門之父子莫不和親族黨
閭里之長幼莫不和順夫以一器之成而功化之敏有
至於此則磬之尚聲可知矣書言擊石拊石必以鳴先之
者亦此意與磬師所掌不過教縣擊擊之而已瞽矇
言掌擊頌磬笙磬則鍾縣矣小胥凡縣鍾磬半爲堵
全爲肆則鍾磬皆在所編也於鍾言編則磬舉矣鍾
磬常相待以爲用國語曰金石以動之是也有編者
必有不編者存焉明堂位曰叔之離磬編則離特則
離離磬則特縣之磬非編磬也言磬如此則鍾可知
矣荀卿言縣一鍾戴禮言縣一磬言特縣鍾磬如此
則編鍾編磬亦可知矣爾雅曰大磬謂之毊大鍾謂
之鏞皆特縣者乎磬師教擊言擊磬特縣以見其編
者也於鍾言編舉編縣以見特縣者也鍾之特縣有
鍾師掌之其不言宜矣凡爲樂器以十有二律爲之
數度以十有二聲爲之齊量則編鍾編磬不過十二
古之制也後世加以四清而先儒有編縣二八之說
不亦異乎論語曰擊磬襄入于海豈亦周之樂師歟
孔子擊磬於衛而荷蕢者謂其有心是不知孔子擊
磬於衛欲其與公子君臣之名而正之非有心於爲
己故也

禮書卷第四十九終

[illegible]卷第五十

周禮訓義

春官

磬師　鍾師

磬師

教縵樂燕樂之鍾磬

學記曰不學操縵不能安弦縵之爲樂[illegible]而放縱之而優在始學者爲易習之朝祭爲尤[illegible]之和樂者也凡祭祀用焉非大祭祀之時也[illegible]若與四方之賓燕有房中之樂蓋人君之於天下[illegible]是以知避就知出入則可以樂矣嚮明而治[illegible]天道在南方之時出而與萬物相見者也嚮晦入燕息天道在北方之時入而與萬物相辨者也入而與物[illegible]則無爲也以飲食燕樂而已燕[illegible]之樂雖施於賓客凡房中亦用焉磬師雖非主教縵樂燕樂然其鍾磬而磬師[illegible]關雎之詩曰樂得淑女琴瑟友之鍾之以樂得淑女鍾鼓樂之豈古房中之樂邪房中之樂未嘗不用鍾磬而鄭氏以爲不用鍾磬是不考磬師之過也

凡祭祀奏縵樂

人之於樂有奏者有奏之者磬師凡祭祀以鍾磬奏縵樂非奏者也奏之者而已磬師以鍾鼓奏縵樂而鍾師又以鍾鼓鼓之者凡作樂皆曰鼓所以鼓柷謂之止所以鼓[illegible]鍾徒鼓鍾謂之修徒鼓磬謂之[illegible]以至鼓琴鼓瑟[illegible]鼓鼖鼓鼛皆以其爲訓縵樂謂之[illegible]

鍾師掌金奏

樂記曰鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武左傳曰鍾音之器也小者不窕大者不槬則和於物爾雅曰大鍾謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧蓋鍾之爲器於物爲金於方爲西秋分之音也其輕重有齊多寡有量小大有宜[illegible]先王以鳧氏爲之鍾師掌之奏之以爲樂[illegible]而已鍾師掌金奏而不及[illegible]金奏之鼓而不及以金之音蓋有鼓人之職存焉鍾師中士四人下士八人而府史胥徒皆在所統謂之鍾師不亦宜乎鍾以止衆爲義先儒謂鍾之爲言動也疎矣

凡樂事以鍾鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏

杜子春曰王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏祴夏公出入奏驁夏蓋王者之於天下出而與物相見則粲然有文明之華功業之大然多故常生於豐大之時而無故每見於嚮晦之義則其出而與民同患又不可不思患而預爲之戒也禹作九夏之樂本九功之德以爲歌而夏書曰勸之以九歌俾勿壞[illegible]不先[illegible]患而戒之哉且天下之民以王爲之君九夏之樂以王夏爲之君故王出入[illegible]非神也象神而已然尸之[illegible]則均[illegible]之祈[illegible]而無不及矣故以[illegible]以召之也神藏於

[illegible]其上如在其左右
[illegible]牲出入奏昭夏外之爲出内之爲納四
方之賓國以朝而來王或以祭而來享非可却而[illegible]
之也容而納之係而屬之安賓客悅遠人之道也[illegible]
四方賓來奏納夏東南爲文西南爲章則章者文之
成明之著也人臣有功不錫樂以章之則其功卒於
黯闇不明非崇德報功之道也故臣有功奏章夏古
者將祭君致齊於外夫人致齊於内心不苟慮必依
於道手足不苟動必依於禮夫然後致精明之德可
以交神明矣故夫人祭奏齊夏[illegible]族人之侍王内朝以
齒明父子也外朝以官體異姓也合族之道不過是
矣故族人侍奏族夏既醉而出並受其福醉而不出
是謂伐德非特於禮爲然樂亦如之是以先王於樂
未嘗不以械示戒焉故客醉而出奏械夏大射公入
驁則公與王同德爵位其重焉然位不期驕而驕至
祿不期侈而侈生則自放驕傲之患難乎免於身矣
是以先王之於樂未嘗不以驁示戒焉故公出入奏
驁夏蓋禮勝易離樂勝易流九夏之樂必終於械驁
若以交爲文故也若然尚何壞之有乎詩言鐘鼓既
戒與此同意九夏之樂有其名而亡其辭蓋若幽雅
幽頌矣國語曰金奏肆夏繁遏渠曰其出也肆夏而送
之蓋重禮也郊特牲曰賓入門而奏肆夏示易以敬
也又曰大夫之奏肆夏也由趙文子始也玉藻言以[illegible]
佩玉行以肆夏春秋襄四年晉侯享穆叔奏肆[illegible]
權奏肆夏由此觀之夏之樂天子用之於祭[illegible]
亦用之於享則遠元侯其施於身則行步登車徧王

而已以其所以施於外者行於祭享之間蓋重禮也
諸侯謹度於王有臣道焉制御於國有君道焉故燕
禮與賓入門而奏肆夏以有君道也兩君相見奏肆
夏可也若夫以君而享臣爲臣而用之豈先王之禮
哉此晉侯以享穆叔春秋所以譏之趙文子奏於家
郊特牲所以非之也古者上農掘土出金以爲鐘其
聲尚角上工磨石以爲磬其聲尚羽故磬師掌教擊
磬[illegible]不及鼓要之聲師以磬爲主故以磬先鐘鐘
師以鐘爲主故以鐘先[illegible]然樂之作也先鼓以警戒
後鐘以應之故虞書[illegible]之樂以鼗鼓爲先然鏞
次之商詩以置我鞉鼓爲先庸鼓次之周詩以賁鼓
爲先惟鏞次之是故鼓大器而象天鐘統質而象地
天先而地從之鼓先而鐘從之是先王立樂之方也
鄭氏謂先鼓之鐘次擊鼓以奏九夏是徒知鐘鼓之文
而不知用鐘鼓之意也仲尼曰樂云樂云鐘鼓云乎
哉以爲樂在於鐘鼓則鐘鼓樂之器而器非樂也以
爲不在於鐘鼓則鐘鼓不去吾無以見聖人矣
凡祭祀饗食奏燕樂
禮記曰嘗禘之禮所以仁昭穆也食饗之禮所以仁
賓客也又曰食饗所以正交接也蓋先王之交鬼神
也非祭則祀其接賓客也非饗則食祭之以其物有
養而親之之意所以致愛也祀之以其道有止而寧
之之意所以致敬也饗以飲爲主有鄉之之意亦所
以致敬也食以食[illegible]主有養之之意亦所以致愛也
燕之爲禮[illegible]不同要之亦不過致愛敬
而已故文上[illegible]飲食之又賓[illegible]帛以

凡祭□□□□以□□之禮是致敬也然
饋食故有宗廟□□樂乎以儀禮考之食
宗伯以饗燕之受有酬幣燕亦如之又大
其樂亦不嫌於之賓各饗食之禮既同則
鼓亦可類舉矣以奏九夏則奏燕樂以鐘
得在樂則鐘鼓天則陰陽和然後萬物
獨鼓不能以成音諸故獨鐘不能以和樂
人掌六鼓以師掌金奏必以鼓倡之鼓
深且遠哉凡祭然則於論鼓鐘其義豈不
有樂而嘗無樂所謂不用焉禘義曰禘
郊特牲曰饗有樂樂亦有所謂不用
禘而無樂其食又也周制四時之祭
樂非周制也奏燕樂禘嘗有樂而食嘗無
以食者從其重於祭故也

樂書卷第五十終

樂書卷第五十

周禮訓義

春官

鍾師　笙師　鎛師

鍾師

凡射王奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士奏采蘩

古者天子以射選諸侯卿大夫士因而飾之以禮樂故諸侯之射必先行燕禮卿大夫士之射必先行鄉飲禮燕禮行而君臣之義明矣鄉飲禮行而長幼之序明矣故凡射上自王侯下逮卿士莫不各有所奏焉大射之禮鍾人以鍾鼓奏陔夏鄉射以鼓奏陔夏諸侯尊以鍾鼓奏之大夫士卑特用鼓而已蓋自王達於士其奏射樂宜皆以鍾鼓爲節不然九夏之樂安得並以鍾鼓之乎賦膝賓射奏其鍾鼓是也然王道成於騶虞王奏之可也大夫妻能循法度於采蘋大夫奏之可也至於采蘩夫人不失職之詩而士奏之可乎王天子元士視附庸之君其用諸侯夫人之詩亦在所可也士則事人爵之尤卑者也卑者不嫌於抗尊故先王制禮多推而進之是以弁冕不嫌於同諸侯齊車不嫌於同大夫況樂乎儀禮鄉射合樂大射不合樂者鄉射爲民欲以同其意大射擇士與祭欲以嚴其事故也

掌鼙鼓縵樂

古者振旅王執路鼓諸侯執賁鼓軍將執晉鼓師帥執提旅帥執鼙旅師於將帥爲卑其執鼙□鼓其鼓之卑者歟樂記曰鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君

子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣蓋本諸此[illegible]之[illegible]
大射建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東一建鼓在其南
東鼓朔鼙在其北爾雅曰大鼓謂之鼖小者謂之應
先儒以應爲鼙則鼙與鼓比建而鼙常在左矣鎛師
鼓緩樂而擊鼙以和之蓋緩樂於朝祭而[illegible]鼙於衆
鼓爲卑以鼙鼓和緩樂夫是之謂稱

笙師

笙師掌教歙竽笙塤籥簫篪篴管

古者造笙以匏爲母列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧竽亦笙也爲器三十六簧是皆美在其中而宮聲出焉塤之爲器平底六孔內虛而上銳其音土其形員而天地沖氣存焉以至三孔之籥二十三管之簫八孔之篪五孔之篴併吹之管無非道中聲也故笙師掌而歙之此言歙笙竽言吹笙鼓簧者歙以龠爲主而貴中聲吹以口爲主而尚人氣故也

春牘應雅以教祴樂

祴夏之樂先王所以示戒也故笙師教之必先歙竽笙塤籥簫篪篴管者所以作之也繼之春牘應雅者所以節之也曲禮曰春不相樂記曰治亂以相言牘應雅則知春之爲相於相言春則知牘應雅無非春也牘猶簡牘之牘殺其聲而使小者也應猶應之應物因其聲而應之也雅猶佳而且順放淫邪而正之也笙師之教祴樂有春以相之牘以樂之應以應之雅以正之確乎與衛不能亂也儀禮鄉飲賓出奏陔鄉射賓興奏陔而大射賓醉奏陔先儒以陔爲祴則陔祴字殊而義一其示戒一也九夏以此終而行禮

[illegible]是終[illegible]所謂動之以九夏[illegible]

[illegible]射共其鍾笙之樂燕樂亦如之

天子會[illegible]射大夫士之射必飲以禮樂諸侯之[illegible]必先行燕禮鄉大夫士之射必先行鄉飲禮故大射樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鍾其南鎛皆南陳[illegible]笙入[illegible]乃合樂周南關雎葛覃卷耳[illegible]獻笙則不與焉鄉飲[illegible]笙入堂下[illegible]中乃[illegible]致[illegible]笙由[illegible]由儀即是燕[illegible]則鍾[illegible]鍾用之亦可類見矣凡祭祀饗射與[illegible]笙之樂者蓋笙師總而合於上府史胥徒之衆[illegible]之於下儀禮所謂笙一人豈笙師與所謂衆笙[illegible]徒之類與爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和鄉射記曰三笙一和而成聲和非笙無以倡[illegible]和無以[illegible]笙笙入于縣中者以有鍾磬之縣也笙獨處中央之[illegible]笙師有[illegible]之樂笙[illegible]有笙之樂[illegible]與[illegible]事合[illegible]也後世以竽笙[illegible]三簧失之遠矣

[illegible]大喪廞其樂器及葬奉而藏之大旅則陳之

笙師之[illegible]樂器大喪則廞之而不[illegible]以不[illegible]故也及葬奉而藏之以葬也者藏故也大旅則陳之[illegible]而已不必[illegible]縣故也

鎛師

鎛師掌金奏之鼓

[illegible]以小[illegible]大[illegible]鎛[illegible]金奏之[illegible]詩

師猶守之守以典同律謂之典同也今夫紀鈞有鍾無鎛以其大也大鈞無鎛是大有鎛鳴其細也細鈞角徵也必和之以大故有鎛無鎛大鈞宮商也必和之以細故有鎛則鎛小鍾也國語左氏鄭伯嘉納魯之寶鎛及人歌鐘二肆及其鎛磬明杜預皆以爲小鍾言然鎛及其鎛小鍾也大可知鍾師掌金奏則大鍾以鎛師掌金奏小鍾也然後成曰鎛如鍾而大孫炎郭璞釋爾雅大鍾謂之鏞鏞亦名鎛不亦失小大之辨乎許慎曰鎛錞于之屬所以應鐘磬也於理或然鎛師掌金奏之鼓蓋不金而無鼓不足以作樂故鼓人掌六鼓四金之音聲而以鼓金奏之居一焉然則鎛師掌金奏之鼓必晉鼓者

樂書卷第五十一

樂書卷第五十二

周禮訓義

春官

鎛師　韎師　旄人

鎛師

凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之

鼓之爲卦位乎西北之維而於物爲金玉金陰精之純而直乎西其材從革其聲始隆而終殺先王樂之以爲鍾玉陽精之純而直乎北其材不變其聲清越以長而無殺先王貴之以爲磬古之作樂者常後鎛鍾而鍾又大於鎛鎛鍾皆以金爲之而其聲未始不相應均謂之金奏可也大射樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鍾其南鎛皆南陳建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓西階之西頌磬東面其南鍾其南鎛皆南陳一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北爾雅曰大鍾謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧凡樂象成以成功爲大大謂之鏞以其能考大功故也小謂之棧以其聲淺且作故也大而不鏞小而不棧其聲輕疾而以剽名之與枯人以相輕爲傈同意大射禮鍾先而鎛後則先大後小鍾鎛與磬鼓之間則聲常與磬鼓相應故鍾師奏九夏眡瞭掌播鼗笙磬未嘗不以鍾鼓況鎛師掌金奏之樂而不以鼓乎由是觀之鍾鼓之於樂猶君之於國父之於家也一國之事必本之君一家之事必本之父然則凡樂事必本鍾鼓可知矣鍾師言以鍾鼓奏祀饗食而不及賓射者以鍾師奏九夏未嘗不及命凡射奏騶虞之類未嘗不及射

故也鎛師言凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之而不及[illegible]禮之縣有鎛而無鎛故也[illegible]

序官鍾師中士四人下士八人府六人徒六十人鎛師則中士二人下士四人府二人徒二十人而已於鍾之爲器重以大其官屬不得不多鎛之爲器輕以小其官屬不得不少也抑又鎛者迫近而其聲發薄迫則其量小薄則其聲輕則鎛爲小鍾明矣昔黃帝鑄十有二鐘以和五音以詔英韶後周亦以十二鎛相生擊之聲韻克諧則鎛鍾之小者蓋編縣之器其特縣者也以鎛以之爲特縣豈誤以爲大鍾邪

軍大獻則鼓其愷樂

古者行軍止則以鼓爲營衛動則以之勝敵固足以包軍矣萬二千五百人爲軍天子取之六鄉大國取之三鄉以至次國二軍小國一軍要皆取足包敵而已軍大獻奏愷樂而[illegible]凡者非衆侯國之軍特天子之制也凡爲王敵所懼者歸功於王而王使獻之於社則歸功於神而已[illegible]之大獻與荀有所獻者異矣軍大獻獻首之戰也[illegible]鎛師鼓其愷樂而獻者之事也

凡軍之夜三鼜皆鼓之守鼜亦如之

天以日月爲明明日月以晝夜爲分晝[illegible]日出爲晝而於時爲晉日入爲夜而於卦爲明夷序卦曰明夷傷[illegible]傷之於所不固患[illegible]而爲之戒乎故人凡軍旅[illegible]鼓動則[illegible]皆旅其鍾鼓[illegible]獻亦如之凡軍之夜三鼜[illegible]鎛師皆以金奏之鼓鼓之然則備守之鼜豈非旅[illegible]夜其鼓金奏之鼓亦視鼓此時鎛先鼓夜但以其[illegible]能以同[illegible]後可[illegible]

[illegible]書卷第五十三

周禮訓義

春官

籥師　籥章　鞮鞻氏

籥師

籥師掌教國子舞羽龡籥

明堂位曰葦籥伊耆氏之樂也籥之爲器如笛而三孔主中声而上下之春分之音也三孔則沖氣出焉春分則陰陽中焉此律呂之所由生也始乎葦伊耆氏祀於蜡饗之祭是已成乎竹周人以之教舞是已詩之簡兮曰左手執籥右手秉翟賓之初筵曰籥舞笙鼓樂既和奏烝衎鍾曰以雅以南以籥不僭春秋[illegible]仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥公羊曰萬其有聲者何其無聲[illegible]以是考之籥之爲樂[illegible]聲容之然後和奏雅南[illegible]然後不僭一舞宿於中声而已声之所謂文者如此羽之爲物物得之以自飾人得之以飾物舞者執籥於左而龡之秉羽於右而舞之其容一應乎声而已容之所謂文者如此籥師掌教國子有在於是豈非上以贊大司樂之教大舞下以成樂師之教小舞邪爾雅曰大籥謂之產[illegible]謂之仲小者謂之箹籥之大者其声生出不窮此所以爲箹也小者其声則約而已若夫大不至於不窮小不至於太約此所以謂之仲也然則鄭郭三孔之籥豈其中者歟毛萇六孔之籥豈其大者歟雖然[illegible]出乎中声而廣雅有籥七孔謂之笛之說豈[illegible]音之數而謂[illegible]

祭祀則鼓羽籥之舞賓客饗食則亦如之大喪廞其樂器
及葬奉而藏之
大宰以禮待賓客之治行人掌大賓之禮及大客之
儀然而言之賓客皆以禮待之分而言之以禮待賓
以儀待客則賓尊而客卑矣故主君賓之冰戒利害
同焉者主諸客也休戚利害異焉大宗伯以賓禮親之
禮待四方之賓客內宗掌宗廟之祭祀朝加豆籩賓
客之饗食亦如之則之則賓客饗食未嘗或同合之
則賓客者饗食之人饗食者賓客之禮未嘗不會而
為一也蓋王之於諸侯有主道焉諸侯臣之於王有
客道焉所謂賓者不過諸侯爾故上公饗禮九獻食
禮九舉諸侯饗禮七獻食禮七舉而諸伯如之諸子
饗禮五舉而諸男如之則諸侯之臣亦可類見矣然
祀賓客饗食之禮如此則所鼓之樂亦可知矣古之
舞者未嘗不節之以鼓詩曰籥舞笙鼓又曰鼓咽咽
醉言舞鼓其羽籥之舞則執其羽籥習其俯仰屈伸
容貌得行焉行其綴兆要其節奏進退得齊焉夫然
後事鬼神而祭祀以待賓客而饗食而籥師能之則
其職業修舉可知然籥師鼓羽籥之舞則文舞而已
干戚之武舞不與焉者以掌籥為主故也司干掌舞
器則武舞而已羽籥之文舞不與焉者以掌干為主
故也文王世子春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序
小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之仲尼
燕居曰夏籥序興則百辟卿士周夏籥以為籥舞也周
之時皆以籥為羽舞文樂而文王世子使籥師學戈豈
夏商之制歟

籥章

籥章掌土鼓豳籥

土之為行天五其生數也地十其成數也水之為行
天一其生數也地六其成數也土成於地十則足以
勝水使地十反於天一有復本反始之意也禮運曰
夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕢桴
而土鼓猶若可以致其敬於鬼神明堂位曰土鼓蕢
桴葦籥伊耆氏之樂也郊特牲曰伊耆氏始為蜡蜡
也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之主先嗇而
祭司嗇也主受穡稱而嗇上世也故為多而脈水嗇
也燔黍以為飲捭豚以為食雖曰禮之初始於此然
亦即此而作樂焉則樂亦始於此矣蜡祭之禮蕢桴
土鼓葦籥之樂皆起於伊耆氏以伊耆之祭亦
因土反其宅水歸其壑之時行報本反始之禮焉然
則籥章用土鼓豳籥以致報本反始之義亦祖述乎
此也且蜡之祭也主先嗇而祭司嗇先嗇神農也司
嗇后稷也周家王業本始於后稷後世因之以行禮蓋
有由然也杜子春以土鼓為瓦鼓而以革飾之是不
知伊耆氏之世未有范金合土之制與壺涿氏炮土之
鼓異矣

中春晝擊土鼓龡豳詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡
國祈年于田祖龡豳雅擊土鼓以樂田畯國祭蜡則龡
豳頌擊土鼓以息老物

風雅頌合而為詩成而為章詩序曰情發於聲聲成
文謂之音蓋詩者中聲之所止也籥者中聲之所由出
也土者中聲之所寓焉籥章所歌者豳詩所擊者土

故所歌[illegible]之詩若迎寒必本中春晝擊秋夜
祈年祭蜡必龡豳[illegible]雅豳頌者以中声之詩奏之以中声
之鼓龡之中声之[illegible]則所道者中德所詠者中声所
順者中氣無往不[illegible]中和之紀矣今夫豳雅豳頌之
名雖存其辭與義[illegible]之久矣[illegible]成自七月流火九
月授衣至女心傷悲[illegible]及公子同歸爲豳風自七
流火八月萑葦至爲此春酒以介眉壽爲豳雅自七
月食瓜八月斷壺至稱彼兕觥萬壽無疆爲豳頌固
哉鄭氏之爲詩也然則豳頌天子之詩也豳可得而
有乎曰武王未受命周公成文武之德追王太王王
季以天子之禮故文武之功起於后稷既追王以
天子之禮亦必追以天子之樂其用天子之詩不亦
宜乎晝言迎暑之也寒言迎寒之也

鞮鞻氏

鞮鞻氏掌四夷之樂與其声歌祭祀則龡而歌之燕亦
如之

王者用先王之樂明有法也用當代之樂明有制也
用四夷之樂明有懷也東夷之樂曰[illegible]以助時
生南夷之樂曰任持弓以助時養西夷之樂曰株離
持鉞以助時殺北夷之樂曰禁持楯以助時藏皆於
四門之外右辟四夷之樂也東夷之舞緩弱而淫[illegible]
南夷之舞蹲迟而促速西夷之舞急轉而不節北夷
之舞[illegible]而不揚四夷之舞也四夷樂舞知之則声
歌可知其不言舞者以靺師旄人見之也先王之於
夷樂雖有所不廢然夷不可亂華哇不可亂雅蓋亦
後之而弗先外之而弗內此夾谷之會[illegible]孔
子所以卻之歟然夷樂必使[illegible]之何也曰
王制惟之被髮文身爲東夷[illegible]南夷有
[illegible]方曰狄[illegible]
則鞮鞻氏以衣皮名官也鞮則去毛以爲革有夫彼
爾戎之意而所放者有是而無非矣楊雄所謂東鞮
亦是意也匈奴謂鞮曰若鞮豈知鞮義者之言乎土
鞻之爲鞻主而聚之亦婁之樓[illegible]而構之然則革
鞻之鞮豈非婁革而爲之乎由是觀之鞮鞻蓋四夷
所履也記禮者以之名方周禮以之名官非特[illegible]
爲舞靺師以所服名之旄人以所執名之是夷人之
樂不可得而詳所可得而知者不過是[illegible]
莖位曰納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下也[illegible]
四夷之樂惟六[illegible]得用之豈[illegible]以魯禽之國亦得

之乎以爲周公有人臣不可及之功則[illegible]太廟
也以爲魯當於天下是[illegible]借亂之心非達禮
之言也[illegible]俗儒蓋夫其國[illegible]其言以惑
後世歟旄人言人鞮鞻言氏又何也曰春秋之法
繼世者皆稱氏凡微者皆稱人微者稱人如宋
人曹人伐宋[illegible]人衛人伐鄭之類是也若夫稱人
所配周不一從姜氏子氏以氏配姓季氏臧氏
配族吳於賜氏以氏配名[illegible]伯氏之言以氏配
[illegible]亦欲路氏以氏配尹氏配善以氏配親言[illegible]
氏以氏配尊旄人稱人微者故也鞮鞻稱氏非[illegible]
也別旄人靺師而已

樂書卷第五十二終

虡由是推之筍虡之制非特有之自夏后氏已然也鬻子曰大禹銘於筍虡教寡人以道者擊鼓教以義者擊鐘教以事者振鐸語以告以憂者擊磬語以獄訟者揮鞀其言雖不經見彼蓋有記受亦足考古矣古者祭祀設筍虡以顯先王之業飾崇牙樹羽以昭先王之功饗食賓射亦然君子敬圖用祭器之意也與庸器之於庸器無筍以藏之爲著有事以陳之去其實其筍虡無筍虡也吉事設之以飾喜凶事廞之以飾哀筍亦虡者竹生於東南故也樂亦兼之樂也虡故也

司干

掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓饗亦如之大喪廞舞器及葬奉而藏之以制器由器以象形乃謂之器先王因其象形

〔鄭鍔〕曰象制聖人制作之意豈徒然哉周頌維清奏象舞舞器雖於樂爲末亦未嘗不尚其而爲之也故交以象德武舞以象功形異必異名分異必異守以舞器者然況文武之舞乎司干掌舞器者也祭祀舞之陳舞者既陳則以器授之既舞則受而藏之此吉所以異於凶也大喪則廞之既葬則奉而藏之舞器所以異於吉也諸子凡樂事舞器三教國子以吉之與凡舞者既陳異矣司干府祭祀授羽不言受之以司干見之也籥樂器數皆之凡攝舞器形容之器也舞者器以十有二律數度以十有二舞爲之齊量形容之器以干戚以羽籥飾其文舞司舞干羽子兩階舞位性曲揚見而後入武作坐位朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏祭統曰朱干玉戚以舞冕而總干率其群臣以樂皇尸又曰朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏詩曰日之方中公庭萬舞左手執籥右手秉翟苐干戚武舞之器羽籥文舞之器而器豈武哉然武舞之器干飾以朱所以象事戚飾以玉所以象德或以干配戚記所謂干戚以舞之是也或以干配戈記所謂春夏學干戈是也或以干配揚記所謂敦歌干揚是也然干之爲器所以自衛非所以伐人也武舞以自衛爲主此皆人舞師所以先兵舞君舞所以重總干也官所以用司干也言武舞之器如此則文舞之器亦可知矣故舞社稷以帗四方以羽旱暵以皇四夷以旄無非文舞之器也或以羽配旄記所謂以羽旄是也或以旄配狄記所謂旄狄以舞之是也或以翟配籥簡兮之詩是也文舞陽也陽主舒武舞陰也陰主形干則形也武舞豈先籥則聲也文舞莫先焉此該羽籥之舞所以名官以籥師於文舞言籥則武舞必兼干矣於武舞言干文舞言弁矣武舞言萬舞則文舞不必萬人矣文舞言八佾則武舞可知矣公羊言八佾舞大武可也以朱干玉戚爲舞大夏不亦誤乎

大祝

大祝隋釁逆牲逆尸令鐘鼓右亦如之來瞽令皐舞司樂尸出入令奏肆夏牲出入令奏昭夏大饗不入牲其他如祭祀蓋祭祀逆牲逆尸之時令奏肆夏以其在大司樂其令以鐘鼓奏之者大祀而已形弓賜之曰天子所以饗諸侯者也始而鐘鼓既設一朝饗之

鼓既設一朝右之祭樂之禮均令以鍾鼓
右亦如之[illegible]樂而右之邪與身右祭[illegible]之右[illegible]
先儒以右當[illegible]未必然也

司巫

司巫若國大旱則帥巫而舞雩
昔湯有七年之旱故為雩祭以禱之曰政不節歟使
民疾歟宮室崇歟婦謁盛歟苞苴行歟讒夫興歟何
以不雨至斯極也由是知雨雩之祭為大旱而設號
嗟而請之者歟爾雅曰舞號雩也此巫凡邦之大災
歌哭而請豈其然乎司巫若國大旱則帥女巫無數
而舞之凡以達陰中之陽使雲蒸而雨作矣雖然非
以為得求焉與民同憂以文之故也穀梁以得雨為
雩不得為旱與杜預以雩為遠謂之大祭秋上下二百
四十二年間書大旱二書大雩二十有九何大旱少而雩
多邪今夫國大旱祭後雩則春秋書雩為非大旱而
為之抑又僭天子之禮而行之也其稱大雩正僭也
與書大事于太廟同意小旱非小祭[illegible]而雩風
旱則其為旱亦小矣小旱則小祝禱之而已不必帥
巫而舞也帥巫而舞其為大旱可知矣昔夫孫公素
不有憂民之心逆天不雨然後欲暴尫婦之巫而望
之毋乃已疏乎記曰雩祭祭水旱也常正雩秋祭祭
論語舞雩祭春服既成然則雩祭或春或秋遇旱而
為之非有常時也左氏必以為龍見而雩過則書之
月令以大雩帝用盛樂在仲夏之月是不知仲夏龍
見之時非常旱之月也趙氏言凡祈澤曰雩則是稱
大國猶[illegible]也勤民之祀也故謚之毋乃已失乎爾雅

也[illegible]蜺[illegible]攀而[illegible]謂之雩孟子曰若大旱之
霓也雲出天之正氣霓出[illegible]之氣氣旗謂之虹
詔之霓則雲陽物也霓陰物也陰陽和而既雨則
散而霓見矣雲則有氣可望雲則有形可望此大
民所以望之也蝃蝀陽物也陽亢而旱暵至矣齋
之時也曰以名之不亦可乎

女巫

女巫旱暵則舞雩凡邦之大裁歌哭而請
若陽和則為雨陽既亢矣陰莫能一之則為旱陽
亢矣陰莫能制之則為旱暵雖為其非太甚者也
若宋為大旱焉[illegible]雲漢之詩言其乾矣[illegible]之暵
其旨矣然之暵故凡旱暵一謂也雲漢之詩言旱
既太甚蘊隆蟲蟲之[illegible]不可推則不可沮終之[illegible]
勉畏去故無所從於旱之謂也大旱則司巫帥巫女
巫而舞之旱暵則不必帥之故女巫舞之而已舞師
空數與舞師而舞旱暵之事蓋歌以致神哭以祈哀
亦陽物也皇陰物也旱暵之禮以[illegible]之亦助達陰
中之陽之意也[illegible]以南門為雩[illegible]有閉南門
之説是皆溺於陰陽者流非經意也

[illegible]卷[illegible]

周禮訓義

夏官

大司馬　掌固　射人　諸子
大僕　司戈盾　大馭

大司馬

大司馬之職中春教振旅辨鼓鐸鐲鐃之用王執路鼓諸侯執賁鼓軍將執晉鼓師帥執提旅帥執鼙卒長執鐃兩司馬執鐸公司馬執鐲以教坐作進退疾徐疏數之節

鼓鐸鐲鐃以節行也故於振旅辨之王執路鼓軍事非王所執也以道御衆而已諸侯執賁鼓則執事焉軍將執晉鼓則將之事有進而已師帥執提則鄭氏以爲鼓之有柄者然無所經見旅帥執鼙則卑故也卒長執鐃以止鼓也兩司馬執鐸以通鼓也公司馬執鐲以節鼓也鼓動也故尊者執之金陰也故卑者執之止鼓則與陽更用事焉故卒兵執之通鼓節鼓則佐陽而已故兩司馬公司馬執之蓋大司馬之職中春教振旅中夏教茇舍中秋教治兵中冬教大閱自王侯至於旅帥所執異鼓自卒長至於公司馬所執異金尊卑莫不有辨進止莫不有節教成於四時之田功收於四方之戰則兵常寓以農戰常寓於旅以守則固以征則強而常適中焉由此其本也軍政曰言不相聞故爲鼓鐸視不相見故爲旌旗所以一人之耳目也夜戰多火鼓晝戰多旌旗所以變人之耳目也豈非師之耳目在吾鼓旗邪

師有功則左執律右秉鉞以先愷樂獻于社若師不功則厭而奉主車

君子居則貴左用兵則貴右若師有功左執律示若而不用之意殺人衆多以悲哀泣之戰勝以喪禮處之若師不功厭而奉主車示以哀而泣之之意由是觀之先王之於兵不得已而用之夫豈樂於殺人爲哉

掌固

掌固晝三巡之夜亦如之夜三鼜以號戒

古者軍法立則三表車則三發徒則三刺令則三鼓戒則三問然則掌固掌士庶子及其衆庶之守凡守者受法焉晝三巡之夜亦如之夜三鼜以號戒者皆推用兵之法而爲之以守則固以征則克其致一也

射人

射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節二正士以三耦射豻侯一獲一容樂以采蘩五節二正

天子諸侯尚威孤卿大夫尚文士尚志威以服猛爲事而虎熊豹皆猛獸也故天子大射以之侯以之才以除害爲職而麋害穀者也故大夫大射之侯以之士以有志四方爲能以勝夷狄之守爲志而豻胡犬也故士賓射之侯以之然天子降以熊諸侯降以麋大夫升以虎豹士用其家若有從勞功則禮殺於祭祀故天子諸侯教其威然後能下下孤卿大夫然後能行其六天地之其才以至於成士陰

其志以至於才則恭之為禮所以異大[illegible]
分守也天子三侯皆五正諸侯二侯[illegible]
謂三侯五正三正二正之侯二侯[illegible]
侯二正而已其說非也司裘[illegible]
侯賓射亦二侯畿內諸侯[illegible]
四耦則三侯六耦矣[illegible]
射者三耦公臣不足[illegible]於[illegible]臣[illegible]
從如禮故也與命凡國家宮室[illegible]公皆以
九為節侯伯皆以七為節子男皆[illegible]節者先王
之禮也射人王以騶虞九節諸侯[illegible]七節卿大
夫以采蘋五節士以采蘩五節者[illegible]人樂也與[illegible]
不及王者為諸侯以下制故也射人士節[illegible]子男同
者士卑無嫌故也

周禮[illegible]

諸子

諸子掌國子之倅凡樂事正舞位授舞器
以大樂[illegible]舞位大胥之職也[illegible]士之版以
待致諸子諸子之正舞位不必以[illegible]也[illegible]戒令治而
已凡祭祀賓饗舞者既陳而授舞器司工之職也故
既舞則受之諸子不必既受也特以其[illegible]之而已
文王世子曰不舞不授器司兵祭[illegible]授[illegible]器豈不在
與舞之時乎

大僕

大僕建路鼓于大寢之門外而掌其政以待窮達者與
遽令聞鼓聲則速逆御僕與御庶子
路鼓之建於寢猶旌鼓之建於車也吳與越戰載旌
[illegible]鼓[illegible]鼓人以路鼓鼓鬼享[illegible]

[illegible]遽令亦用之豈王所執之鼓[illegible]鼓人[illegible]
王鼓大僕言帥掠田役贊王鼓戎右詔贊王鼓先[illegible]
謂王擊一面大僕戎右佐擊兩面惟前一面不擊[illegible]
此則路鼓四面可知矣

司戈盾

司戈盾掌戈盾之物而頒之祭祀授旅賁殳故士戈盾
授舞者兵亦如之
天生五材而兵居一焉舞有四時而兵居首焉蓋兵
之源發於人之爭心而五兵之制[illegible]象自然之物禀
于為春戟為夏矛為秋鉞為冬[illegible]其用而已五兵
之用有施於車者有施於步者戈[illegible]戟皆矛[illegible]矛施
於車者也無夷矛而有弓矢施於步者也授舞者兵
則施於步者非施於車者也故大僕王射則贊弓矢

周禮[illegible]

大司樂王射詔諸侯以弓矢舞然則[illegible]武舞之器豈皆
朱干玉戚哉弓矢亦在其中矣然干[illegible]立[illegible]戚倒弓
欲弛矢欲止而武又欲止戈焉司兵[illegible]盾皆授舞
者兵而寓意於此夫豈以樂殺人為[illegible]授舞者兵不
言既舞受之則以干見之也

大馭

大馭掌馭玉路以祀凡馭路行以肆夏[illegible]以采薺凡馭
路儀以和鸞為節
爾雅云堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭
謂之走細禮曰堂上不趨堂上接武堂下布武則行
於步為[illegible]趨於走為緩以肆夏[illegible]采薺[illegible]一齊詩[illegible]
[illegible]采薺詩[illegible]誰謂荼苦其甘如薺[illegible]生於
[illegible]之間其老則為大其實則為薺[illegible]則一[illegible]

原缺

儀禮訓義

鄉飲酒禮

原缺

鄉飲酒之禮主人就先生而謀賓介設席于堂廉東上工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首挎越內弦右手相樂正先升立于西階東工入升自西階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降

朱襄氏之時陽氣凝積物結成實故使士達制為五弦之瑟以來陰氣以定羣生然後四時和萬物成天下治也世本曰庖犧作瑟五十弦黃帝使素女鼓之哀不自勝乃破為二十五弦堯使瞽叟拌二十五弦之瑟為十五弦命之曰大章舜益之為二十三弦莫不寓君父之節臣子之義固足以禁止淫人情使之淳一於行也蓋琴瑟堂上之樂君子所常御所以樂心者也故工入升堂然後受而鼓之古之樂工必以瞽矇者為其精於聽者也有工必有相之者為其有瞽矇之職也周官瞽矇掌鼓琴瑟詩曰鼓瑟鼓琴書曰琴瑟以詠大傳亦曰大琴練弦達越大瑟朱弦達越明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也由是觀之君子無故不去琴瑟未嘗不相須而用此言瑟不及琴者舉大以見小也

工歌鹿鳴四牡皇皇者華卒歌主人獻工工左瑟一人拜不興受爵主人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭大師則為之洗賓介降主人辭降工不辭洗

鹿鳴文王燕羣臣嘉賓之詩也四牡文王勞使臣之

儀禮訓義

鄉飲酒禮

飲酒禮　鄉射禮

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降主人降席自南方側降作相為司正司正禮辭許諾主人拜司正答拜主人升復席司正洗觶升自西階阼階上北面受命于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許司正告于主人主人阼階上再拜賓西階上答拜司正立于楹間以相拜皆揖復席

周南周公之所以化聖人之事王者之風也召南召公之所以教賢人之事諸侯之風也蓋王者之正始於家終於天下二南之詩為之始而已王者之化至於法度彰禮樂著然後可以言成二南之詩為之基而已今夫關雎則樂而不淫哀而不傷后妃之德也葛覃則志在女功躬儉節用后妃之本也卷耳內有進賢之志而無干政之事后妃之志也乃合樂周南則一於后妃之事而已至於鵲巢則均一如鳲鳩夫人之德也采蘩則致禮以奉祭祀夫人之職也采蘋則循法以共祭祀大夫妻之職也乃合樂召南則不一於夫人之事必兼大夫妻之事而已此諸侯之樂所以殺於王者歟然工歌則琴瑟以詠而已笙不預焉笙入則衆笙而已間歌不與焉間歌則歌吹間作未至於合樂也合樂則工歌笙入間歌並作而樂斯是亦備矣夫

無自不可況用之鄉人乎風天下而正夫婦實基於詩
然則觀之者豈不知王道之易易也哉鄉飲酒云
工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間
歌三終合樂三終工歌樂備遂出一人揚觶乃立司
正焉知其能和樂而不流也自是觀之工歌鹿鳴四
牡皇皇者華所以寓君臣之教則升歌三終也笙入
堂下磬南北面立樂南陔白華華黍所以寓父子之
教則笙入三終也間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙
崇丘歌南山有臺笙由儀所以寓上下之教則間歌
三終也合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采
蘋所以寓夫婦之教則合樂三終也三終雖主於詩
篇亦樂成於三以反爲文故也蓋道生一一則奇而爲
陽一生二則偶而爲陰二生三則陰陽之中交通成
和而爲沖氣是樂成於三者沖氣以爲和中聲所止
而不流者也然樂不徒作必有禮以節之故升歌笙
入皆繼之主人獻之者以禮節樂於其始也間歌合
樂必繼之一人揚觶乃立司正焉者以禮御樂於其
終也

升坐乃羞無算爵無算樂賓出奏陔

禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反
以反爲文鄉飲酒之禮賓主有事升坐乃羞而繼之
以無算爵者禮減而進以進爲文故也樂盈於無算
繼之以賓出奏陔以示戒者樂盈而反以反爲文故
也鐘師以鐘鼓奏九夏而祴夏居一焉則奏陔夏必
有鐘鼓矣詩曰既醉而出並受其福醉而不出是謂
伐德爵至於無算而樂隨之可謂既醉矣既醉而出

奏陔夏以送之則有受禮之實無伐德之過鄉射則先
王之於禮豈不爲有節乎備禮變祴爲陔者陔於文
從㠯從亥㠯起於山而高於山則㠯山之高者也十
二辰始於子而終於亥則亥辰之窮者也階陔之陔
則階之窮者也物窮而不戒危莫甚焉其字雖殊而
所以示戒一也

鄉樂惟欲

鄉飲酒之禮卒樂而賓出主人拜送于門外賓若有
遵者主人釋朝服更玄端息司正以爲賓不殺而無
俎羞不必備也唯其所有而已召不必賓也惟其所
欲而已樂不必具也鄉樂惟欲而已蓋鄉樂在周南
不過關雎葛覃卷耳在召南不過鵲巢采蘩采蘋惟
所欲爲則作之不必以序興也以樂爲主而已與夫
行禮以作樂而以司正糾之使和樂而不流者異矣
鄉射亦然

凡舉爵三作而不徒爵樂作大夫不入獻工與笙取爵
于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階上磬階間縮
霤北面鼓之

工升歌者也笙下管者也大夫特縣磬階間縮霤北
面鼓之特縣之磬也凡物縮則爲從衡則爲橫記曰
古之冠也縮縫今之冠也衡縫是也鄉飲酒之禮凡
舉爵三作獻賓獻大夫獻工皆有薦也不徒爵而已
樂作大夫不入則所入者賓而已大夫後賓尊鄉人
之賢故也工人升自階西北面坐笙入堂下磬南北
面立主人獻工不言所在主於獻笙則於西階上以
工升歌在堂上故也

樂正命奏陔賓出至于階陔作

周官笙師掌春牘應雅以教祴樂鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏杜子春曰客醉而出奏陔夏陔夏之樂命以作之在樂正教之奏之在笙師鐘師者以笙與鐘同聲相應故也凡祭祀饗射共其鐘笙之樂其謂是歟

鄉射禮

縣于洗東北西面

周禮鄉老及鄉大夫三年大比獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦用禮射而詢衆庶乎鄉飲酒磬階間縮霤北面鼓之則鄉射之禮縣于洗東北西面亦縣之磬而已必於洗東者避射位故也

儀禮訓義

鄉射禮

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降笙入立于縣中西面乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋工不興告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降主人取爵于上篚獻工大師則為之洗賓降主人辭降工不辭洗卒洗升實爵工不興左瑟一人拜受爵主人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵衆工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西階上笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席

鄉飲席工于堂廉東上工四人二瑟瑟先樂正升立于西階東工人升自西階北面坐此言席工于西階上少東樂正先升北面立于其西工四人二瑟瑟先工升自西階北面東上則瑟西歌東而樂正立工西席西階東矣不歌不笙不間詳合鄉樂而已以忘在射不在樂故也樂以人聲為主故合樂亦謂之歌樂貴不流故謂之正歌主人獻工左瑟一人拜受爵而餘不拜笙者一人拜盡階受爵餘不拜受以一人可以統衆故也主人為大師洗而餘不洗以君所賜尊之也左瑟祭酒薦脯工則祭飲而已笙工則不祭此尊卑之別也言工又言衆工言笙又言衆笙

官瞽矇掌九德六詩之歌以役大師序官上瞽四十
人中瞽百人下瞽百有六十人則上瞽所謂工也中
瞽下瞽衆工也笙師凡饗射共其鍾笙之樂序官笙
師中士二人下士四人府史胥徒不與焉則中士下士亦
謂笙也下士以下所謂衆笙也
樂正適西方命弟子贊工遷樂于下弟子相工如初入
降自西階阼階下之東南堂前三笴西面北上坐樂正
北面立于其南
始也歌瑟在堂上今也從之于下所以避射也始也
左何瑟右面鼓執越內弦右手相入今相之以降亦
然故曰如初入王制文王世子有大樂正小樂正夏
商之制也周制有大司樂樂師而無小大樂正有大
師而無少師然則儀禮所謂樂正少師非周制也其
諸夏商之制歟由是知儀禮周公所作先儒之妄也
如曰不然士冠禮何以有孔子曰之文邪
舉以宮偃旌以商
宮土音也其數八十一其聲最大固足以綱四聲爲
四方君之象也商金音也其數七十二其聲濁而次
於宮臣之象也鄉射之禮舉旌以宮偃旌以商
以商卑臣故也大射有司獲者皆許諾以宮趨直西及
之商又諾以商至乏聲止鄉射則聲不絶而已蓋尊
者以聲爲節卑者以聲告事可也周禮三宮貢利之
樂有宮角徵羽而無商避其所克而已然則偃旌以
商非周制明矣
司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賓賓許
諾司射降搢扑東面命樂正曰請以樂樂于賓賓許

諾司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋上射揖司射退
反位樂正東面命大師曰奏騶虞間若一大師不興許
諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆
賓繼射釋獲如初
射禮成於三始則司射與三耦誘射次則三耦與衆
耦俱射終則三耦及衆耦復射誘射不釋筭俱射釋
筭而樂未作終射然後樂作焉蓋樂未作欲其容體
比於禮也故命之曰不貫不釋樂作則欲其節比於
樂也故命之曰不鼓不釋射義曰天子以騶虞爲節
又曰騶虞者樂官備也鄉射設騶虞者以其詢衆庶亦
欲官其天子樂仁而射以時也鄉射則八矢入矢則
樂四終可也以五發者一節先鼓也樂先以聽欲其
聞之審獲者舉旌欲其見之審如此則射而不中者
鮮矣凡射王奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士
奏采蘩大射則公卿大夫之射也不奏采蘋采蘩而
奏騶虞何也曰公卿大夫士則於諸侯爲卑者也卑
者不嫌於抗尊其用王所奏之詩亦在所可也天子
沐粱而士亦用焉與此同意
無筭樂賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆
出主人送于門外再拜
鄉飲鄉射賓之威禮也然鄉飲之禮至於無筭樂必
作賓出然後奏陔則其禮略於鄉射之禮至於無筭樂與
賓興命奏陔賓降及階而陔作不必待乎賓出此其
禮又詳於鄉飲也鄉飲以湛樂爲主其禮宜略鄉射
以威儀爲主其禮宜詳蓋言稱也
樂作大夫不入　樂正與立者齒三笙一和而成聲工

與笙取獻丁卜一眞獻獻奠于下篚其笙則獻諸西階上
大笙謂之巢小者謂之和以和爲小則笙爲大矣以
小爲和則匕入爲唱矣三笙一和而成聲凡四人也笙
皆下士歟所倡者多所和者寡則其聲與觴而和樂
與焉三笙一和而成聲皆其異出者也若夫雜比則
比八音而樂之聲不足道也
司射在司馬之北司馬與事不執弓始射獲而未釋獲
復釋獲復用樂行之
矢中人曰獲孔子曰射者何以射何以聽循聲而發
發而不失正鵠者其唯賢者乎循發釋獲而用樂行之
循聲而發故也

樂書卷第五十八終

儀禮訓義

鄉射禮

鄉射禮　燕禮

歌騶虞若采蘋皆五終射無算古者於旅也語
古者三耦及主人大夫射則有算衆賓繼射則無算
有算者歌騶虞無算者歌采蘋歌騶虞若采蘋皆五
終與升歌笙入間歌合樂三終者異矣古者每三耦
射歌五終歌騶虞采蘋五終非主詩篇言之主射節
而言故也周官射人大夫以三耦射樂以采蘋五節
則主鄉大夫射而言五終不亦宜乎鄉大夫歌采蘋
可也王歌騶虞而大夫用之可乎曰大夫於天子爲
尤卑士於諸侯爲尤卑士射以采蘩爲節則大夫射
兼歌騶虞皆卑者不嫌擬尊之意也孔子曰吾觀於
鄉而知王道之易易也王道寓於鄉如此則鄉大夫
用王所奏之歌亦聖人寓教之微意也大夫雖歌騶
虞不敢用王之九節亦終於五節而止不然不幾於
僭乎言歌騶虞采蘋繼之以古者於旅也語既歌而
語以成之也文王世子合語之禮皆小樂正詔之於
東序大樂正則教而成之以言父子君臣長幼之道
合德音之致者也然則古者於旅也語豈非古樂之
發然邪

燕禮

燕禮小臣戒與者膳宰具官饌于寢東樂人縣
無故不徹琴瑟國君無故不徹縣大射樂人宿縣
此不宿縣者燕禮輕故也春秋凡繳者稱人此言樂

今者指繆者故也其言笙人鍾人亦此意與
席工于西階上少東樂正先升北面立于其西小臣納
工工四人二瑟小臣左何瑟面鼓執越內弦右手相入
升自西階北面東上坐小臣坐授瑟乃降工歌鹿鳴四
牡皇皇者華卒歌主人洗升獻工工不興左瑟一人拜
受爵主人西階上拜送爵薦脯醢使人相祭卒爵不拜
主人受爵衆工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯醢不祭
主人受爵降奠于篚公又舉奠觶唯公所賜以旅于西
階上如初卒笙入立于縣中奏南陔白華華黍主人洗
升獻笙于西階上一人拜盡階不升堂受爵降主人拜
送爵階前坐祭立卒爵不拜既爵升授主人衆笙不拜
受爵降坐祭立卒爵辯有脯醢不祭乃間歌魚麗笙由
庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀遂歌鄉樂
周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋大師告于樂
正曰正歌備樂正由楹內東楹之東告于公乃降復位
後首者不面鼓面鼓者後首後首者挎越面鼓者執
越鄉黨之禮射主樂而飲酒主禮故鄉射面鼓鄉飲
酒後首朝廷之禮燕主樂而大射主禮故燕面鼓而
大射後首鄉旨惟公所酬以賓言之也所以正君臣
之禮此與下言惟公所賜則以君臨之也所以明君
臣之義鄉飲酒主人阼階上獻工燕禮兩階上獻以
非正主也鄉飲酒大師則為洗燕禮大師不洗以太
師賤也鄉飲樂正告于賓燕禮告于工者以工在則
賓勞也燕禮工歌笙入間歌合樂與鄉飲同其所異
者特遂歌鄉樂然則燕禮行君臣之義鄉飲明長幼之
序在國則君臣在鄉則長幼其義一也樂之同也不

[illegible]
[illegible]大夫[illegible]
[illegible]詩曰鐘鼓既設一朝[illegible]
設也燕下其意以致仁故燕禮以飲則無[illegible]
則與[illegible]樂致仁故也
[illegible]爵北面坐取其薦脯以降[illegible]陔賓所執脯以[illegible]
[illegible]門[illegible]奏陔遂出
周禮鍾師以鐘鼓奏陔夏[illegible]鄉[illegible]大射[illegible]
出奏陔蓋陔夏之樂也[illegible]所以示戒也[illegible]之言陔[illegible]
孝子相戒以養書之爲[illegible]禹九夏之樂而以戒[illegible]
用戒俾勿壞終焉則賓出奏陔以示戒以反爲文[illegible]
也賓所執脯以賜鐘人者以燕[illegible]所樂在[illegible]
之始作在鐘故特以賜之然有鐘而[illegible]
鼓可知矣以鐘鼓奏陔笙下之樂非堂上之[illegible]
若以樂納賓則賓及庭[illegible]酒主人荅拜[illegible]
[illegible]受爵而奏肆夏[illegible]
[illegible]歌鹿鳴下管新宮笙入三[illegible]
古之[illegible]禮與鄉燕則大夫[illegible]
賓鄉大夫有王事之[illegible]
之初弗[illegible]賓[illegible]
[illegible]以[illegible]也主人[illegible]
升歌鹿鳴[illegible]
笙入三[illegible]

[illegible]成音舞象[illegible]下管
以管[illegible]舞勺[illegible]故也[illegible]
象武夏籥序興饗禮故重[illegible]
禮則謂之大武新宮之詩[illegible]之逸詩歟
射有狸首[illegible]有新宮其義一也然則所君臣之禮
入門而奏肆夏不敢當是諸侯之樂不敢抗於天
子而此奏肆夏何也曰饗以恭儉爲主其禮盛故不
及肆夏燕以慈惠爲主其禮殺故從取肆夏無嫌也
君與射則爲下射袒朱襦樂作而后就物小臣以巾授
矢稍屬不以樂志既發則小臣受弓以授弓人
君與士射則爲下射降尊以就卑也君樂作而後就
物優尊以賤卑也君不搢矢故授以小臣君上於物
不可拾發故稍以巾不以樂志[illegible]不必比於樂也既
發則小臣受弓[illegible]
[illegible]與四方之賓燕[illegible]詩賓執爵者相
對曰吾子無自辱焉有房中之樂
四方之賓燕而有房中之樂所以致愛也毛氏釋
[illegible]房爲房中之樂又謂弦歌周南召南而
[illegible]鐘磬之節后夫人之所諷誦以事君子也
召南后夫人之事而漢房中樂乃夫人所作則然
周南召南之詩理固然也觀唯二詩曰鐘鼓樂
[illegible]燕樂以鐘師則房中之樂非不用鐘磬也
鐘[illegible]以[illegible]也[illegible]公
祝則有鐘[illegible]

樂書卷第八十

儀禮訓義

大射儀

樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鑮皆南
陳[illegible]建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓西階之西頌
磬東面其南鐘其南鑮皆南陳一建鼓在其南東鼓朔
鼙在其北而建鼓在西階之東南面簜在建鼓之間鼗
倚于頌磬西紘

小鐘曰鍾小鼓曰鼙建鼓有所可植者也鼗有柄可
播者也簜竹類之簫也或言笙或言頌以面互相備也鐘
磬之縣於阼者曰笙鐘笙磬于西者曰頌鐘頌磬春
秋傳有歌鐘頌鐘頌磬之義同周禮有笙磬頌磬
鐘笙磬[illegible]儒謂笙在東曰笙生也在西曰
頌[illegible]也豈其然乎夫頌磬在西笙磬在
東則鼙[illegible]是堂下之樂賓西堂上之樂
上東也賓西所以禮賓也東於西階之上亦以其近
賓故也建鼓應鼙不設於東縣之南而在阼階西應
鼙[illegible]設於建鼓之北而在其東又北位與鐘磬而望
磬之旁[illegible]也曰建鼓應鼙不設於東縣之南者
以[illegible]次在[illegible]東南鼓也應鼙不設於建鼓之北者以
北不可以統陳故也北位與鐘磬以君於其臣備三
面而已非[illegible]縣也笙磬之旁無鼓以鼙鼓設之於西亦
所以[illegible]周禮鎛師掌金奏之鼓國語伶州鳩曰
細鈞有鐘無鎛昭其大也大鈞有鎛無鐘甚大無鎛
鳴其細也細鈞角徵也大鈞宮商也細以和之以
大故有鐘無鎛大以和之以細故有鎛無[illegible]

鏄韋昭釋國語杜預釋左傳皆以鏄爲小鐘特鄭康成曰鏄如鍾而大孫炎許慎沈約之徒以爲大鐘然爾雅大鐘謂之鏞不謂之鏄又儀禮鏄從薄與鏄鑮之鏄同則鏄爲小鐘於理或然

閼賓西階上北面坐

燕禮若以樂納賓則賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋公拜受爵而奏肆夏公卒爵主人升受爵以下而樂闋孟賓及庭而樂作則闋於未卒爵之前公爵而樂乃作則闋於卒爵之後

乃席工于西階上少東小臣納工工六人四瑟僕人正徒相大師僕人師相少師僕人士相上工相者皆左何瑟後首內弦挎越右手相後者徒相入小樂正從之升自西階北面東上坐授瑟乃降小樂正立于西階東乃歌鹿鳴三終主人洗升實爵獻工工不興左瑟一人拜受爵主人西階上拜送爵薦脯醢使人相祭卒爵不拜主人受虛爵衆工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯醢不祭主人受爵降奠于篚復位大師及少師上工皆降立于鼓北羣工陪于後乃管新宮三終卒管大師及少師上工皆東坫之東南西面北上坐

燕則工四人二瑟大射則工六人四瑟燕則小臣相瑟者大射有僕人正徒相大師僕人師相少師僕人士相上工以燕禮輕則工少大射禮重則工多也燕則樂正先升然後工升大射則工升小樂正從之以工少則長者帥而先工多則長者紹而後也燕歌鹿鳴之三笙南陔之三間歌魚麗之三笙崇丘之三遂歌周南召南之三大射則歌鹿鳴三終新宮而已以

原缺

樂書卷第六十一

詩訓義

詩序

周南國風

關雎 詩序

詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足故不知手之舞之足之蹈之也

在心爲志發言爲詩則詩也者言之合於法度而志至焉者也故詩之所言在志不在聲怨則爭鬬喜則詠歌則歌也者志之所甚可而聲形焉者也故歌之所咏在聲不在志哀則辟踊樂則舞蹈則舞也者蹈之有節而容成焉者也故舞之所動非志也非聲也一於容而已矣樂記曰詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也是詩言志之所之情動於中而形於言則詩言其志也言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之則歌咏其聲也永歌之不足故不知手之舞之足之蹈之則舞動其容也蓋詩爲樂之章必待歌之抗墜端折然後其聲足以合奏歌爲樂之音必待舞之周旋詘信然後其容足以中節歌發於堂而合奏舞作於庭而中節則至矣盡矣不可以有加矣其化豈有不神其神豈有不盡邪記曰歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之均是歌也或長言之或嗟其聲以言心聲故也歌先之舞次之者樂以無所因爲上有所待爲下故也此與樂記言手

之舞之足之蹈之也孟子言足之蹈之手之舞之何
曰自生出動於中形於外言之則始而於嗟歎故先手
舞後足蹈者主樂之生惡可已言之則終而有舞蹈
以足蹈繼手舞周官樂師以六舞教國子而以舞與
足蹈焉豈終之以手舞足蹈之意歟
情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂
世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困
聲發為聲雜比為音故孟子於舞故謂之聲於音
謂之音也蓋情動於情而有宮商角徵羽之殊音生
於聲而有金石絲竹匏土革木之雜故情不發無以
見其聲則聲所以運情者也聲不成文無以見其音
則音所以導聲者也中正之推治世之音也多哇之
鄭亂世之音也流辟僻之亡國之音也治世之音嘽
以緩則樂心所感而已故安以樂亂世之音粗以厲
則怒心所感而已故怨以怒亡國之音噍以殺則哀
心所感而已故哀以思孔子曰君子之音以象生育
之氣憂愁之感不加于心暴厲之動不存乎體治安
之風也小人之音以象殺伐之氣中和之感不載于
心溫柔之動不存乎體為亂之風也由是觀之世異
則音異音異則政異故夫豈聲音自與政通邪蓋其道本於
心與情然也書曰八音在治忽國語曰政象樂亦斯
意歟自繼代以論世未嘗無治亂自封域以論國未
嘗無興亡治亂言世不言國則國以世舉亡國不言
世則國亡而世從之矣治亂言政不言民亡國言民
不言政其意亦可類推也此言聲成文謂之音樂記
言變成方謂之音者蓋文有青黃白赤黑之異

方有東西南北之異宜色異則雜比而不相淩異則
曲折而有節雜比而不紀者音之體與記言比物以飾
節節奏合而成方同意曲折而有節奏者音之用與記
言回邪曲直各歸其分同意此言情動於中而形於
言又言情發於中而形於聲樂記言情動於中又言
形於聲者蓋動者喜怒哀樂之未形而發於外發而中
節動不足以言之動發於中而形於言詩序言之所
以寓於音也動於中而形於聲樂之所以資於詩故比
詩序兼始終言之樂記特原其始而已故其辭如此

關雎

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右
芼之窈窕淑女鐘鼓樂之
古者后妃有房中之樂是詩特取琴瑟鐘鼓者得其
意乎曰虞書以琴瑟為堂上之樂以鐘鼓為堂下之
樂后妃之於淑女不無上下之分焉故詩人取之所
以寓名分也晉卿謂君子以琴瑟樂心以鐘鼓道志
后妃之於淑女不無心志之交焉故詩人取之所以
寓交際也后妃之於淑女至誠樂與以共圖[illegible]善
勤以姤之不倦以終之內則心志交而不疑矣則上
下辨而不越夫然雖友以敬之而不敢慢樂以愛之
而不敢惡而淑女終不失事后妃之道此所以為樂
而不淫其於配文王之孝也何有然召南諸侯之風
而鵲巢之詩終於百兩成之者不過為禮而已天
者併其國之事也樂天者保天下之事也周南王者
之風而關雎之詩終於鐘鼓樂之者乃其樂也禮不
足以言之樂記曰禮樂皆得謂之有德昇以召南主

乎禮而首以鵲巢夫人之德周南主乎樂而首以關
雎后妃之德然則一人而兼備禮樂者其惟文王乎
此先琴瑟後鐘鼓鼓鐘之詩先鼓鐘後琴瑟何也蓋琴
瑟者樂之常鐘鼓者樂之盛關雎主后妃樂得淑女
至誠有加而無已故由常以至盛鼓鐘主幽王好樂
而不厭故先其盛者所以甚刺之也

樂書卷第六十一終

原缺

德之功而以文明之[illegible]之謂之彤一刀和安人士
德而以文明之物昭之明之聲凡然則有美德而以
文明發之謂之彤管不[illegible]之稱[illegible]和順積中
英華發外而其節不可[illegible]同以至[illegible]矣則我
[illegible]管樂也俟我於城隅禮也[illegible]以至靜為俟有禮
以節之不至於蕩[illegible]不至於淫而亂
節之以禮則為可愛故繼之愛而不見搔首踟躕
之以樂則為可悅故繼之彤管有煒悅懌女美有禮
為可愛則反是者在所可醜[illegible]為可悅則反是
者在所可厭矣子夏曰衛音促數煩志淫於色而害
於德然則衛之夫人無德而淫亂詩人惡是以刺之
豈不宜哉衛曰禮樂德之則也

定之方中

樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟
爾雅曰櫬梧榮桐木蓋桐之為木其質則柔其心則
虛柔則能從而同乎外虛則能受而同乎內莫究也
無我而已此所以常榮而不瘁也其為琴瑟之良材歟
若梧則有榮而觀非若桐之一於同而已椅之為木其
實亦椅其麦則桐非梓之正也特其[illegible]同而已爾雅
以椅梓為楸以楸鼠梓為虎梓亦楸屬也古之為琴
瑟必以梓其腹必以梓則梓桐椅漆變良材而漆
之為物所以固而飾之者也山有樞曰山有漆隰有
栗子有酒食何不日鼓瑟正謂此爾春秋傳穆公擇
美檟自為頌琴孟子曰養其樲棘而捨其梧檟豈
亦[illegible]良材歟蓋榛栗所以為禮況我曰若也椅桐
[illegible]所以為樂悅豈心者也苟[illegible]一不[illegible]以為心

君子陽陽

君子陽陽左執簧右招我由房其樂只且君子陶陶左執翿右招我由敖其樂只且

鹿鳴詩曰吹笙鼓簧禮記曰女媧笙簧則簧之爲笙笙有簧焉其莖在中所以鼓中聲也宛丘詩曰值其鷺羽值其鷺翿周官舞師掌教羽舞則翿之爲物若翳焉其羽可用爲儀所以動德容也古之爲樂諸聲音而有器以鼓之形諸動靜而有翿以容之樂莫大焉當周之衰世内小人外君子而君子莫不有招爲祿仕則以聲容全身遠害而已雖窮而不失其樂焉故詩人序此以見意得意雖忘象可也

樂書卷第六十二終

樂書卷第六十三

詩訓義

鄭國風

女曰雞鳴　子衿

唐國風

山有樞

秦國風

車鄰

女曰雞鳴

琴瑟在御莫不靜好

八音以絲爲君絲以琴爲君琴之爲樂出乎器入乎聲而琴瑟實具積之其所異者特絲分而音細爾明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也爾雅曰大琴謂之離大瑟謂之灑蓋琴則易良瑟則靜好其聲尚宮其音主絲土君子常御所以樂得其道堂上之樂也故用大琴必以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵細者不抑足以禁淫邪正人心矣故荀卿曰琴瑟以樂心蓋靜能勝欲好能勝惡靜好在德欲惡在色君子以道制欲則悅德而不好色小人以欲忘道則好色而不悅德鄭音好濫淫志淫於色而害於德是以鄭人因時之不悅德而好色故作是曰雞鳴陳古義以刺之孔子曰吾未見好德如好色者蓋有爲而言也雖然琴瑟君子所御之樂亦有所謂不御曲禮親疾琴瑟不御是也

子衿

青青子衿悠悠我心縱我不往子寧不嗣音

文王世子曰春誦夏弦大師詔之瞽宗樂記曰樂者
非謂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之學記曰
不學操縵不能安弦由是觀之春誦於童子之服
也詠弦歌之音童子之職也弦歌之音謂之德音德
音謂之樂古者三年不爲禮禮必壞三年不爲樂樂
必崩音不可忘矣其仁言不如仁聲之入人
也深樂之教者必以然而終始之治雖數見子
文王之教世子必始於樂乎[illegible]之序大[illegible]
之序必成於樂是樂非其學之終始哉先王之立學
校天子曰辟廱則辟之以禮廱之以樂天子之教也
諸侯曰頖宮則禮樂半於天子諸侯之教也商之名
學以瞽宗而主以樂教周之名學以成均而以大司
樂掌其法然則鄭之學校廢於鄉黨可以責之子衿
不嗣音豈爲不知務哉記曰比音而樂之及干戚羽
旄謂之樂則嗣音者樂之始干戚羽旄以爲舞者樂
之成也故內則十有三年舞勺成童舞象是童子之
事必至舞而後成非特嗣音而已詩人責之以不嗣
音而不及舞者以嗣樂之始者且不知嗣之況爲樂
之成者乎

山有樞

子有鐘鼓弗鼓弗考子有酒食何不日鼓瑟
陳之幽公坎其擊鼓宛丘之下無冬無夏值其鷺羽
坎其擊缶宛丘之道無冬無夏值其鷺翿樂之過者
也唐之昭公有鐘鼓而弗鼓弗考有酒食而不日鼓
瑟樂之不及者也過則至於游蕩無度而宛丘刺之
不及則至於不能以樂而山有樞刺之由是觀之樂

[illegible]不可[illegible]亦不可不及然則如之何而可亦曰
無荒而已此與車鄰言瑟不及琴者琴則五弦
二十五弦言瑟不及琴舉大以見之也其藏禮[illegible]
燕禮皆言[illegible]何琴樂記言清廟之瑟以見琴同[illegible]言
何不日鼓瑟而鐘鼓不言日者以琴瑟常御之樂故
也與士無故不徹琴瑟同意

車鄰

有漆隰有栗既見君子並坐鼓瑟今者不樂逝者其耋
定之方中曰椅桐梓漆爰伐琴瑟則阪有漆君子所
以爲樂也東門之墠曰東門之栗有踐家室則隰有
栗君子所以爲禮也漆爲樂之飾而飾非樂也栗爲
禮之物而物非禮也曲禮曰並坐不橫肱則並坐者
禮也鼓瑟者樂也秦仲始大有禮樂之好是禮樂自
諸侯出非所以爲美而車鄰[illegible]之音實中之美也昔
朱襄氏之時陽氣滋積物弗成實故使士達制爲五
弦之瑟以來陰氣以定群生然後四時和萬物成焉
天下治也世本曰庖犧氏作瑟五十弦黃帝使素女鼓
之哀不自勝破之為二十五弦堯使瞽[illegible]其絃而
十五之命之曰大瑟舜益之爲二十三[illegible]天不富君
父之節臣子之義固足以蕃齊人倫[illegible]
行也爾雅大瑟謂之灑而郭璞以八尺一寸[illegible]爲長尺
有八寸爲廣[illegible]大瑟[illegible]風俗通以五尺[illegible]寸爲器豈
其中者邪爾雅[illegible]然則[illegible]黃帝豈徒
鼓之調乎

秦國風

車鄰

陳國風

宛丘　東門之枌

小雅

鹿鳴　四牡　皇皇者華

車鄰

阪有桑隰有楊既見君子並坐鼓簧今者不樂逝者其亡

玄天道也黃地道也天道用九而九者陽數之窮也地道用六而六者陰數之中也黃於色爲中而黃則美在其中發而爲中聲者也笙竽之爲物以匏爲母列管匏中施簧管端吹笙竽則簧鼓矣然笙之大者簧十有九小者十有三而竽則三十六簧爲三九陽數也十陰數也大笙之數九金數也而以陰十主之金土合數也小笙之數三木數也而以陰十主之木土合數也竽三十六簧水數也[illegible]四十二[illegible]水火合數也書以琴瑟爲堂上之樂笙[illegible]爲堂下之樂則鼓琴瑟堂上常御之樂也鼓簧堂下其盛之樂也先[illegible]後鼓簧與關雎先琴瑟後鐘鼓同意秦仲有禮樂之好如此而國人又悅之欲其與之以時娛樂豈非樂民之樂者民亦樂其樂[illegible]足以爲禮有鐘鼓不[illegible]而刺之與夫車鄰[illegible]

宛丘

坎其擊鼓宛丘之下無冬無夏值其鷺羽坎其擊缶宛丘之道無冬無夏值其鷺翿

革[illegible]之音也土音缶立秋之音也古者[illegible]之[illegible]則缶之爲器中虛而善容外圓而善應中聲之所自出者也唐堯之時有擊壤而歌者因使鄭以[illegible]絡其缶而鼓之是以易之离缶見於此用缶見於坎鼓缶而歌見於離詩之擊缶見於宛丘是缶之爲樂自唐堯周所不易也昔秦王爲趙王擊缶亦[illegible]是已孰謂始於[illegible]乎今夫[illegible]不出門[illegible]樂不[illegible]陳之幽公[illegible]無度[illegible]鼓於[illegible]之下又擊缶於[illegible]之道是[illegible]而不[illegible]反者值所執之鷺羽又值[illegible]之鷺翿是常舞而不知反者也豈特令樂於野而已哉彼其所樂如此然而百姓不厭而苦之未之有也

東門之枌

東門之枌疾亂也幽公淫荒風化之所行男女棄其舊業亟會於道路歌舞於市井爾東門之枌宛丘之栩子仲之子婆娑其下穀旦于差南方之原不績其麻市也婆娑[illegible]以遊越以鬷邁

男子正位乎外女子正位乎內天地之大義也男子業耕女子業織生民之常職也[illegible]爲一下爲二故上之所好下必有甚焉者矣幽公[illegible]無度無冬無夏[illegible]於宛丘之上[illegible]子[illegible]乎外[illegible]內以業織而[illegible]中之[illegible]其

久也非特男女棄其舊業而已並國人亦越以遨遊
然則風化之所行有以動蕩其心破移其俗亦豈有
義哉之關哉爾雅曰婆娑舞也詩言婆娑則舞而已
序言永歌言之者言歌不必見舞言舞則歌在其中矣
詩序曰永歌之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知
手之舞之足之蹈之也

鹿鳴

我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將我有嘉賓鼓
瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛
卦有八離居一焉音有八絲居一焉離麗也而與絲
同祖則其音絲而已易曰離麗也麗以離為體離以
麗為用故大琴謂之離以其聲有所麗而明也大瑟
謂之灑以其聲有所灑而澤也大笙謂之巢以其列
管匏中施簧管端風巢之象也小笙謂之和以其大
者唱則小者和也爾雅曰所以鼓柷謂之止所以鼓
敔謂之籈徒鼓鐘謂之脩徒鼓磬謂之寋由是觀之
凡所以作樂者古人皆以為鼓則所以作琴瑟笙簧
謂之鼓不亦可乎文王之燕群臣嘉賓始則鼓瑟吹
笙吹笙鼓簧者以其樂主盈過之之識有加而無已
也終則鼓瑟鼓琴先瑟而後琴者以反為文示其有
常而無變也吹笙鼓簧鼓瑟鼓琴皆兩言之者以笙
簧琴瑟大小備舉故也笙簧象物生而有所示故以
示我周行終焉琴瑟君子以樂心而已故以燕樂嘉
賓之心終焉詩序曰鹿鳴廢則和樂缺矣樂記曰中
心須斯不和不樂而鄙詐之心入之矣蓋禮之於賓
主所以於君臣亦主於君臣不以君臣之義攙之

而推賓主之禮以行之然和樂而不失其禮者
隅而已取賓之初筵所謂其其致愈

四牡

四牡勞使臣之來有功而見知則說也

皇皇者華

皇皇者華君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也
序曰四牡廢則君臣缺矣皇皇者華廢則忠信缺矣
蓋君之於使臣有事功之勞不有以知而勞之不足
以全君臣之道使臣之於君既受命於朝好不能盡
其於四方不足以全忠信之德遣之勞之者禮也
詩以叙其情者樂也君之於臣必先遣而後勞序
者必先勞而後遣蓋所以示勸也

樂書卷第六十四

詩總義

小雅

常棣　伐木　采薇　出車
杕杜　彤弓　菁菁者莪

常棣

妻子好合如鼓瑟琴
琴瑟同音而相合而妻子好合如之故曰妻子好合如
鼓瑟琴壎篪異音而同和而君民之和如之故曰天之
牖民如壎如篪常棣主燕兄弟而言妻子者以至于
弟必自刑寡妻始故也杕杜主言君之於民而言天者以
君之所為天實使之故也是詩先瑟後琴者以弦多
琴之與瑟也鼓鍾鼓瑟鼓琴同意關雎先琴後瑟者以
音大細序之與女曰雞鳴琴瑟在御同意車鄰[illegible]
及琴車鄰言瑟不及琴詩人之意各有所主爾

伐木

坎坎鼓我蹲蹲舞我
傳曰坎坎蹲蹲喜也樂之所由生也易曰鼓之舞之以
盡神樂之樂也古者作樂始於鼓以作其聲終於舞以
動其容坎坎鼓我則發諸聲音而以反為文也蹲蹲舞
我則形諸動靜而綴兆有節也人道性術之變盡於此
矣文王燕朋友故舊而為樂至此亦仁之至義之盡也
禮言究周官燕樂鐘磬教之於磬師笙師教之於笙師
奏其樂以鍾師舞其燕以旄人歌而歌之以鞮鞻氏倡
禮之燕賓樂人設縣小臣何瑟而鼓工升卒歌笙入立
奏下管新宮舞則勺是燕以示慈惠而樂因無不與
與矣觀文王燕群臣於鹿鳴其燕不過於鼓瑟鼓琴燕朋
友故舊於伐木其樂不過於鼓舞至於常棣燕兄弟未
嘗及樂其故何哉以伐木考之蓋有或兄弟無遠而
以鼓舞繼之是燕兄弟固未嘗無樂也不然常棣之詩
何以謂之和樂且孺且湛哉鹿鳴不言鼓舞非無鼓舞
也伐木不言鼓瑟鼓琴非無鼓瑟鼓琴也蓋亦互備而已

采薇　出車　杕杜

采薇遣戍役也文王之時西有昆夷之患北有玁狁之難
以天子之命命將率遣戍役以守衛中國故歌采薇以遣
之出車以勞還杕杜以勤歸也
文王之時天保以上治內采薇以下治外西攘昆夷之
患北伐玁狁之難方出而行師則將役均在所遣故歌
采薇以遣之所以一貴賤之心也與荀卿所謂百將一
心三軍同力同意及旋而班師則尊卑不可不辨故歌
出車以勞率杕杜以勞役所以明貴賤之分也與禮
記所謂君子小人不同日同意天地之於萬物出乎
震所以遣之也歸乎坎所以勞之也文王之於將役其
義以遣之致仁以勞之亦何異此遣之勞之禮也必歌
詩以樂之樂也

彤弓

鍾鼓既設一朝饗之鍾鼓既設一朝右之鍾鼓既設一朝
醻之
古者諸侯有功於王室天子非特賜之彤弓以旌之抑
又行獻醻酢之禮以禮之設鍾鼓之樂以樂之也周官
鎛師饗食諸侯序其樂事令奏鍾鼓鎛師凡饗食奏鼓其
金奏之樂與[illegible]曰是

觀之[illegible]不紀朝以訓恭儉尊之賓王百拜而酒三行
其樂未嘗不合於鐘鼓也然彤弓必因饗食燕與樂
射共笙鋅之志也鐘師饗褒燕異禮而同樂是燕亦以
鐘鼓爲主也觀文王之燕群臣其樂有及於琴瑟笙簧
燕朋友故舊其樂有及於鼓舞然則饗樂固與燕同是
詩特及鐘鼓者非不用琴瑟笙舞也所主者鐘鼓而已
先言饗之次言右之與周官大祝以享右祭祀同意

菁菁者莪

菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀菁菁者莪在彼
中沚既見君子我心則喜
文武之學曰辟廱成王之學曰成均而大司樂掌其法
焉蓋辟之以禮廱之以樂成其虧均其過不及學校之
敎也成王有改辟廱之名無變辟廱之實其長育人材
而成之者亦不過禮樂而已既見君子樂且有儀有儀
者禮也樂之者樂也然則禮樂豈不爲君子之深敎歟
樂且有儀序所謂樂育材也我心則喜序所謂天下喜
樂之也辟廱之制環之以水則所謂中沚辟廱之實也
以中爲養成均之實也諸侯之制半於天子其學謂之
泮宮魯頌泮水之詩曰思樂泮水言采其芹所以喻禮
逑之以載色載笑匪怒伊敎所以爲樂天子諸侯之制
雖不同其敎君嘗不一本禮樂哉六月之序曰菁菁者
莪廢則無禮儀而不及樂何也孔子曰不能樂於禮素
樂記曰知樂則幾於禮矣古之育人材以立於禮爲始
以成於樂爲終是以於禮若未嘗不知樂是於樂若未
嘗不知禮詩辭始[illegible]言之序特[illegible]始稱之而已

[illegible]卷第六十二 終

[illegible]詩講義

小雅

何人斯　鼓鐘　楚茨

何人斯

作[illegible]仲氏吹篪
[illegible]水之數也中虛[illegible]也
[illegible]人術合[illegible]後成器亦以水火相和然後成聲
故大者聲合[illegible]大呂小者聲合[illegible]一聲宿
中經[illegible]和而已此偶謂圍五寸有半長三寸[illegible]
取諸此篪[illegible]大者尺有四寸陰數也其圍三寸
陽數也小者尺有二寸則全於陰數而[illegible]要皆有竅
焉一孔上出寸有三分而橫吹之篪爲一齊若[illegible]
[illegible]大[illegible]六篪謂之沂器則六孔交鳴而[illegible]
[illegible]其聲清以辨也土王於長夏[illegible]
[illegible]何伯氏[illegible]竹王於仲春而篪竹音也
伯仲氏之[illegible]伯氏吹塤仲氏吹篪板詩曰天
之牖民如[illegible]是塤篪異器而同樂伯仲異體而
[illegible]無故[illegible]官小師教[illegible]播之
笙師[illegible]教[illegible]王倡始不
得不[illegible]和終而已不得不[illegible]伯仲之旨
乎[illegible]以義[illegible]以情相
[illegible]其餘耳
之光[illegible]末也[illegible]周曰
幽王之時[illegible]之詩
人因[illegible]蘇公作篪是

一匏壎篪之作其來尚矣壎又作塤燻又作[illegible]
金方而土負水平而火銳一從熏火也其小[illegible]
水而已一從負則一之形也篪本起黃鍾之龠而加[illegible]
而三孔所以通中聲也篪或作䶵者與龠不亦殊也

鼓鍾

鼓鍾鏘鏘淮水湯湯憂心且傷淑人君子懷允不忘鼓鍾喈喈淮水湝湝憂心且悲淑人君子其德不回鼓鍾伐鼛淮有三洲憂心且妯淑人君子其德不猶鼓鍾欽欽鼓瑟鼓琴

周官鎛師掌金奏之鼓凡祭祀鼓其金奏之樂禮記晉平公鼓鍾杜蕢[illegible]曰安在爾雅大徒鼓鍾謂之脩[illegible]鼓鍾之詩刺幽王為流連之樂鼓作其鍾於淮水之上樂而忘反者也非持鼓鍾以自娛抑又伐鼛以勞人而琴瑟笙磬籥舞之樂無不備舉亦異乎先王所為而已昔齊景公欲為流連之樂而晏子以謂先王無是之樂卒能出舍於郊興發以補不足作徵招角招君臣相悅之樂是得易所謂有孚成有渝無咎者也幽王流連而不知反曾齊景公之不若詩人如之何不刺之邪

笙磬同音

凡音之起由人心生也妙有以通八卦之德顯有以類萬物之情故雖音絲其發為琴瑟[illegible]竹其發為笙乾音石其發為磬周官眡瞭掌擊笙磬笙師掌共鍾笙之樂儀禮大射[illegible]作階東笙磬西面其南笙鍾[illegible]雍笙之磬而笙亦應之也笙鍾[illegible]鼓應笙之鍾而笙亦應之也笙磬作於堂之上下異器而同音笙鍾均作於堂下異音而同樂此書所以異致歟鼓鍾欽欽雖敬而有不足之意鼓瑟鼓琴則先大後小皆以反為文者也笙磬同音則聲應相保而為和以雅以南以籥不僭則節之以中聲而不亂皆不至慢易以失節者也言以反為文刺幽王之不知反言不至慢易以失節刺幽王之不知節陳善閉邪之道也

以雅以南以籥不僭

雅者中國之樂也南者南夷之樂也春秋書萬入去籥萬武舞也籥文舞也謂之雅則聲音節奏合於雅言雅則頌可知矣謂之南則南夷之樂言南則三方可知矣籥則文舞言籥則萬可知矣無夷之樂雖殊要之播於中聲之籥而執以舞之則聲容有節而不僭矣先王作樂崇德始也鼓鍾以致其敬中也鼓琴鼓瑟笙磬同音以致其和終也以雅以南以籥不僭以致其節周官鼓人掌六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅大師掌六樂聲音之節與其和禮曰夫敬以和何事不行蓋敬勝則乖而離必以和濟之語所謂禮之用和為貴之意也和勝則蕩而流必以節正之語所謂知和而和以禮節之之意也作樂終始不失乎禮周官所謂樂禮是已若然庸詎有流湎慢易之患邪幽王徒有是樂而無德以宜之鼓鍾之刺曷可已哉

楚茨

楚茨既備鍾鼓既戒

禮樂之於天下無[illegible]不[illegible]行於[illegible]

禮樂之情也以進與反為禮樂之文也禮儀欲其既備是禮主其減而以進為文也豈卑者舉之聲若爵之之意歟鐘鼓欲其既戒是樂主其盈而以反為文也豈高者下之饒者取之之意歟古之行聘禮酒清人渴而不敢飲肉乾人飢而不敢食日莫人倦而不敢懈得非禮儀欲其既備邪以鐘鼓奏九而終之以祴夏驚夏九叙惟歌而終之以戒之用休徵[illegible]鐘鼓欲其既戒邪禮樂所施如此則其用於祭祀以交神人亦何獨不然蓋賢君子之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也楚茨之時君子思古之賢君得四海之歡心而與之祭祀我孔熯矣式禮莫愆致誠信忠敬之謂也苾芬孝祀[illegible]之以物之謂也禮儀既備道之以禮之謂也鼓鐘既戒安之以樂之謂也孝子之心如此而已此所以孝孫徂位工祝致告也祭義曰反饋樂成薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之此之謂歟

樂書卷第六十六終

詩訓義

小雅

楚茨　甫田　車舝　賓之初筵

楚茨

鼓鐘送尸神保聿歸諸宰君婦廢徹不遲

惟聖人為能饗帝惟孝子為能饗親故祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀是樂之所以迎來哀之所以送往也然則鼓鐘送尸神保聿歸則反樂而不哀者豈孝子之情也哉哀以送往孝子之心也鼓鐘送尸先王之禮也以禮節心則不仁以心亡禮則不智二者並行夫然後全之盡之也周官大司樂凡樂事尸出入則奏肆夏鍾師凡樂事以鍾鼓奏九夏然則鼓鍾送尸肅雍奏肆夏之樂乎內宗掌宗廟之祭祀薦加豆籩及以樂徹則佐傳豆籩外宗掌宗廟之祭祀佐王后薦玉豆眂豆籩及以樂徹亦如之則諸宰君婦之徹有樂可知矣古之作樂鍾鼓既設未嘗不然之以舞則送尸之樂雖不言舞以鍾鼓見之也祭統曰及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之鼓鍾送尸神保聿歸繼之以諸父兄弟備言燕私樂具入奏以綏後祿豈非鼓舞以樂皇尸與天下樂之之意邪

樂具入奏

周官樂師凡樂出入令奏鍾鼓蓋樂之用於天下明則有燕饗幽則有祭祀先王於祭祀之末既歸賓客之俎又能備燕私以親諸父兄弟則仁之至義之盡也此

也者不過祭斯二者而已宗廟之禮既毋復具入奏
燕私之所則鐘鼓備設所以親同姓成和樂也其詩曰
子所以燕諸侯其詩曰厭厭夜飲在宗載考亦[illegible]
古之作樂奏黃鍾者必歌大呂舞雲門奏太簇者必歌
應鍾舞咸池言樂具入奏則歌舞具奏[illegible]鍾[illegible]

甫田

琴瑟擊鼓以御田祖

言祈有事於耕與祭先師有事於學宗祭樂祖養老宗究老先嗇祭先炊馬祭先牧食祭先飯然則於田祭田祖亦示不忘本始而已蓋備物而祭之者禮也作樂而御之者樂也然雖音絲而琴瑟以之南方之樂也坎為革而擊鼓以之北方之樂也離方至陽用事而陰萌焉故萬物自是而之死北方至陰用事而陽萌焉故萬物自是而之生甫田之御田祖必琴瑟擊鼓者以自冬徂春農事則終而復始百穀則死而復生故作是樂以御之各有度數存焉用是以祈甘雨則陰陽和百穀生其於介稷黍穀士女也何有周官籥章凡國祈年于田祖歈豳雅擊土鼓以樂田畯國祭蜡則歈豳頌擊土鼓以息老物又曰國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以詩祇之彼介彼止烝我髦士以我齊明與我犧羊以社以方則蜡以息民之祭也琴瑟擊鼓以御田祖以祈甘雨則祈年之祭也於蜡祭言禮以見樂於祈年之祭言樂以見禮詩人之法言也

車舝

四牡騑騑六轡如琴

鄭風曰琴瑟在御莫不靜好則琴常御之樂也衛風曰公庭萬舞在前上處見舞[illegible]之樂也以六轡御四牡和正而有節無以異於常御之琴故車舝以如琴言之兩驂在前夾徐而有節無以異於前驅之舞故太叔于田以如舞言之

賓之初筵

鐘鼓既設舉醻逸逸

庶人有主皮之射而無賓射燕射士有賓射燕射而無大射大射惟王於諸侯[illegible]周官大司樂大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞[illegible]諸侯以弓矢舞皆賓之初筵鐘鼓既設不過奏王夏騶虞而已奏王夏明其大一統也奏騶虞明其樂仁而殺以時也然則王射以騶虞大夫士之鄉射亦以騶虞者鄉射請與庶亦欲官備於天子也大射記鐘人以鐘鼓奏陔夏大司樂奏王夏無射時以鼓奏陔夏何也曰奏王夏主王出入言之以鐘鼓奏陔夏主射節言之君章故有鐘鼓大夫士卑特用鼓而已考之大射記樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鑮皆南陳建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓西階之西頌磬東面其南鐘其南鑮皆南陳一建鼓在西階之東南面蕩在建鼓之間鼗倚于頌磬西紘以至瑟歌鹿鳴三終下管新宮三終舉旌以宮偃旌以商始奏肆夏也奏貍首以奏陔驚是詩以言設鐘鼓者舉大以該之也彤弓言鐘鼓既設為賜有功諸侯故此言鐘鼓既設為大射擇士故也

[illegible]第六十七終

原缺

皆曲以曲而會之故音會計之搢柀之為木松聲栢
身則葉與身皆直以直而從之故音從容之檄而文
王以德行仁如之物大謂之賁清之謂之路賁遲於
路鼓者事之主作之大故也凡樂象成民功為大夫
鏞謂之鏞者以其能考民功之大故也文王有靈德
妙之而爲道顯之而爲業苟不假仁以行之則民所
孰知其爲靈而樂附之邪傳曰積恩爲愛積愛爲仁
積仁爲靈靈臺之所以爲靈者積仁故也由是觀之
文王之德所以降而在民散而在物民物共由之莫
知其所以然而然者以德行仁之跡也作樂以形容
之其詩曰不宜古者作樂所以道陰陽之和者也文
爲陽而鼓所以作陽聲也武爲陰而鐘所以聚陰聲
也文王以文治故靈臺之樂先鼓而後鐘武王以武
功故執競之樂先鐘而後鼓惟其時物而已然文王
之樂以鼓鐘言之則大矣而未備至武王然後磬管
將將成王然後備舉此靈臺所以列於雅執競
有磬所以在頌也

於論鼓鐘

鼓者冬至之音其大麗似天鐘者立秋之音其統實
似地樂云樂云鐘鼓云乎哉是鐘鼓樂之器而樂非
鐘鼓也有精微之義存焉然鐘鼓不論吾無以知其義
矣古之論樂者論倫無患則論其情而已非論其義
也其文足論而不息則論其文而已亦非論其義也
論其義則得之於耳而心喻之得之於心而神受之
於論鼓鐘此而已哉荀卿曰鐘鼓以道志於論鼓
為壽之矣莫非鼓也而大之謂之賁

賁[illegible]其[illegible]而大者謂之鏞於論賁鼓惟鏞見於作大事
也於論鼓鐘其義見於考之功也文王受命而民樂其
有靈德以及鳥獸昆蟲附之者以其有事功之大
素信於民故也文王之樂其琴瑟笙簧見於頌鳴其羽
龠見於伐木是詩特詳於鐘鼓者舉其大而已此大雅
言樂所以異於小雅歟

於樂辟廱

夏后氏以序名學則主以禮射而略於樂商人以瞽宗
名學則主以樂教而略於禮周人兼而用之而各其學
以辟廱辟者法之所自出本之以為禮廱者和之所自
生本之以為樂辟廱以本之則禮樂之教足以同人心
出治道甚於安上治民移風易俗也何有樂則生矣
生則惡可已以至不知手之舞之足之蹈之者也故樂
吾成己之道自仁之於父子充之至於聖人之於天道
樂吾成物之道也自盡人之性推之至於盡物之性道
志道言以詩書道行道和以禮樂吾允文之道也受
成出師獻馘以為謀反覆獻馘歸之以為功樂吾允武
之道也文王之道見於辟廱在己者以善服人而以
善養之及其卒也壯者抗強行之無而有遠若者激也
情之氣而無斁樂道之効至於此見特樂於而已
哉文王立辟廱於豐武王廣之於鎬自西自東自南自
北無不中心悅而誠服鼗鼓鞀如也彼亦孰知其樂為哉
魯僖公之頌思樂泮水言不其芹不過樂其教而已
語其首則未也鐘鼓言於論辟廱言於樂以兩言之者
所以歎美之有言之不足之意故也

宋書卷六十八終

原缺

言卷阿召純之遺賢者之於民有飄風化養之道有化之道則其德成而四方以爲則此三事之所見或也有養之道則其政舉而四方以爲綱此六者之所自成也周自后稷教民稼穡公劉厚民事則六府固已修矣民德歸厚見於伐木俾爾單厚見於天保猶而至於忠厚之行若是則成王復何爲哉作樂以歌其成而已夫然則至矣盡矣不可以有加矣故以召康公三篇之戒終焉此九叙惟歌繼之以戒之用休俾勿壞之意也然其戒始於公劉之厚民事所以爲先務也終於卷阿之求賢所以急親賢也堯舜仁智不過如此是則召康公之於成王亦伊尹俾厥后惟堯舜之心歟傳曰歌者直已而陳德由是知召康公矢詩以歌之雖曰樂成王治功之成亦所以直已而陳德也與夫蘇公作此好歌以極反側者異矣

樂書卷第六十九終

詩訓義

周頌

維清 執競 有瞽

維清

維清奏象舞也

古事有祥象有器維周之禎則福之先見事之有祥者也象舞則古之事兆見事之知器者也以古事之祥寓於象事之器則文王之舞所以象成者熟矣蓋有天下之象邪樂記曰樂者非謂弦歌干揚也樂之末節也故童子舞之內則曰成童舞象蓋文王之時雖王業兆見而大統猶未就集也以未就集之統舞之以未成人之童此所以謂之象舞歟文王世子明堂位祭統仲尼燕居皆言下而管象春秋傳亦曰象箾南籥以文王之樂歌之而登堂上矣鍾鼓舞象於堂下其所形容者熙邦國之典而已未及於法則肇禋上帝之禮而已未及於群祀也熙邦國之典則人受之矣肇禋上帝之禋則天受之矣然則維周之禎豈過是哉先儒以象爲武王樂誤矣

執競

鍾鼓喤喤磬筦將將

古之王者治定制禮功成作樂故商之功成在成湯其詩曰衎我烈祖繼之以鞉鼓淵淵嘒嘒管聲周之功成在武王其詩曰無競維烈繼之以鍾鼓喤喤磬筦將將然鞉鼓淵淵則聞之以遠象其功之達……鼓與磬管則作之必備象其功成……

以象武王之烈而充實也

則聲之大以象武王之烈而輝光也

聲成者也如此而已然鐘與鼓者與

矣小雅曰笙磬同音周官磬師掌教擊磬由是

之磬雖不一而應磬之磬則笙之磬而已

非笙磬而何荀卿亦曰從以磬管鐘鼓喤喤

為武王之鐘欽欽反為幽王之刺以幽王

作流連之樂而不知反其音比於慢矣故欽欽之

歌以刺之周頌作管商頌作管者荷末焉司樂本為

官管於禮器為未嘗於樂器為本故也自樂器之

本言之謂之管自完十二律之管言之謂之磬其

一也爾雅曰鍠鍠樂也或從口主聲言之或從金

容言之其為樂之美也

有瞽

嘗始作樂而合乎祖也

明則有禮樂幽則有鬼神周之禮樂庶事之備也故

作樂於明而合於幽彼其所作非苟然也蓋亦

循體自然而已然周之作樂文王見於靈臺

王見於執競與武豈始作於有瞽邪其所以言

者作備樂故也周官大司樂以六律六同五聲八音

六舞大合樂以致鬼神示庸非始作備樂以合乎祖

之謂歟雖然有瞽特作於宗廟之中非郊祀之祭也

故是聽而已作樂而合乎先祖徒

樂吾心哉實有以形容祖之功祖

之也

有瞽

周之

也南郡鄭義表更以翟為爵謂以為飾以羽翠

武帝白翟是五雉之一取其羽以飾之耳鄭謂為爵

邪其說是也

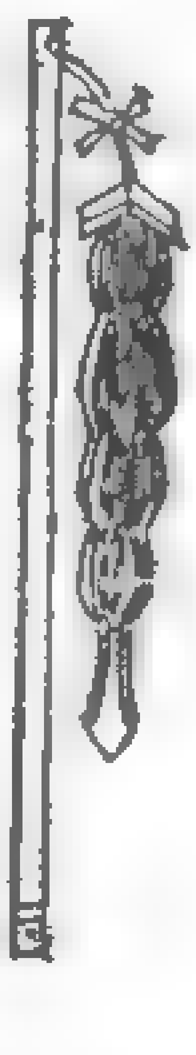
令太樂以雉羽為之而亦近古制歟

春秋公羊傳隱公六年考仲子之宮初獻六羽何休曰

象羽也所以象文德之風化疾也其羽可

用為儀之說不知禮有夏翟之義也

鷺



宛丘詩曰無冬無夏值其鷺羽無冬無夏值其鷺翿

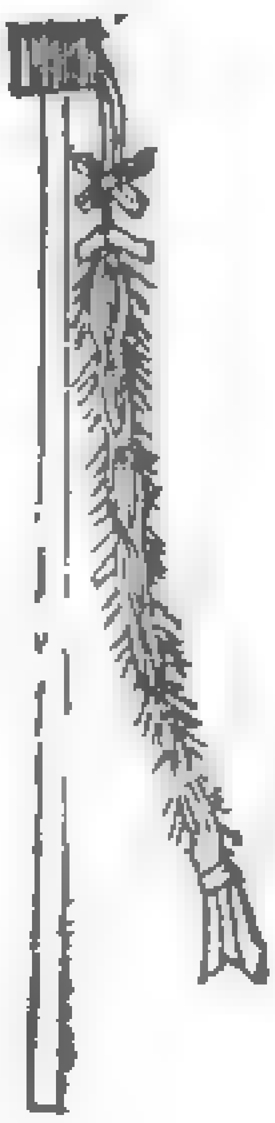
羽舞者所執鷺翿舞者所建既值其所執之鷺羽又值其

所建之鷺翿是常舞而不知反者也宛丘刺之豈不宜哉

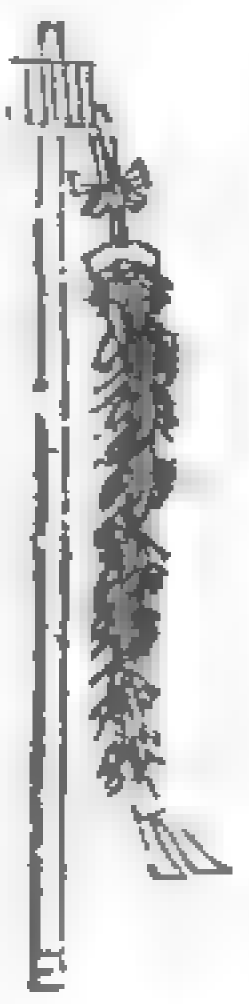
聖朝太樂文舞不以翟羽而以鷺羽之舞素而無文

陳國之淫樂非先王雅舞也古此其時乎

翿

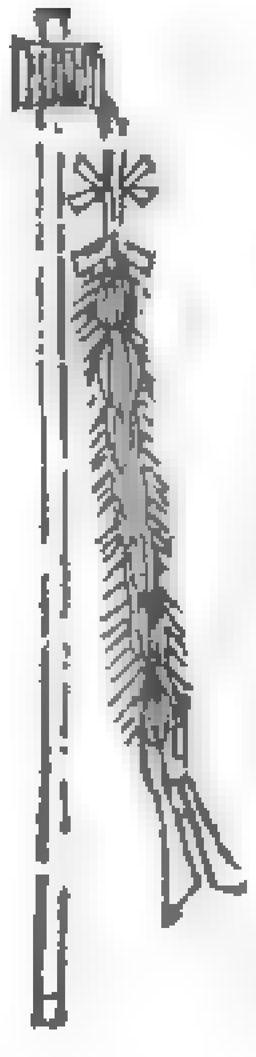


君子陽陽曰左執翿宛丘詩曰值其鷺翿爾雅曰翿纛
也羽葆幢以為今之羽葆幢蓋舞者所建以為容非其所
持者也
聖朝大樂所用高十尺干首棲木鳳江髦 重綴纁帛
畫升龍為二工執之分立於左右以引文舞亦得古之
遺制也



旌

春秋之時宋人作桑林之舞以享晉侯舞師題以旌夏
晉侯懼退入于房去旌卒享蓋旌夏大旌也舞者行列
以大旌表識之也大射禮建旌以宮俱旌以商亦其類
歟然式樂象成者也曲得以旌參之
聖朝大樂所用注旌三重高藨等二工分立左右以引
武舞亦得古之遺制也



節

周官鼓[illegible]之[illegible]人下[illegible]百有二
十人則其言有鼓有聲執上中下[illegible]而言之也[illegible]
之守工役鼓以其主於鼓[illegible]故也下從口以其下自
一於聽故也其米則大司樂詔之其歌則大師帥之
相之則在眂瞭焉孔子言相師之道豈非眂瞭之職
歟有[illegible]者皆在周之庭者有眂瞭相之不待及階及
席而已商人以瞽宗名學周之主以樂[illegible]者祭之瞽
宗必言在周之庭明非商學故也

崇業設虡崇牙植羽

樂出於虛而寓於器本於情而見於文寓於器則器
異異其見於文則文同同則鐘虡飾以羸鼓虡飾
以羽為器異異處故也鍾磬之虡皆飾以贏屬其文
若竹筍然文同同筍故也筍則橫之設以崇牙其形
高以峻虡則植之設以業其形直以舉是筍之上有
崇牙崇牙之上有業業之兩端又有璧翣故鄭氏謂
璧翣羽是也若筍虡所以縣鐘磬崇牙璧翣所以飾
筍虡夏后氏飾以鱗而無崇牙殷飾以崇牙而無璧翣
至周則備文而三者具矣此所以言設業設虡崇牙
植羽也夏后氏[illegible]樅旌之飾亦有崇牙樅牆之飾亦有旌
夏而畢筍虡同者為欲使人勿知有惡焉爾靈臺之
詩言虡業而不及管言維樅以為崇牙而不及植羽
者其非作備樂故也靈臺先虡而後業[illegible]詩先業而
後虡者虡於業為大業於虡為[illegible]文王之樂大矣而
未備故[illegible]大者成王之樂不舉小不足以見其備
詁先其小者

禮書卷第七十八[illegible]

樂書卷第七十一

詩訓義

周頌

有瞽

應田縣鼓

爾雅曰大鼓謂之鼖小者謂之應周官大師大祭祀令奏鼓朄大饗亦如之小師凡小祭祀小樂事鼓朄蓋鼓小鼓之朄小師之職也祭饗用爲大師則令之而已儀禮大射建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北大射有朔鼙應鼙是詩有應田縣鼓也儒以田爲朄則朔鼙朄鼓皆小鼓也以其引鼓故曰朄以其始鼓故曰朔儀禮有朔無朄周禮有朄無朔猶儀禮之玄酒周禮之明水名異而實同也先儒謂商人加左鞞右應以爲衆樂之節蓋亦有所受之也昔少昊氏造建鼓夏后氏加四足謂之足鼓商人貫之以柱謂之楹鼓周人縣而擊之謂之縣鼓明堂位曰夏后氏之足鼓殷楹鼓周縣鼓是也然縣鼓本出於建鼓則縣鼓大鼓也應田縣鼓則先小後大所以爲備樂也設業設虡亦此意歟記曰其功大者其樂備言其備樂如此則功可知矣鄭氏以田爲大鼓非也

鞉磬柷圉

爾雅大鼗謂之麻以其聲大而散故也大磬謂之馨以其聲清而高故也柷於衆樂先之而已非能成之也有兄之道焉圉[illegible]能以反爲文非特不失已也有[illegible]以[illegible]節而作之必鼓之欲止者戒之於早也敔以節樂而止之必敔之欲[illegible]之於[illegible]也傳曰柷敔者終始之聲斯言信矣蓋鞉所以兆奏[illegible]堂下之樂也磬則上聲而達聞堂上之樂也堂上堂下之樂備奏其令止有時制命於柷圉而已書[illegible]戛擊[illegible]樂記曰聖人作爲椌楬荀子曰鞉柷拊椌楬似萬物則柷圉以椌楬爲體椌楬以揩擊爲用也今夫堂上之樂象廟朝之治堂下之樂象萬物之治荀卿以堂下鞉柷椌楬以似萬物則是以堂上之[illegible]之[illegible]矣柷圉椌楬一物而異名荀卿以[illegible]而二之[illegible]矣鞉又作鞀者鞉兆在右之也敔先在上先之也圉又作敔者以其樂而止之故爲敔以[illegible]樂之過焉故爲圉其實一也周官瞽矇掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管[illegible]皆[illegible]管[illegible]而[illegible]之先柷敔而簫管次之是詩言鼗磬柷圉簫管備舉周作樂之序也

既備乃奏簫管備舉

大簫謂之言以其管二十四無底而善應故也小者謂之筊以其管十六有底而交鳴故也大管謂之簥以其聲大而高也小者謂之篎以其聲小而深也其中謂之篞則其聲不小不大不高不深如[illegible]上之在水中也蓋簫以比竹爲之其狀鳳翼其音鳳聲雖有管而非管[illegible]之音也管則合兩以發聲象簫而非簫[illegible]十二月之音也周官之於簫管鼓之小師播之瞽矇吹之笙師則簫管混而同用要皆堂下[illegible]之也小音也舉器[illegible]小不足樂之所以[illegible]備也[illegible]

[illegible]同世[illegible]於既[illegible]小詩於[illegible]
[illegible]物[illegible]以見其[illegible]
[illegible]樂[illegible]其[illegible]小者其[illegible]備樂可知矣古之作
樂一音不備不[illegible]以為備[illegible]以動之絲竹以
行之[illegible]以宣之[illegible]以節之[illegible]然後[illegible]備
[illegible]音也[illegible]不音也[illegible]音也
樂不[illegible]也不言金石者以石見之不言絲音者以竹
見之不言[illegible]音[illegible]有為記曰君子聽竽笙簫管之
聲則思畜聚之臣明[illegible]亦以簫管見之也八音以土
為主故[illegible]八音皆不言土者春秋傳曰為
之七音以奉五聲言七音則[illegible]舉矣記曰干戚干舞
非備樂也此論備[illegible]而不及舞者舞所以節八音也
言八音則[illegible]矣不然詩人何以謂之備奏備舉[illegible]
[illegible]樂之[illegible]也[illegible]之文[illegible]節奏[illegible]之節也
蓋有是[illegible]所謂文
采也[illegible]既備乃奏所謂節奏也[illegible]
[illegible]樂具入奏[illegible]備奏者小備謂之具故樂記
於禮言具於樂言備[illegible]亦曰終始具而聖人之道
備矣是具可以言備而備不止於具[illegible]非論備樂
故止言具奏而已
喤喤厥聲肅雝和鳴先祖是聽
肅者敬之存心雝者和之在形心敬者其形和則肅
雝存乎人樂者[illegible]一以定和使天[illegible]而不散陰而不
密剛氣不怒柔氣不懾則和鳴存乎樂記曰肅莊
誠之音作而民肅敬[illegible]和動之音作而民慈愛
肅雝在人和鳴在樂之[illegible]成王始作備樂以合

乎[illegible]八音克諧[illegible]奪倫故[illegible]其聲[illegible]者其人
未有不肅雝[illegible]其人之肅雝[illegible]其[illegible]記
曰樂在宗廟之中上下同聽之莫不[illegible]於此[illegible]
告夫鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志
齊音敖辟喬志皆淫於色而害於德是以祭祀弗用
也子夏論樂及此必推之肅雝和鳴者以謂其人非
肅雝其樂非和鳴且不可用於祭祀以感神況可用
以感人乎[illegible]以感神而先祖是聽明有以感人而
我客戾止其於此觀厥成也何有[illegible]之作樂為聲以
求神[illegible]以詩下[illegible]鼓[illegible]合止柷敔笙鏞以間簫
韶九成[illegible]於祖考來格虞賓在位群后德讓亦何
異此言[illegible]肅雝和鳴者聲則在樂為則取諸物而已
梓人為筍虡取[illegible]大而聲若以為鐘虡取[illegible]為
[illegible]清揚而遠聞者以為[illegible]故[illegible]其所縣皆由其虡
鳴至於取[illegible]以為[illegible]其匪色必似鳴矣措其匪
色心似不鳴矣[illegible]之論五聲有似馬之鳴野者
有似雉之鳴[illegible]似牛之鳴窮者豈非其聲在樂
[illegible]諸物邪莊周有之金石有聲不考不鳴蓋鐘
[illegible]聲石皆待考然後鳴其鳴也必由其虡而已
[illegible]之言鐘叩之小則小鳴叩之大則大鳴虞書之
言[illegible]亦曰鳴[illegible]而已蓋取諸此

[illegible]書[illegible]第七十一終

詩訓義

周頌

有瞽　有客　武　酌

有瞽

我客戾止永觀厥成

昔孔子之喪有自燕來觀者[illegible]定公之葬有四方來觀者觀禮之成也我客戾止永觀厥成者觀樂之成也[illegible]謂魯大師曰樂其可知也始作翕如也從之純如也皦如也繹如也以成蓋樂之一變為一成文樂之成九變故也武樂六成六變故也周始作備樂而合于祖不過主大武而已其成於六變可知也記曰武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子二王之後國於杞宋其來助祭則賓之而弗臣有客之頌爲我客戾止豈特有振鷺之容美習於禮以承祭舉爲戟將以求觀吾作樂之成而已傳曰夫樂象成者也武樂之成終於崇天子是則二王之後戾止而觀成得非所以崇天子之意歟與商頌我有嘉客亦不夷懌同義觀有客之頌曰有客有客亦白其馬特美微子之白而已是詩所謂我客者亦不過二王之後之目也言其目戾止如此則其君可知矣

有客

既有淫威降福孔夷

[illegible]之云淫威[illegible]道與[illegible]成在禮樂[illegible]之人以射御之[illegible]淫[illegible]然則禮樂之於天下有不[illegible]人主之威乎蓋王者之於禮樂[illegible]所以[illegible]也有之而[illegible]以爲宜二王後之於禮樂非所宜有也有之甚爲過矣此有客所以言既有淫威[illegible]今夫二王之後[illegible]有不純臣之義非若在庭之臣也以其有不純臣之義待之以不純臣之禮使之統承先王用王者禮樂所以優異之也彼雖得用王者禮樂[illegible]不過施先王之廟而已若夫非先王之廟而用之亦未免乎僭矣然則魯非二王之後亦得用王者禮樂故[illegible]之頌白牡騂剛以爲禮萬舞洋洋以為樂者以周公有王者之動勞焉以王者之禮樂其有淫威亦不異與二王之後同也

武

武奏大武也

春秋傳曰於文止戈爲武戈則器也所以示事止則象也所以示志序曰桓講武類禡也桓武志也言武志則講武其事也大武之所以為武不過如此周官大司樂奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地示奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖由是觀之奏大武則歌武詩而舞之可知矣樂師凡[illegible]出入[illegible]鼓鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏至於祀武王[illegible]之以鐘鼓喤喤則武奏大武豈不以鐘鼓[illegible]

酌

酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也

文王以文治[illegible]武王以武功所以致太平[illegible]故[illegible]之太平宜文王也所以[illegible]

酌告成大武也大武之樂武王作之於前成王成之
於後成之有道酌先祖之道以養天下成之之道也
傳曰武有七德禁暴戢兵保大定功安民和衆豐財者
也酌之詩其事則武其道則養天下武未一天下歹以
養天下者安民和衆豐財之德而已今夫勺水為勺酌
酒為酌則酌也者有挹而損之之道焉周之興也從后稷
奄于以於后稷肇基王迹於大王篤前烈於公劉勤王家
於王季至文王然後受命以朝諸侯受國以有天下其
所以積行累功致王業艱難者無非養天下之道成王
酌先祖之道以養天下可謂成之有道矣其作樂告成
而形容之不亦可乎故其詩曰我龍受之蹻蹻王之造
載用有嗣實維爾公允師爾公為言事也大武則王事
而已其所以終允者以其一怒而安天下之民非私乎
身也武王酌先祖之道以成之則王事終始無愧尚
何未盡善之有乎是詩不言奏者以其告成而已與武
奏大武異矣不言舞者以維清見之與武奏大武同意
矣禮記言舞則勺記言十有三年舞勺成童舞象皆
小舞也朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏
大武舞也周官大舞以大司樂掌之小舞以樂師掌之
由此以觀周之舞也豈不重武宿夜戰此酌與象所以
不言大異乎大武配大樂而謂之大也豈非周之人統
大勳至是然後集邪傳曰舜樂莫盛於韶周樂莫盛於
酌以韶為盛則是以酌為盛是不知舞莫重於武宿夜
之說也白虎通謂之周公之樂曰酌一何謬邪

樂書卷第七十二終

樂書卷第七十三

詩訓義

魯頌

有駜　泮水　閟宮

商頌

那

有駜

振振鷺鷺于下鼓咽咽醉言舞于胥樂兮振振鷺鷺于
飛鼓咽咽醉言歸于胥樂兮

任易以之九五君也六四臣也君臣以近相與不過
樽酒簋貳以示禮用缶以示樂然則有駜頌魯君臣
有道於禮樂何以哉蓋鷺之為物其潔白閑水而
善捕魚其潔白有公明明之義也閑水則習禮之
譬焉捕魚則得民之譬也于下則在水而已與雎鳩
在河之洲同意于飛則言歸而已與歸飛提提同意
人臣之道潔白以明其德習禮以莊其容勢也于下
以從君咽舞以致其樂終也于飛以言歸盡節以致
其禮也和之以樂又節之以禮則君臣之間禮樂皆
得而不失道未有不得民者矣魯之禮也天下傳之
久矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也
天下以為有道之國是故天下資禮樂焉然以王者
之法繩之天下有道禮樂自天子出天下無道禮樂
自諸侯出魯侯國也安得用天子禮樂兼四代服器
官爲哉蓋周公有王者之勳勞其祭之也報以王者
之禮樂其用之周公廟則可用之魯國則僭矣孰謂
魯王禮邪春秋之時魯君三弑孰謂君臣未嘗相弑
乎士之有誄由莊公始婦人髽而弔由臺駘始孰謂

禮樂刑法政俗未嘗相變乎由是觀之天下有道之
國莫其於魯而資禮樂焉亦不免於俗鄭氏以泮近
說真篤論歟是詩頌僖公君臣有道是亦僖公於此
而已後世以驚飾鼓因謂之頌焉爲鼓精豈惑越王不
經之事而爲之詩乎

泮水

思樂泮水言采其芹

天子之學曰辟雍諸侯之學曰泮宮辟壁之
璧所以限制內外而法如之禮之所由出也辟雍宮於
辟雍之雍所以雝鳴相濟而和如之樂之所由生也天子
之教辟雍以本之之末有不先禮樂則諸侯之教泮宮
以本之雖不全乎禮樂亦半於天子而已故辟雍之
制備天子之學而泮宮之制備諸侯軒架也蓋水有
泮渦各得其半故謂之泮宮亦半水而已水所以比禮
而芹泮其禮之物也思樂泮水者悅其樂也薄采其芹
藻其若悅其禮也文武隆禮樂之教於西雝而自
西自東自南自北無思不服者近者悅遠者懷之
大學之道也僖公隆禮樂之教於泮水不過其半
既淮夷攸服而已以道有遠近德有小大故也鄭之
學校廢於子衿而其詩曰縱我不往子寧不來以刺
其禮廢子寧不嗣音以刺其衆壞禮樂之教不可一
日廢於學校也如此明堂位曰頖宮周學也禮器曰
魯人將有事於上帝必先有事於頖宮則頖宮周人
之制魯之大學也魯之大學在郊故將有事上帝則
於之有事焉然則泮與頖一也蓋設於頖宮左右而米
禀其公宮南之小學制

閟宮

萬舞洋洋

明堂位曰成王以周公爲有勳勞於天下封周公於
魯公世世祀之以天子之禮樂是以季夏六月以禘
禮祀周公於大廟牲用白牡尊用犧象山罍鬱尊用
黃目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篹爵用玉琖仍雕加以璧散璧角
俎用梡嶡升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武
皮弁素積裼而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻之樂
也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也由是觀之
白牡騂剛犧尊將將毛炰胾羹籩豆大房天子之禮
也萬舞洋洋天子之樂也於禮言犧尊籩豆則豐黃
目雕篹梡嶡可知矣於樂言萬舞則升歌下管大
夏昧夷之樂舉矣後世禮廢樂壞僭八佾於季公之
廟竟舞八羽於仲子之宮春秋譏之又況卒仲遂叔弓
不以禮乎宣八年辛巳有事于大廟仲遂卒于垂壬
午猶繹萬入去籥譏其以疑妨重也昭十五年癸酉
有事于武宮籥入叔弓卒去樂卒事譏其以小廢大

商頌

那

那祀成湯也微子至于戴公其間禮樂廢壞有正考甫
者得商頌十二篇於周之大師以那爲首
六經之道同歸而禮樂之用爲急古之王者治定必
制禮以褒業功成必作樂以崇德所以昭先烈貽來
世爲一代制作之盛典也商之成湯革夏以爲商拯
民於塗炭之中寘之治安之域則其治既定而禮制
其功既成而樂作後世孫子追述當時制作之意形
容於美盛德之頌因歌而祀之此那之所以作也自

微子國於宋統承先王修其禮樂至于戴公凡數世矣其間先王禮樂或廢而不興或壞而不修而樂正雅頌所存蔑如也有孔氏之先考甫者至孔子時又亡七篇是商頌得正考甫而僅存至孔子而後不泯詩曰周因於商禮所損益可知也語曰商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商明乎商之音者臨事而屢斷莊周謂曾子曳縰而歌商頌聲滿天地若出金石由是觀之商禮之所以損益樂之所以發音後世不可得而考也所可知者特其恭敬之質大德之名而已其不言商之風雅者非無風雅也久而不傳故也商頌固不止十二篇正考甫得於周之太師止是而已其風雅不存又可知矣王通曰詩三百始終於周而存商頌者亦所以爲周戒詩不云乎商鑒不遠在夏后之世然則周監豈不在於商乎

樂書卷第七十三終

樂書卷第七十四

詩訓義

商頌

那

猗與那與置我鞉鼓奏鼓簡簡衎我烈祖湯孫奏假綏我思成

北方之坎爲革則鼓爲冬至之音而冒之以聲者也故其聲象雷其形象天其於樂象君故鼖鼓鼛鼓晉鼓鼗鼓而皆謂之鼓以五聲非鼓不和故也記曰鼓無當於五聲五聲弗得不和此其意與蓋其制始於伊耆氏之土鼓備於夏后氏之足鼓商人貫之以柱謂之楹鼓周官以大僕建路鼓于大寢門之外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹鼓爲一楹四稜焉貫鼓於其端猶四植之桓圭也莊子曰負建鼓可移以播貫而置之矣所謂置我鞉鼓者如此鞉非奏鼓者也言奏鼓簡簡則鞉從之矣禮記曰禮反其所自生樂樂其所自成湯之孫子奏鞉鼓以假烈祖假有穆非特昭先祖之功而已亦所以樂其所自成也烈祖備諄諄我而不綏之那在易之豫先王作樂殷薦之上帝以配祖考殷人郊丘之祭以祖考配上帝猶且以樂薦而先之況宗廟烝嘗之祭乎此那祀成湯所以先樂後禮之意也豈非記所謂殷人尚聲邪

鞉鼓淵淵嘒嘒管聲

革音兆於北方則播而爲鼗鼓竹音運乎十二月則發而爲管籥鼗鼓以樂雷鼓雷鼓以禮天神靈鼓

靈鼗靈鼓以禮地示四面路鼓路鼗以禮人鬼則靈鼗靈鼓[illegible]
靁鼓靁鼗靈鼓靈鼗路鼓路鼗而已以[illegible]
禮天神孫竹之管禮地示陰竹之管禮人鬼[illegible]
管聲非孤竹之管也陰竹之管而已言鞉[illegible]
淵淵言管聲先之以嘒嘒何也蓋鞉鼓必待奏之然
後聞其聲管聲與鞉鼓合奏聞其嘒嘒之聲知合管
聲而已此細大不踰無相奪倫之意也

既和且平依我磬聲

先王作樂本之以五行文之以五聲參之以八卦播
之以八音八卦之所君皆乾也八音之所主者磬也
故磬音出於乾而已蓋乾位西北而天屈之以為無
有曲折之形焉所以立辨也故方有西有北時有秋
有冬物有金有玉分有長有賤位有上有下而親踈

長幼之理皆辨於此矣古人論磬嘗謂有貴賤焉有
親踈焉有長幼焉三者行然後萬物成天下樂之故
在廟朝聞之君臣莫不和敬閨門聞之父子莫不和
親族黨聞之長幼莫不和順夫以一器之成而功化
有至於此則磬之所上豈在夫石哉凡尚聲為衆聲
所依而已商樂以聲為主故言依我磬聲舞以籥
為主故言籥[illegible]九成

庸鼓有斁萬舞有奕

庸鼓鏞鼓之大者也萬舞舞之大者也商之作樂在
湯則奏鼓簡簡大矣而未備在湯孫則奏鼓淵淵[illegible]
其細以成大記曰商人尚聲臭味未成[illegible]
三闋然後出迎牲[illegible]
豈不以[illegible]之大然[illegible]

琴瑟以詠[illegible]人[illegible]也堂下之樂[illegible]鼗鼓合止
柷敔笙鏞以間所以贊樂器也那祀成湯之樂堂上
言依我磬聲則戛擊鳴球搏拊琴瑟之類舉矣堂下
言鞉鼓管鏞則柷敔笙鏞之類舉矣國語曰聲應相
保曰和細大不踰曰平商之作樂細大和高下平上
下諧達有以康樂和有以成事業其於致太平也
何有那祀成湯詳於樂而略於禮者以其始有功而
樂象功故也烈祖祀中宗言清酤和羹之禮而不及
樂者以其宗有德而禮成德故也此言萬舞洋洋
美其形容之衆大也此言萬舞有奕美其舒放之衆
大也由是觀之萬舞之舞在商為大濩在周為大武
周官皆以大司樂[illegible]務衆大可知先儒謂以武
王[illegible]人定天下[illegible]商頌之通也

尚書講義

虞書

五帝殊時不相沿樂非自得也以其行天道以治人
樂勝乎禮故也三王異世不相襲禮非無樂也以其
行人道以奉天禮勝乎樂故也是以仲尼對顏淵之
問於商周特言輅冕於唐虞特言韶舞其不衣裳於
此歟周官述六帝之樂大司樂只以大韶舞以釋
二樂之義大章章之也故樂也為韶故上出之勳樂
乎其有文章故後世功德大之者必備此樂重舜
帝之章有以盡禮樂之道故後世語善繼人之志者
必稽焉揚雄曰襲堯之爵行堯之道法度彰禮樂著
垂拱而視天民之阜必則禮樂之功豈不至矣哉樂
記曰禮至則無怨樂至則不爭揖讓而天下治者禮
樂之謂也其舜之謂乎今夫聖人定是慮斷自堯舜其
論樂亦斷自二帝夫豈以黃帝而上為不足取也哉
以禮義啃啃而樂之情文未著皆不足以法後世故邪

舜典

三載四海遏密八音

先王制為喪服之禮其以厚者其服重故為父斬衰
三年以恩制者也資於事父以事君而敬同故為君
亦斬衰三年以義制者也彼中國之近者報君之禮
蓋亦不及如此若夫四海之遠者其報未必如是之
重姑遏密八音而已蓋樂出為虛虛於實則八音各
麗於器器具而天地萬物之聲可得而考焉故物之
鍚於天地之間若響若聽若動若靜若啞若沉

君得皆得効其情焉故八音各音而同歸也考之於
經堯舜之時八音匏尸大備後世雖有作者皆不能
易矣八物矣蓋主於易者以也故其言革為異者
以也故其音匏猶多竹故其音竹與為木故其音木
土為金故其音金乾為王故其音石為土器也故坤
土為危火精也故離音絲革聲陰大冬至之音也聲
土聲為衆聲衆立春之音也笙竽聲為竹聲清故
者分之音也管籥聲為木聲無餘立夏之音也柷敔
聲為金聲春容秋分之音也莫尚於鐘石聲溫潤立
冬之音也莫尚於磬土聲函胡立秋之音也莫尚於
土缶絲聲纖微夏至之音也莫尚於琴瑟革失之洪
鼓失之長竹失之高木失之短金失之重石失之輕
土失之下絲失之細要之八音從律而不姦然後為
和樂也禮記論八音多矣曰施之金石樂其始言之
曰匏竹在下要其終言之金石絲竹樂之器也兼始
中終言之并與三者而詳言之周官太師之職而已
蓋樂器重者從細輕者從大大不踰宮細不踰羽細
大者中則角而已莫重於金故尚羽莫輕於瓦絲者
石也故尚角匏竹非有細大之從也故尚議革木非
有清濁之變也故一聲然則金石則土類西凝之方
也故與土同位於西匏竹則木類東生之方也故宜
木同位於東絲成於夏故琴瑟在南革成於冬故鼓
鼓在北大師之序八音以金石土為先革絲次之木
匏竹為後者蓋西者秋言之時聲之方也虛者衆所
自出聲之本也故音始於西成於東於西金石先
於土者以陰逆推其所始故也於東匏竹後於木者以

陰順序其所生故也華縣居南北之正先華而後絲
者豈亦先慮之意歟由是推之堯舜之樂雖不可詳
究其旨之大致亦不過如此
帝曰夔命汝典樂教胄子直而温寬而栗剛而無虐簡
而無傲
昔舜使重黎舉夔於草莽之中以爲樂正重黎又欲
益求人舜謂之曰聖人爲能知樂之本而夔能和之
以平天下若夔者一而足矣遂命典樂教胄子則夔
之達於樂不亦深乎帝則德全而教略故舜命夔教
胄子以四德直而温寬而栗剛而無虐簡而無傲是
也王則業大而教詳故命大司樂教國子以六德中
和祗庸孝友是也古者教人之道未嘗不始終之以
樂文王世子曰三王之教世子也必以禮樂孔子成
樂二之五
以樂則教以樂者固所以爲教人始終之道歟學記
之教人先之入學釋菜以示禮齋之小雅肄三以示
學雜服者達之以安禮學操縵者達之以安樂以
至十三舞勺成童舞象二十舞大夏由是觀之教人
以樂而始終之豈特施於胄子哉教之以直而温寬
而栗則知教之所由興教之以剛而無虐簡而無傲
則知教之所由廢既知教所由興又知教所由廢夫
然後可以爲人師矣夔教胄子如此其於爲人師之
道固裕如也孰謂夔其智數觀周官大司樂之教國
子以樂德也蓋并與樂語樂舞而教之豈舜之教
胄子不足於此耶以經求之其曰詩言志歌永言非
無樂語也其曰樂則韶舞非無樂舞也特樂德以
該之而已

聲爲詩則詩也者言之合於法度而志至
之所言在志不在言然則爭鬬喜則詠歌
所其可而言形焉者也故歌之所求在
是 養耳作見而延求賢之志泉水作見衛
時 雞作而周公救亂之志明雲漢作而宣
此詩所以言志也皐陶賡歌所以求君
允歌所以求君勸戒之言若何之遂歌
之四牡之所歌所以求王將母之言
所以求君戒諫之言此歌所以永言也
志者 莫先乎詩傳曰詩以道志豈詩言志之
曰歌 之爲言也長言之也說之故言之言之
嗟歎永言之意邪蓋詩人言也歌人聲
聲之入人也深故詩爲先歌次之以詩
在心爲志發言爲詩情動於中而形於言詩言
志也言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永
言也永歌之不足故不知手之舞之足之蹈之舞動
也此曰詩言志歌永言終之以八音克諧而不反
者舞以八人爲佾所以節八音者也言八音則
文武求其言或咏其聲以言心聲故也書述夔之
公而曰詩言志歌永言別言之以辨異也周官述瞽
宗而曰九德言六詩之歌合言之以統同也記曰
詩後歌 絃歌諷誦詩皆先歌後詩與書異何也
著原歌之所始者自乎詩也二禮先歌
所歌者不過詩而已
終

書纂言卷六

尚書訓義

虞書

舜典

舜典　大禹謨

聲依永律和聲

人之生也稟五行之秀氣其出爲五言之永律必和五行之聲蓋詠以永爲體永以詠爲用故舜之作樂琴瑟以詠所以爲聲依永也笙鏞以間所以爲律和聲也故歌風而聲不依永無以見德性之微歌雅而聲不依永無以著法度之正歌頌而聲不依永無以顯功德之成如此則聲詩不協失其所謂中聲所主者矣此聲所以不可不依永也宮爲君不以律和之則其聲荒其君驕商爲臣不以律和之則其聲陂其臣壞角爲民不以律和之則其聲憂其民怨徵爲事不以律和之則其聲哀其事勤羽爲物不以律和之則其聲危其財匱如此則聲律不諧失其所謂中聲所歸者矣此律所以不可不和聲也周官大師掌六律六同皆文之以五聲教六詩以六德爲之本以六律爲之音豈亦聲依永律和聲之意歟蓋陽六爲律則黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射皆陽之屬乎陽所謂律也陰六爲呂則大呂應鍾南呂函鍾中呂夾鍾此陰之屬乎陰所謂呂也別而言之律與呂異合而言之呂亦謂之律故禮運所以有五聲十二律之[illegible]六律或謂之六始配作[illegible]

曰述天地自然之氣謂之[illegible]以陽造[illegible]謂之[illegible]於陰爲呂間於陽爲間[illegible]也此律以律爲言豈非合而言之邪

八音克諧無相奪倫神人以和

先王之作樂王之以六律六同而播之以八音金石以動之絲竹以行之匏以宣之瓦以贊之革木以節之所道者中德所詠者中音故氣無滯陰亦無散陽[illegible]至於鄭大不至於慢一於回邪曲直各歸其分而已此樂記所謂先王合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也蓋非八音克諧無相奪倫之謂邪蓋樂者天地之和先王審一以定之者也故奏之宗廟則祖考聞和鳴先祖是聽作之天下則長幼和順兄弟和親以之感神從天故其神和以之反情和人故其人和神和則其鬼不神亦不傷人矣人和則移風易俗天下皆寧矣國語曰德音不愆以合神人神是以寧民是以聽[illegible]來格舞有德讓而已哉今夫禮以辨異則治神人而使之不亂樂以統同則和神人而使之無間言神則知人之爲鬼言人則知神之爲天言天神人鬼則地示之禮可知周官宗伯掌邦禮治神人[illegible]於此矣然則舜典所謂詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧而不及舞大司樂序周樂則奏律[illegible]舞六樂[illegible]非帝者德全而樂簡王者業大而樂備故耶抑亦有之周之禮樂大備之備也可不信乎

大禹謨

水火金木土穀惟修正德利用厚生惟和六府三事允治時乃功九功惟叙九叙惟歌戒之用休董之用威勸之以九歌俾勿壞

春秋傳曰水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也謂之九歌蓋王者治定制禮功成作樂然則禹之九功惟叙九叙惟歌豈非以禹功之成不可不作樂以形容之邪戒之用休仁之至也董之用威義之至也勸之以九歌俾勿壞使之樂斯二者必至有成而無壞也始而戒之終而勸之與秦終南之詩同意周官大司樂言奏九德之歌九韶之舞鼓人掌九德之歌以役大師大磬舜樂也謂之九韶之舞則大夏禹樂也謂之九德之歌孰非九夏乎鍾師以鍾鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏杜子春曰王出入奏王夏尸出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏祴夏公出入奏驁夏蓋王者之於天下出而與物相見以同民患是雖有文明之華功業之大而多故或生焉又不可不思患而預為之戒也禹作九夏之樂本九功之德以為歌而曰勸之以九歌俾勿壞豈非先患慮患而戒之乎今夫天下之民以王者為之君也夏之樂以王夏為之君故王出入奏王夏尸非神也象神而已惟在廟則均全於君尊無與之相敵而無不及矣故尸出入奏肆夏牲所以食神實以召之也神藏於幽微而有以召之則洋洋乎如在其上如在其左右不亦明乎故牲出入奏昭夏外之為於內之為納四方之賓或以朝而來王或以祭而來享非可却而外之也容而納之斯而歸之安賓客悅遠人之道也故四方賓來奏納夏東南為文西南為章則章者文之成明之著也人臣有功以繫樂以章之則其功乎於顯聞不明非崇德報功之道也故臣有功奏章夏古者有齊曰致齊於外大人致齊於內心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮夫然後致精明之德可以交神明矣故夫人祭奏齊夏族人之侍王內朝以齒明父子也外朝以官體異姓也合族之道不過是矣故族人侍奏族夏飲酹而出必受其福醉而不出是謂伐德非特於禮為然樂亦如之是以先王之樂未嘗不以祴示戒焉故客醉而出奏祴夏大射公入奏驁則公與王同德爵位莫重焉然位不期驕而驕祿不期侈而侈則自放驕傲之患難乎免於身矣是以先王於樂未嘗不以驁示戒焉故公出入奏驁夏蓋禮勝易離樂勝易流九夏必始之王夏以下道自禹始也終之驁夏以反為文也若衆尚何壞之有哉詩言鍾鼓既戒與此同意九夏之樂有此名而亡其辭蓋若豳雅豳頌矣

樂書卷第十六終

樂書卷第七十七

尚書訓義

虞書

大禹謨　益稷

大禹謨

帝乃誕敷文德舞干羽于兩階

舞有文武有小大文武雖殊其所以象德一也大小雖殊其所以為文武一也周官大司樂舞雲門咸池之類文舞之大者也舞大濩大武之類武舞之大者也舞師教羽舞之類文舞之小者也干舞之類武舞之小者也舜舞干羽特舞之小者而已蓋羽者文德之容干者武德之器武舞以捍難之干所以示威文舞以賁飾之羽所以示懷兩者並用而不孤立雖有苗之頑未有不畏懷而來格矣昔市南宜僚弄丸而兩家之難解孫叔敖甘寢秉羽而郢人投兵然則舜舞干羽而七旬有苗格豈足怪哉始伐以武而逆命猶孟子所謂以善服人未有能服人也終懷以文而來格猶孟子所謂以善養人然後能服天下也舜舞干羽於賓主兩階者以其班師振旅則無事於征誅有事於揖遜揖遜於兩階者禮舞干羽者樂也豈非揖遜而天下治者禮樂之謂歟學記言比音而樂之及干戚羽旄謂之樂郊特牲明堂位祭統皆言朱干玉戚以舞大武皮弁素積以舞大夏簡兮之詩言碩人俁俁公庭萬舞繼之左手執籥右手秉翟皆先文後武若舜舞揖遜其舞先干者以苗民逆命故也湯武征誅其舞先萬者以武功為大故也然則舜之誕敷文德而有苗格乃工以不宗非不修德卒不免用師故詩曰執訊連連攸馘安安豈文王之德不及禹邪時異而已矣

益稷

予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽

周官大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德為之本以六律為之音蓋六律所以考五聲五聲所以成八音八音所以察治忽此樂之所由以成五言所由以出納者也今夫詩言其志歌永其言則敦六律以六德為之本言之所以納也以六律為之音言之所以出也言之變雖無窮而出納皆不過五則所謂者孰非中聲邪揚雄謂中和莫盛乎五音鄭謂詩者中聲之所止如此而已嘗試論之古樂之發六律固正矣而後世四清與二變之律之所以不正也五聲固和矣而後世二變與四清之所以不和也然四清之名起於鍾磬二八之文古制也豈鄭氏傅會為之說哉二變之名起於六十律旋宮之言非古制也豈京房以附會左丘明為之七音以奉五聲之說邪是不知左丘明所謂七音即八音也八音以土為主是以金石絲竹匏與革木皆待之而後和焉故虞書樂記國語之論八音皆處土音以為之主樂天地之數下止有五而大衍虛其五之意也由是觀之樂音十八

執謂合二變而一之乎大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂則舜欲聞六律五聲八音以作樂則舜可知矣

以納言時而颺之

舜之於臣民趨樂同者以禮樂以師之趨樂異者拱禮樂以教之自予欲觀古人之象至作服汝明者禮以師之也自予欲聞六律五聲八音至出納五言汝聽者樂以師之也自庶頑讒說至欲並生哉者推禮以教之也工之颺言若風之揚物則巽以入之非特言之者無罪而聞之者亦足勸矣蓋舜之於股肱耳目之官欲左右有民而責之使翼欲宣力四方而責之使爲則法度彰矣欲觀古象以作服而責之使明欲聞音律以作樂而責之使聽則禮樂著矣如此則夫何爲哉垂拱以□民之草而已

夔曰戛擊

戛擊如以戈戛以此樂器之所以爲敔也擊以作樂器之所以爲柷也此六經之道同歸禮樂之用爲急禮勝則離而以進爲文故曲禮以毋不敬爲先樂勝則流而以反爲文故作樂先戛而後擊樂記所謂節奏先節後奏何哉今夫論倫無患樂之情也樂之所終患以生焉然則作樂戛而後擊其以禮節□而使之無奪倫之患豈不爲得樂之情也歟□□□戛禮也禮節樂故也

鳴球

禮記郊特牲言諸侯之宮縣而擊玉磬□□□僭也書曰四代之樂合而稱□□□之□□□□□八王磬□□

一字擁文什以上磬如恐告□則王之於石類也以庶則出乎其類者矣顧命言天球在東序呂氏春秋言堯命夔擊石拊石以象上帝玉磬之音則天球土之白者可以爲鳴球衆磬之所求而依之者也傳曰金石有聲不考不鳴禮記言玉之聲清越以長者樂也謂之鳴球雖出於所考要之其聲清越以長無異於聲之鳴也

搏拊

乘水者付之拊作樂者付之拊拊之爲器韋表糠裏狀則類鼓聲則和美倡而不和非徒聲歟而已書傳謂以韋爲鼓白虎通謂拊革而糠是也其設則堂上此所謂搏拊是也其用則先歌大師所謂登歌則令奏擊拊是也既曰搏拊又曰擊拊者拊之或搏或擊拊擊小大之辨也與所謂擊石拊石爲磬聲小大之辨同意衛卿曰縣一簴而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊蓋一簴一鼓特縣之樂也拊設於一鐘一磬之東其爲衆聲之倡可知矣大拊□□□拊周小師之職也大師則令□使奏□□□□□□後搏拊禮記□搏拊□□以作樂□□□□□□□之敔其先後不得不異

樂書卷第七十八

尚書訓義

虞書

益稷

琴瑟以詠祖考來格虞賓在位群后德讓

入[illegible]以絲爲君絲以琴爲君琴之樂出乎器入乎聲[illegible]而琴瑟特顯之其所異者特絲[illegible]細[illegible]明堂位[illegible]大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也爾雅曰大琴[illegible]之離大瑟[illegible]琴則易良瑟則靜好其聲[illegible]其[illegible]君子所常御所以樂得其道堂上一[illegible]也故用大琴必以大瑟配之用中琴必以小瑟配[illegible]然後大者不陵細者不抑足以禁淫邪正人心矣[illegible]卿曰琴瑟以樂心豈虛言哉周官大司樂[illegible]和之[illegible]瑟以禮天神空桑之琴瑟以禮地示[illegible]之琴瑟以禮人鬼是琴瑟之用各以聲類所宜[illegible]和陽地也琴瑟宜於圜丘[illegible]之空桑陰地也琴瑟宜於方澤[illegible]之龍門人功所鑿而成也琴瑟宜於[illegible]奏之此言琴瑟以詠繼之[illegible]則樂以迎來亦舉宗廟見圜丘方澤之意也儀禮鄉飲酒禮二人皆左何瑟後首挎越燕禮小臣左何瑟面鼓越樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越皆不及琴者瑟二十五絃琴則五絃而已亦舉大見小之意也大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物舜之作樂祖考來格則致鬼神示可知虞賓在位則安賓客說遠人可知群后德讓則和邦國諧萬民可知鳥獸蹌蹌鳳凰來儀則動物可知虞周之樂相爲表裏而已

下管

禮記文王世子曰登歌清廟下管象武[illegible]有[illegible]德祭特牲曰歌者在上匏竹在下貴人聲也[illegible]燕禮曰升歌清廟示德也下而管象示事也[illegible]曰昔周公有勳勞於天下成王賜之重祭[illegible]下而管象舞大夏大射[illegible]升歌鹿鳴四牡皇皇者華下管新宮[illegible]周之升歌不過清廟鹿鳴四牡皇皇者華下管不過象武新宮則雖升歌下管之詩雖無經要之歌以示德管以示事一也德成而上[illegible]以示之於堂上事成而下管以吹之於堂下[illegible]以盡所由者爲上有所待者爲下邪今夫堂下之樂以木爲本以竹爲本故爾雅大管謂之簥中謂之篞小者謂之篎蓋其狀如篪笛而六孔併兩而吹之其所主治相爲終始所以道陰陽之聲十二月之音也女媧始爲都良管以一天下之音[illegible]管以合日月星辰之會帝嚳[illegible]吹苓[illegible]管則[illegible]其來尚矣至周而大備然之於小[illegible]之於笙師[illegible]用[illegible]孤竹以禮天神[illegible]以[illegible]兄各從其類斯故也管或作[illegible]曰[illegible]是也或作琯傳稱白玉琯是也廣雅曰管象篪長八尺圍寸八孔無底豈以後世之制爲言歟

鼖鼓

鼓所以作樂者也鼓所以兆奏鼓者[illegible]天迴起於北方其[illegible]之樂也爾雅大鼓謂之鼖以其聲大而[illegible]故中小者

謂之料以其聲小而遲故也月令修鞀鞞世紀帝嚳
命倕作鞀鞞大謂之鞞而與麻同小謂之料而與料
同則鼗鞀一也以之作樂爲鼓作已而爲鼙則鼓鼙
一也周人辨其聲用雷鼓雷鼗以樂天神靈鼓靈鼗
以樂地示路鼓路鼗以樂人鬼鼓人掌教其鼓而不
及鼗儀禮大射鼗倚于頌磬西紘而不及鼓互備故
也先儒以鼗爲春分之音鞀爲震之氣是不知其音
樂書之意也

合止柷敔

周官小師掌教播鼗柷敔周頌有瞽亦曰鼗磬柷圉
蓋堂下樂器以竹爲本以木爲末則管者本也柷梧
者末也柷之爲器方二尺四寸深一尺八寸陰始於
二四終於八十陰數四八而以陽一主之所以作樂

則於衆樂先之而已非能成之也有兄之道焉敔之
爲器狀類伏虎者西方之陰物也背有二十七鉏鋙
者三九之也櫟之長尺十之數也陽成於三變於九
而以陰十勝之所以止樂則樂能以反爲文非特不
至於流而失已有兄禁過者焉書曰戞擊禮曰楷擊
樂記曰聖人作爲椌楬荀卿曰鞉柷拊椌楬似萬物
蓋柷敔以椌楬爲體椌楬以戞楷擊爲用也爾雅曰
所以鼓柷謂之籈則柷以合樂而作之必鼓之欲其
止者戒之於蚤也敔以節樂而止之必鼓之欲其籈
皆學之於後也今夫樂出於虛故其作之也虡必欲
虡桉必欲空琴必用桐拊必用糠皆以虛爲本也及
其止則歸於實焉此敔所以爲伏虎之形歟然則樂
之張陳戞擊必於堂上柷敔必於堂下何邪曰柷敔
器也戞擊所以作器也器則卑而在下作器者尊而
在上貴賤之等也堂上之樂象廟朝之治堂下之
樂象萬物之治荀卿以堂下之鞉柷椌楬爲似萬物
則是以堂下之樂亦似之誤矣今夫柷椌一物而異名
荀卿離而二之亦誤矣

樂書卷第七十八終

尚書訓義

虞書

益稷

笙鏞以閒鳥獸蹌蹌

大笙謂之巢以衆管在匏有巢之象也小者謂之和以大者唱則小者和也大鐘謂之鏞以能考大功也小者謂之鎛以其薄而小也蓋笙之爲器以匏爲之包竹揔而植以象物之生其音則象鳥矣鏞之爲器以金爲之能宮能商始隆而終殺其聲則象獸矣儀禮大射儀樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘笙磬音也於方爲陽鏞於音也於方爲陰周官笙師掌共鐘笙之樂是鼓應笙之鐘而笙亦應之也詩曰

笙磬同音周官眡瞭掌擊笙磬則磬乾音也與笙同爲陽聲是擊應笙之磬而笙亦應之也儀礼有衆笙之職則笙之所職固不一矣笙磬則異器而同音笙鏞則異音而同樂蓋樂之作也先鼓以警戒從鐘以應之故虞書論堂下之樂以鼗鼓爲先笙鏞次之商詩以置我鞉鼓爲先鏞鼓次之周詩以應鼓爲先維鏞次之則鼓大體而象天鐘統實而象地天先而地從之鼓先而鏞從之先王立樂之方也鄭氏謂先擊鐘次擊鼓以奏九夏是徒知鐘鼓之文不知用鐘鼓之意也仲尼曰樂云樂云鐘鼓云乎哉以爲樂在於鐘鼓則鐘鼓樂之器而器非樂也以爲不在於鐘鼓則鐘鼓不拊吾無以見聖人矣以詠則升歌以貴人聲所謂聲依永也以閒則下管以播樂器所以和聲也堂上之樂主於聲依永非不以律和之堂下之樂主乎律和聲非不以聲依之夫然後上下合和而不失乎中和之紀矣六始爲律六閒爲吕言閒則律舉矣與周官言律同而以典同名官同意自虞至周鏞大而鐘小自周公制禮有鐘師鎛師則鐘大而鎛小矣故鐘師掌金奏大鐘也鎛師掌金奏小鐘也國語曰細鈞有鐘無鎛昭其大也大鈞有鎛無鐘鳴其細也此其辨也鄭氏謂鎛如鐘而大孫炎釋爾雅鏞亦名鎛不亦失小大之實乎

簫韶九成

大簫謂之言以其管二十四無底而善應故也小者謂之筊以其管十六有底而交鳴故也簫陰氣之管故大者四六小者二八其器則細其音簫如亦各從其

類也荀卿曰鳳凰于飛其翼若干其聲若簫爾雅以比竹爲之其狀鳳翼其音鳳聲雖有管而非管夏至之音也管則合兩以並用象簫而非簫十二月之音也周官之於簫管敲之小師播之瞽矇吹之笙師則簫管之器而同用要皆堂下之樂而已燕禮下管新宮記曰下管象武以管爲堂下之樂則簫亦可知也詩曰簫管備舉以簫爲樂之大成則管亦可知也列子曰一變而爲七七變而爲九九者究也故王道至九變而後明賞罰至九變而後行樂至九變而後享氣洽則簫韶九成鳳凰來儀乃氣洽之所致也古者功成作樂舜命九官以亮天功卒至於庶績咸熙則其樂九變亦不過形容乎此而已惟樂爲能著焉物之理而萬物亦莫不以類相動故師曠奏清徵而玄鶴

亦下管鞀鼓[illegible]為之節[illegible]聚而

法象以議鳥作六樂而六物自致矣[illegible]而

鳳凰來儀因不能無是理也經曰礼樂合天地之化

百物之産不過如此大司樂言九德之歌九韶之舞

然則簫韶九成而舜可類聚矣韶樂九成武樂六成

何也曰二與四為六而坤用之兩地之數也一三五

為九而乾用之參天之數也武武樂也而偏乎陰其

成以兩地之數韶文樂也而獨乎陽其成以參天之

數象成莫大乎形而數如之亦[illegible]之符也韶

又作磬書經曰凡六樂皆[illegible]以[illegible]播之以八音

而大磬[illegible]一為白文之五聲[illegible]之上樂所以

紹五聲出白播之八音言之則韶之六音所以紹八

音也[illegible]八音在治忽擬見於此

鳳凰來儀

萬物辨於其交於南訛於其正同一時也其性智其

情悲其類為介有鱗蟲之[illegible]交於南[illegible]之禮也

其性礼[illegible]樂其類為羽有鳳凰之象也[illegible]鳥以翼

右[illegible]以翼左[illegible]右為[illegible]故[illegible]而其雌鳩

鶉凰而[illegible]鳳凰之為物其羽可用為儀所以

為礼[illegible]樂不[illegible]若干[illegible]若

簫韶之為[illegible]作於治[illegible]以象鳳凰

聲形而[illegible]物也[illegible]陰物也[illegible]而和[illegible]然

其羽[illegible]儀[illegible]不以[illegible]也故天下

治則以四而見天下亂則以四而隱人[illegible]以仁治天

下法度彰礼樂著則鳳凰為之來亦各以其類也舜

襲堯而行堯道法度因已彰礼樂因已著則其作樂

以道陰陽之和凡所謂陰陽之物未有不為之感[illegible]

則鳳凰來儀固其理也傳不云乎夫樂象成者也[illegible]

韶之成也[illegible]氏之[illegible]植矣鳥鵲之巢可俯而窺

也[illegible]何為而不[illegible]乎

樂書卷第七十九終

樂書卷第八十

尚書訓義

虞書

益稷

夏書

五子之歌

商書

仲虺之誥　伊訓

周書

顧命

益稷

夔曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧

小華之山其陰多磬石鳥危之山其陽多磬石高山涇水出焉其中多磬石所出固雖不一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已然其制造之法倨句一矩有半外之為股內之為鼓其博其厚莫不有數存焉其聲已上則摩其旁而失之大清已下則摩其端而失之太濁要之一適清濁之中者乎以厲短以厚而以有虞氏命夔典樂擊石拊石至於百獸率舞庶尹允諧者緣此其本也蓋八卦以乾為君八音以磬為主故磬之為器其音石其卦乾乾位西北而天屈之以為無有曲折之形焉所以立辨也故方有西有北時有秋有冬物有金有玉分有貴有賤位有上有下而親踈長幼之理皆辨於此矣古人之論磬亦謂有貴賤焉有親踈焉有長幼焉三者行然後……下樂之敬在廟朝閨門之內至……莫不和敬……之矣

子莫不和親族黨閭之長幼莫不和順夫以一器之成而功化之致有至於此則磬之所尚豈在夫石哉存乎其聲而已然則言詠必以鳴先之者豈非以堂尚聲為衆聲所依邪擊石拊石堂上之樂也百獸率舞堂下之治也堂上之樂足以兼堂下之治堂下之樂不足以兼堂上之治也

帝庸作歌曰勑天之命惟時惟幾乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉皋陶拜手稽首颺言曰念哉率作興事慎乃憲欽哉屢省乃成欽哉乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事墮哉帝拜曰俞往欽哉

一物不得其樂未足以為樂之至一人不得其和未足以為和之至舜之治功大成而以樂形容之百獸至於率舞則無一物之不得其樂者矣庶尹至於允諧則無一人不得其和者矣如此則至矣盡矣不可以有加矣上下宜相勑戒之時也歌如之何不作乎蓋君之於臣有下下之道故其歌所以先股肱後元首臣之於君有報上之道故其歌所以先元首後股肱在詩鹿鳴之下下天保之報上亦何異此然臣之賡歌始之以元首明股肱良庶事康以明上好要而下交時之所以泰也終之以元首叢脞股肱惰萬事墮以明上好詳而不交時之所以否也然則君臣聞之其不勸戒之乎蓋古之君臣不以無事……能而以能戒為善雖虞舜之時尚爾況其他……三人道也故禹至於六府三事允治戒之用休……而已帝天道也舜至於獸舞尹諧而戒之以勑天之命

惟時惟幾豈不宜哉昔齊景公之時作君臣相悅之
樂不過於徵招角招則舜作君臣相戒之歌庸詎知
非歌招乎舜作韶樂而歌之可也齊人之樂亦得謂
之招者豈非以陳公子完奔齊而有是樂乎不然孔
子何以在齊聞韶有至於窮神知化而三月不知肉
味爲哉

五子之歌

太康失邦昆弟五人須于洛汭作五子之歌

夫歌者道己而陳德生於嗟嘆之不足者也故五子
之怨太康猶小弁之怨親親五子之怨太康盡爲弟
之義也小弁之怨親盡爲子之仁也

甘酒嗜音有一于此未或不亡

酒所以養德亦所以覆德音所以昭德亦所以姦德
故酒可節而不可甘音可聽而不可嗜禹惡旨酒未
嘗甘酒也好善言未嘗嗜音也故甘酒而及亂嗜音
而溺志適自取亡而已太康失邦有在於是此五子
之歌所以深訓之也孟子曰先王無流連之樂荒亡
之行誠哉是言歟然則禹之聲尚文王之聲亦不尚
音也特不嗜之而已

仲虺之誥

王不邇聲色不殖貨利

古之賢王姦聲亂色不留聰明故成湯之在商宣聰
明作元后樂淫過而已未嘗邇乎姦聲也耳其有不聰
乎況遷而已未嘗邇乎亂色也目其有不明乎不邇
聲色則不役耳目矣不殖貨利則百度惟正矣湯之
於此非尚知之以敬講之亦允蹈之以求諸人矣故

亂作曰敢有殉于貨色恒于遊畋時謂

巫風不邇聲色以率之也敢有殉于貨色恒于遊畋
時謂淫風不殖貨利以率之也不邇聲色與中庸所
謂化民之聲色者異矣不殖貨利與子貢而貨殖焉
者異矣然則湯之不邇聲樂如此而言商人尚聲何
也曰自三代異尚言之則尚聲者一時之制也自其
檢身言之則不邇聲音終身之行也

伊訓

制官刑儆于有位曰敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風

孔子與人歌而善然後和之是君子未嘗不歌也所
不貴者酣歌于室而已曾點從遊於舞雩之下詠而
歸是君子未嘗不舞也所不貴者恒舞于宮而已此
所以謂之巫風官刑之所以儆者也若夫陳夗好巫
而一國之民多棄其舊業承會於道路歌舞於市井不
特常舞于宮酣歌于室而已出東門之枌所以疾亂
而不易夕不足亂也

顧命

天球在東序胤之舞衣大貝鼖鼓在西房

德成而上事成而下天球堂上之樂先王所以象德而
樂天者也故在東序東則陽位而陽極上故也舞衣鼖
鼓堂下之樂先王所以象事而樂人者也故在西序西
則陰位而陰極下故也舞衣之制其詳不可得而聞其
見於經者不過皮弁素積以舞大夏祭服之冕以舞大
武之脩之舞衣蓋脩國之服爲不失古人之制歟漢
之以爲舞者之衣謂之五行舞衣蓋有所受之也

卷八十終

春秋說義

隱公　莊公　文公
宣公　昭公

隱公

隱公五年九月考仲子之宮初獻六羽

春秋之法凡公與夫人之廟非志災則不書也非失禮則不書也志災而書若新宮火僖宮災之類是已失禮而書若丹桓宮楹立武宮煬宮之類是已仲子之於惠公非夫人也特隱公妾母禰禮喪服小記妾母不世祭況立宮而考之乎天王使宰咺來歸惠公仲子之賵君子猶以爲非禮況考其宮而獻六羽乎書仲子蓋譏之以正名分也書六羽蓋辯之以謹名數也然文莫重於羽籥武莫重於干舞皆所以節八音而成樂故舞必以八人爲佾自天子達於士降殺以兩故天子用八八諸侯用六八大夫四八士二八先王之制也明堂位言魯祀周公用天子禮樂是魯於周公廟得用八佾之舞於羣公廟不過用六佾而已後世禮壞僭八佾於羣公之廟蓋有之矣隱公始復六羽公穀以爲始僭是不知諸侯以六佾爲正也左氏雖知諸侯六佾之正而謂春秋善隱公復正而書之是不知用於羣公廟爲正用於仲子宮非正也不然則善其復正乃常事爾春秋何爲書之耶隱公用諸侯之舞於仲子之宮春秋且書而罪之季氏用天子之舞於家廟之庭孔子謂是可忍也孰不可忍[illegible]之宮與詩斯干宣王考室之[illegible]書何孰謂成之爲夫人耶言初獻六羽與[illegible]畝之初異孰謂猶爲僭諸公耶此稱獻羽與舞文以見武然卒叔弓言籥入同意孰謂婦人無武事耶不然閟宮祀姜嫄之詩何以美萬舞洋洋乎杜預謂天子諸侯大夫士之舞一列遞減二人至士四人而止殆非古樂舞之制也

莊公　文公

莊公三十年九月庚午朔日有食之鼓用牲于社
文公十有五年六月辛丑日有食之鼓用牲于社

古者天子立三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治章明天下之男教男教不修陽事不得謫見于天日爲之食則天子素服而修六官之職以蕩天下之陰事小雅亦曰十月之交朔月辛卯日有食之亦孔之醜則知日者陽精也君之象也食者陰侵明也臣蔽君之象也人君能修德政則變消而福至反是則災起而禍成故日食之變三十有六春秋皆書之非特傷周道之衰且以謹人君之戒也孰謂惟正陽之月君子忌之哉夏書曰乃季秋月朔辰弗集于房瞽奏鼓嗇夫馳庶人走由是觀之凡日食鼓于社助陽以責陰禮也用牲非禮也孔子書鼓用牲者非謂九月六月不鼓也特譏其用牲尓左氏謂日有食之天子不舉伐鼓于社諸侯用幣于社伐鼓于朝是不知書述天子瞽奏鼓嗇夫馳之意也

宣公

宣公八年辛巳有事于太廟仲遂卒于垂壬午猶繹萬

禮記外人將有事於太山晉人將有事於河林則所
謂有事于太廟者常祭之礼也則須絲衣繹賓尸則
所謂猶繹者明日又祭之礼也萬者何干舞也籥者
何籥舞也干舞有形而籥舞無形 [illegible]
先王之樂所以備文武者不是過也 [illegible] 之時礼樂
不出於天子而出於諸侯非僭行之則偽爲之而已
盡爾然吉礼也臣卒凶事也吉凶之禮固不可同日
故宣公辛巳有事于太廟仲遂卒于垂則壬午繹祭
固在所可廢也繹祭可廢且萬入去籥而卒事則君
臣之恩亦已薄矣與其萬入去籥而不爲樂孰若廢
繹祭之爲禮哉此仲尼所以言祭礼而示猶也春秋
書猶其義有二有可以通之之辭其事其猶如此若
不宜猶 [illegible] 不告朔猶朝廟是也有可以已之之辭
[illegible]
是也甚者猶如此則壬午猶繹是也然則公子遂公子翬
其事固同矣卒仲遂何也曰翬之於隱公君臣之惡 [illegible]
深寔公之於遂君臣之恩薄矣於經以翬而著遂
者所以示褒貶也蓋仲遂死於王事也故卒而字之
不言公子者實公失其道故也與僖十六年卒公子
季友異矣商周皆以萬人定天下故其舞謂之萬舞
則萬舞天子之樂也言壬午猶繹萬入去籥非 [illegible]
繹祭初又繼僭用天子之樂爾傳者以謂萬入去籥
以其爲之變哉之也其曰仲遂之也是不卒者也
言蔽之則是言不卒則亦春秋所書爲宣公失礼 [illegible]
爲猶之不忘於下亦也果爲不忠於子亦 [illegible]
[illegible]

[illegible]
除以公樂其於黄鍾之 [illegible] 則中氣出 [illegible]
正所以通中聲也 [illegible]
夫卒事之小而輕者也先王之礼 [illegible] 以大 [illegible] 亦不
以輕妨重宜八年辛巳有事于太廟仲遂卒于垂壬午
年猶繹萬入去籥是譏其以輕妨重也 [illegible]
酉有事武宮籥入叔弓卒去樂卒事其義 [illegible]
大也言萬入以舞爲主言籥入以聲爲主卒仲遂于
垂爲死王事故也卒叔弓不言地爲進事而卒故也

春秋書卷第八十一終

樂書卷第八十二

易訓義

需 師

豫 比

需

需☰☵乾下坎上象曰雲上於天需君子以飲食宴樂

天之所需以爲雨者雲也君子所需以爲宴樂者飲食也飲以養陽天産也食以養陰地産也需非飲食也飲食之道而已此君子所以需朋友故舊以爲宴樂燕蓋以飲食燕之者禮也其樂之者樂也文王之於周以鹿鳴燕羣臣嘉賓則曰以燕樂嘉賓之心以常棣燕兄弟則曰和樂且湛以伐木燕朋友故舊則曰坎坎鼓我蹲蹲舞我由是觀之酒食所以合歡豈虛言哉若夫九五體飲食之道以養天下非特施禮樂於燕樂之間而已故曰酒食貞吉以中正也與困于酒食異矣

師

師☷☵坎下坤上象曰地中有水師初六師出以律否臧凶象曰師出以律失律凶也

古之用師內有必勝之道外有佐勝之術師出以律以佐勝之術行必勝之道故也人生天地之間一氣之消息一體之盈虛未嘗不與陰陽流通與物類相爲感應律也者述陰陽之氣數通物類之終始故凡聲音所加吉凶所兆發其應照明者皆得考其祥焉然則以同律聽軍聲使吉凶不待陳而知勝負不待戰而決豈有他哉本諸五聲而已蓋角主軍擾而士心失商主戰勝而軍士強徵主將急而軍上勞羽主兵弱而威明喪宮主軍和而士心寧其用而聽之驗而詔之則吉可馴致凶可豫防而坐收百勝萬全之功焉此所以武王知商之不勝師曠知楚之不功也傳曰望敵知吉凶聞聲效勝負不還如此在易師之初六以柔下之才處一卦之始師始出之象也據坎之體於象爲耳而主聽以律之象也方是時吉凶未明勝負未決以律則惠迪吉失律則從逆凶春秋傳曰執事順成爲臧逆爲否以律不臧無害爲吉不失勝之道故也失律而臧無害爲凶失勝之道故也昔王良從禽爲之範我馳驅終日不獲一爲之詭遇一朝而獲十君子不以爲善彼從禽猶若是況行師乎其否臧凶宜矣老子曰妄爲而要中功成不足塞責事敗足以滅身此之謂歟周之出師有太史抱天時太卜正龜兆大師執同律皆所以慎戎事重民命則易之興其當周之盛德其師出以律豈信然以初六爲師出之始則上六師旋之時也出而以律乃以行豫戒之智旋而左執之所以示愷樂之仁非豈樂與戶同孰與此哉古之言律或謂六律或謂六始配律者或以呂或以同六始則以六間配之何也曰述天地自然之氣謂之律以陽造始謂之始匹於陽爲呂間於陽爲間同於陽爲同呂命以體間命以位同命以情合陽六陰六言之均謂之六律也然非特以律爲言亦非合而言之邪

豫

豫☳☷坤下震上象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦

之上帝以配祖考

雷在地中一陽之復也雷行天上四陽之壯也豫雷出地則非一陽之復亦非四陽之壯適陽中之時也天之中聲於是發矣總一卦言之在象天地以順動日月不過而四時不忒在爻初則鳴豫而志窮上則渝冥而無咎則豫之貴中非特乎象也然則以雷出地為中聲之發明矣蓋雷有形而無聲雷有聲而無形秋陰中也雷聲收焉蟄蟲壞之以坯戶春陽中也雷聲發焉蟄蟲應之以啓戶啓戶則蟄者奮雷出地奮之象也鼓之以雷霆記禮者以為樂之和驚之以雷霆莊周以為咸池之感則雷出地奮豫先王作樂之象也然作樂崇德擬古如茲故稱先王焉至於以之薦上帝配祖考因時以行典禮惟殷時

為然以殷人之祭尚聲故也明堂位曰瞽宗殷學也殷學上以樂教瞽之所宗又那祀成湯以樂為主則殷人尚聲可知矣蓋易之興也當殷之末世故卦爻有稱帝乙歸妹有稱高宗伐鬼方有稱東鄰殺牛不如西鄰之禴祭則易之述殷非特薦上帝配祖考而已周之盛時雷鼓雷鼗以降天神以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示非不體雷出地之象作樂以薦天神配人鬼也然郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝則異於殷之薦上帝一以祖考配也豈非禮樂略於殷至周然後大備耶世德下衰樂廢以淫鄭衛好濫而趨數宋齊燕女而敖辟類皆感條暢之氣滅和平之德君子不聽祭祀弗用者以崇德幽不足以薦鬼神故也

比

比坤下坎上象曰地上有水比初六有孚比之無咎有孚盈缶終來有它吉象曰比之初六有它吉也

爾雅曰盎謂之缶缶之為器內虛以容外圓以應土音出焉八音之主也宮為上聲信德出焉五聲之君也記曰樂者樂也雜卦曰比樂也樂為樂之實缶為樂之器初六陰柔之質缶之象也其為器虛而能實有孚盈缶之象也誠信之德充實於內而人樂之君子樂得其道而來小人樂得其欲而來吉孰甚焉非有他而何周以六鄉之民入則為比出則為師比有孚盈缶終來有它吉與民同吉之意也師出以律否臧凶與民同凶之意也非憂樂以天下孰能與此

樂書卷第八十二終

周易訓義

坎　離　革

升　既濟　數不辭

文

坎☵☵坎下坎上六四樽酒簋貳用缶納約自牖象曰樽酒簋貳剛柔際也

酒所以養陽而其器爲樽食所以養陰而其器爲簋樽則其體外負陽類也故其數奇簋則其體內方陰類也故其數偶樽酒簋貳禮之至簿者也用缶樂之至質者也六四以柔正而无應乎陽九五以陽正而無應乎陰當坎之時能免乎險者惟剛柔各得其正者能之以正而相與以近而相得行至薄之禮用至質之樂其誠有不足以相際乎禮曰古之人不必親相與言以禮樂相示而已此之謂也魯頌以于胥樂兮爲君臣有道之頌孟子以徵招角招爲君臣相說之樂蓋本諸此然人之相與以誠則約以偽則實納約者致其誠之謂也室之有牖則幽明通剛柔相濟之義也蓋相際者禮也相接者恩也君臣之間恩不隆於禮故坎言剛柔際父子之間禮不隆於恩故一言剛柔接然解之初六言剛柔之際與坎異者六四九五以近相與不必有所之故言剛柔際解初六九四以遠相與不能無所之故言剛柔之際

離

離☲☲離下離上九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶象曰日昃之離何可久也

拊鼓鐘謂之修待鼓磬謂之寋所以節口謂之止所以鼓敔謂之籈以至彈琴謂之鼓琴鼗瑟謂之鼓瑟吹笙謂之鼓簧然則擊缶謂之鼓缶不亦宜乎六二陰也缶象也九三陽也其用動以吐歌象也九三以炎上之性復過中之位不能反炎上之性鼓六二之缶以歌樂則大耋之嗟不期至而自至矣其能久而無凶乎詩曰今我不樂逝者其耋此之謂也比之初六坎之六四離之六二皆陰爻其取缶象一也然比取其有以樂者樂此故也坎取其聲以坎其擊缶故也離取其象以離虛中善應故也

革

萃☱☷坤下兌上象曰澤上於地萃六二引吉無咎孚乃利用禴象曰引吉無咎中未變也

升

升☷☴巽下坤上象曰地中生木升九二孚乃利用禴無咎象曰九二之孚有喜也

既濟

既濟☵☲離下坎上象曰水在火上既濟九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

天地之間凡負陰抱陽而生者莫不具剛柔之性盡柔之性而有孚者萃之六二也盡剛之性而有孚者升之九二也然孚者誠之至誠者性之德萃不以孚則其聚易散升不以孚則其升易困詎能無咎乎且陽道常饒饒則豐陰道常乏乏則約六二以陰居陰九二以陽居陰其爲物則約而非豐其爲禮則不至

孝經訓義

三才　紀孝行

廣要道

三才

曾子曰甚哉孝之大也子曰夫孝天之經也地之義也民之行也天地之經而民是則之則天之明因地之利以順天下是以其教不肅而成其政不嚴而治先王見教之可以化民也是故先之以博愛而民莫遺其親陳之以德義而民興行先之以敬讓而民不爭導之以禮樂而民和睦示之以好惡而民知禁詩云赫赫師尹民具爾瞻

先王因人性而制禮緣人情而作樂禮雖出於人性而天地之序實在焉樂雖本於人情而天地之和實在焉蓋孝之爲道其運無乎不在仰而觀之在乎上天之經是也俯而視之在乎下地之義是也中而觀之存乎人民之行是也則天之明以順天下之性因地之利以順天下之情以性化性天下無異性以情化情天下無殊情然則先王之爲禮樂豈拂人性逆人情而爲之哉是故以之成教天下之教不肅而自成以之治政天下之政不嚴而自治此孔子言首之以禮樂而民和睦所以先之以天地之經而民是則之也今夫禮樂之於天下猶陰之與陽也陰陽之氣資天地以成歲功禮樂之教同民心以成治道然民之爲道非徒無常產也亦無常心焉苟制之以刑刑則民免離而無恥苟道之以禮禮則民和睦而不

故導之以禮非特使之知尊卑定分而已必使之相親而爲睦矣導之以樂非特使之知下氣柔聲而已必使之去乖陵而爲和矣記曰禮至則無怨樂至則不爭揖遜而天下治者禮樂之謂也由此觀之先王導民以禮樂其効必至於揖遜而天下治豈特大民和睦而已哉孔子言孝之教可以化民必止於是者爲民而言故也蓋和則有異而無乖猶五味之和也睦則有親而無疏猶九族之睦也一人和睦一家化之一家和睦一國化之一國和睦天下化之所謂若時雨化者與然則禮樂之於化民豈曰末之云乎然禮樂之道發而充之於內則藏而爲愛敬記曰禮者殊事合敬者也樂者異文同愛者也發而揚之於外則形而爲好惡故記曰禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣是以孔子之論禮樂必始之先之以博愛而民莫遺其親陳之以德義而民興行先之以敬讓而民不爭所以明禮樂之本也終之示之以好惡而民知禁所以明禮樂之用也無本不立無用不行有本有用舉而措之天下之民民孰有不具瞻者哉故記曰樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顔色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣豈非導之以禮樂民具爾瞻之謂乎

紀孝行

子曰孝子之事親也居則致其敬養則致其樂

孟子曰仁之實事親是也義之實從兄是也禮之實

節文斯二者是也樂之實樂斯二者是也蓋仁爲孝
親之實禮樂爲事親之文然則孝子之事親也皆則
效是敬所以爲禮和所以爲樂敬其父則
子悅敬其兄則弟悅所敬者寡而悅者衆以禮事親
之效也瞽瞍底豫而天下化瞽瞍底豫而天下之爲
父子者定以樂事親之效也古之孝子事親以禮樂
如此固豈不仁者能之乎故曰人而不仁如禮何人
而不仁如樂何然言致其敬則敬孝也則知致其樂
者愛孝而已故不敬其親而敬他人非所以爲禮也
不愛其親而愛他人非所以爲樂也由是觀之禮云
禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉其本實在
於孝而已矣

廣要道

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於悌移風易
俗莫善於樂安上治民莫善於禮
孝悌者人子之高行也禮樂者君子之深教也以人
子之高行寓君子之深教其所因者本而已矣因親
以教愛而民莫不親愛因嚴以教敬而民莫不禮順
言禮順則親愛者樂也言親愛則禮順者敬也書曰
立愛惟親立敬惟長始于家邦終于四海記曰立愛
自親始教民睦也立敬自長始教民順也古者教民
之道未嘗不始於愛敬而成於禮樂故孔子言教民
親愛莫善於孝教民禮順莫善於悌繼之以移風易
俗莫善於樂安上治民莫善於禮也今夫百里不同
之風其氣有剛柔千里不同之俗其習有厚薄樂之
善民心感人深則至剛之風可移而爲柔至薄之俗可
易而爲厚移風而使之化易俗而使之變非樂而何
樂記曰樂行而倫清移風易俗天下皆寧此非樂之
效邪夫有禮則安無禮則危所謂安上者舍禮何以
哉禮之所興民之所治禮之所廢民之所亂所謂治
民者舍禮何以哉記曰君位危則法無常法無常則
禮無列又曰禮者下以治人之情終之以天下國家
可得而正也豈非禮之效也然則詩止於移風俗樂
則移風易俗何也蓋詩仁言也樂仁声也仁言不如
仁声之入人也深故其異如此然風可得而移俗可
得而易人之風俗也修其教不易其俗齊其政不易
其宜天之風俗也別而言之上欲其安民欲其治合
而論之民雖在所治亦未嘗不在所安也故曲禮曰
毋不敬而其效至於安民論語言修己以敬而其效
至於安百姓

學言卷之第八十四終

論語或問卷三

八佾

孔子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也三家者以雍徹子曰相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂

天下有道則禮樂自天子出故楊雄曰周之禮樂庶事之備也無道則禮樂自諸侯出故譚[illegible]曰周之禮樂盡在魯矣自魯下衰禮廢樂壞大師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入於海故諸侯僭天子大夫僭諸侯陪臣僭大夫者有之至於季氏以陪臣不僭大夫而僭天子季氏之八佾三家之雍徹是以陪臣之僭天子者也其爲不仁不智也甚

[illegible]舞所以行八風節八音八音克諧而樂成焉故舞必以八八爲佾自天子達於士降殺以兩士二之大夫四之諸侯六之惟天子得以備數而用八焉八六[illegible]四八舞季氏陪臣也不舞二佾而舞八佾[illegible]三家不御雍而歌雍徹是僭[illegible]也僭臣名位不同禮亦異數禮樂所謹[illegible]文王武子曰大樂正學舞干戚按數僭[illegible]曰惟名與器不可以假人亦不可以假於人古之人謹名數如此而陪臣之微且僭竊而用之則禮樂所存[illegible]八佾季氏所獨故特言季氏雍徹三家所同故言三家[illegible]故於雍徹言堂與八佾者在[illegible]於八佾言庭與公庭[illegible]同[illegible]上舞[illegible]象功在堂下君子上

德而下功於義或然周官樂師凡國之小事帥學士而歌徹小師下管擊應[illegible]以宗又以樂徹則佐[illegible]以宗以樂徹則[illegible]夫以樂徹于造則天子歌徹不過乎雍非諸侯之振羽也雍歌於禘又用於徹與鹿鳴燕群臣又用於鄉飲酒同義杜預謂凡天子諸侯大夫士之舞一列[illegible]減二人至士四人而止非先王樂舞之意也[illegible]天子八佾諸侯四佾所以別尊卑也[illegible]言天子八佾則是言諸侯四佾則非

人而不仁如禮何人而不仁如樂何

五常以仁爲首六藝以禮樂爲先仁者禮樂之質禮樂者仁之文周官掌禮樂以春官明禮樂以仁而立也孟子言禮樂後於事親之實明禮樂以仁爲質也仲尼燕居言序其禮樂繼之以君子知仁者近取諸人以明禮樂之本於仁也[illegible]樂其所自生禮不忘其本繼之以狐死正丘首者遠取諸物以明禮樂之本於仁也然則人而不仁如禮樂何哉此季氏僭用八佾之樂旅祭之禮孔子謂之是可忍也孰不可忍也其不仁可知[illegible]禮樂同出於仁別而言之則仁近於樂[illegible]禮[illegible]與孔子言孝悌仁之本孟子以仁之實爲孝[illegible]悌同[illegible]仁義人之道也禮樂德之則也孟子論仁義多合而言之至孔子必離而言之雖稱立人之道亦曰仁與義而已孔子論禮樂多合而言之至孟子必離而言之雖稱[illegible]亦曰禮以節人之[illegible]樂以樂之而已聖人之言非[illegible]老氏[illegible]提仁義絶我然樂而雅周和之曰[illegible]不[illegible]

雖云同禮樂而且悅仁邪是亂於德也悅義邪是悖於理也悅禮邪是相於技也悅樂邪是相於淫也是老莊與孔孟異意哉蓋孔孟顯道德以爲仁義發於情以爲禮樂所以經世老莊則反之以復本而已

關雎樂而不淫哀而不傷

推恩而不理不成仁遂理而不敢不成義審節而不知不成禮和而不發不成樂仁義禮樂無非德也關雎美后妃之德亦宜不出於此蓋后妃之於賢才求之未得則思以致其哀求之既得則悅以致其樂友之以琴瑟樂之以鐘鼓樂之非不至也然且不淫焉求之以寤寐思之以反側哀之非不至也然且不傷焉樂者樂也不淫色禮也哀者仁也不傷善義也樂而節之以禮仁而成之以義后妃之德也衛之人以無德靜女之詩以娛偶之禮彤管之樂刺之則淫我可知豈不爲后妃衆人乎此與詩序先樂後哀者后妃之心詩先哀後樂者事辭之序說詩者逆其心作詩者序其事故也關雎樂而不淫豳則勤而不怨吳季札以二南爲勤而不怨豈爲樂而不淫何也蓋關雎樂而不淫后妃之德而已勤而不怨則二南之事也豳勤而不怨則豳民之事而已樂而不淫則豳國之風也

樂書卷第八十五終

樂書卷第八十六

論語訓義

八佾　述而　泰伯

八佾

子語魯大師樂曰樂其可知也始作翕如也從之純如也皦如也繹如也以成

周衰樂壞工師之徒或去而不存於朝或存而不知乎樂大師摯適齊少師陽入於海去而不存於朝者也孔子之所語者存而不知乎樂者也蓋翕之爲物翕則合而斂張則散而縱樂亦如之始作翕如也則合之以抗非能成之也先之而已縱之純如也則五聲畢出而不雜非迭相陵也各歸其分而已皦如也則清明象天而不可揜繹如也則終始象四時而不可窮樂之一成其可知者不過此爾然猶語其粗者而已若夫黃帝張咸池之樂於洞庭之野始奏之以人徵之以天其卒無尾其始無首則始作翕如不足道也次奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲揮綽其名高明則縱之純如皦如不足道也卒奏之以無怠之聲調之以自然之命林樂而無形幽昏而無聲道可載而與之俱則繹如以成不足道也孔子不語周之太師而語魯者以周之禮樂盡在魯故也

子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也

天下無異道有異時聖人無異心有異迹故記以堯授舜武王伐紂爲禮之因乎時春秋以出則征誅以入[illegible]義之合乎一然則韶武盡充實之美而武[illegible]者[illegible]非其在心與道未盡善在

而興迹歎盖美哉善之至而於首嘆美之辭爾韶
成而變曰不乎擊石拊石百獸率舞韶之所以盡美
也武奏大武而詩曰於皇武王武之所以盡美也王
通曰韶之成也虞氏之恩被動植矣韶之所以盡善
也武之未盡善以矣其時乎其時乎武之所以未盡
善也觀樂記論武王之樂曰備戒其道不私其欲又
曰聲淫及商非武音則武王之武非不在所可欲也
其所以未盡善者以其對韶言之則韶又善於武矣

述而

子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也

老子道德經之卒章曰信言不美美言不信善者不
辯辯者不善是美善天下之至德也故季札見舞韶
箾者曰德至矣哉是知堯之大章美善之著者也舜
繼堯之美善而播之於韶非特美而已至於盡美非
特善而已至於盡善雖其盛德蔑以加於此矣豈非
書所謂重華協于帝歟今夫諸侯失樂則大夫用之
于家天子失樂則諸侯用之於國故周衰之末韶樂
不在周而在齊孔子聞之至於三月不知肉味非嗜
其聲音者也樂其難得之義而已故曰不圖為樂之
至於斯也非窮神知化孰與此哉司馬遷謂聞韶三
月學之是不知孔子為樂之意也夫月者三日則成
魄三月則成時則三月者天時之小變也顏淵三月
不違仁卒至於忘禮樂則孔子聞韶至於三月不知
肉味豈足怪哉孔子聞韶三月不知肉味樂之至也
樂正子春傷足數月不下堂憂之至也

子與人歌而善必使反之而後和之

古之得道者窮亦樂通亦樂所樂非窮通也樂道而
已是以孔子再逐於魯削迹於衛伐樹於宋窮於商
周阨於陳蔡弦歌鼓琴未嘗絕音況與人歌而善乎
與人歌而善必使反之而後和之其樂道之心終無
已也昔孔子遭阨於匡謂子路曰汝歌予和子路彈
劍孔子和之曲終而匡人解甲豈非予與人歌而善
而後和之之意歟曾子之歌商頌曾點之詠舞雩原
憲之歌蓬戶與孔子之歌固雖有間方之原壤登木
而歌則又裕矣

泰伯

興於詩立於禮成於樂

學道之序始於言故興於詩中於行故立於禮終於
德故成於樂詩者養蒙之具禮樂者成人之事孔子
之於小子則曰何莫學夫詩於成人則曰文之以禮
樂此禮所謂由之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至
焉禮之所至樂亦至焉者也然興於詩非不學禮也
特不可謂之立立於禮非不知樂也特不可謂之成
內則言外傅之教先之以學樂學記言大學之教先
之以安弦以至大學之教胄子文王之教世子大司樂
之教國子弟亦先之以樂則樂者教之終始也仲尼
燕居曰不能詩於禮繆不能樂於禮素則禮者又詩
樂之節文也荀卿曰學始乎誦詩終乎讀禮是可與
立而已以為學止乎此則未也

[illegible]第八十六終

師摯之始關雎[illegible]盈耳哉

關雎[illegible]之德也[illegible]風[illegible]而正夫婦也其[illegible]

之[illegible]康之時[illegible]下[illegible]關雎作乎上亦可謂

至治矣[illegible]矣[illegible]治而[illegible]之[illegible]哉

論[illegible]洋洋乎[illegible]所治豈[illegible]論之[illegible]

哉必也論其[illegible]世聞之著[illegible]於其[illegible]

之於心而已師摯[illegible]於周[illegible]一語[illegible]

至於適齊[illegible]哉[illegible]

亦無稱於時也[illegible]去周[illegible]之[illegible]

哉由是觀之太師摯[illegible]矣[illegible]

雖之亂洋洋乎盈耳[illegible]之室

美也

子曰吾自衛反魯然後[illegible]所

人不耐無樂樂不耐[illegible]不耐無[illegible]

王恥其亂故制雅頌之[illegible]道之[illegible]其聲足樂而不

流其文足論而不息[illegible]節[illegible]

人之善心不使放心邪氣得接焉是先王立樂之[illegible]

也故樂一不正雅頌[illegible]能不亂[illegible]矣其[illegible]

一年孔子在衛魯人[illegible]之而反然後樂[illegible]

其先王所謂立樂之方也樂既正則[illegible]

[illegible]則[illegible]雅頌之[illegible]曰[illegible]

原缺

又之正者[illegible]

刻於周[illegible]樂正而[illegible]

[illegible]得其所[illegible]天而已亦[illegible]

[illegible]志於學孔子[illegible]不足[illegible]

[illegible]其國風[illegible]

[illegible]得其所矣此特以[illegible]為[illegible]書[illegible]所以正者本

[illegible]頌之音而已傳[illegible]於雅頌之音理而民正[illegible]

先進

子曰先進於禮樂野[illegible]也後進於禮樂君子也如用之

則吾從先進

時[illegible]後[illegible]樂有[illegible]質先進於禮樂[illegible]其[illegible]文不

足故曰野人後進[illegible]禮樂既[illegible]文而已故曰君子既

其文則[illegible]行[illegible]故欲從先進以救之以其[illegible]在

以由然後[illegible]偏然後正也[illegible]周曰[illegible]六[illegible]

錄[illegible]而天下[illegible]如合其[illegible]矣[illegible]文章[illegible]五[illegible]

天下之人如合其[illegible]與先進之野人同意以[illegible]為[illegible]

以[illegible]與後進之君子同意孔子[illegible]

得[illegible]則吾從先進[illegible]之

言文[illegible]曰從[illegible]曰從先進有曰[illegible]晉

[illegible]從[illegible]時之[illegible]子思所謂[illegible]而[illegible]

中[illegible]也[illegible]其[illegible]亦若是也

子曰[illegible]之門

傳曰子路鼓瑟[illegible]之音孔子聞之曰信矣由之[illegible]

一不才也[illegible]曰求[illegible]不[illegible]

[illegible]小人則不然[illegible]

[illegible]書卷第八

論語訓義

先進　子路

憲問

先進

子曰點爾何如曰莫春者春服既成冠者五六人童子六七人浴乎沂風乎舞雩詠而歸夫子喟然歎曰吾與點也

周官司巫若國大旱則帥巫而舞雩女巫旱暵則舞雩凡邦之大烖歌哭而請爾雅曰舞號雩也由是推之舞雩之祭非旱暵若國大旱則不必舉之非有常時也記曰雩宗祭水旱也蓋正春秋祭宗是雩宗或春或秋特遇旱而爲之不必龍見之時也此言舞雩於春服既成之時非當正秋祭之時也春秋書大旱二書大雩二十多譏非大旱爲之却又著僭用天子之禮而已左氏皆謂龍見而雩過則書之月令以大雩帝用盛樂在仲夏之月是不知周之仲夏龍見之時非常旱之月也曾點浴乎沂風乎舞雩詠而歸則其所以舞詠而歸者在道而不在雩故孔子與之矣遲從游於舞雩之下而以崇德辨惑爲問雖未能無疏而一志於樂道亦孔子之所善也然擬之子路冉有公西華有志於仕無志於學則有間矣曾之舞雩孔子與其從必擇之者皆非憂民之心君子所以與人同故邪

子路

名不正則言不順言不順則事不成事不成則禮樂不興禮樂不興則刑罰不中刑罰不中則民無所措手足

禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也孔子爲政於衛必以正名爲先名不正則言不順言不順則事不成非所以爲政也事不成則禮樂不興禮樂不興則刑罰不中非所以爲禮樂也刑罰不中則民無所措手足非所以爲刑也記曰禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣然則衛君待孔子爲政孔子以王道爲先務捨禮樂刑政何以哉在易豫之彖曰聖人以順動刑罰清而民服象曰先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考蓋作以崇德者樂也薦上帝配祖考者禮也是刑罰清本於禮樂興禮樂興本於豫順以動其言亦相爲表裏而已明堂位言周公制禮作樂頒度量而天下大服繼之以服大刑而天下大服與此同意孔子待衛君不以霸道而以王道亦周公之用心也子路疑之以爲迂豈不野哉

憲問

子路問成人子曰若臧武仲之知公綽之不欲卞莊子之勇冉求之藝文之以禮樂亦可以爲成人矣

天與之性君子得之以爲德性與之才君子達之以爲藝言冉求之藝則臧武仲之知公綽之不欲卞莊子之勇無非天下之達德也據於德以爲本游於藝以爲末則其質具矣苟言而履之以爲禮行而樂之以爲樂則文質彬彬然後可以爲成人之君子矣孔子謂顏回曰既能成人又加之以仁兼禮樂成人之

行也充四子之實進而至於顏回然後可以語蹈人之行故其問爲邦告之以三王之禮二帝之樂至於冉求則曰如其禮樂以俟君子則亦可以爲成人者惟顏子可以當之莊周謂回忘禮樂則又且異此豈特可以而已哉易曰易簡之理得而成位乎其中則成位於天地之中者賢人之能事於人之道也亦豈不本於禮樂之論易乎王通曰姚義之辯李靖之智賈瓊魏徵之正薛收之仁程元王孝逸之文加之以篤固申之以禮樂可以爲成人矣楊雄曰若張子房之智陳平之無悟絳侯勃之果霍將軍之勇終之以禮樂可謂社稷之臣矣由是觀之王通之論成人未爲無失楊雄論社稷之臣亦未爲俱得也孔子以成人之道在禮樂如此莊周反謂禮樂徧行則天下亂蓋有爲而言也

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎既而曰鄙哉硜硜乎莫己知也斯已而已矣深則厲淺則揭子曰果哉末之難矣

而之隸附以出入其致用在八卦其成功在萬物八音出於八卦則八音萬物之聲也磬出於八音之石而於卦主乾則磬者乾之音也聖人之於天下未嘗有心亦未嘗無心苟蕢聞孔子擊磬於衛徒知其有心而不知其無心其所知亦淺矣季咸之於列子知其氣機而不知其未始出吾宗亦何異此荷蕢之譏孔子猶釣者之譏往過也蓋播鼗武入于河擊磬襄入于海固有之矣

樂書卷第八十八終

樂書卷第八十九

論語訓義

衛靈公　季氏

陽貨

衛靈公

顏淵問爲邦子曰行夏之時乘殷之輅服周之冕樂則韶舞放鄭聲遠佞人鄭聲淫佞人殆

正有三而行夏之時人正也輅有五而乘殷之輅木輅也冕有六而服周之冕衮冕也樂有文武而樂則韶舞文舞也蓋三王異世不相襲禮五帝殊時不相沿樂是夏殷周盡人道而王非無樂也而禮莫盛焉堯舜同天道而帝非無禮也而樂莫盛焉然三王之禮孔子之所憲章二帝之樂孔子之所祖述顏淵問爲邦必皆以是告之者以合道非禮樂不成故也然禮有本而有度數寓於器而有文爲示之所法者韶舞示之以樂之善必待久而後成也記曰比音而樂之及干戚羽旄謂之樂然則八音亂舞豈是謂之樂今鄭聲似雅而非雅不放之則志易以淫使人似忠而非忠不遠之則行易以敗舜之命官始於伯夷典禮中於夔之典樂終於龍之納言則鄭聲淫佞人殆堯舜其猶病諸況顏淵乎顏淵雖樂二帝三王之道而有王佐之才苟不知戒此如爲邦何哉言之夏時殷輅周冕韶舞所以徽之也告之放鄭聲遠佞人鄭聲淫佞人殆所以戒之也

師冕見及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰某在斯某在斯師冕出子張問曰與師言之道與子曰

然固相師之道也
老者在所養喪者在所恤貴者在所敬古人之於瞽
者待之如老者喪者所以盡其待之如貴者所以盡
禮記曰八十拜君命一坐再至瞽亦如之又曰八十
者一子不從政九十者其家不從政瞽亦如之是待
瞽者如老者也語曰見齊衰者冕衣裳者與瞽者見之
雖少必作過之必趨又曰見齊衰者雖狎必變見冕
者與瞽者雖褻必以貌是待瞽者如喪者貴者也然
則於其所不知者其可以不告乎故及階則曰階及
席則曰席皆坐則曰某在斯某在斯孔曰未有燭而
有後至者則以在者告道瞽亦然故曰樂有相步趨
之至也若夫周官以眡瞭相瞽瞽語之蓋相師之道
如孔子則聞矣

季氏

孔子曰天下有道則禮樂征伐自天子出天下無道則
禮樂征伐自諸侯出自諸侯出蓋十世希不失矣自大
夫出五世希不失矣陪臣執國命三世希不失矣
禮樂者先王以之柔而國征伐者先王以之威
四夷天下有道則上有道揆下有法守諸侯賜圭瓚
然後為鬯賜祝然後為樂此禮樂所以自天子出
也諸侯賜弓矢然後征賜鈇鉞然後殺此征伐所以
自天子出也天下無道則上無道揆下無法守故僭
侯國也天下貲禮樂焉此禮樂所以自諸侯出也威
文霸國也天下貲征伐焉此征伐所以自諸侯出也
自諸侯出其亡不過十世自大夫出其亡不過五世
陪臣則三世而已豈非逆理愈甚則其勢愈促愈速歟

揚曰閔子騫言天子出於春秋之時亦猶曾子不學
雍之六孔子藏賤之意故也

子之武城聞弦歌之聲夫子莞爾而笑曰割雞焉用牛
刀子游對曰昔者偃也聞諸夫子曰君子學道則愛人
小人學道則易使也子曰二三子偃之言是也前言戲
之耳

安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂禮樂所以
同民心而出治道雖一邑之小一國之大天下之廣其用
一也武城禮樂何以哉子游為武城宰而弦歌之聲洋
洋乎盈耳孔子曰君子學道則愛人小人學道則易
使若禮樂不可廢於一邑也顏淵問為邦孔子告之
三王之禮二帝之樂者禮樂不可廢於一國也孔子
曰先進於禮樂野人也如用之則吾從先進者禮樂
不可廢於天下也冉求曰如其禮樂以俟君子如治
國何哉孔子門人學樂者多矣或援琴而歌或執干
而舞或詠而歸或坐而弦無非樂道以成己者也子
夏對魏文以德音之衆而曰修身及家平均天下是
子夏不特知樂道以成己又知推之為天下國家而
已其賢於子貢問樂不亦遠乎

樂書卷第八十九終

論語訓義

陽貨　陽貨　微子

子曰禮云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉

禮出於天地之性而玉帛特禮之物而已樂出於天地之命而鐘鼓特樂之器而已物不徒設必有難知之義存焉器不徒制必有難言之意存焉禮雖不在玉帛然非玉帛無以致其義樂雖不在鐘鼓然非鐘鼓無以明其意因物以致義得義而物可忘因器以明象得象而器可忘若是者非聖人其誰邪故聖人曰禮云樂云揚雄曰玉帛不分鐘鼓不松吾無以見聖人矣

子惡鄭聲之亂雅樂也

中正則雅多哇則鄭雅樂廢而邪音起是鄭聲有時而亂雅也故聖人惡諸然則鄭聲之亂雅奈何亦曰黃鍾以本之中正以平之雖乎鄭衛不能入也傳曰鄭衛之音使人之心淫是衛聲之淫不如鄭聲之甚故舉鄭以見之荀卿曰先王貴禮樂而賤邪音其在序官也審誅賞禁淫聲使夷俗邪音不敢亂雅太師之職也蓋聖人達而賞罰行而邪音亂雅固在所誅聖人窮而褒貶作而鄭聲亂雅特在所惡而已

孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之

古人之論琴謂君父有節臣子有義然後四時和萬物生蓋君父有節臣子有義人之道也四時和萬物生天之道也所學乎聖人者不過樂得天人之道而已是瑟者樂道之器歌者道之聲孺悲子欲見孔子非有樂道之心也孔子以疾取樂道之器示之以樂道之聲其意雖教誨愧之也豈非孔子所謂不屑之教誨孔子辭孺悲以疾猶孟子辭齊王以疾也辭孺悲子以疾而歌瑟猶辭齊王以疾而出弔也蓋孔孟一道也苟盡師道無責賤無尊卑吾所以待之一也

宰我問三年之喪期已久矣君子三年不為禮禮必壞三年不為樂樂必崩

三年不目日視必盲三年不目月精必昏三年不為禮樂乎今夫君子禮樂不可以斯須去身其所不為者特親喪而已矣子生三年然後免於父母之懷必報之以三年之喪然後快於其心執親之喪雖三年不為禮樂何遽至於崩壞乎記曰是月禫徙月樂聖人之中制也昔人朝祥而暮歌孔子曰踰月則其善也孟獻子禫縣而不樂孔子曰加於人一等矣至於孔子既祥五日彈琴不成聲十日而成笙歌是君子之於禮樂固將終身焉其為之也亦因人情為之節文而已過之則為獻子不及則為魯人要之得聖人中制者惟孔子為然宰我乃所願學則孔子也不圖為樂於既祥[illegible]之後而欲為之於纔三年之祥孔子得不誅之乎

微子

齊人饋女樂季桓子受之三日不朝孔子行

考之天文婁宿近太微主俳倡命之曰天倡則優倡之徒雖上應天文特優雜子女之新樂而已非先王

之樂也昔夏等大進倡優爲漫爛之戲齊侯陳優倡奏宮中之樂君子必欲加法而孔子一旦斬其優風害岐莫茲爲甚故也是以秦穆遺戎由余去齊人饋魯而孔子行豈非詩所謂既度其心貊其德音之意哉魏文侯嘗悅於此子夏斷而闢之其所學固可知矣

太師摯適齊亞飯干適楚再飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入於海

周官太師掌六律六同以合陰陽之聲而教六詩小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌六樂聲音之節與其和則掌律同聲音以教六詩之類大師之職也掌六樂聲音之節與其和以教弦歌之類少師之職也鼓人掌六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役則鼓方叔鼓人之職也瞽矇掌播鼗眂瞭掌凡樂事擊頌磬笙磬則播鼗武瞽矇之職也擊磬襄眂瞭之職也古者以樂侑食凡食三飯一侑大食三侑令奏鐘鼓則凡飯異樂每樂異工故干則亞飯之工也缺則四飯之工也周衰之末禮樂出自諸侯而天子與諸侯莫當是時也先王之澤淡於人心考衛在下得其職則去非特賢且貴者知去就之義雖樂工之賤亦與知焉

樂書卷第九十終

樂書卷第九十一

孟子訓義

梁惠王上下

聲色不足聽於耳與

足物動而有聲聲變而有音易曰天數五地數五五聲者天地之道也傳曰人者統八卦諧八音舞佾以終天地之功則八音者人之道也樂通倫理三才之道具矣然則發之聲音其有不足以形容之乎蓋肥甘者食之美而悅於口輕煖者服之美而悅於體采色者視之美而悅於目聲音者聽之美而悅於耳便嬖者使令之適而悅於意爲肥甘不足於口歟必將芻豢稻粱五味調香以養其口爲輕煖不足於體歟必將疏旁[illegible]紈綺以養其體爲采色不足於目歟必將黼黻琢[illegible]文章以養其目爲聲音不足於耳歟必將鳴鼓鍾[illegible]琴瑟以養其耳爲便嬖不足使令於前歟必將[illegible]侍妾盈宮徒以遂其意凡此王之諸臣皆足供之而王豈爲是也哉其所大欲特在辟土地以廣之朝秦楚以臣之[illegible]以君之撫四夷以服之而已豈難知哉

莊暴見孟子曰暴見於王王語暴以好樂暴未有以對也曰好樂何如孟子曰王之好樂甚則齊國其庶幾他日見於王曰王嘗語莊子以好樂有諸王變乎色曰人非能好先王之樂也直好世俗之樂耳曰王之好甚則齊其庶幾乎今之樂猶古之樂也曰可得聞與獨樂樂與人樂樂孰樂曰不若與人與少樂樂與眾樂樂孰樂曰不若與眾

先王之樂其本存[illegible]愛之情其末見於[illegible]
節奏之文探本知末者知其情而能作即末[illegible]
識其文而能述周衰樂壞天下識情文者蓋[illegible]
知聲而不知音者有之知音而不知樂者有之[illegible]
知夫樂與音相近而不同邪蓋齊王所問者樂[illegible]
者音不悅先王之樂以樂民直悅世俗之樂以[illegible]
而已尚何異魏文侯於聽古樂晉平樂於聽新聲
此孟子所以有今樂猶古樂之說蕪乎王知反本
今夫鄭之哇濫宋之燕女衛之促數齊之敖辟
以失節流湎以忘本此新樂之發世俗之樂也[illegible]
之大成堯之大章舜禹之韶夏商周之濩武[illegible]
樂而不流其文足論而不息此古樂之發先王之[illegible]
也古今之樂以本同以末異徇末以忘本則古必異
今御末以同本則今亦猶古古之所謂樂之本不
與民同樂而已誠能因今樂與民同樂是亦古樂
實也觀齊王悅南郭之吹竽廩食以數百人喜鄒[illegible]
之鼓琴辛授之國政彼其好世俗之樂徇末忘本[illegible]
[illegible]
[illegible]本乎此[illegible]
與衆之說晏子所以有獨樂之戒也孟子以齊王[illegible]
能同樂於民故語之以今樂猶古所以引而進之[illegible]
子夏以文侯好音而不知樂故對之以今樂異古[illegible]
以抑而攻之也
臣請爲王言樂今王鼓樂於此百姓聞王鐘鼓之聲管[illegible]
籥之音舉疾首蹙頞而相告曰吾王之好鼓樂夫何使
我至於此極也父子不相見兄弟妻子離散今王田獵
於此百姓聞王車馬之音見羽旄之美舉疾首蹙頞[illegible]

原缺

則禁人所尊戴之意邪[illegible]人之所感也以之
濯下體之足豈不仁則爲人所賤[illegible]
之水之性未嘗不潔而或清或濁非性之罪也[illegible]
所處以取之而已人之性未嘗不善而或仁或不仁
亦非性之罪也異其所爲以取之而已[illegible]
誠者有孺人有常言者有孺孺子歌者蓋[illegible]命之[illegible]
人所同然言或在道孟子取之

樂書卷第九十二

孟子訓義

梁惠王下

齊宣王見孟子於雪宮王曰賢者亦有此樂乎孟子對曰有人不得則非其上矣不得而非其上者非也爲民上而不與民同樂者亦非也樂民之樂者民亦樂其樂憂民之憂者民亦憂其憂樂以天下憂以天下然而不王者未之有也

齊宣王之於囿外有遊畋之囿內有雪宮之樂游畋之囿則專利而已非與民同利也雪宮之樂則獨樂而已非與民同樂也故有爲人下者不得是樂而非其上則爲不知命爲人上者有是樂而弗與民同則爲不知義義命所在則是義命所去則非今王苟知獨樂爲非而憂樂與民同則在下者亦將以君事爲憂樂而不非其上矣以易求之比則樂民之樂而下至於順從師則憂民之憂而民至於從之是憂樂施報之効也故推樂民之樂而樂以天下特憂民之憂而憂以天下則天下雖廣風俗同而如一家中國雖大心慮同而如一人萬邦孰不嚮之以爲方下民孰不往之以爲王哉文王樂以天下而庶民子來宣王憂以天下而百姓見憂如此而已周官膳夫掌王之膳羞[illegible]及饋于告旹以樂特天地之災[illegible]邦之大故然後去樂爲古之王者[illegible]食之間恐憂樂於天下況欲王而與天下同憂樂耶如有憂樂以天下乎憂樂以天下[illegible]孔子[illegible]以[illegible]以安自[illegible]不知其此而欲長[illegible]之樂難矣哉梁王疑賢者不樂臺沼故曰賢者亦樂此乎齊王疑賢者無雪宮之樂故曰賢者亦有此樂乎

方命虐民飲食若流流連荒亡爲諸侯憂從流下而忘反謂之流從流上而忘反謂之連從獸無厭謂之荒樂酒無厭謂之亡先王無流連之樂荒亡之行惟君所行也

凡物負則行方則止行則順止則逆方命則逆而不行之謂也今夫游豫有事補助有政先王之命也景公逆先王之命而不行無補助之政以恤民有師行糧食以虐民飲食無節至於若流流連荒亡至於無度斯固不足爲諸侯之度適貽彼憂爲已憂順流而下以忘反則其樂無所要宿故謂之流逆流而上以忘反則其樂莫知紀極故謂之連此遊于佚者也從獸無厭則其行妨而不治故謂之荒樂酒無厭則其行喪而不存故謂之亡此言樂者也齊景公遊海上踰時弗反則從流上下忘反可知其好弋有至誅典禽之吏則從獸無厭可知其飲酒有至終夕之樂則樂酒無厭可知然則欲觀轉附朝儛豈從禽之地與遵海而南放于琅邪豈流連之地歟孔子言景公奢于臺榭淫於苑囿五官之樂不解[illegible]莫惠我師由是觀之晏子諫景公爲景公誦之者誠欲憂樂與民同而已昔齊桓公將東遊問於管仲管仲對曰先王之游春出省耕者不足者謂之游秋出補人之不足者謂之夕[illegible]而糧食[illegible]謂之亡從樂而不反者謂之流先王有游夕之業於人無荒亡之行於身桓公卒拜而命之以寶法亦晏子告景公之意也書曰內作色荒外作禽荒甘酒嗜音峻

一子此未或不亡孟子特以緣湎無厭亡之者舉此
皆故也言興發補不足及流不從者以景公之行適
當者耕時故也
晏公悅大戒於國出舍於郊於是始興發補不足召太
師曰爲我作君臣相悅之樂蓋徵招角招是也其詩曰
畜君何尤畜君者好君也
景公之於齊小有流連之樂又有荒亡之行一聞晏
子之言乃知其豫成而有淪不可以無咎故大戒於
國不敢慢其事出舍於郊不敢安其居始興發積發
倉廩以補民之不足夫然孰謂不可比先王之觀耶
景公一聞政於師曠師曠對之以惠民而已景公於
是發倉廩以賑貧窮府財以賜孤寡倉無陳粟府
無餘財亦晏子所以畜君之意也然則晏子一言而
利博如此則君臣相悅而志行矣此所以召太師作
徵角招之樂也劉向樂書別錄有招本之名豈宗諸
此蓋徵爲事角爲民君臣之相悅作樂以象成矣豈
以獨樂爲哉用以行政事恤民窮而已則始興發者
行政事也補不足者恤民窮之樂歌以勅天命其
要在康庶事制琴以歌南風其要在阜民財而樂以
韶名之徵角謂之招豈倣此耶師曠爲晉平公奏清
角清徵亦是意也晏子畜君能使之行政事恤民窮
如此非徒且愛而何自迹觀之畜君固不能無尤自
心觀之畜君者乃所以好之何尤之有此下畜之初
所以言復自道何其咎也左丘明以謂拳兵諫爲愛
君矣是矣然景公不知用勸晏子不知除患卒使田
成得志於民無區區導之以振窮恤孤亦奚補治亂

之數哉此子夏所以深欲之也且以子之孟子淅
不然分稱其言若是何耶晏子以對君而雖不
足爲而其言在所可取亦聖人所不棄也故引之
言孔子取之以告求陽虎之言孟子取之以對滕其
可以人廢言乎莫非招也或作韶自播之八音言之
或作韶自文之五聲言之言徵招角招則宮商羽之
招可知矣特言徵角以見上下之意耶然齊有
招樂非特陳公子完奔齊而有太師摯亦適齊故也
子貢曰見其禮而知其政聞其樂而知其德由百世之
後等百世之王莫之能違也自生民以來未有夫子也
禮者政之體制於治定之時樂者德之華作於功成
之後是治者政之所以成功者德之所由致昔之聖
人有能以禮樂之道無欲以禮樂之心故造事而達
者推其情之情而有所作述事而窮者因其理之文
而有所述孔子述而不作者也故於禮執之而已非
有所制也於樂正之而已非有所作也蓋禮自外成
孔子執之而正人以爲政樂由中出孔子正之而成
已以爲德以述者之孔子言而德之者皆禮而莫備
於鄉黨行而樂之者皆樂而莫顯於陳蔡以鄉黨之禮
施於有政以陳蔡之樂形容其德彼見見聞聞者悉
有不知之耶子貢之知孔子以此而已然孔子之禮
樂其理一成而不可易其情一盡而不可變故雖歷
百世更百王其能違而弗從乎蓋孔子聖之時道之
皆以禮樂之統歸是矣百王之法一是矣前乎以功
業而作者不若孔子之不稱雖堯舜猶可以賢之況
其下者乎後乎以禮樂而治者不若孔子之大成雖

百世之王莫之能違也未之遠者乎觀諸子貢之知孔子對太宰嚭之問則譬之大山而不知所以爲崇對趙簡子之問則譬之江河而不知所以爲量蓋比宮牆之峻而不可入或並日月之明而不可毀以言乎深足以配海以言乎高足以配天彼其知孔子豈特禮樂哉然孟子語其所知止是者始道可以法後世者爾然見禮主於知政未始不知德揚雄曰人而無禮焉以爲德是也聞樂主於知德未始不知政樂記曰審樂以知政是也

樂書卷第九十二終

樂書卷第九十三

孟子訓義

離婁上

孟子曰離婁之明公輸子之巧不以規矩不能成方圓師曠之聰不以六律不能正五音堯舜之道不以仁政不能平治天下今有仁心仁聞而民不被其澤不可法於後世者不行先王之道也故曰徒善不足以爲政徒法不能以自行詩云不愆不忘率由舊章遵先王之法而過者未之有也

見乃謂之象形乃謂之器聖人明道之象以制器即器之體以寓象非智至明不足以制之非工至巧不足以述之離婁之明能察秋毫於百步之外智之至明者也公輸子之巧能得意於運斤成風之妙工之至巧者也以至明之智創物而以至巧之工述之不能廢規矩而成方圓是規矩非出於方圓而方圓之所自出者也述天地自然氣數而以聲通之謂之律聲之曲折而成方雜比而成文謂之音聖人推日以配音而以情質因辰以配律而以和音非聰至聰不足以達之師曠之聰能合乎八風之調聽之至聰者也以至聰之耳聽樂不能廢六律而正五音是六律非生於五音而五音之所自生者也蓋方圓之所成五音之所正必本於天性之聰明成於人爲之法度然則堯舜雖有亶聰明作元后之道苟不資法度之翊以爲仁政其能平治天下使之各當其分而不亂哉傳曰巧者能生規矩不能廢規矩而正方圓聖人能生法不能廢法而治國亦是意也今夫始萬物者

道非仁政不行雖道者仁政也非道不立堯舜不
以仁政不能平治天下則所謂道者乃所以在之也
堯典所言皆道所以在天下舜典所言皆政所以治
之在之本也治之末也堯舜一道史之所言如此相
為終始而已人君有仁聲仁聞猶離婁之有明公輸
子之有巧師曠之有聰也有仁政猶離婁公輸子之
以規矩師曠之以六律也根諸中有不忍之仁心形
諸外有足聽之仁聞固宜近有以澤天下遠有以法
後世然且不足致此者非他不行先王仁政之道云
爾有仁心仁聞而不遵先王之法謂之徒善有先王
之法而無仁心仁聞謂之徒法齊王恩足及禽獸而
功不加百姓其心非不善也而無益於政徒善不足
以為政故也禹之法非亡而夏不世守其法非不美
也而無益於行徒法不能以自行故也苟主於中者
有仁心仁聞之善而輔之以先王之法正於外者有
先王之法而主之以仁心仁聞然後其善不足以為
政其法不能以自行自古迨今未之聞也離婁之明
公輸子之巧師曠之聰聖人之法不可廢於天下如
此莊周反謂膠離朱之目天下人始含其明攦工倕
之指天下人始有其巧塞師曠之耳天下人始含其
聰殫殘天下之聖法而民始可與論議蓋非一曲之
論將以復道之本故也

聖人既竭目力焉繼之以規矩準繩以為方員平直不
可勝用也既竭耳力焉繼之以六律正五音不可勝用
也既竭心思焉繼之以不忍人之政而仁覆天下矣
衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準準所謂規矩
皆正方圓之器也準繩皆正平直之器也離婁之明
止於目之所視而聖人竭目力焉則能內視無形而
極乎離婁之所不能見師曠之聰止於耳之所能聽
而聖人竭耳力焉則能反聽於無聲而極乎師曠
之所不能聞明雖足以極離婁之所不能視非繼
之以規矩準繩不足以正方圓平直之器聰雖足以極
師曠之所不能聞非繼之以六律不足以正宮商角
徵羽之音昔舜欲作十二章之服以行與禮樂命禹
以明之察音律之變以在治忽必命禹以聽之以禹
為能竭耳目之力故也作服必觀古人之象審音必
本於六律豈繼之規矩準繩六律之意邪彼其器
械聲音之小者猶若是況宰制天下乎一海內雖竭
心思以盡精微之妙如之何不繼以不忍人之仁政
哉先王有不忍人之心斯有不忍人之仁政以不
忍人之仁心行不忍人之仁政其兼愛足以仁民其情
愛足以愛物凡在天地之間體性抱情者吾之仁均
有以周覆之所謂仁覆天下如此而已周官天子執
冒圭以朝諸侯圭以鎮為用象天有生物之仁則其
命之以冒者豈亦仁覆天下之意歟然於耳目言力
於心言思者蓋人以心為君無為以運其思於內以
耳目為官有為以竭其力於外故也

有孺子歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁
兮可以濯我足孔子曰小子聽之清斯濯纓濁斯濯足
矣自取之也

水之為物其出有源其行有委得其道則潤於草地
引而清者為陽人之所尊也以之濯[illegible]

則桀人所當戴之意邪濁者爲人之所賤也以之濯下體之足豈不仁則爲人所畏賤之意邪由是論之水之性未嘗不潔而或清或濁非性之罪也異其所處以取之而已人之性未嘗不善而或仁或不仁亦非性之罪也異其所爲以取之而已孟子有獨見越者有稱人有常言者有稱孺子歌者蓋性命之理人所同然言或在道孟子取之

孟子講義

孟子講義

離婁下　萬章上　萬章下

離婁下

孟子曰仁之實事親是也義之實從兄是也智之實知斯二者弗去是也禮之實節文斯二者是也樂之實樂斯二者是也

道德不散安取仁義性情不離安用禮樂仁義出於道德而爲禮樂之飾禮樂出於性情而爲仁義之用仁者愛也其本在孝而其實見於事親則凡發之於事君者皆仁之華也義者宜也其本在悌而其實見於從兄則凡發之於從長者皆義之華也智之實在於知仁義而其華見於前識禮之實在於節文仁義而其華見於威儀樂之實在於樂仁義而其華見於節奏發揚之無不知愛其親及其長也無不知敬其兄豈非智之實在於知仁義歟合以子之親明長幼之序則禮制行矣豈非禮之實在於節文仁義歟父子俱存兄弟無故君子樂之雖王天下不與存焉豈非樂之實在於樂仁義歟樂以樂天爲至仁義則人道也故於樂特言樂斯二者而已今夫華者實之所自出華無實則文勝質實無華則質勝文自堯舜至於周其文質未嘗不相彬也周道衰天下以文滅質述墨氏兼愛之道如東之而不知有仁之實述楊氏爲我之道如告子而不知有義之實流至於仲子離母之不仁避兄之不義故孟子及仁義之華而歸之實猶物生之道未可以窮華而忘本我以其華而實之存者也孟子之言仁義之實以救當世逐末之

辯與老子言道德終於無者殊同也
樂則生矣生則惡可已惡可已則不知足之蹈之手之舞
之也
人之性流通則生雍塞則傷樂出於性樂其所自生者
也樂記曰致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易
直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神樂
之生也如此其可已乎故由事親之實至於仁則天下
由從兄之實至於義則天下由智之實至於天至於禮
亦由禮之實其節至於同天地樂之實不已而極於日
新之盛則天機自動所造乎適足不知其所以手者知所
舞而有蹈惟術之變豈非其人之息以踵而天機發於
此故孟子言樂及於是亦歸根反本之意也詩序言手
之舞之足之蹈之與孟子不同者蓋詩以言情動於中
而形於外則始而有終故先乎舞後足蹈孟子言樂之
生惡可已則終而有始故先足蹈後手舞

萬章上

謳歌者不謳歌益而謳歌啟曰吾君之子也
從歌為謳永言為歌故謳則未免乎有謳歌則適於心
之甚可謳歌者不謳歌益之子而謳歌啟者天與賢則
與賢故也謳歌者不謳歌益而謳歌啟者天與子則與
子故也由是觀之帝王所為固未嘗有所容心一於顧
天而已故堯舜與賢而天受之先天而天不違也禹與
子而天亦受之後天而奉天時也禮運以不獨子其子
為道行而大同以各子其子為道隱而小康蓋知孟子
所謂均出天與之意乎然堯舜之推賢而其迹晦人得
而親之莫得而譽之故其謳歌者歸
之而已啟以賢繼王而其迹顯人非特得而親之抑且
譽之矣朝覲獄訟謳歌者歸之親之也曰吾君之子譽
之也禮言必先其令聞止於三代之王亦是意歟然朝
覲獄訟者歸之非惟舜啟為然文王之於紂亦之方朝
覲者歸之也虞芮質厥成獄訟者歸之也下民之王謳
歌者歸之也彼其有天下之實如此宜不有天下者特
而已矣

萬章下

集大成也者金聲而玉振之也金聲也者始條理也玉振
之也者終條理也
乾之為卦聖人之分也其位則直西北之維而於物為
金玉金者陰精之純而生乎西其材從革其聲始陽而
終殺聖人鑿之以為鐘以達道之用也玉者陽精之純
而生乎北其材不變其聲清越以長而無隆殺聖人憂
以為磬以達道之體也古之作樂鑿金以始之憂玉以
終之聖人始則出道之用以趨時而有金聲之象終
則反道之體以立本而有玉振之象在易鼎之六五資
剛以變而其象為金鉉上九剛實以不變而其象為
玉鉉金鉉象聖人之趨時玉鉉象聖人之立本亦金聲
而玉振之之意也易曰成言乎艮又曰終萬物始萬物
莫盛乎艮則始而不終不足以為成終而不始亦不足
以為成集大成也者金以成德孔子集道之全以大成
稱孟子論四聖人之聲而玉振之者終始具故也蓋金
聲則成洪成纖所以條理於其始利用之道也玉振則
終始如一所以條理於其終成德之道也伯夷伊尹柳
下惠之行足於成德不足於利用故能清直

任者不能和孔子之行兼備又及於成德又及於和而故
或清或任或和適時而已是金聲若孔子之事玉振之
者伯夷伊尹柳下惠之事也以金聲為始條理則終未
必不然以玉振之為終條理則始未必然若善其始未
必善終而善始者未必不善終斯三聖所以善終一善
始而孔子所以集大成而終始之也然大成若缺豈非
能不自大故能成其大耶自伯行之殊觀之三聖未嘗
不與孔子異自易地而觀之孔子未嘗不與三聖同
道蓋也聖人時也以異而同而已
始條理者智之事也終條理者聖之事也智譬則巧也聖
譬則力也由射於百步之外也其至爾力也其中非爾
力也
條則有數而不可紊理則有分而不可易聖人之於道
條理於其始則利用而不惑智之事也以譬則巧也條
理於其終則篤於成德而不變聖之事也以譬則力也
力出於人而有極則發而有所至由射至於百步之外
也巧出於天而不窮則至而有所中猶射中於百步之
外也夷惠伊尹之於道能至而不能中孔子則能至且中
矣蓋能至者射之善焉能至能中者備其善者也能時
能任能和者聖之善而能時者備其善者也射始於古
至羿逢蒙然後善於中清任和行於三聖至孔子然後
善於時豈非三聖立道之體道始於金聲而玉振之取
諸行乎樂者明之終於巧力之射取諸存乎禮以之
蓋游樂法而不說惟法也衆人共由之惟不說也天下
之云既任焉
樂書卷第九十四 終

樂書卷第九十五

孟子訓義

告子　盡心上

盡心下

告子

至於聲天下期於師曠是天下之耳相似也

天五與地十合而生土於中其聲為宮地四與天九
合而生金於右其聲為商天三與地八合而生木於
左其聲為角地二與天七合而生火於上其聲為徵
天一與地六合而生水於下其聲為羽天數五奇地
數五偶奇偶相資而五聲成焉蓋五聲之變不可勝
窮也而師曠能精之故天下之論樂者其聲必期於
師曠是天下之耳相似也然耳之於聲天下有同聽
為必期於師曠者豈以其聰聽出乎其類故耶

昔者王豹處於淇而河西善謳緜駒處於高唐而齊右
善歌華周杞梁之妻善哭其夫而變國俗有諸內必形
諸外為其事而無其功者髡未嘗覩之也是故無賢者
也有則髡必識之矣

外以內為本功以事為始故有諸內未嘗不形諸外
猶之苟有是必見其效苟有衣必見其敝也有其事
者未嘗不與其功猶之苟或言之必聞其聲苟或行
之必見其成也今夫善謳如王豹處於淇水而河西
以謳相尚善歌如緜駒處於高唐而齊右以歌相慕
其樂心感之然也與韓娥為曼聲長歌而雍門善歌
同意齊莊公伐莒大夫華旋杞殖戰死於莒而二軍
救邪不李浸於戎事為其妻哭而哭之城為之也

為之變其哀心感之然也……哀哭而疾
門善哭同意凡此皆誠之形於內而物應於外為其
事而有其功者也若夫賢者之於國與於人君用
之則言聽計從道洽政治天下雖廣可使風俗同而
如一家中國雖大可使心德同而如一人只據諸內
而形外為其事而有功豈特變國俗而已哉淳于髡
徒知魯用公儀休子柳子思之賢而不知繆公不師
用其道疑之以為不賢以明孟子名實未加於上下
而去亦如此而已豈智者之言邪

盡心上

孟子曰仁言不如仁聲之入人深也善政不如善教之
得民也

仁以言為主善以仁為用均是仁也有言聲之殊均
是善也有政教之異其善類令之辭無非仁言也絃歌
之音無非仁聲也仁言則諭之以心而於感人為外
仁聲則達之以實而於感人為內此仁言不如仁聲
之入人深也政之所發而可欲者無非善政也教之
所數而可欲者無非善教也善政以正之而於教為
粗善教以化之而於政為妙此善政不如善教之得
民也詩仁言也於風俗則移之而未至於易樂仁聲
也於風俗非特移之又至於易之也豈非仁言不如
仁聲入人深之意歟善政則以善服人未有能服人
善教則以善養人有至於服天下豈非善政不如善
教得民之意歟言之仁者猶若此況不仁者乎教之
善者猶若此況不善者乎然仁言仁聲之所施有及
於貴賤故言人善政善教之所施止於民而已故

言民與孔子言節用而愛人又言使民以時同意

盡心下

高子曰禹之聲尚文王之聲孟子曰何以言之曰以追
蠡曰是奚足哉城門之軌兩馬之力與

舜樂謂之九韶禹樂謂之九夏之樂其奏必以鐘鼓
盖鐘鼓者樂之器而樂非器也鐘鏞者樂之聲而樂
非聲也樂雖非器未始離乎器雖非聲未始離乎聲
高子以禹有追蠡已弊之鐘謂禹好聲樂為勝於文
王是不知追蠡久而弊鄭奏久而絕非謂禹之聲尚
文王之聲也今夫城門之軌至於弊者非兩馬之力
所能致鐘之追蠡至於絕者非一世之用所能致高
子以追蠡論禹之聲是猶以城門之軌責兩馬之力
其為不智甚矣由是觀之高子非特固於為詩亦固
於為樂矣

孔子曰惡似而非者惡莠恐其亂苗也惡佞恐其亂義
也惡利口恐其亂信也惡鄭聲恐其亂樂也惡紫恐其
亂朱也惡鄉原恐其亂德也

莠非苗也類於苗而亂苗佞非義也似於義而亂義
利口非信也託於信而亂信鄭聲非正樂也雜於樂
而亂樂紫非朱也間於朱而亂朱鄉原非德也似於
德而亂德凡此皆似是而非孔子之所惡也莠之亂
苗其實殊易辨故佞與利口似之鄭聲與紫則亂雅
聲正色為難辨故鄉原似之楊雄曰太山之與蟻垤
江河之與行潦非難也大聖之與大佞難也亦此意
歟孔子曰惡紫之奪朱惡鄭聲之亂雅樂惡利口之
覆邦家者其序與孟子不同何也論語以紫之奪朱

不及鄭聲鄭聲之所[illegible]言不及[illegible]故舜命九官[illegible]
以夔之與樂繼之以龍之納言孔子語顏淵先之以
放鄭聲繼之以遠佞人其意亦由是也孟子以亂義
不及亂信亂信不及亂德其[illegible]若[illegible]已而[illegible]莠
末紫鄭樂特觸類而取譬者也其[illegible]如此

樂書卷第九十五終

樂書卷第九十六

樂圖論

序樂　原律　備數

審度　和聲

序樂

周官大司樂以六律六同五声八音六舞大合樂大師掌六律六同以合陰陽之声陽声黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射陰声大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五声宫商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹由是觀之六律六同所以考五声五声所以成八音八音所以節六舞故先王作樂先之以律同繼之以五声成之以八音終之以六舞則發諸声音形諸動靜性術之變盡於此矣然先王立樂之方先後有倫而不亂終始有序而不變循乎道之序君子以成焉明乎樂之序君子以終焉圖之以著制器之象論之以明尚象之意故先同律次五声又次以八音而以歌舞終之此樂之大凡也大象無形大音希声故五声樂之象而非大象也八音樂之器而非大音也大象大音同寓於太虛之妙蓋將載道而與之俱矣庸詎不爲樂之本歟今夫三才之道參和爲沖氣五六之數一貫爲中合故參兩合而五声形焉參伍合而八音生焉二六合而十二律成焉其取數雖多要之會歸於中而已是樂以太虛爲本而声音律呂又以中声爲本也昔伶倫氏實始作樂以[illegible]土位乎中央而於陰陽爲沖氣[illegible]生黃鍾而於律呂爲中声始乎土藏中声出焉中乎[illegible]中声發焉[illegible]乎[illegible]中声[illegible]焉樂之所本如此豈不爲天地之和人道

之正也哉錄此樂本於太虛而聲音又本於人心人心居中以治五官非聲而所聲者自是而發而聲[illegible]感而存焉是知心以情變聲以心變本乎哀心感者聲之變也噍以殺本乎樂心感者聲之變也嘽以緩至於本乎喜怒敬愛之心而其聲之變也亦如之苟窮本知變則樂之情文得矣知其情者能作知其文者能述非深通乎本末者其孰能與此

原律

昔黃帝正名百物爰命伶倫自大夏之西斷嶰谷之竹[illegible]取其自然圓虛者三寸九分而吹之以為黃鐘之宮[illegible]又制十二筩象鳳凰之鳴別陰陽之聲[illegible]十二中氣而律呂備矣此黃鐘所以為律本而律又為萬事本也蓋律以竹為管者天生自然之器也以黍為實者天生自然之物也以天生自然之物實天生自然之器則分寸之短長容受之多寡聲音之清濁權衡之輕重一本之自然而人為不預焉此中和之聲所以出而大樂所以成也今夫天地分位則陰陽升降清濁所以殊音也寒暑變節則四方列位聲音所以殊響也斗杓移指則十二月異辰律呂所以別氣也然律呂之制蓋原於數度終於衡量其為數也始乎一二等乎不可窮則萬變之多可得而知矣其為度也始乎毫釐等乎不可圍則四海之表可得而揆矣其為量也始自圭撮而可以量江海雖元氣浩浩可測也其為衡也則始自錙銖而可以等華嶽雖坤靈磅礴可度也繇是知聲律之妙其大不終於細不遺窮高極遠而測深厚造化不能逃其[illegible]神不能遁其情況其顯顯者乎古人嘗謂不出三

[illegible]一六不究[illegible]見天[illegible]之說也[illegible]聖天地之數[illegible]天地之數備[illegible]人心安[illegible]風俗[illegible]能[illegible]後[illegible]作者[illegible]竹以定以人為之[illegible]天地之黍則分寸[illegible]音輕重安得不差乎苟然求陰陽之氣動於[illegible]無動於樂亦已難矣

備數

物生而後有象象而後有滋滋而後有數聖人[illegible]而以[illegible]作[illegible]以參伍會之以錯綜登十二[illegible]而五數備矣蓋天[illegible]一偶於十長[illegible]大於千衍於萬[illegible]黃鐘[illegible]一變而為七七[illegible]而為九九者究也復[illegible]而為一[illegible]之律以九寸為度自一而[illegible]九而究復歸於一而已一之為數數之宗也故以一益九而為十以十益九而為百以百益九而為千以千益九而為萬[illegible]千萬所同用也律度量衡其別用也故體有長短[illegible]以度而不失毫釐物有多寡受之以量而[illegible]輕重[illegible]以權衡而不失黍絫聲有清濁[illegible]不失五音夫然後幽隱之情精微之變[illegible]嘗考周禮大司徒九數之法一曰方田以御田疇界域二曰粟米以御交質變易三曰衰分以御貴賤廩稅四曰少廣以御積冪方圓五曰商功以御功程積實六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱雜互見八曰方程以御錯糅正負九曰句股以御高深廣遠[illegible]之際以黍之伶倫為竹管室灰為候以探百[illegible]得數而有常矣[illegible]

祖冲綴術之法爲密其長論也

審度

古者以聲爲律以身爲度故以指知寸布手知尺舒肘知尋推而變之而五度審矣今夫以子穀秬黍中者度一黍之廣九十分爲黃鍾之長一黍爲分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引蓋所以度長短也且黃鍾之律不過九寸然物以三成音以八生以三乘九故二尺七寸而一幅以五乘八故四丈而一疋是始於分終於丈五度之大凡也後世起度之法雖亦不一然論分不過孫子之筭術（蠶所生吐絲爲忽十忽爲杪十杪爲毫十毫爲釐十釐爲分）論寸不過淮南子之劃粟（秋分而禾穗定穗定而禾熟律之數十二故十二穗而當一粟十二粟而當一寸）論丈引不過漢銅竹之法（漢志其法用銅高一寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉用竹爲引高一分廣六分長十丈高廣之數陰陽之象也）要之不出以身爲度之意也

周禮璧羨以起度而禮樂興焉然則先王作樂本之度數稽之度量而聚得其中則樂之寓諸器數庶往而非中龠哉易緯有十馬尾爲分之論是或一說也

聖朝因循唐令以絫黍之廣爲尺洞鍾律測晷景

太祖常患雅樂太高詔和峴取王朴尺校司天監銅尺爲短四分又出上黨秬黍令峴絫之按尺與銅表實合因是峴論樂聲之高疑在尺短更用銅尺改定鐘石

太宗詔李照將正雅樂以太府鐵尺爲正比王朴尺長三寸比景表尺二寸六分後得河東秬黍大者縱絫之其後鑄銅爲新尺質之古器惟晉荀勗新造者不相諧合可謂密切而爲正也阮咸譏之益矣

和聲

[illegible]

以而聲六律六呂而十二辰立矣五聲清濁而十則[illegible]矣是故宮爲君不以律和之則其聲荒其君驕商爲臣不以律和之則其聲陂其臣壞角爲民不以律和之則其聲憂其民怨徵爲事不以律和之則其聲哀其事勤羽爲物不以律和之則其事危其財匱君夫聲以質情律以和聲聲律相協而八音生各安其五聲至於數六詩又以六律爲之音豈亦律和聲之位而不相奪倫也周官大師掌六律六同皆文之以五聲播傳曰律明五義決取和聲比之謂也莫非聲也有正聲焉有間聲焉故其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之發也其聲間雜繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗樂之發也雅頌之音作而民正鄭衛之曲動而心淫然則如之何而可不過乎黃鍾以生之中正以平之

三五二

[illegible]可不慎也

樂圖論

嘉量

權衡

累黍

定尺

嘉量

古之爲量權之然後準之準之然後量之則量之爲器本於黃鍾之龠也黃鍾之管實千二百黍爲合十龠爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五量嘉矣蓋其制方尺而圓其外旁有庣上爲斛下爲斗左耳爲升右耳爲合龠其狀象爵其圜象規上三下二參天兩地之數也圜而函方左一右二陰陽之義也其重二均備氣物之數也合萬有一千五百二十當萬物之數也聲中黃鍾之宮始之而反覆爲人君制器之象也春秋之時齊有四量始於豆區終於鍾豈先王遺制歟考工記載其銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則由是觀之量所以爲天下則者允臻其極而已此樂之中聲所假而出也極而論之五度起於黃鍾之長而禮之意寓焉五量起於黃鍾之龠而樂之意寓焉然雖起於度而量實隨之故荀卿論禮必齊以度量雖起於量而度實兼之故樂記論樂必稽之度數也王制謂用器兵車不中度布帛廣狹不中量皆禮之所禁與同以十有二律爲之度數十有二聲爲之齊量皆樂之所本是禮樂者道也度量者器也周公六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服者以其頒器明道於天下故也北魏斛大而尺長新室斛小而尺短皆不合乎先王度量則禮樂可知矣唐開元中新定郊廟之樂因諸武延秀所獻銅律正尺王斗升合以考金石當是時銅律已亡凡所而正聲三百六十銅斛二銅稱二銅甌十四斛左右耳與臀皆正方積十

所禁以至於劍其銘曰大唐貞觀十年歲次丙申月旅[illegible]
鍾累黍依律成器永寧與古玉斗相符亦可謂近古矣
聖朝李照去累黍爲龠之法而以水較黃鍾定律斗樂器
之量雖適一時之用其去古遠矣

權衡

權與物鈞而生衡所以稱物平施而知輕重本起於黃鍾
之重也蓋一龠容千二百黍重十有二銖然輕重生乎天
道秋分剗定而禾熟十二剗而當一粟十二粟而當一分
十二分而當一銖十二銖而當半兩衡有左右因而倍之
故二十四銖爲一兩天有四時因而四之故十六兩爲一
斤三月而一時三十日而一月故三十斤爲一鈞四時而
一歲故四鈞爲石後魏王顯達獻古銅權重四鈞此其遺
制也故始於銖兩於兩明於斤均於鈞終於石而五權謹
矣傳曰大極元氣含三爲一[illegible]鍾其實一龠以其長自乘故八十
一爲日法所以生權[illegible]權量禮樂之所由故劉歆論樂始
於備數和聲中於審度嘉量而終於權衡也
聖朝淳化中詔定稱法至景祐又取漢志子穀秬黍爲之
太宗淳化元寶錢皆爲二稱皆近古制李照制鍾律之管
用六龠爲合十合爲升升水之重爲斤十斤之重爲稱然
自立一家之說非古制也

秬黍

樂者天地之和律者道和之器先王作樂本於黃鍾之律
其聲本於累黍之法今夫天降嘉種維秬維秠秬黍之秬若
一稃二米天地至和之氣所生者也以和氣所生之黍爲
中聲所成之樂必假度量權衡而爲之是聲之所以[illegible]之
[illegible]之小大權衡之輕重一本於累黍而[illegible]文之[illegible]

[illegible]
[illegible]之遂誤十[illegible]之數[illegible]
至劉歆[illegible]以累黍尺稱[illegible]而尺長制環以[illegible]
天而又無異皆失於以尺生律也房[illegible]之法[illegible]徑三分容
千二百黍皆得周[illegible]漢斛之實[illegible]今樂一律古音[illegible]
分以律生尺也由是觀之累黍之法不在乎縱橫而在乎
得天地沖和氣所生者也周得有[illegible]秬黍而樂和漢得[illegible]
[illegible]秬黍而近古豈在夫縱橫累之而已哉隋取羊頭山黍
定尺而不協律非地有肥瘠歲有豐儉也不得天地中氣
所生秬黍中且[illegible]者而已[illegible]

定尺

先王作樂實始於累黍累黍真則尺定尺定則律均律均則聲
諧是故尺短則律短其聲清而益上尺長則律長其聲濁
而益下要皆於中聲衡響之所幾者也王制曰古者以周
尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步八尺者八十寸之尺
也六尺四寸者十寸之尺也白虎通曰商以十寸爲尺周
以八寸爲尺故許慎說文曰中婦人手長八寸謂之咫咫尺
周尺也蓋漢用商尺周兼用之猶[illegible]以正月之吉爲時
王之正兼用正歲爲先王之正也考工記[illegible]方尺圜其
外八寸之尺也深尺容一觳十寸之尺也尺雖長短不同
其出於度而用之一也[illegible]
隆周迄唐以尺爲十六等矣[illegible]
[illegible]
後世以此考天地陰陽定十二律五聲何異
[illegible]者稱[illegible]武帝[illegible]命荀勗校太樂八音

和始知後漢至魏尺長於古尺四分有奇[illegible]
律呂以古器校之爲七品一曰姑洗玉律[illegible]
玉律三曰西京銅望臬四曰金錯五曰銅[illegible]
[illegible]銅尺姑洗微強西京望臬微弱[illegible]
[illegible]
四分時人伏咸之妙漢章帝時[illegible]得[illegible]
與古銅尺近同及蔡邕銅籥以銀錯識之曰黃鍾[illegible]
九寸空圍九分容秬黍千有二百自斯以後[illegible]
少益與漢志不同至隋開皇初詔牛洪[illegible]定律呂會
江左得陳氏律管十二吹之以[illegible]
賢聽之曰此聲和雅令人舒緩[illegible]
夫律呂者聲氣[illegible]與陰陽流通若[illegible]
尺定聲無自而可縣崩一十五[illegible]古尺校之惟宋[illegible]
及蔡邕銅籥成受千二百黍[illegible]與漢志合[illegible]
相附會曾未知[illegible]聲定尺始可言律矣　聖朝景祐中李照
宗祁李[illegible]楊王朴律準高古樂[illegible]二律
太祖皇帝取京縣秬黍累尺成律[illegible]之其聲猶高
用太府布帛尺爲法下太常四律別詔取上黨秬黍[illegible]
鈔爲龠合升斗以興鐘磬鎛[illegible]量之法去四清聲用十二律
宣鐘無聲也比年以來楊傑復進四清之說[illegible]至十
二律之制益而正之[illegible]

[illegible]

樂書卷第九十八

樂圖論

十二律

黃鍾　大呂　太蔟　夾鍾　姑洗　仲呂

黃鍾

黃鍾長九寸圍九分積實八[illegible]分

十分三分損一下生林鍾

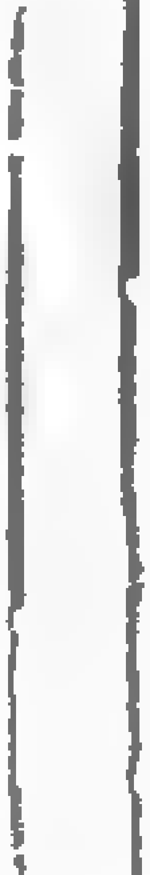
王制鐘[illegible]之器以調[illegible]音本乎陽者也故作而[illegible]
音金本乎陰者也故止而聚是鐘之爲器非所以[illegible]
[illegible]鐘也亦非所以爲[illegible]也一於止聚而已楊雄曰[illegible]
[illegible]於黃宮[illegible]不在其中又曰黃鍾以生之中正
[illegible]平之權乎[illegible]而不[illegible]也蓋天謂之玄地謂之黃[illegible]

之上六則剝亥之月也 [illegible]
時也建子之月萬物[illegible]孳萌而生至陽始生之時也故
十一月之律謂之黃鐘 黃亦原始爲之歟合於六五色黃
盛於貞五聲莫大於宮 故月令仲冬律中黃鐘中央土
律中黃鐘之宮冬則水王而土就之是土之色待水而
後著律之宮待土而後成也國語曰黃鐘所以宣養六
氣九德也蓋陰聲六以大呂爲之首陽聲六以黃鐘爲
之首則宣養六氣者主陽而言也大呂之律八寸有奇
黃鐘之律九寸則宣養九德者主數而言也黃鐘之律
萬事之根本也故五數起於黃鐘之多五度起於黃鐘
之長五權起於黃鐘之重五量起於黃鐘之龠考工記
㮚氏爲量聲中黃鐘之宮則權衡數度中黃鐘之宮可
知矣傳曰三倍黃鐘大如雷霆三減黃鐘細如蚊虻上
下聲同是其真性然禮天神則奏黃鐘降天神以之爲
角召人鬼以之爲宮者分樂而奏以之禮天神則亞[illegible]
祈穀之時也冬至之郊降天神以之爲角者以日一比
[illegible]萬物生故也禘祫之祭召人鬼以之爲宮者以兆者
比首故也梁武帝言黃宮音土也鍾羽音水也陽[illegible]
宜土數也叙於坎水宮也生潤萬物莫過於水土故以
[illegible]名之不亦迂論邪極而言之六律自黃鐘始六[illegible]
[illegible]鍾終黃鐘陽也其管大以長而鍾陰也其管小以
[illegible]呂皆者周官三宮皆以中聲爲主故天統以仲春之
[illegible]鍾爲宮人統以仲冬之黃鍾爲宮至於地統之宮[illegible]
以仲夏之蕤賓而以季夏函鍾者以土王六月爲[illegible]
是以全地統之中又非蕤賓所能盡故也豈非得其[illegible]
二上七旨哉先儒以黃鍾爲天統大呂爲地統太蔟爲

[illegible]三同也謂之爲三統不亦[illegible]矣[illegible]

大呂

大呂長八寸二百四十三分寸之一百四圍九分積實

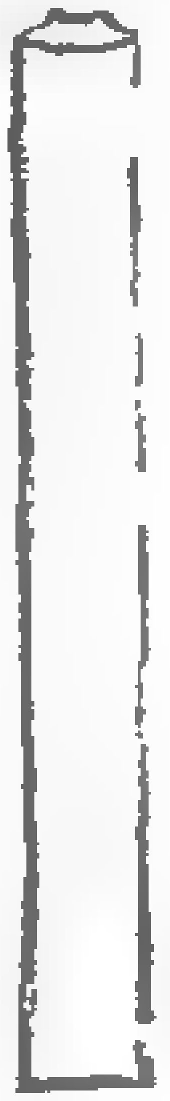


七百五十八分四釐弦三分損一下生夷則
六律以陽聲爲主六呂以陰聲爲主同於陽謂之六同
間於陽又謂之六間劉歆曰呂旅也言陰大旅助黃鍾
宣氣而芽物也蓋大呂以黃鍾爲主黃鍾以大呂爲助
主則用事而[illegible]大呂助宣物
之意也萬物[illegible]陰
執而紐之未所以[illegible]呂與
之意乎[illegible]金之
苦也[illegible]之非通
論也然[illegible]宮大呂
爲所以致人鬼何也黃鍾六律之首大呂六同之首其
聲微其相合故歌黃鍾於堂上必奏大呂於堂下尊卑
至於宮以尊大呂爲角以位而別上下以分而定尊卑
則其聲同和而不乖矣故分樂以之禮天神旅宮以之
召人鬼凡以神位者冬日至致天神人鬼是天人同致
不[illegible]乎律呂之同其所異者特歌奏宮角以別位而
已天人同以太蔟爲徵亦其[illegible]而論之陰不絕則

陰實如午而已實萌焉陽芽於亥達而至於丑可名之
大矣故謂之大呂陰萌於巳探而求之可名於小矣故
謂之小呂

太蔟

太蔟長八寸圍九分積實七百



二十分三分損一下生南呂
一陽反為復則黃鍾者萬物歸根而方死之時也二陽
大為臨則大呂者萬物復命而方生之時也三陽通為
泰則太蔟者萬物並作而族生之時也劉歆曰太蔟言
陽氣大奏地而達物莫非天地交萬物通之意與傳曰
引達於寅太蔟寅之氣也萬物至是有何於卯而闢之
陽出而上陰入而下凡有陰抱陽而生者莫不通矣故
謂寅蓬憓然邪國語曰太蔟所以金奏贊陽出滯也故
周官旋宮降神之樂天人均以之為徵至於分樂又奏
之以祭地示者蓋贊陽所以降天神出滯所以召人鬼
降地示也梁武帝曰太商音金也蔟徵音火也是寅之
以金之出墓火之長生木之臨官土之傳氣水之合
在於寅故以太蔟為名是不知太蔟爲徵之意也

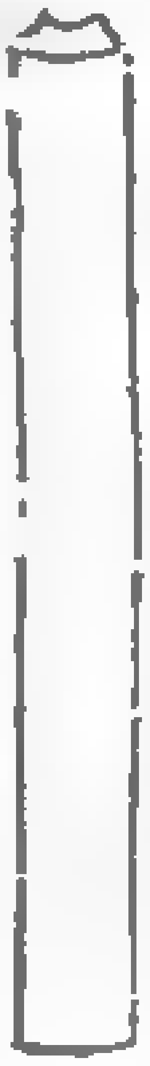
夾鍾

夾鍾長七寸二千一百八十七分寸之千七十五圍九分

積實六百七十四分二釐三分損一下生無射
古之造鍾律律十有二宮十二月之氣也鍾有三象三
府之運也人宮以黃鍾死者所首之方也地宮以函鍾
萬物致養之方也天宮以圜鍾帝所出之方也傳曰旨
卯於卯又曰二月為天門書陽鍾卯之氣也萬物至此
卯而闢戶天門之象也然則萬物由大途而出卯則
萬物由天門而出闢鍾於時為仲春於方主規而已自
其主說之謂之圜鍾自其為陽中而左右夾之又謂
之夾鍾傳曰分為二陽乃有夾稱國語曰二間夾鍾出
四隙之細也蓋其意微周官大司樂乃奏無射歌夾鍾
以享先祖降天神以之為宮禮人鬼以之為徵天人同
致故也與天人同以太蔟為徵同意梁武帝曰徵音火
也鍾羽音水也二月陰位也其氣陽也故有徵羽二音
陰亦類也故受鍾號是不知圜鍾為宮之意也劉歆曰
夾助太蔟而出種物司馬遷曰陰陽夾厠是又不知
為陽中之音也

姑洗

姑洗長七寸九分寸之一圍九分積



實六百四十分三分損一下生應鍾

萬物振美於辰而姑洗辰之氣也故其風清明其時季春萬物繁齊之時也劉歆曰陽氣洗物辜潔之也司馬遷曰萬物洗而生也或謂姑枯也洗滌也物生新潔洗除其枯改柯易葉也或謂姑故也洗新也陽氣養生去故就新也於義或然國語曰姑洗所以脩潔百物考神納賓也大司樂降天神以姑洗為羽出地示以姑洗為徵及分樂而序之乃奏姑洗以祀四望蓋圜丘方澤六之大者也四望乃之細者也施之郊祀所以考神行之饗食所以納賓姑洗之用如此而已梁武帝曰姑宮音土也洗羽音水也三月辰土也而為水墓故有水土之音土爲萬物須水爲潤然後得以姑洗為名是不知姑洗為羽為徵之意也

仲呂

仲呂長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四圍九分積實五百九十九分二釐

萬物已盛於巳而仲呂巳之氣也蓋巳則正陽而無陰一自西北轉抵正南則至而已焉陽已而陰萌則萬物旅而西行故謂之仲呂方是時陽出在外而盛大在中而微小又謂之中呂小呂國語曰三間仲呂宣中氣是也劉歆曰微陰始起也起未成著於中旅洗宣氣齊物也誤矣周官大司樂歌大呂以祀天二呂以尊先妣先妣於天神爲小故也梁武帝曰仲也呂商音金也四月土氣方王已金之本宮二音不亦失乎

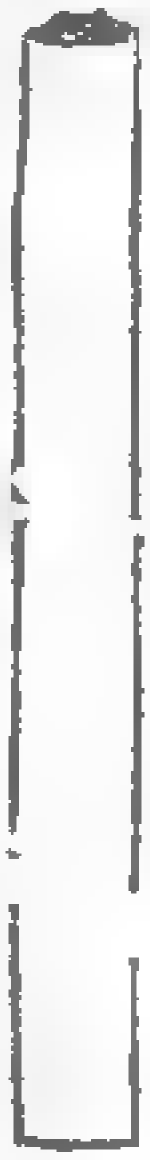
六十八終

樂圖論

十二律

蕤賓 林鍾 夷則 南呂 無射 應鍾

蕤賓



蕤賓長六寸八十一分寸之二十六圍九分積實五百六十八分八釐強三分分之一再上生大呂

高揚旁布於午而蕤賓於午之氣也五月一陰息而爲主乎比五陽消而爲賓乎蕤則下垂之貌也陽氣爲賓陰以爲藏蕤而下之尊賓乎賓者也禮曰山川所以儐鬼神也山川之有儐猶賓主之有儐也周官大司樂乃奏蕤賓以祭山川豈儐鬼神之義歟國語曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也出賓其有獻酬交酢之禮而神人亦如之歟司馬遷謂陰氣幼少故曰蕤陽不用事故曰賓是也劉歆曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也或曰蕤卑也鄭康成曰蕤賓音火也賓角音木也火木俱盛故有徵角二音並奏之矣

林鍾

林鍾長六寸圍九分積實[illegible]四十分三分分益一上生太簇

黃鍾始陽林鍾始陰陰氣受任於未而林鍾未之氣也以類則陽爲陰衆以氣則陽散陰聚律曰林衆也鍾聚也此主二陰長言之歟今之五事以思爲主五行以土爲主土行於分旺四季其一位實在於未又有君之道焉故劉歆曰林君也詩云有任有林大夫謂之任君謂之林義本諸此國語曰四間林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也豈以中和之聲有盡於是歟又謂之函鍾者以未爲地統有含洪之義也故周禮凡樂函鍾爲宮夏日至於澤中之方丘奏之地示可得而禮矣司馬遷曰萬物就死氣林林然梁武帝曰林鐵音陽也鍾羽土陰也豈其然乎

夷則

夷則長五寸七百二十九分寸之四百五十一圍九分積實五百五分七釐三分益一上生夾鍾

陽生乎子至寅則人始見焉陰生乎午至申則人始見焉萬物申堅於申而夷則申之氣也陰至於此則申陽所爲以陰事以成之而已蓋七月之三陰用事麻民夷之時也方秋民夷之時萬物莫不華而成之雖未及中亦各有儀則矣國語曰夷則所以詠歌九則平民無貳也傳謂萬物[illegible]平均皆有法[illegible]劉歆言陽氣正法度[illegible]

也梁武帝曰夷則音求也□角□木也作少□矣大司
樂乃奏夷則歌小呂以享先妣蓋夷則之律其聲則陽
其時則陰方是時陰生於内而陽盛於外雖謂之陽聲
可也

南呂

南呂長五寸三分寸之一圍九分積實

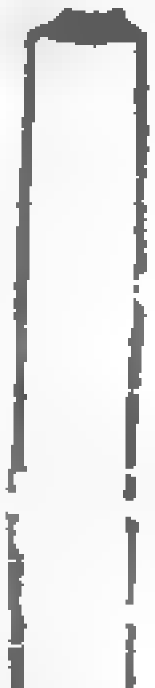
四百八十分三分益一上生姑洗
日一壯而萬物生日一南而萬物死故書於仲夏謂之
南訛也言萬物以陽生以陰死陰生乎午則日過乎南
八月則萬物留就於酉而上南呂酉之氣也方是時日過
乎南故以南言之非謂南之爲言任也配律之陽故以
呂言之非謂呂之爲言旅也國語曰五間南呂贊陽秀
也斯之謂歟劉歆言陰氣旅助夷則任成萬物司馬遷
言陽氣之旅入藏也或謂于物竹秀有懷任之象或謂
陽氣尚有任生薺麥皆非南呂之意也大司樂乃奏姑
洗歌南呂以祀四望姑洗陽聲以南呂之陰爲之合所
以祀四望者以易四陰爲觀之義也梁武帝謂南徵
音火也呂商音金也其於□不主聲律爲呂之故亦在
所可取矣□□亦謂之□□中呂亦謂之小呂者爲事
則陰之所以粉事故也□□□則陰之所以南呂□故也

無射

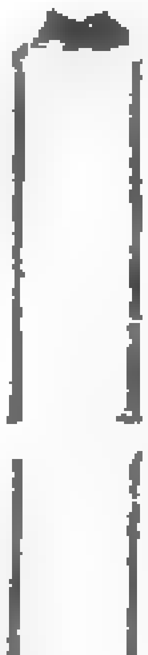
圍九分積實四百四十九□四百□三分益一上生仲呂
六律始於黃鍾終於無射六間始於大呂終於應鍾蓋
萬物畢入於戌而無射之氣也其時則陰其聲則
陽在卦爲剝陰窮乎上陽反乎下終而復始之時也然
陰用事物之所厭也陽□事異矣此五陰已窮一陽
將復其律所以謂之無射也今夫陰爲厭陽爲德厭則
人畏而厭之德則人愛而樂之故國語只曰無射所以
宣布哲人之令德示民軌儀也大司樂乃奏無射以享
先祖豈非祖有德天下皆樂而樂之故邪劉歆言陽氣
究物使陰氣畢剝落之終而復始無厭已也爲得之矣
或謂射者餘也言陰氣盛用事陽氣無餘也或謂射者
出也言陰氣上升萬物隨陽而藏無復出也或謂射者
終也言物隨陽終當復隨陰起無有終也或謂無角音
木也射商音金也九月斷□已竭能逼射萬物故以射
爲名不亦失乎

無射

無射長四寸二十七分寸之二十三圍九分積實四百二十



六分三分寸之二十三分益一上生□實



萬物之理凡屬乎陽者皆□凡屬乎陰者悉皆從有應截而有應鍾皆主乎陰也十月純陰用事坤上六之時也方是時萬物以陰藏歸根復命而該閉於亥矣應鍾建亥之氣也傳曰歲功皆成應和陽功而收聚之爲竟其義矣大司樂六變而致應鍾以祭地示又言應鍾爲羽以禮人鬼地示則至陰之神而人鬼則樂從居上以從地而已鬱氣合以類我故也司馬遷曰陽氣之應不用事也漢武帝曰應鍾應亦也鍾羽亦也木是生於亥故言於十月是水故言羽皆傳會之說也

禮書卷第九十九

丙缺

□□□宿張其次星紀其辰合於□□□在卦乾之九四也故合於林鍾而上生大呂爲丑建未之律萬物成熟而衆多□□之占鍾其日戊巳其月爲且其歲□合其宿孫其次狼其辰合鶉火其候大暑在卦則坤之初六也故合於蕤賓而上生太蔟爲□□申之律萬物莫易各有儀則謂之夷則其月爲相其宿□□其風涼其宿代其次參其辰合鶉尾其候處暑在卦則乾之九五也故合於小呂而上生夾鍾爲建酉之律商氣旋入謂之南呂其日庚辛其月爲壯其歲作噩其風閶闔其宿昴其次□□□合壽星其候秋分在卦則坤之六二也故合於姑洗而上生爲建戌之律陽氣無餘謂之無射其月爲玄□□□茂其宿□其次奎其辰合大火其候霜降在卦則乾之上九也故合於夾鍾而上生仲呂

禮書 卷一百 二

爲建亥之律陰陽交應謂之應鍾其月爲陽其歲大淵獻其風不周其宿□□其次室危其辰合析木其候小雪在卦則坤之六三也故合於太蔟而上生蕤賓焉由是觀之本乎乾交者爲六律本乎坤交者爲六同六律左旋而生同爲陽位所以象夫婦六同右轉而生律爲異位所以象子母間八而生所以象八卦旋之爲宮所以象三才文之以聲不過乎五播之以音不過乎八成之以舞不過乎六要之一會歸中聲而已大司樂以是大合樂則幽明內外遠近微顯無往不通豈非樂通倫理之効邪仲尼□□以造始故每律異名陰體常以効法故止於三鍾三呂而已則鍾物所聚也呂物所匹也夾鍾亦謂之圜鍾以春主規言之函鍾亦謂之林鍾以夏主言之□呂亦謂之小呂則陰之所成者寡而已中

所謂之小呂則陰之始萌者小而已六律謂之六始其位始乎陰也六呂謂之六閒其位閒乎陽也亦謂之六同其情同乎陽也分而言之則然合而論之皆述陽氣而上下通焉此所以均謂之十二律也月令十二月皆言律中者謂應中氣而中律故也中央特言律中黃鍾之宮者蓋四時本於中央十二律本於黃鍾五聲本於宮八音本於土以中央與正律而中聲出焉故取黃鍾之宮為聲律之本考工記量中黃鍾之宮亦此意歟

十二律旋宮

祀天神

圜鍾宮
黃鍾角
太蔟徵
姑洗羽

祭地祇

函鍾宮
太蔟角
姑洗徵
南呂羽

享人鬼

黃鍾宮
太呂角
太蔟徵
應鍾羽

天五地六天地之中合也故律不過六而聲亦不過五其旋相為宮又不過三以備中聲而已蓋天以圜覆為體其宮之鍾不謂之夾而謂之圜與易乾為圜同意以其[illegible]帝所出之方也地以含容為德其宮之鍾不謂之[illegible]而謂之函與易坤含宏同意以其函育萬物致養之方也人位天地之中以成能其宮之鍾稱黃鍾易黃中通理同意以其為死者所首之方也且樂以中聲為本而倡和清濁迭相為經故以仲春之管為天宮仲冬之管為人宮中央長夏之管為地宮國語有四宮之說不亦妄乎今夫五聲旋相之法圜鍾之呂為宮無射之律為之合黃鍾之律為角大呂之呂為之合太蔟之律為徵應鍾之呂為之合姑洗之律為羽南呂之呂為之合凡此宮之旋而在天者也故其合別而為四函鍾之呂為宮蕤賓之律為之合太蔟之律為角應鍾之呂為之合姑洗之律為徵南呂之呂為羽而交相合焉凡此宮之旋而在地者也故其合降而為三黃鍾之律為宮大呂之呂為之合太蔟之律為徵應鍾之呂為羽而兩相合焉凡此宮之旋而在人者也故其合又降而為二在易上經言天地之道下經言人道而元亨利正之德乾別為四坤降為二咸又降為一亦此意也蓋一陰一陽之謂道天法道其數參而奇雖主乎三陽未嘗不以一陰成之故其律先陰而後陽地法天其數兩而偶雖主乎二未嘗不以二陽配之故其律或上同於天而以陰先或下同於人而以陽先陰人法地則以同而異或其所以一於陽先乎陰歟大抵旋宮之制與易蓍卦六爻之數常相為表裏蓍卦之數分而為二以象兩儀掛一以象三才揲之以四以象四時歸奇於扐以象閏而六爻之用則又分陰分陽迭用柔剛則知陰陽之律分而為二亦象兩儀之意也其宮則三亦象三才之意也其聲則四亦象四時之意也餘律歸奇亦象閏之意也[illegible]之序則天律致一亦分陰分陽之意也三宮之用

兩地之數所爲大簇始也三分益一而太簇生焉
之分管六寸之管分三分每分台有三寸餘其三寸以爲台分
月分管二寸之管以此管爲六寸之管分作二分
正月太簇八寸之管加之上生林鍾律之管自此合太簇
之管八寸因八而八之爲得六百四十分當六十四卦
所以全五位之合極天地之変也三分損一而南呂生
焉南呂之管五寸三分寸之一三分益一而姑洗生焉
姑洗之律七寸九分寸之一三分損一而應鍾生焉應
鍾之管四寸二十七分寸之二十三分益一而蕤賓生焉
蕤賓之管六寸八十一分寸之二十六三分損一而大
呂生焉大呂之管八寸二百四十三分寸之一百四三
分益一而夷則生焉夷則之管五寸七百二十九分寸
之四百五十一三分損一而夾鍾生焉夾鍾之管七寸
二千一百八十七分寸之千七十五三分益一而無射
生焉無射之管四寸六千五百六十一分寸之六千五
百二十四三分損一而中呂生焉中呂之管六寸一萬
九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四凡此十
二律相生之位終於仲呂復生黃鍾自黃鍾左旋入八
爲伍隔八辰而相生自然子午以東爲上以西爲下下
生者倍其實三其法而聽之上生者四其實三
其法而聽之爲聲知此所以明陽下生陰陰上生陽也
然十二月陰陽常定音既清濁不一管言長短不常
聲濁則管長聲清則管短排而視之義可見矣然則先
王作樂以十有二律爲之數度唯黃鍾林鍾太簇三管
各得全寸而有餘有微分之數者凡一分損益自然
所以别……十二律相生
……終而復……則中呂……

所謂之兩上聲理固然矣

律呂相生下

夫乾天下之至健而六陽宗焉坤天下之至順而六
陰宗焉然獨陰不生獨陽不生氣必有合然後生故以
乾坤六爻爲相生之配黃鍾建子之氣則乾之初九而
於卦爲復下生林鍾則坤之初六而於卦爲姤是謂律
娶妻一也黃鍾陽九林鍾陰六以九生六明陽倡陰和
之義林鍾建未之氣上生太簇則乾之九二而於卦爲
臨是謂呂生子一也太簇建寅之氣下生南呂則坤之
六二而於卦爲遯是謂律娶妻二也南呂建酉之氣上
生姑洗則乾之九三而於卦爲泰是謂呂生子二也姑
洗建辰之氣下生應鍾則坤之六三而於卦爲否是謂
律娶妻三也應鍾建亥之氣上生蕤賓則乾之九四
而於卦爲大壯是謂呂生子三也蕤賓建午之氣上生大
呂則坤之六四而於卦爲觀是謂律娶妻四也大呂建
丑之氣下生夷則則乾之九五而於卦爲夬是謂呂生
子四也夷則建申之氣上生夾鍾則坤之六五而於卦
爲剝是謂律娶妻五也夾鍾建卯之氣下生無射則乾
之上九而於卦爲乾是謂呂生子五也無射建戌之氣
上生仲呂則坤之上六而於卦爲坤是謂律娶妻六也
由是觀之十二律損益之數不出於三以象三才生娶
之紙不出於八以象八風同位者象夫婦異位者象子
母上生六而倍之下生六而損之皆以九爲法故黃鍾
九寸其數八十一……林鍾六寸其數五十四……太簇八
寸數七十二……南呂之數四十八……姑洗之數六十
應鍾之數……蕤賓之數五十七大呂之數七

夷則之數二十一夾鍾之數六十七無射之數四十九上五仲呂之數八十可得而類推矣〔律曆志云……〕

律呂子聲

先儒之論律呂正聲倍子而爲母子聲半正而爲子若黃鍾之管正聲九寸爲均其子聲則四寸半三分損一下生林鍾之子又三分益一上生太簇之子由是第之終于中呂以從十二律相生之法以黃鍾爲宮而下生林鍾爲徵林鍾上生太簇爲商太簇下生南呂爲羽南呂上生姑洗爲角此黃鍾之調皆得三分之次故用正律之聲大呂爲宮而下生夷則爲徵夷則上生夾鍾爲商夾鍾下生無射爲羽無射上生中呂爲角此大呂之調皆得三分之次故用正律之聲太簇爲宮而下生南呂爲徵南呂上生姑洗爲商姑洗下生應鍾爲羽應鍾上生蕤賓爲角此太簇之調皆得三分之次故用正律之聲夾鍾爲宮而下生無射爲徵無射上生中呂爲商中呂上生黃鍾爲羽黃鍾正律聲長非中呂三分去一之次故用子聲爲羽黃鍾下生林鍾爲角林鍾子律聲短非中呂爲商之次故還用正聲爲角此夾鍾之調正聲四子聲一也姑洗爲宮而下生應鍾爲徵應鍾上生蕤賓爲商蕤賓上生大呂爲羽大呂正律聲長非蕤賓三分去一之次故用子聲爲羽大呂下生夷則爲角夷則子律聲短非蕤賓爲商之次故還用正聲爲角此姑洗之調正聲四子聲一也中呂爲宮而上生黃[illegible]鍾正律聲長非中呂三[illegible]次故用子[illegible]

鍾下生林鍾爲商林鍾正律聲短非中呂爲宮之次故還用正聲爲商林鍾上生太簇爲羽太簇正律聲長非林鍾三分去一之次故用子聲爲羽太簇下生南呂爲角此中呂之調正聲三子聲二也蕤賓爲宮而上生大呂爲徵大呂正律聲長非蕤賓三分去一之次故用子聲爲徵大呂下生夷則爲商夷則上生夾鍾爲羽夾鍾正律聲長非夷則三分去一之次故用子聲爲羽夾鍾下生無射爲角無射子律聲短非夷則爲商之次故還用正聲爲角此蕤賓之調正聲三子聲二也林鍾爲宮而上生太簇爲徵太簇正律聲長非林鍾三分去一之次故用子聲爲徵太簇下生南呂爲商南呂上生姑洗爲羽姑洗正律聲長非南呂三分去一之次故用子聲爲羽姑洗下生應鍾爲角應鍾子律聲長非南呂爲商之次故還用正聲爲角此林鍾之調正聲三子聲二也夷則爲宮而上生夾鍾爲徵夾鍾正律聲長非夷則三分去一之次故用子聲爲徵夾鍾下生無射爲商無射子律聲短非夷則爲宮之次故還用正聲爲商無射上生中呂爲羽中呂正律聲長非無射三分去一之次故用子聲爲羽中呂上生黃鍾爲角黃鍾正律聲長非無射爲商之次故用子聲爲角此夷則之調正聲二子聲三也南呂爲宮而上生姑洗爲徵姑洗正律聲長非南呂三分去一之次故用子聲爲徵姑洗下生應鍾爲商應鍾子律聲短非南呂爲宮之次故用正聲爲商應鍾[illegible]羽蕤賓[illegible]律聲長非應鍾三分去一之[illegible]主大呂爲角大呂正律聲[illegible]正聲

子聲三也無射為宮而上生中呂中呂為徵中呂正律聲長
非無射三分去一之次故用子聲為徵中呂上生黃鍾
為商黃鍾正律聲長非無射為宮之次故用子聲為商
黃鍾下生林鍾為羽林鍾正律聲長非黃鍾子聲三分
去一之次故用子聲為羽林鍾上生太簇為角太簇正
律聲長非黃鍾子聲為商之次故用子聲為角此無射
之調正聲一子聲四也應鍾為宮應鍾上生蕤賓正律
聲長非應鍾三分去一之次故用子聲為徵蕤賓上生
大呂為商大呂正律聲長非應鍾為宮之次故用子聲
為商大呂下生夷則為羽夷則正律聲長非蕤賓子聲
為徵之次故用子聲為羽夷則上生夾鍾為角夾鍾正
律聲長非大呂子聲為商之次故用子聲為角此應鍾
之調正聲一子聲四也凡此欲於十二律均旋為宮之
[illegible]
說失周禮三宮之意也三宮旋相而唱和有應商之聲若
子聲邪若以為十二律皆有子聲然則黃鍾大呂太簇
三律何獨止用正聲邪

辨四清

先王制十二律[illegible]祖為經而清濁之聲未
嘗偏勝也孰謂十二律之外復有四清聲乎為是說者
非古也其隋唐諸儒傅會之說歟彼其所據者唐之正
史通禮會要令式通典義纂義疏之類特一人之私說
非有本於聖人之經天下之公論也世之廣其說者不
過謂臣民相避以為尊卑也鍾磬之設以無射為宮則
黃鍾為商太簇為角無射君也管長四寸九分黃鍾臣
也乃長九寸太簇民也亦長八寸若用正聲則民與臣
聲皆尊而君聲獨卑必須用黃鍾四寸五分太簇四
寸之清以若無射之律則君尊於上臣卑於下民得其
令矣是不知十二律以黃鍾為君非所以為臣也今夫
黃鍾之律冠十二律之首正位於北面面南所以為人
君向明而治之意而十有一律莫敢與之抗矣是君聲
常尊而臣民之聲常卑天地自然之道也安有君臣與
民相避以為尊卑之理乎彼謂黃鍾至夾鍾四清聲以
附正聲之次原其四者之意蓋為夷則至應鍾以宮而
設既謂黃鍾至夾鍾為之又謂為夷則至應鍾而設是
兩四清也至於論琴瑟笙竽又益四清而為十二清聲
是十六律之說果不足以勝十二月之又況既有黃鍾
矣又有黃鍾清焉豈古人所謂尊無二上之旨哉臣
竊觀
聖朝尊命有司考正鐘律論閱大樂諸上僉言每朝會
祭祀唯傳舊法用正聲十二其四清聲多不能考擊是
太常之樂名用四清實用十二律也李照據周禮典同
而論之謂十二鍾之外其餘四鍾皆是清聲非中聲乃
鄭衛之樂也若去四清之鍾則哀思邪辟之聲無自而
起何知樂之深耶奈何好異之士排而非之真異乎之
徒也

樂書卷第一百一終

樂圖論

十二律

律呂合陰陽聲　律呂辨天地四方聲

律呂假氣之法　律呂應無一定節

律呂[illegible]陽聲

六陽律

黃鍾　太蔟　姑洗

蕤賓　夷則　無射

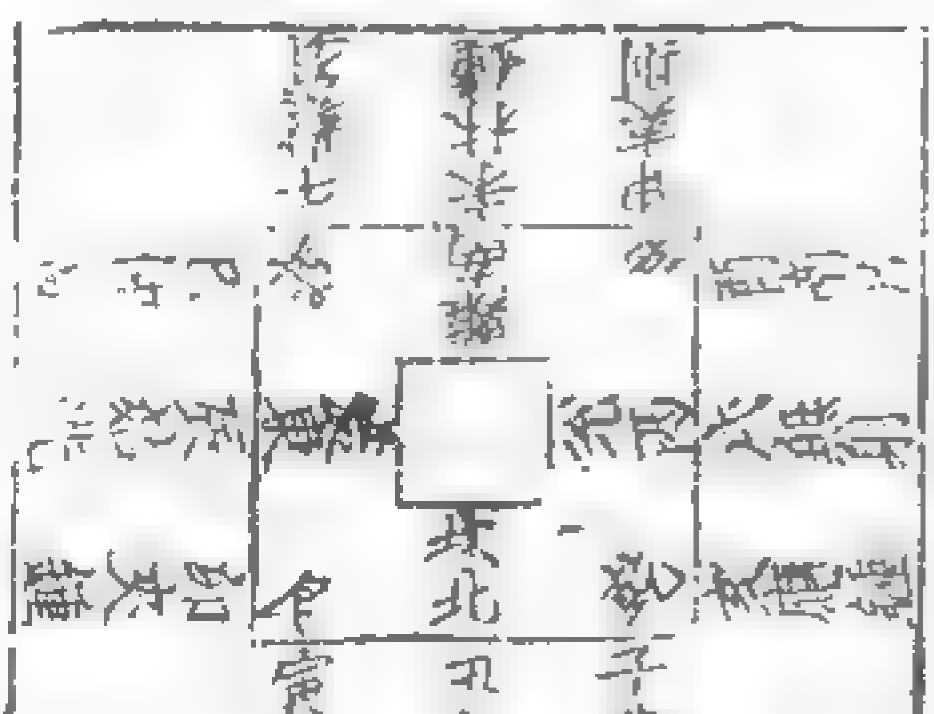
六陰律

大呂　應鍾　南呂

函鍾　小呂　夾鍾

周官大師掌六律六同以合陰陽之聲黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾陰聲也六同六月會於十二次而右轉聖人制六同以象之一年相違於十二辰而左旋聖人制六律以象之六律陽也左旋以合陰六同陰也右轉以合陽故大司樂以天神則奏黃鍾歌大呂以合之祭地示則奏太蔟歌應鍾以祀四望則奏姑洗歌南呂以合之祭山川則奏蕤賓歌函鍾以合之享先妣則奏夷則歌小呂以合之享先祖則奏無射歌夾鍾以合之聖人以律同合陰陽之聲爲本是也又文之以五聲而使聲待是而和播之以八音使音待是而諧然則律同有不爲聲音之要也故國語曰黃鍾所以宣養六氣九德也太蔟所以金奏贊陽出滯也姑洗所以脩絜百物考神納賓也蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也夷則所以詠歌九則平民無貳也無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也大呂助宣物也夾鍾出四隙之細也仲呂宣中氣也林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也南呂贊陽秀也應鍾均利器用俾應復也律呂不易無姦事也推見於此唐之祭社下奏太蔟上歌黃鍾太蔟陽也位於寅應鍾陰也位於亥故斗建亥則日月會於寅斗建寅則日月會於亥是知聖人之制取合陰陽而歌奏之儀用符交會唐之祭社歌奏俱用陽聲非聖人分樂之意也趙慎言請改黃鍾爲應鍾均可謂知合陰陽之聲者矣古者作律皆文之以五聲則一律而具五聲先王之制也後世一律而具七聲十二律而具八十四調其失自京房始可不正之乎

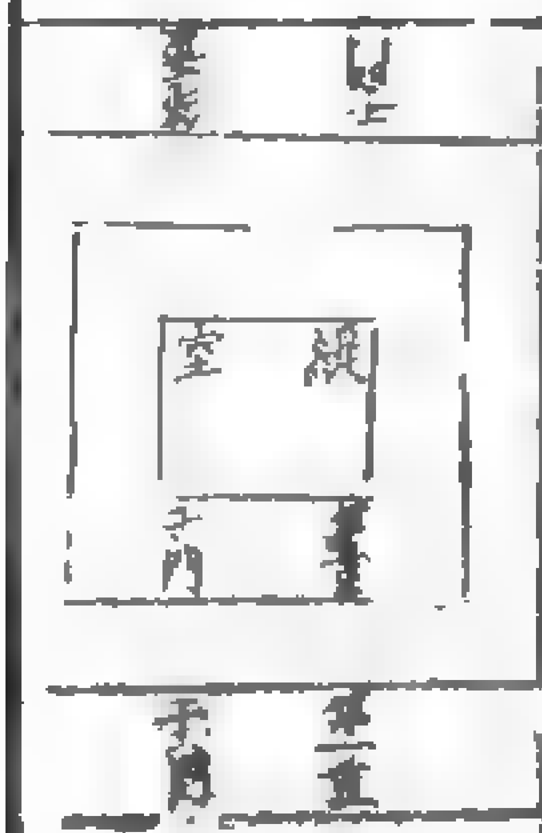
十二律辨天地四方聲



與六爲律呂黃[illegible]

鍾陰聲也陽聲一六始於子終於巳陰聲右轉始於丑終於卯而天地四方陰陽之聲具焉蓋乾位西北氣積爲天衆陽之主也坤位東南形載爲地衆陰之主也然天雖爲衆陽之主而有陰焉故曰立天之道曰陰與陽此天所以有陰陽之聲也地雖爲衆陰之主而有陽焉故曰立地之道曰柔與剛此地所以有陰陽之聲也麗乎乾者爲[illegible]坎麗乎坤者爲離巽兑震坎陽卦也然而多陰離兑陰卦也然而多陽語其位則正四方之卦焉此四方所以各有陰陽之聲也天地四方陰陽之聲出於自然者也六律六同陰陽之聲出於人爲者也即人爲之聲辨自然之聲以爲樂器此楊子所謂[illegible]者是其有作而[illegible]自然者也道生一則奇而爲陽一生二則耦而爲陰二生三則陰陽參和爲沖氣三生萬物而器取具焉是雖比十有二聲而和之取中聲以爲樂器之意也易曰制器者尚象記曰聲樂之象也即十有二聲以爲樂器得不爲制器尚象者乎典同所掌者器也大師所掌者聲也器異異聲故言掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲聲則各有所合故言掌六律六同以合陰陽之聲

律呂氣候之法



陰陽之氣渾爲大極散爲五聲分爲十二律蓋所以紀十氣動物者也天動以景地動以響陰陽和則景至律氣應則灰飛自然之符也先王爲是候氣之法造室三重爲啓門塗必周密爲門之位外之以子中之以午內復以子楊子所謂九閎之中也蓋布緹縵室中上圓下方依辰位埋律管使其端與地齊而以薄紗覆之迨中秋白露降採河內葭莩爲灰加之管端案律而候之氣至者灰去爲氣所動者灰散爲物所動者灰聚此冬夏二至陰陽氣與古人未嘗不候之以定歷均樂也昔北齊信都芳能以管候氣仰觀與人語指天曰孟春之氣至矣往驗管而灰飛又爲輪扇二十四埋之地中測二十四氣每一氣感則一扇自動他扇自若與管灰相應然氣應有多寡灰飛有多寡又不可不知也後漢冬夏至日天子御前殿陳八音均度量候鍾律冬至陽氣應則黃鍾通土炭輕而衡仰夏至陰氣應則蕤賓通土炭重而衡俯亦候氣之一端也隋開皇中牽古法以候節氣而氣應或前或後文帝怪而問之先洪對曰灰飛半出爲和氣全出爲猛不能出爲衰和氣應者其政平猛氣應者其君暴[illegible]可謂善論矣尚書中候云[illegible]曰爲律候之[illegible]

劉向云以鐘爲八音之[illegible]風天自古言樂者律呂者皆[illegible]於十二管以氣應灰飛爲驗候[illegible]末[illegible]化定六甲一[illegible]周禮其序云以官數紀月其時律氣應聲校前後五六事皆不爲算曆家[illegible]數相符

律呂應氣之節

斗居天之中運玉衡以冒發四方死生萬物者也以黃
鍾月王加十五度爲一節二節爲一氣二氣爲一風二
風爲一時四時爲一歲故斗柄指子則冬至音比黃鍾
加旬有五日指癸則小寒音比應鍾加旬有五日指丑
則大寒音比無射加旬有五日指報德之維則越陰在
地故曰冬至四十六日而立春音比南呂加旬有五日
指寅則雨水音比夷則加旬有五日指甲則驚蟄音比
林鍾加旬有五日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤
賓加旬有五日指乙則清明風至音比仲呂加旬有五
日指辰則穀雨音比姑洗加旬有五日指常羊之維則
春分盡故曰有四十六日而立夏音比夾鍾加旬有五日
指巳則小滿音比太蔟加旬有五日指丙則芒種音
比大呂加旬有五日指丁則小暑音比太蔟加旬有

背陽之維則夏分盡故曰有四十六日而立秋音
比夾鍾加旬有五日指申則處暑音比姑洗加旬有五
日指庚則白露降音比仲呂加旬有五日指酉中繩故
曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加旬有五日指辛則
寒露音比林鍾加旬有五日指戌則霜降音比夷則加
旬有五日指蹏通之維則秋分盡故曰有四十六日而
立冬音比南呂加旬有五日指亥則小雪音比無射加
旬有五日指壬則大雪音比應鍾自此以往窮則變終
則始天之通也故黃鍾之月天地氣閉土事毋作大呂
之月歲旦更始農民是息太蔟之月草木繁動土功以
興夾鍾之月羣生發榮布德緩刑姑洗之月喜氣趣至
務脩利中呂之月百穀滋殖毋發蕤賓之
氣在上安止養佼池林鍾之月毋廢大事以將
表則之月法飭刑選士勵兵南呂之月蟄蟲入戶趣
農收聚無射之月閉藏爲冬審民所終后以裁成天地
之道輔相萬物韋昭曰春宮秋律百卉必
宮春律夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律
發聲亦信有之矣凡四十五日則一節三十日一氣

纂書集第二百二終

樂圖論

十二律

律呂數度　律呂相生

律呂圖經　律呂清濁

律呂數度

凡物以三成聲以五立以三參五而八數成矣人以八又爲率物以八寂和生故凡十有二律之音皆隔八而生一道生一一生二二生三故曰三而成然月三而成時歲三而成閏祭以三飯爲禮衰以三絰爲節兵重三軍之制國重三物之治以三參物而九數成矣故十有律之寸而黃鍾無長焉蓋天之中數五地之中數六五六相合而生黃鍾黃鍾子之氣也十一月建焉而辰在星紀大呂丑之氣也十二月建焉而辰在玄枵太簇寅之氣也正月建焉而辰在娵訾夾鍾卯之氣也二月建焉而辰在降婁姑洗辰之氣也三月建焉而辰在大梁中呂巳之氣也四月建焉而辰在實沈蕤賓午之氣也五月建焉而辰在鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰在鶉火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾南呂酉之氣也八月建焉而辰在壽星無射戌之氣也九月建焉而辰在大火應鍾亥之氣也十月建焉而辰在析木是先王因天地陰陽之氣而辨十有二辰即十有二辰而生十有二律其長短有度其多寡有數而天下之度數此爲要也皆黃鍾以本之也傳曰律所以立均出度楊雄曰冷竹爲管室灰爲候以揆百度百度既設濟民不誤然則先王作樂稽之度數至於百度得數而有常

者律所以立於十二律所謂者以百度何其謬也大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂凡六樂皆文之以五聲播之以八音大師掌六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹以是求之五色成文而不亂文之以五聲之和也八風從律而不姦播之以八音之諧也百度得數而有常節之以十二律之度也吳季札觀樂於魯而曰五聲和八風平節有度守有序盛德之所同也五色成文而不亂五聲和之謂也八風從律而不姦八風平之謂也百度得數而有常節有度守有序之謂也昔人嘗謂顓帝始作樂風承雲之樂以効八風之音以樂六律和五聲以通八風而天下服此之謂然則古人之制律呂皆有術而贍自然不可也一聲者何則五聲在天爲五星在地爲五行在人爲五常五聲可益七音則五星五行五常亦可損可益之乎十二律所以應十二月中氣者也如可益而爲十然則十二月亦可損而益之乎劉焯以京房爲妄蔣濟以爲妄亦可謂知理矣

律呂數量

形而上者謂之道形而下者謂之器先王作樂以形而上者之道寓形而下者之器雖其數本不離乎數度然爲數度也即十有二律而已雖其聲不離乎聲量然爲聲量也即十有二聲而已蓋數本起於黃鍾始於一而三之歷十二辰而五聲備其長則度之所起而其餘律皆自是生焉故凡爲樂器以十有二律爲之數度以聲生於日律生於辰聲生於陰律生於陽石磬生於……下

濁傳之變而後則有節矣廣聲生於達律聲生於同律
聲生於修樂聲生於弁達回修弁之聲所容則有量矣
故凡為樂器以十有二聲為之齊量一要皆中聲而已
由是觀之即十有二律數度十有二聲齊量雖比而和
之取中聲焉以為樂器豈不信哉國語曰古之神瞽考
中聲而量之以制度律均鍾蓋以此歟周景王將鑄無
射而為之大林單穆公非之為是故也然言十有二律
則知聲之為鍾言十有二聲則知律之為管不言十有
二鍾而言聲者蓋鍾於八音為金金於五行為言秋音
之時聲所自出此所以言聲以見之歟雖然非特為鍾
器如此凡以鍾律和樂亦如之書所謂律和聲是也

律呂圍徑

古者采嶰谷之竹斷兩節間而吹之雄鳴為黃鍾之
宮律雌鳴者為林鍾之呂而圍徑周分之數固已素具於
其中矣蓋黃鍾之律長九寸累而積之徑三分圍九分
蓋本於天物生出自然非係輕重之數也班固以黃鍾
三九之法起十二律周徑三分參天之數也圍九分終
天之數也司馬彪鄭康成並用徑三圍九之說孟康旋
而衍之謂林鍾長六寸圍六分太簇長八寸圍八分漢
魏安豐王宗康成之說作林鍾太簇二律而吹之不合
黃鍾商徵之聲後更圍皆九分始與均鍾合是知孟
康之說不合於諸儒矣十二律之寸既因損益而有長短
則其容受秉數亦稱之而已不嫌乎同於徑三圍九也
周公之制九數圓周率三圓徑率一指凡天下之數言
之非專論十二律周徑也今之論律者區區以為說
言不亦迂乎

律呂清濁

樂莫不有音音莫不有清濁而衷之者適而已矣然大清
則上危以危聽清則耳谿極谿則不容不容則竭矣
大濁則志下以下聽濁則耳不收不收則不摶不摶則
怒矣皆非所以為適也一清一濁所常無宮清
濁之衷而已安往而不適哉記曰五色成文而不亂八
風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生
倡和清濁迭相為經傳曰黃帝以聲定清濁莊周記
咸池之樂於洞庭之野而曰一清一濁文武經倫
由此觀之先王作樂主之以十二律文之以五聲播
之以八音其體則小大相成其用則終始相生一倡一
和一清一濁流行散徙不主常聲迭相為經而已孰謂
樂貴至應鍾為清黃鍾至中呂為濁哉今夫樂聲之於
眾音輕高為清重大為濁然律之增損長短不常變之
抑揚清濁不一增則樽濁減則愈清清濁雖殊而本音
不失其所定長短配為高下若邪至如黃鍾九寸聲
之最濁者也中減則聲清雖損四寸有音聲之最清者
也但增則聲濁一律如此餘管可知鄭康成之說吾無
取焉耳漢武帝採五經諸子呂覽張蒼之說以正清濁
置協律都尉以司之可謂有志於古矣

樂書卷第一百三終

原缺

至治之世天地之氣合以生風日至則月鍾其風以十有二律故揚雄曰劌割匏竹革木土金擊石彈絲以和天下規擬之八風左氏論八音曰以遂八風論舞曰節八音而行八風由此推之八風象八卦者也其所以擬而遂之者八音節而行之者八佾之舞而已蓋立春易者坎也故其音革其風廣莫爲果蓏者艮也故其音匏其風融震爲竹故其音竹其風明庶巽爲木故其音木其風清明兌爲金故其音金其風閶闔乾爲石故其音石其風不周瓦土器也故坤音土而風涼蠶吐絲故離[illegible]風景是正北之風從黃鍾之律而黃鍾[illegible]至之[illegible]北之風從大呂太蔟之律而大呂太蔟[illegible]寒君[illegible]也正東之風從夾鍾之律而夾鍾春分之氣也[illegible]風從姑洗仲呂之律而姑洗仲呂[illegible]南之風從蕤賓之律而蕤賓夏至之氣也西南之風從林鍾夷則之律而林鍾夷則大暑處暑之氣也正西之風從南呂之律而南呂秋分之氣也西北之風從無射應鍾之律而無射應鍾霜降小雪之氣也豈傳所謂樂生於風之謂乎八方之風周於十二辰如此則順氣應之和樂興而正聲格矣尚何姦聲之有邪樂記曰八風從律而不姦國語曰律呂不易無姦物也如此而已五音有變宮變徵之數琴絃有少宮少商之調皆非先王制樂度數之常也抑其爲變者歟

律呂大合樂

陰陽之理聲自倍而爲日律自倍而爲辰是聲本於日而以情律本於辰而以和聲聲律相協而八音生焉故先王作樂以六律六同而考五聲以五聲而[illegible]以八音而節六舞以六舞而定合樂則六代之樂凡諸聲音形諸動靜而三才之道備矣故用之天地足以降神示用之宗廟足以格祖考用之朝會足以和邦國用之教萬民足以諧萬民用之大饗食足以安賓客用之待夷狄足以說遠人用之大蜡足以作動物然則周家大合六代之樂所施如此其廣者皆之頌特其作備樂合乎祖者而已王子頹之饗王徧及六舞奏濫之者爲其非天子而作備樂故也由此觀之先王六代之樂未始不具十二律至於分樂而序之舞雲門則奏黃鍾歌大呂舞咸池則奏太蔟歌應鍾舞大磬則奏姑洗歌南呂舞大夏則奏蕤賓歌函鍾舞大濩則奏夷則歌小呂舞大武則奏無射歌夾鍾若特其所主異耳然則六樂皆文之以五聲播之以八音惡有不並用十二律之理哉文王世子曰凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養老蓋釋奠[illegible]必有合者主行禮以合樂也凡大合樂必遂養老者主合樂以行禮也然此商禮[illegible]禮則不然釋奠於人重釋奠之禮如此後世則有歌而無舞歌堂上之肆堂下之肆則八音不備舞蹈不式果何以爲樂哉

樂書卷第一百四終

樂圖論

雅部

九聲

五聲上

三宮

五聲上

夫物生而有情情發而為聲聲以五為數地十合而生土於中其聲為宮地四與天九合而生金於西其聲為商天三與地八合而生木於東其聲為角地二與天七合而生火於南其聲為徵天一與地六合而生水於北其聲為羽者五聲本於五行布於五位其數起於黃鍾九寸之管因九而九之以為八十一周經之數八十有一者宮聲之數也因宮數三分去一下而生徵則五十有四者徵聲之數也因徵數三分益一上而生商則七十有二者商聲之數也因商數三分去一下而生羽則四十有八者羽聲之數也因羽數三分益一上而生角則六十有四者角聲之數也數多者濁以大而大不踰宮數小者清以細而細不踰羽則羽徵之聲清於角而角聲又清於商矣凡此五聲之常百王不易之制也今夫宮生徵徵生商商生羽羽生角故彈宮而徵應彈徵而商應彈商而羽應彈羽而角應是五聲以相生為和相勝為繆先王立樂之方也司馬遷推五音相生而以宮生角角生商商生徵徵生羽羽生宮非通論也雖然先王作樂以象成亦未嘗不推之以飛天以謂天氣不和不能生物聲不和不能感人是生物者五氣之正而感人者五聲之正也然人受天地之中以生氣莫不鍾五行之秀性莫不全五常之正者化之也亦豈難哉不過以五聲之和達五常之性而已故聞宮聲斯達誠實之心而為信聞徵聲斯達恭敬之心而為禮聞商聲斯達羞惡之心而為義聞羽聲斯達是非之心而為智聞角聲斯達惻隱之心而為仁夫如是則樂行而倫清外則耳目聰明內則血氣和平移風易俗天下皆寧矣沖尼有

[illegible]

五聲上

五聲之於樂，近取諸身以盡性，遠取諸物以窮理。故聲出於脾，合口而通之謂之宮；出於肺，開口而吐之謂之商；出於肝而張齒湧吻謂之角；出於心而齒合吻開謂之徵；出於腎而齒開吻聚謂之羽。凡此近取諸身以盡性者也。宮，土聲也，其性圓而居中，若牛之鳴窌而主合；商，金聲也，其性方而成器，若羊之離羣而主張；角，木聲也，其性直而崇高，若雞之鳴木而主湧；徵，火聲也，其性明而辨物，若豕之負駭而主分；羽，水聲也，其性潤而澤物，若馬之鳴野而主吐。凡此遠取諸物以窮理者也。善

[illegible]

樂始於聲，聲始於宮，宮通之而為商，商觸之而為角，角駭之而為徵，徵張之而為羽。宮無為以覆物，君之象也；商有為以通物，臣之象也；角善觸而難馭，民之象也；徵出無而驗有，事之象也；羽因時而斂張，物之象也。宮為君，足以御臣；商為臣，足以治民；角為民，足以興事；徵為事，足以成物；羽為物，足以致用。此其序也。傳曰：聞宮音使人溫舒而廣大，聞商音使人方正而好義，聞角音使人惻隱而愛人，聞徵音使人樂善而好施，聞羽音使人整齊而好禮。宮亂而君驕，失溫舒廣大之意也；商亂而官壞，失方正好義之意也；角亂而民怨，失惻隱愛人之意也；徵亂而事勤，失好施而為之之意也；羽亂而財匱，失好禮而齊之之意也。先儒謂宮聲方正而好義，角聲堅齊而好也。

子以徵招角招為景公作君臣相悅之樂

驗主興發以為事，惜不足以為民，亦舉中見上下之音。或宮徵商羽角，上下相生之序也；宮商角徵羽，君臣民事物之序也。

[illegible]

五聲下

宮生於黃鍾，九寸，其聲重而尊；商生於太簇，八寸，其聲明而敏；角生於姑洗，七寸，其聲經而易制；徵生於林鍾，六寸，其聲泆而不流；羽生於南呂，五寸，其聲泆散而抑。故爾雅釋樂：宮謂之重，商謂之敏，角謂之經，徵謂之迭，羽謂之柳。其聲音清濁、度數多寡，雖有所不同，其因而九之，未嘗不一也。然則舜作五弦之琴而有徵招角招

樂書卷一百五　三

之別，則宮商羽之相可類見矣。是五聲之於樂，猶之則聲容之則聲豈足以紀中之成雅樂哉。古人嘗謂中和莫盛乎五，故五之數在易為中爻，在禮為中庸，在樂則主中聲而已。引而伸之，觸類而長之，其名則宮商角徵羽，其用則運斂經迭抑，其象則君臣民事物，其位則左右上下中，其色則青黃赤白黑，其性則仁義禮智信，其情則喜怒哀樂怨，其事則貌言視聽思，在天運而為五緯，在地列而為五行，在人發而為五臟，則中聲所止無往不在焉，必以宮為主。故傳曰：宮者音之主也。又曰：宮為四聲綱。故商非宮則失其所守，不足以為臣；角非宮則失其所治，不足以為民；徵非宮則失其所為，不足以為事；羽非宮則失其所生，不足以為物。以旋相之樂

非宮可 [illegible] 奇而為陽，一生二則偶

而爲陰二生三則陰陽出爲中氣以五聲求之陽中爲角陰中爲商陽正爲徵陰正爲羽參合陰陽而爲沖氣者其宮乎由是觀之陰陽相應則和偏勝則乖而樂聲如之荀揩五聲之正而有三以三變其欲無偏勝之患難矣五聲一也或謂五音或謂五色或謂五樂者蓋見於節奏爲五聲著於文采爲五色變而成方爲五音比音而樂爲五樂其實一也

三宮無商

生於天三成於地八者木之所以爲行也角聲出焉生於地四成於天九者金之所以爲行也商聲出焉金則剋木不則剋於金未有並用而不相害者也周以木德王天下而爲當時之貴商以金德王天下而爲已用之賤周官旋宮之樂禮天神則圜鍾爲宮黃鍾爲角太蔟爲徵姑洗爲羽禮地示則函鍾爲宮太蔟爲角姑洗爲徵南呂爲羽禮人鬼則黃鍾爲宮大呂爲角太蔟爲徵應鍾爲羽而未嘗及商者避其所剋而已大師掌六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽則周之作樂非不備五聲其不言商者文去而實不去也與春秋齊豆實于而實不于同義荀卿以審詩商爲大師之識則聲詩之有商聲太師必審之者避所剋故也鄭康成謂祭尚柔而商堅剛故不用焉揚收曰周祭天地不用商及二少以商聲剛而二少聲下所以取其正而裁其繁也若然則之佩玉左徵角右宮羽亦曷爲不用商邪

聖朝給享之樂奏懷安九成之曲黃鍾爲宮三奏大呂爲角二奏太蔟爲徵二奏應鍾爲羽二奏是不知去商者周人之制而已以周人之制推之則

聖朝以火德王天下論避其所剋當去羽音矣今太常用樂不審詩羽而審詩商蓋失古人之旨遠矣樂安得而和哉

樂書卷第一百五終

樂書卷第一百六

樂圖論

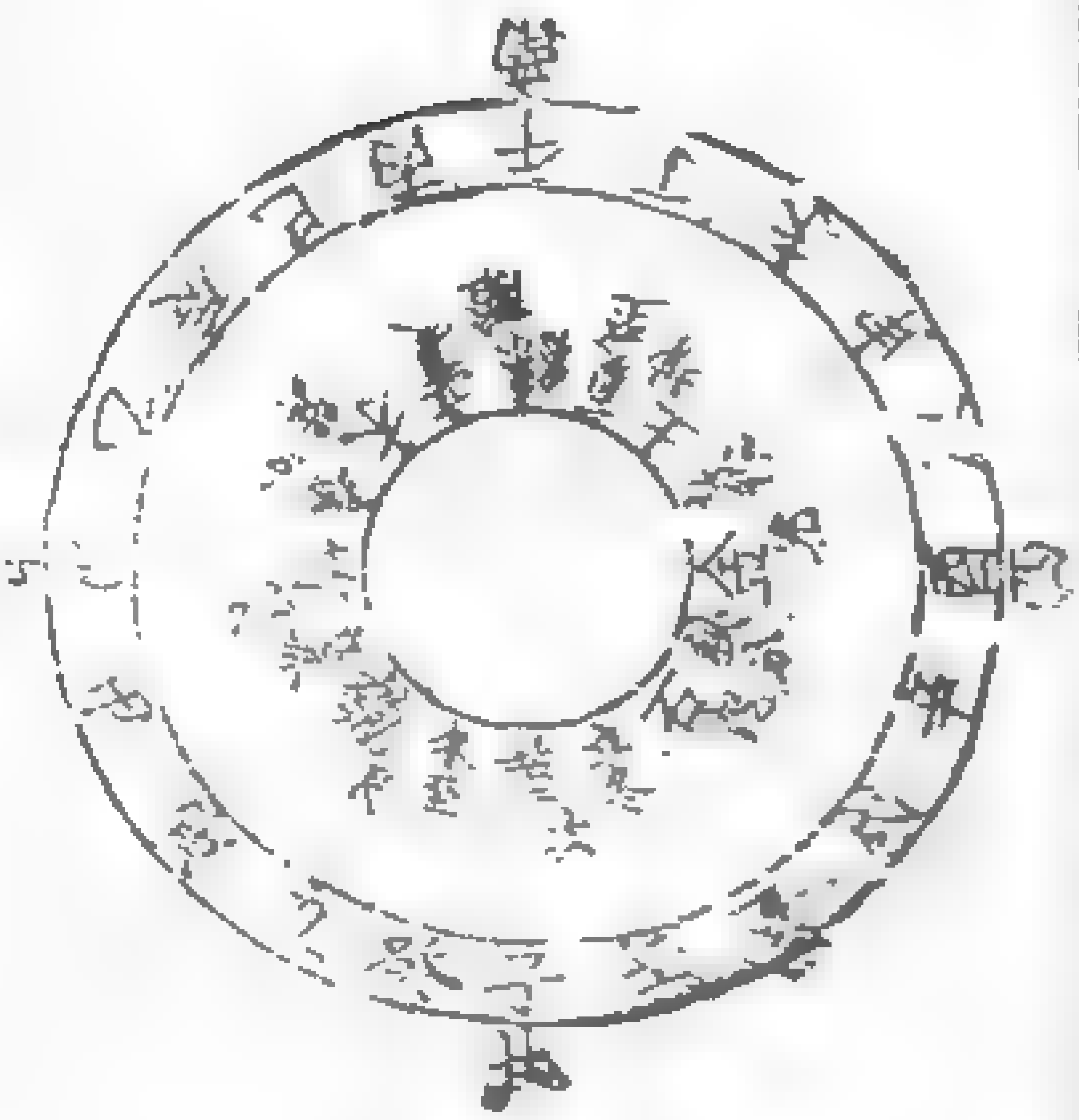
雅部

八音

八音上

八音中

八音下



八音上

樂出於虛而寓於實比於虛則八音同寓於道寓於實則八音各麗於器器具而天地萬物之聲可得而考矣故萬物盈於天地之間若堅若脆若勁若韌若實若虛若沉若浮皆得効其鄉音焉故八物各音而同和也自少皡氏効八風之調而八音固已大備後世雖有作者皆不能易茲八物矣金聲舂容秋分之音也莫尚於鍾石聲溫潤立冬之音也莫尚於磬絲聲纖微夏至之音也莫尚於琴瑟竹聲清越春分之音也莫尚於管籥匏聲崇聚立春之音也笙竽繫焉土聲函胡立秋之音也塤缶繫焉革聲隆大冬至之音也鼗鼓繫焉木聲無餘立夏之音也柷敔繫焉然金失之重石失之輕絲失之細竹失之高匏失之長土失之下革失之洪木失之短要

皆不相奪倫然後克諧而無失也經論八音多矣原始言之不過曰施之金石要終言之不過曰匏竹在下兼始中終言之則曰金石絲竹樂之器也乃若論其詳則莫若周官大師焉蓋樂器重者從細而細不踰羽輕者從大而大不踰宮適細大之中而無踰者其惟角焉蓋莫重於金故尚羽莫輕於瓦絲故尚宮輕於金重於瓦絲者石也故尚角匏竹非有細大之從也故皆議革木非有清濁之變也故一聲然金石土類西凝之方也故與土同位於西匏竹木類東生之方也故與木同位於東絲成於夏故琴瑟在南革成於冬故鼗鼓在北大師之序八音以金石土爲先革絲次之木匏竹爲後者蓋西者於四時聲之方也虛者樂所自出聲之本也故首於兩[illegible]於西則金石先於土者以音之推其

於好攻也於東[illegible]其貌竹後[illegible]木者以陽順序其所生誤
也革絲居南北之正先革後絲者豈亦先虛之意歟樂
記言樂之道者鄉言所以道德者以德待器而後達故也

八音中

八音之於樂象爲八卦位爲八方氣爲八風中爲八極
其數一本中和之五沖氣之三以導中聲而已古者上
農操土出金以爲鏄上工磨石出玉以爲磬若鐘於五行
爲金於五事爲言於五藏爲氣於五性爲義故金則奏爲
鏗鏗言則發爲號令直其氣所以立橫方其義所以立
武君子聽其聲所以思武臣也磬於八音爲石於八卦爲
乾石則其形曲折而有別乾則其行則健而不陷有別
故以立辨不陷所以致死此聽其磬所以思死封疆之
臣也琴瑟同出於絲而靜好其聲則哀哀而廉廉靜而
正故廉以立志而已此聽其聲所以思志義之臣也竽
笙簫管同出於竹而發揚其聲則動動而濫合比而會
有聚衆之義爲此聽其聲所以思畜聚之臣也鼓爲樂
之君而聲則讙讙者所以動衆鼓聲一也士諱而讙聲起
所動有進衆之義爲此聽其聲所以思將帥之臣也由
是觀之君子之於音聽之在心不在耳彼其音之所發
[illegible]有所合之也豈在[illegible]鄭衛鏗鎗而已哉[illegible]而發之
言鐘鼓聲[illegible]磬則知絲爲琴瑟竹爲竽笙[illegible]也言絲
[illegible]竹則知鐘爲金鼓聲爲革也言石磬擊則金聲鐘
[illegible]見矣言竹聲濫則石聲清之類見矣匏竹利制言
竹則匏在其中矣革木一聲言革則木在其中矣就八
音單出言之故謂之聲曲聽其雜比言之故謂之音八
音不言土者以七音待土贊之而後和故[illegible]成以

於磬[illegible]學之誤豈經旨哉於傳有之金聲鏗鏗
以立橫橫以動武金聲正則人思武矣石聲硜硜以立
別別以致死石聲正則人思死節矣絲聲哀哀以立廉
廉以立志絲音正則人將立操矣竹音濫濫以立會會
以聚衆竹音正則人思仰[illegible]矣土音濁濁以立太太以
容生土音正則人思寬厚矣革音讙讙以進衆革音正
則人思報功矣匏音啾啾以立清清以思謹匏音正則
人思恭愛[illegible]木音直直以立正正以寡欲木音正則人
思[illegible]已[illegible]不足發明於此琴瑟之音言哀鼓鼙之音言
讙者蓋琴瑟夏至之音一陰生之時也鼓鼙冬至之音
陽生之時也陽主樂以讙陰主哀以靜此其音所以
不同

八音下

樂經之亡久矣其遺音餘韻雖奪於[illegible]亂[illegible]衆言然貴
諸他經猶可少概見矣樂記曰聖人作爲鞉鼓控揭壎
篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之蓋作革
以爲鞉鼓作木以爲控揭作土以爲壎作竹以爲篪作
金以爲鐘作石以爲磬作匏以爲竽作絲以爲琴瑟則鞉
鼓控揭壎篪倡德音於其始也鐘磬竽瑟和德音於其
終也書曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠下管鞉鼓合止柷
敔笙鏞以間蓋鳴球以爲石琴瑟以爲絲下管以爲竹
拊鞉鼓以爲革柷敔以爲木笙以爲匏鏞以爲金則戛
擊鳴球搏拊琴瑟作之於堂上也管鞉鼓柷敔笙鏞作
之於堂下也引而伸之觸類而長之周官旅官之樂磬
[illegible]以見[illegible]擊鞉鼓以見木聚管以見匏擊琴瑟以見瓦
[illegible]之[illegible]絲[illegible]鞉則華[illegible]言柷圉則木音

也言聲音則對聲也言數則石音也不足以合音[illegible]
不言聲者以可見之器八音之於樂音不備不足
以爲樂以用言之未有不以音以聲言之未有不比物
故金石以動之絲竹以行之革木以節之匏以宣之凡
以贊之所道者中德所詠者中聲然後八音克諧不至
於奪倫也然詩書不言土音易於此特離獨言而不及
音者蓋八音以土爲主猶五事以思爲主也故言音
非土不和土非七音不備詩書舉七音以見土指用以
見體也易舉缶以見七音明體以見用也由是觀之八
音樂之器而樂非器也君子以和樂之情以制器工師因
樂之器以考音音之人有鼓琴而流魚出聽有鼓
懸而六馬爲之仰秣凡類此者固置八音之器能使之
然哉蓋亦寓其於非器之器載道而與之俱矣

聲音通論

凡物動而有聲聲總而有音聲不過五非樂之道也樂
之象而已音不過八非樂之象也樂之器而已此記樂
者所以有聲者樂之象金石絲竹者樂之器之說也易
曰天數五地數五然則五聲其天地之道與傳曰人者
統八卦[illegible]八音舞八佾以終天地之功然則八音其人
之道與樂通論[illegible]而三才之道具則沖氣以爲和彼發
諸聲音於是者歟亦中德所詠者歟非中聲哉世之論
樂者謂五聲天音也八音天化也豈不偏乎五經通議
曰聲者萬物之性也音者聲成文也是五聲八音之於樂
相須以成相與以廢多之爲有餘之數少之爲不足之
數不可得而加損也以六律配四時言之則角商陰陽之
中也徵羽陰陽之正也中正具而爲雅有其在於乎

以八音配八卦言之惟乾爲天下之至健而磬之石音
[illegible]焉惟坤爲天下之至順而匏之土音[illegible]焉行音震畫
音[illegible]鏗音良音聲不同而同於陽無非本乎乾者也不
音異絲音革[illegible]音不同而同於陰無非本乎坤
者也[illegible]則和[illegible]則乖凡樂之聲音或實
[illegible]成[illegible]清濁不齊其於爲聲也或雜比
成文或[illegible]高下不一其於爲音也蓋聲音
之發心[illegible]異焉故古之作樂矣始於律同莫
備於[illegible]以文之八音以通之舜以之
在冶忽[illegible]樂而五書曰聲依永律和聲
八音克諧[illegible]倫舜成帝功之效也詩曰穆穆厥聲
肅雝和鳴我客戾止永觀厥成周成王功之效也由是
觀之先王作樂本之情性以爲情稽之度數以爲文制
之禮義以爲節以通德厚而無過行以象事行而無過
亭一要宿於剛而不怒柔而不懾陽而不散陰而不密
以遂天地沖氣之和而已後世不知出此五聲奪於二
變而聲[illegible]不正八音以木易匏而音始不諧矣彼哉
彼哉亦豈知先王立樂之方聲音之節責之大師聲音
之用責之瞽人聲音之合責之大胥哉蓋嘗知聲而
不知音衆庶知音而不知樂今之論樂者曾聲音之不
知欲其幽以致鬼神以和邦國以諧萬民以
安賓客以說遠人以作動物不亦難乎

樂書卷第一百六終

樂圖論

雅部

五聲

宮 商 角 徵 羽

辨四聲 禁四聲 明二變

樂漁 樂語

一曰宮

揚雄之論聲生於日以甲乙為角庚辛為商丙丁為徵壬癸為羽戊己為宮於對武人之問則曰黃鍾以本之中正以平之是五聲之本生於黃鍾九寸之律為宮而宮之為聲以時言之位四時之中以聲言之為四聲之綱猶之室之宮居中而覆乎四隅也其聲則和平厚重洪舒而最濁猶牛之鳴窌也其數五成數十絲數八十一應九九之數也其時季夏其日戊己其辰辰戌丑未其帝黃帝其神后土其精句陳其蟲倮其嶽嵩山其生金其勝水其行土其味甘其臭香其色黃其藏脾其性信其情恐其事思其志[illegible]聲調則[illegible]亂則荒[illegible]君之象也王子之宮縣亦取諸此蓋天統以圜鍾為宮地統以函鍾為宮人統以黃鍾為宮以其尊無二上故也[illegible]有十二宮之說豈樂殊尚之意邪

二曰商

商金行也其數四成數九絲數七十二其濁次乎宮其聲[illegible]以斂以和溫以斷其律[illegible]夾則其日庚辛其辰辛酉[illegible]其神蓐收其精白虎其蟲毛其嶽華山其[illegible]水其勝木[illegible]日其[illegible]時[illegible]

[illegible]壞臣之象也臣以事義[illegible]則商[illegible]之為言度也[illegible]謂商章也[illegible]也誤矣

三曰角

角木行也其數三成數八絲數六十四清而不至[illegible]而不凋[illegible]以約其和潔以淨其律[illegible]大簇其日甲乙其辰寅卯其帝[illegible]其神句芒其精蒼龍其蟲鱗其嶽[illegible]其時春其方東其生[illegible]其勝土其味酸其臭羶其[illegible]其性仁其情[illegible]其事貌其聲調則[illegible]亂則[illegible]民之象也蓋角形之上[illegible]而[illegible]制而小民之[illegible]如之然則角之為觸其來尚矣

四曰徵

徵火行也其數二成數七絲數五十四其清[illegible]於商其[illegible]以[illegible]其[illegible]以切其律中仲[illegible]其日丙丁其辰巳午其帝炎帝其神祝融其精朱鳥其蟲羽其嶽衡山其時夏其方南其[illegible]其味苦其臭焦其色赤其臟心其性禮其情[illegible]其事[illegible]其聲調則流演亂則哀勤事之象也蓋徵之為[illegible]有者也先儒謂徵祉也上也又謂[illegible]聲四調無徵[illegible]誤矣

五曰羽

羽水行也其數一成數六絲數四十八[illegible]其聲[illegible]以[illegible]其和短以抑其律中應鍾其日壬癸其辰子亥其[illegible]高陽其神玄冥其精玄武其蟲介其嶽常山其時冬其方北其生木其勝火其味鹹其臭朽其色黑其藏腎其性[illegible]其情悲其事聽其聲調則平和亂則危匱物之象也[illegible]之為聚四時[illegible]張而[illegible]

入弦而角之羽之音甘然宮唯以和則善太平之樂
也角從宮則哀哀國之樂也羽從宮則怨亡國之樂也
自其變成方言之謂之五聲自其比音而樂言之謂之
五樂其實一也先儒謂爲物人事非五行不生非五行
不成非五行不滅故五音用火尺則重 大則兵用
木尺則喪用土尺則亂用木尺則律呂合調天下和平
亦應說也

辨四聲

人感物以形本無而爲有故五聲之別宮爲上平
下平聲角爲入聲徵爲上聲羽爲去聲知此可
得律先儒一宮二商三角四變徵五徵六羽七
變宮之說何妄邪唐調露中太子使樂工於東宮奏
曲李嗣眞聞之曰此樂宮商不和君臣相阻之
驗也角徵失位父子不協之兆也殺聲多而哀調咨非
美哉之音也數月而太子廢可謂深於音樂者矣貞觀
言之樂其可妄作哉

禁四聲

昔顏淵問爲邦孔子對之樂則韶舞放鄭聲之淫者
以謂樂聲有凶狎侮之唱則慢聲也不若凶之不雅者
怨之吟則凶聲也不若過之不中常舞于宮酣歌于室
則過聲也不若淫之不正然則北里之曲其淫溢以
邦以禮樂爲本樂以放鄭聲爲先故樂師凡建國禁其
之聲其序如此樂記曰凡姦聲感人而逆氣應之逆
成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象
和樂興焉淫樂則多哇之鄭也和樂則中正之雅也
古之建國不先此禁一樂則鄭聲得以亂雅矣古之人

者必先遏其將欲行誠必先閉邪意亦猶此
之道同歸故刑禮論安民之禮以毋不敬爲先周官論
建國之樂以禁四聲爲先

明二變

五聲者樂之指拇也二變者五聲之駢枝也駢拇枝指
出乎形而侈於形存之無益也去之可也二變出乎五
聲而淫於五聲存之亦無益也削之可也蓋五聲之於
樂猶五星之在天五行之在地五常之在人也五聲可
益爲七音然則五星五行五常亦可益而七之乎其說
必不行矣先儒必爲是說者蓋有原焉左氏傳曰爲之
七音以奉五聲周語載武王伐商歲在鶉火月在天駟
日在析木之津辰在斗柄星在天黿自鶉及駟七列南
北之揆七同建語述先王之祀有七事而以天地民四
時之務當之書大傳述聖王巡十有二州論十有二俗
以定七始而以七統當之漢焦延壽京房鄭康成之徒
循黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽
應鍾爲變宮蕤賓爲變徵是謂七始班固又從而傳會
之謂舜欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言汝聽
是其說始於夏書而蔓衍於左傳國語書傳漢志是不
知書之在治忽有五聲而無七始國語之七同有四宮
而無徵也左氏爲七音之說蓋八音耳八音以土爲主
而七音非土不和故書之於禮之樂記其言八音皆
虛其土猶大衍之數虛其一也大衍之數虛其一無害
爲五十七音之數虛其土無害爲八音也若以七音爲
二變在焉是以五聲奉五聲甚其理歟且管 後周史
武帝時有龜茲人白蘇入國是善爲胡琵琶聽其所奏

之調有七音一曰娑陁力二曰雞識三曰沙識四曰沙侯五曰加濫六曰般贍七曰俟利以是以旗七律之音合爲八十四調又知二變之聲出於夷音非華然夔素號知音當援韓詩外傳樂聲所感及月令五音所中並皆有五不聞更加變宮變徵是欲以宮變夷不欲以素五音變夏樂也若變者可謂知五聲之本矣今夫天無二日土無二君宮既爲君而又有變宮是二君也寧有紫甚焉豈先王制樂之意哉

樂德

周官大司樂以樂德教國子中和祗庸孝友蓋中以本道之體其義達而爲和其敬達而爲祗祗則順行所成庸則友行所成友以事師長孝以事父母則樂德所成終始聖人之德無以加於孝則人道而已若夫之於天道則若不足言之然則自世胄而言謂之子自合國子弟而言謂之國子其實一也帝則德全而教略故舜命夔教胄子以直寬剛簡之四德王則業大而教詳故周命大司樂教國子以中和祗庸孝友之六德古者教人之道寧不始終以樂文王世子曰三王之教世子必以禮樂孔子曰成於樂則樂者固教之始終歟大學之教先入學釋菜以示之禮繼之小雅肄三以示之樂學雜服者達之以安禮操縵者達之以安樂是知教人始終以樂豈特國子而已哉雖萬民之衆司徒固以六樂教之中樂禮教之和矣詞之教國子非特樂德也蓋并與樂語樂舞而教之豈偏教胄子不足於此取以經求之詩言志歌永言非無樂語也樂則韶舞非無樂舞也特舉樂德之而已樂無不始於中和者歟

和之紀故也胄司鄉亦曰舜之中和

樂語

周官大司樂以樂語教國子興道諷誦言語興道諷誦樂語之體誦言語爲樂語之用其實一也文王世子曰凡學世子及學士必時春誦夏弦大師詔之瞽宗大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數又言天子視學養老之禮登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也記曰古者於旅也語樂記曰樂終可以語可以道古瞭掌弦歌諷誦詩傳曰樂語有是知大司樂以樂語教國子以備升歌大致不過此先樂德後樂語者德爲樂之實語爲樂之文與四科先德行後言語同序

樂書卷第一百七終

樂圖論

雅部

八音

八音位　八音次

金　石　土　革

絲　匏　竹　木

八音位

先王作樂莫不文之以五聲播之以八音故列琴瑟於南列管於東南列磬於西北列鐘於北所以正其位也[illegible]曰列其琴瑟管磬鐘鼓如此然琴瑟絲音也與瓦同以尚宮管竹音也與匏同於剡制鼓革音也與木同於一聲磬石音也鍾金音也故舉絲以見瓦舉竹以見匏舉革以見木而五聲八音具矣後世有作爲樂如此其備則莫[illegible]焉而土鼓蕢桴而不足尚然先王必存而不廢者貴本始之意也

八音次

周官大師掌六律六同以合陰陽之聲皆播之以八音先金石而土革次之先絲木而匏竹次之八音之序也國語曰鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風太元曰則割竹革木土金擊石彈絲以和天下規擬之八風八音所以規擬八風而遂之八風所以擬律而不失先後之序故其論次亦因之也

一曰金

[illegible]於土而[illegible]於土其卦則兌其方則西其時則秋其音則商其立秋之氣也先王作樂用[illegible]師掌金奏之鼓[illegible]孟子曰金聲是也金奏之樂未嘗不[illegible]之金者以金為主故也禮曰內金示和也又曰入門而金作示情也國語曰金奏肆夏莊子曰金石有聲不考不鳴則奏金而鳴之內以示情外以示和音[illegible]

二曰石

石之爲物堅實而不動其卦則乾其時則秋冬之交其方則西北之維其風不周其聲尚角其音則靜立冬之氣也先王作樂擊之以爲磬之屬焉蓋金石之樂其聲未嘗不相應故莊子曰金石有聲不考不鳴國語曰金石以動之虞書[illegible]以重鐸而得數音之石則其相應可知矣三代之樂既壞於秦漢漢武成帝時尚未有金石之樂及晉武破符堅之後而四廂金石始備焉後世復以泗濱石其聲下而石和而以華原所出者易之信乎審一以定和難矣哉

三曰土

土則埏埴以成器而沖氣出焉其卦則坤其方則西南之維其時則秋夏之交其風則涼其聲尚宮其音則濁立秋之氣也先王作樂用之以爲壎之屬焉蓋壎箎之樂未嘗不相應也故詩曰伯氏吹壎仲氏吹箎又曰如壎如箎樂記以壎箎爲德音之音周官瞽師并掌而教之則其聲相應信矣

四曰革

[illegible]故以爲器而聲音[illegible]焉其卦則坎其方則北其時則冬其風廣莫其律黃鍾其聲一其音[illegible]冬至之氣也

[illegible]之以[illegible]鼓之屬[illegible]所以[illegible]
者以其聲相應故祀天神以雷鼓雷鼗[illegible]示以靈鼓
[illegible]享人鬼以路鼓路鼗樂記亦以鞉鼓合而爲德音[illegible]
少師亦以鞉鼓并而言之也

五曰絲

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲哀其律蕤賓其風景其音[illegible]夏至之氣也先王作樂寓之以爲琴瑟之屬焉蓋琴瑟之聲君子所常御其大小雖不同而其聲應一也故均列之堂上焉

六曰匏

匏之爲物其性輕而浮其中虛而通笙則以匏爲母象萬物之生焉其卦則艮其方東北之維其時冬春之交其聲尚議其律大呂太蔟其風融其音啾立春之氣也先王作樂寓之以爲笙竽之屬焉記曰歌者在上匏竹在下[illegible]匏竹利制[illegible]匏竹相合而成聲得清濁之適故也

七曰竹

竹之爲物其節直而有制其心虛而能通而制之音所由出也其卦則震其方則東其時則春其聲尚議其律夾鍾其風明庶其音溫春分之氣也先王作樂寓之以爲簫管之屬焉

八曰木

木者所以合止樂之器其卦則巽其方東南之維其時春夏之交其風清明其律夾鍾其聲一其音直立夏之氣也先王作樂斷之以爲敔柷之屬爲樂記曰作爲椌楬壎[illegible]之有曰柷敔以椌楬爲用椌楬[illegible]
[illegible]止木皆不相侍也

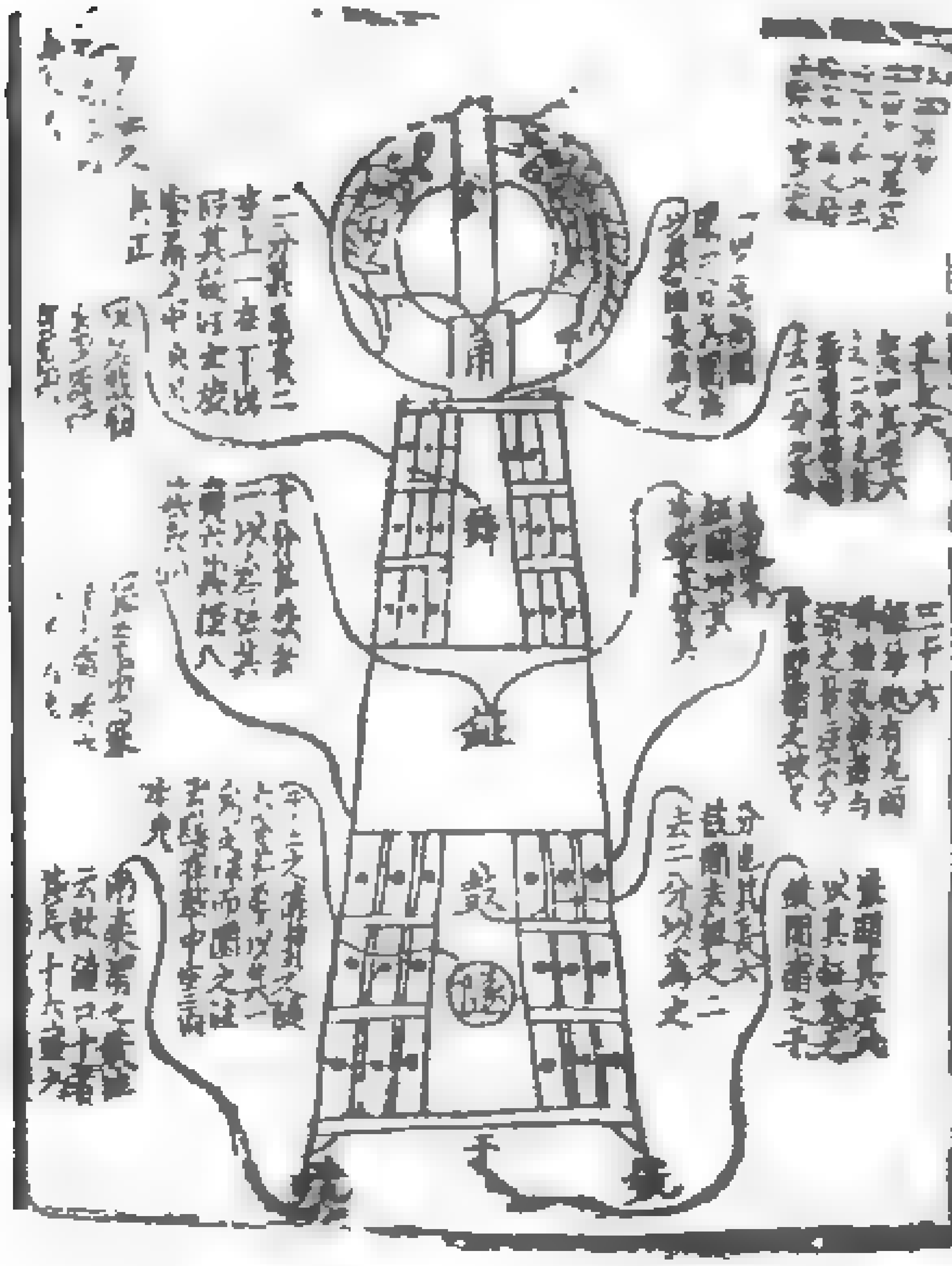
樂書卷第一百[illegible]

雅部

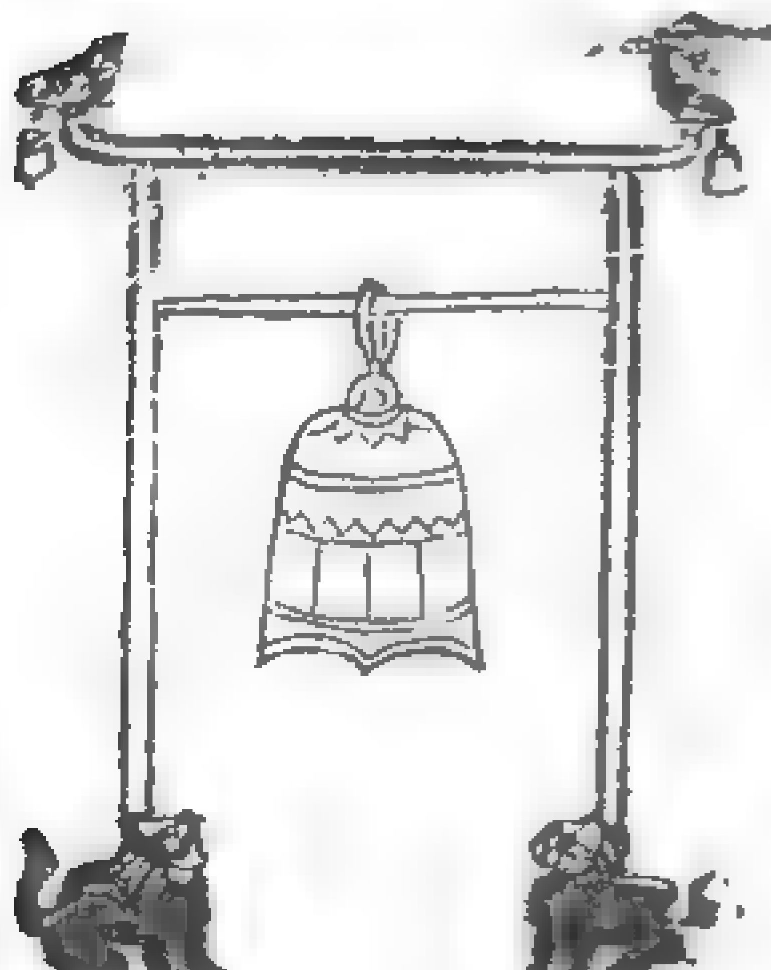
八音

金之屬

鏞 鎛 錞 鐲 鐃



呂氏春秋曰黃帝又命伶倫與榮將鑄十二鐘和五音
命伶倫與榮援作十二鐘考工記鳧氏為鐘兩欒謂之
銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞
舞上謂之甬甬上謂之衡鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹鍾
帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠謂之隧十
分其銑去二以為鉦以其鉦為之銑間去二分以為之鼓
間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞廣以其鉦之長
為之甬長以其甬長為之圍參分其圍去一以為衡圍大
鐘十分其鼓間以其一為之厚為遂六分其厚以其一
為之深而圜之典同掌六律六同之和以辨天地四方
陰陽之聲以為樂器凡聲高聲硍正聲緩下聲肆陂聲
散險聲斂達聲贏微聲韽回聲衍侈聲筰弇聲鬱薄聲
甄厚聲石凡為樂器以十有二律為之數度以十有二
聲為之齊量凡和樂亦如之由是觀之銑于鉦鼓舞鍾
之體也甬衡鍾之柄也舞脩徑六而長亦六鄭氏以
此為鍾口十其長十六也凡樂器以十有二律為之度
數若黃鍾之律九寸十六之而銑取其十以為度則銑
徑五寸有奇鉦鼓舞之所居者從去二分則舞脩三寸
有奇舞廣二寸有奇林鍾之律六寸十六之而銑取其
十以為度則銑徑三寸有奇鉦鼓舞之所居者從去二
分則舞脩二寸有奇舞廣一寸有奇餘律之鍾亦然賈
公彥曰律各倍以為鍾舉一端也大鍾十分其鼓間以
其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一為之厚蓋鉦體
居銑之六與鼓間同鉦間又殺矣與鼓間異此所以各
十分之以為厚薄鄭氏曰鼓鉦之間同方六而今宜異
又十分之一猶太厚皆非也此言鼓外鉦外則近之鼓



外二鉦外一以謂鼓外二間鉦外一間而十分之以其
一為之厚薄其說誤矣臣嘗考唐史商盈孫嘗按鳧氏為鍾
之鼓鉦舞之法用算法乘除鎛鍾之輕重高下定編鍾
之制黃鍾九寸五分倍應鍾三十三分有半差為四十
八等口項之量徑之圍莫不有齊量焉使工按圖鑄
凡二百四十枚及其成也音韻與磬協矣今太常所
有編鍾無慮千枚或有湖或類古法大抵出盈孫所造鉦
此則器律短而聲高矣
臣竊聞聖朝景祐中李照制管調律而更鑄焉其法意圓其形而
為一孔其上出柄蟠龍之飾雖和應於一時然較古鍾
之法而不圜者異矣昔制凡私家不設鍾磬三品以上
樂工人五品以上不過三人是不知周官大胥縣

原缺

考工記鳧氏爲鍾厚薄之所震動清濁之所由出侈弇
之所由興皆有說焉故鍾已厚則石已薄則播侈則柞
弇則鬱長甬則震是故大鍾十分其鼓間以其一爲之
厚小鍾十分其鉦間以其一爲之厚鍾大而短則其聲
疾而短聞鍾小而長則其聲舒而遠聞爲遂六分其厚
以其一爲之深而圜之六分其金而錫居一謂之鍾鼎
之齊先王之制鍾也大不出鈞重不過石律度量衡於
是乎出所制有齊而無高下厚薄之偏所容有量而無
陸圍侈弇之過一歸正緩之中聲而已國語曰古者神
瞽考中聲而量之以制度律均鍾則鍾以中聲爲本矣
昔齊景公爲大鍾鍾大懸下其氣不上薄仲尼譏之周
景王將鑄無射而爲之大林單穆公非之魯莊公鑄大
鍾而圍小鍾大曹劌規之皆失中聲故也伶州鳩曰鍾
音之器也小者不窕大者不摦則和於物此之謂樂令
夫樂之作也先鼓以警戒從鍾以應之故虞書論堂下
之樂以鼗鼓爲先笙鏞以次之商詩以置我鞉鼓爲先鏞
鼓次之周詩以鼖鼓爲先維鏞次之是故大麗而象天
鍾統實而象地天先而地從之鼓先而鏞從之先王立
樂之方也鄭氏謂先擊鍾次擊鼓以奏九夏是徒知鍾
鼓之文不知用鍾鼓之意也仲尼曰樂云樂云鍾鼓云
乎哉以爲樂在於鍾鼓則鍾鼓樂之器而器非樂也以
爲不在於鍾鼓則鍾鼓不招吾無以見聖人矣世傳爲
鍾者多矣或謂炎帝之孫鼓延或謂黃帝之臣營援或
謂堯舜之臣倕豈皆有所傳聞然耶臣竊嘗論之虞夏
之時小鍾謂之鍾大鍾謂之鏞周之時大鍾謂之鍾小
鍾謂之鎛則鎛之爲用其實編鍾也編鍾之用其實歌

圖論

十二律

總論 旋宮

總論

明於子紐牙於丑引達於寅冒茆於卯振美於
辰已咢布於午昧薆於未申堅於申留熟於酉
於戌閡該於亥故建子之律陽氣鍾於黃泉謂之
其日壬癸其月爲辜其歲困敦其風廣莫其宿虛
須女其辰合星紀其候冬至在卦則乾之初九也
於大呂而下生林鍾爲建丑之律陰氣旅助於陽
大呂其月爲余其歲赤奮若其宿牽牛其次星紀其
候大寒其卦則坤之六四也故合於黃鍾
簇則助黃鍾宣氣之律萬物奏地而出謂之太簇其
其歲攝提格其風條其宿箕其次尾其辰合析木
在卦則乾之九二也故合於應鍾而下生南
之律陰陽之氣相夾而聚謂之夾鍾其日甲
如其歲單閼其風明庶其宿心其次房其辰
其候春分在卦則坤之六五也故合於無射而
辰之律萬物且然絜齊謂之姑洗其月爲竊
辰其次亢其辰合大梁其候清明在卦
故合於南呂而下生應鍾爲建巳之律
而謂之仲呂其月爲余其歲荒落其風
雖其辰合實沈其候小滿在卦則坤
也故合於夷則而上生黃鍾爲建午之律

[illegible]樂以十有二律爲之數度以十有二声爲[illegible]
量紀之以三平之以六歸於十二天之道也然則[illegible]
有二辰正鐘磬樂縣之位豈他[illegible]凡以齊量數度
中声順天道而已蓋編鐘十二同在一簴爲一堵
各一堵爲肆春秋傳歌鐘二肆則四堵也小胥之
縣鐘磬半爲堵全爲肆是鐘磬皆在所編矣磬師
擊編[illegible]鐘於鐘言編則磬可知明堂位曰叔之
編則離[illegible]將謂之離磬則特縣之磬非編磬也
如此小[illegible]知也荀卿言縣一鐘大戴礼言編縣
特縣[illegible]此則編鐘編磬亦可知豈非金石以和
常相待以爲用乎由是觀之鐘磬編縣各不過十二
之制也漢之服虔以十二鐘當十二辰更加七律一
爲十九鐘隋之牛洪[illegible]後周鐘磬[illegible]縣長孫紹援

書傳七律七始之制合正倍爲十四梁武帝又加[illegible]
三七爲二十一後魏公孫崇又[illegible]之合正倍爲二[illegible]
四至唐分大小二調兼用十六二十四枚之法皆本
変四清言之也蔽於二変者不過溺於國語書傳
四清者不過溺於緯書皆非聖經之意也惟
聖朝李照范鎮廢四清用十二律之議何其智識之
而遠過於諸子乎李照雖知去四清而不知去二変
不去四清也將何以成和樂耶其自論也[illegible]
[illegible]
者編鐘編磬登歌用之以節歌句故堂上[illegible]鐘
而堂下編鐘應之擊黃鐘將磬而堂下[illegible]應之
「白」和之道也
青鐘　赤鐘　[illegible]　黑鐘

昔黃帝作五声以正五鐘一曰青鐘大音二曰[illegible]
三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘[illegible]
聲既調然後作五行[illegible]管子謂孟秋之日西館御
色白緣撞白鐘是也尚書大傳天子左五鐘右五
撞黃鐘左五鐘皆應然後少師奏登車告出[illegible]
賓左五鐘皆應然後少師奏登堂就席告入也[illegible]
之黃鐘所以奏肆夏也蕤賓所以奏采薺也[illegible]
而陰應之是動而節之以止易序卦物不可以終
意也入撞陰鐘而陽應之是止而濟之以動易序卦
以終止之意也樂師言行以肆夏趨以采薺
出言之耶礼記趨以采薺先於行以肆夏豈于入
耶大戴礼言步中采薺趨中肆夏誤矣後世秦承
樂爲行步之節豈彷古采薺肆夏之制歟

和鐘

礼器曰內金示和也郊特牲曰以鐘次之以和居
也蓋鐘之爲樂過則声淫中則聲和垂之和鐘非
之鐘也然鐘之大者十分其鼓間以其一爲之厚
小分其[illegible]間以其一爲之厚[illegible]則石已薄則
侈弇則鬱長甬則震大而短則志疾而短聞小而
声舒而遠聞所謂和鐘者一適厚薄侈弇小大長
齊以合六律六同之和而已左傳所謂鐘小不窕
摦和於物是也昔宋武帝大極殿前鐘声[illegible]
求承對以鐘有銅滓乃鑿而去之声遂[illegible]何知
番聊

[illegible]鐘

曰若器成而[illegible]

謂之釁猶治荒謂之荒治亂謂之亂也周官天府上春釁寶器荆王伐吳將戮沮衛釁鼓則釁鐘鼓之法其來尚矣周之所釁非特此也大司馬之於軍器小子之於兵器卜人之於龜雞人之於雞太祝之於逆牲小祝之於祈號圉師之於廄女巫之於浴皆在所釁焉齊宣王之時將以牛釁鐘而以羊易之夫以牛釁鐘禮也以羊易牛仁也不忍牛之觳觫而廢釁鐘是愛牛不愛禮非仁術也仁心而已惻隱牛之就死而易以羊是愛牛不廢禮非仁政也仁術而已

聖朝祖宗軫不忍之仁廢釁鐘之禮好生之德曷其至哉

銘鐘

昔晉克潞之後秦有圍敗晉功魏顆以身却退秦于輔氏親止杜回其勳銘之於鐘晉觀顆帝居位文德者錫以鐘磬武德者錫以干戈又傳曰聖王承天功成者賞功敗者罰故樂用鐘由是知古之人其樂用鐘非特賞功於一時抑又銘功於不朽矣

鐘聲上

鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金石而況人乎今夫鐘之與磬也近之則鐘音亮遠之則磬音彰物固有近不若遠者遠不若近者不可不知也宋左師每食擊鐘鄭伯夜飲酒擊鐘蓋古之人一飲食之際必擊鐘者所以和志氣而去爭心也其備禍豈不豫哉

鐘聲中

周景王鐘成而伶人告和州鳩以爲不知其和晉平公鐘成而工人告調師曠以爲不調甚矣蓋上之作也而民樂之則調和矣徒作器而民莫之樂也雖欲調和其可得乎傳曰樂在人和不在聲然則州鳩師曠之言其知作器之本歟

鐘聲下

晉獻公卒未葬吳公子札自衛如晉而將宿戚聞鐘聲而異之者以君尚在殯臣未可以樂故也知悼子卒未葬杜蕢自外來聞鐘聲而飲諸臣者以臣向在殯君未可以樂故也然晉平公悟師曠之飭而罪己孫文子聞季札之言而不悔者其賢不肖亦可知矣

修

周禮從鼓謂之修謂之鼓鎛與萬之鼓鎛鎛同意

樂圖論

雅部

八音

金之屬下

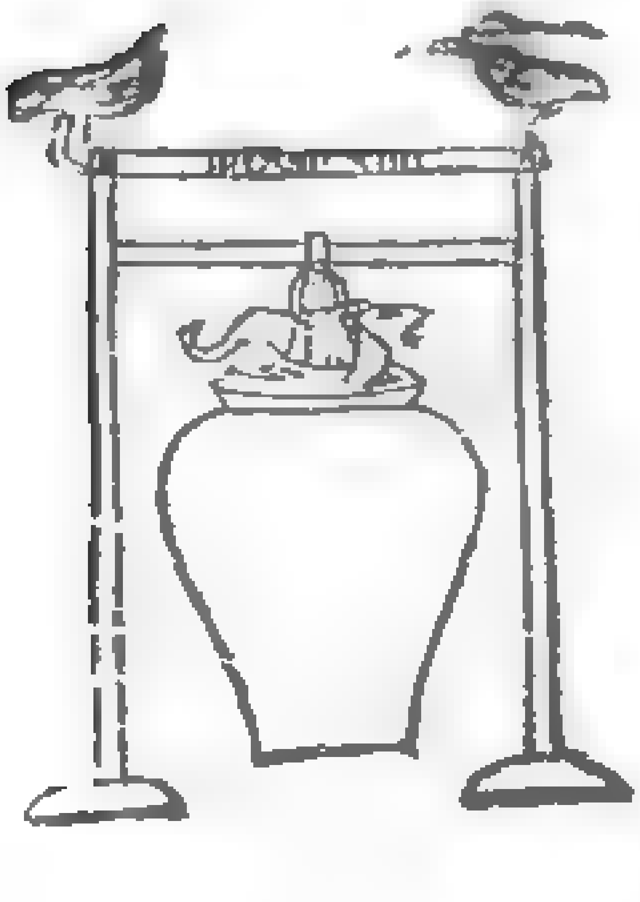
四金通論
金錞
錞于
金鐲
金鉦
丁寧
大金鐃
小金鐃
小鉦
金鐸
木鐸

四金通論

聖人作易參天兩地而倚數因參而三之其數六因兩而兩之其數四鼓陽也而六之參天之數也金陰也而四之兩地之數也六鼓四金之音声以節声樂以和軍旅以正田役然掌以鼓人者鼓為樂之君故也蓋六鼓之有四金猶六律之有六呂未有能偏廢者也故錞之声淳鐲之声濁鐃之声高鐸之声明淳則陰與陽和故可以和鼓倡而和之故也鐲則承陽而節之故可以節鼓行而節之故也高則陰勝於陽而可以止鼓退而止之故也明則陰與陽通而可以通鼓作而通之故也在

艮之日位之終止也位之終止則窮故以漸進繼焉既濟治之終止也治之終止則乱故以未濟終焉亦六鼓終於通鼓之意也大司馬言鐲鐃則鳴之而已鐸則或振或摝其用則先鐲而後鐃與此不同乎此言理之序大司馬言用之序故也然大司馬不言錞者以大司馬乃習戰陳之事非倡和之時故也得令金鼓校号也將帥號令之所在也左傳曰凡師有鐘鼓曰伐呂氏春秋曰金鼓所以一耳也法令所以一心也孫子曰夫金鼓所以一人之耳目也人既專一則勇者不得獨進怯者不得獨退此一衆之法也由是觀之金鼓之用於軍旅則將軍之氣一軍之形候也凡用之以節声樂者乎後世以角代金非古制也

金錞



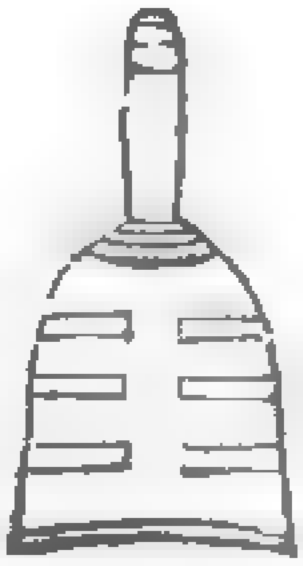
錞于

周官小師掌六樂声音之節與其和鼓人掌六鼓四金之音聲以金錞和鼓自金声之淳言之謂之錞自和鼓之節言之謂之和其實一也蓋其形象鐘頂大腹口弇上以伏獸爲鼻内縣子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和後周平蜀獲其器大常卿斛斯徵觀曰錞于也以芒筒捋之其声極振乃取以合樂焉國語曰戰以錞于儆其民也又黄池之會吳王親鳴鍾鼓錞于振鐸則錞之和鼓以節声樂和軍旅其來尚矣後世之制或爲兩馬之形或爲蛟龍之狀引舞用焉非周制也宋史云[illegible]

金鐲　金鉦　丁寧

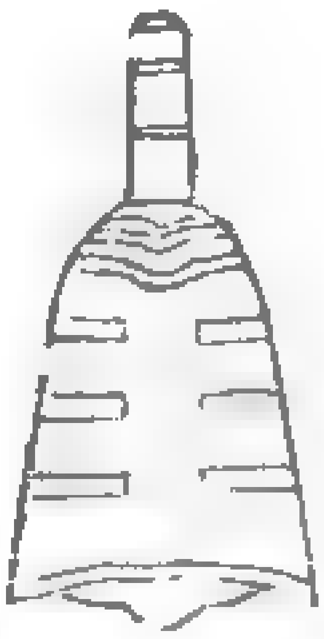
周官鼓人以金鐲節鼓司馬職公司馬執鐲軍行鳴鐲詩曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧春秋傳曰射汏輈而著於丁寧說文曰鐲鉦也韋昭曰丁寧鉦也鄭康成曰鐲如小鐘軍行鳴之以爲鼓節蓋自其濁言之謂之鐲自其儆人言之謂之丁寧自其正人言之謂之鉦其實一也後世合宮縣用之而有流蘇之飾非周制也先儒謂非雅樂之器是不晳四金以節声樂之過也[illegible]

大金鐃　小金鐃　小鉦



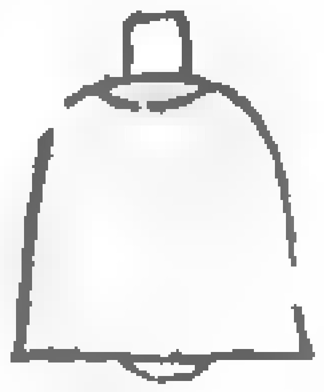
周官鼓人以金鐃止鼓大司馬卒長執鐃以其言鐃然故以鐃名之說文曰鐃小鉦也軍中上下通漢鼓吹曲有鐃歌所以退武舞也豈亦周之遺制歟蓋其小者似鈴有柄無舌執而鳴之以止鼓大者象鐘形薄旁有二十四銑宮縣用之飾以流蘇蓋應律而和樂也

金鐸



周官鼓人以金鐸通鼓兩司馬執鐸三鼓摝鐸振鐸然以衣振之而驅伐盛威於中國也司馬法曰鐸聲不過琅鐸名曰鐸度也於今之限度也則鐸大鈴也舞者振之警衆以爲節而金鐸以金爲舌所以振武事也舞武事者執之晉荀氏得趙人牛鐸以諧律亦得古人之遺也 鐸上振之爲摝 摝者止行息氣也

木鐸



書曰遒人以木鐸徇于路記曰振木鐸之朝天子之政也小宰正歲帥治官之屬而觀治象小司徒正歲帥其屬而觀教象之法皆徇以木鐸小司寇正歲帥其屬而觀刑象令以木鐸宮正司烜以之修火禁於國中鄉師凡四時之召以之徇于市鄉士師掌國之五禁之法以之徇于朝是木鐸以木爲舌所以振文事也故舞文事者執之振文事一也在帝王天子身行而爲政在聖賢王則言而爲教天㣲以夫子爲木鐸則非言而教之之謂歟

樂圖論

雅部

八音

石之屬上

特磬 石磬

玉磬 天球

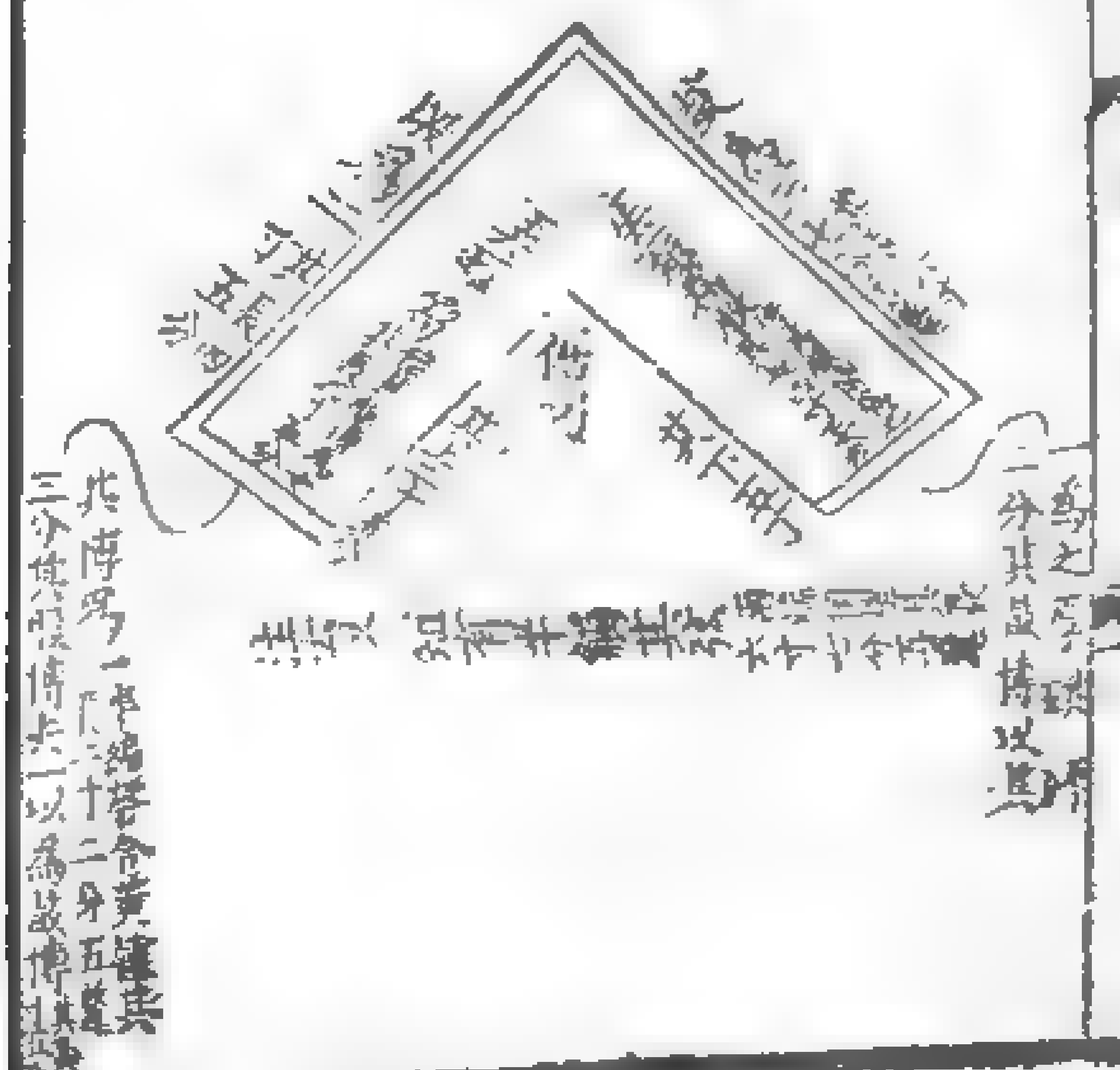
編磬 離磬

簫磬 笙磬

頌磬 歌磬

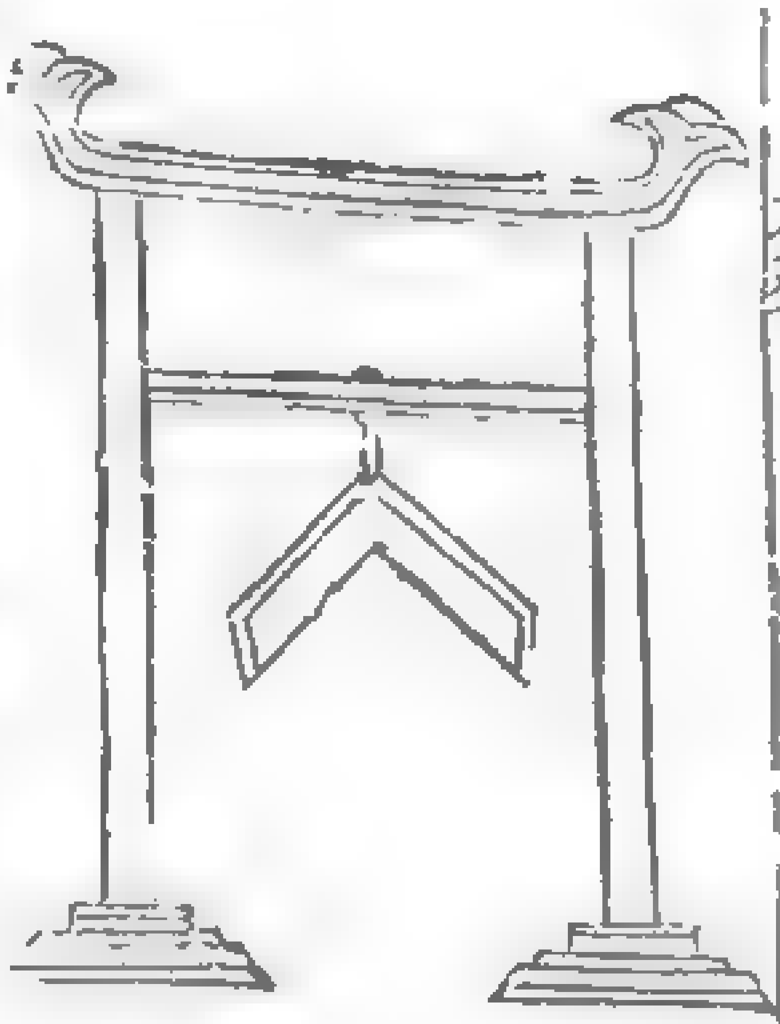
塞

磬制

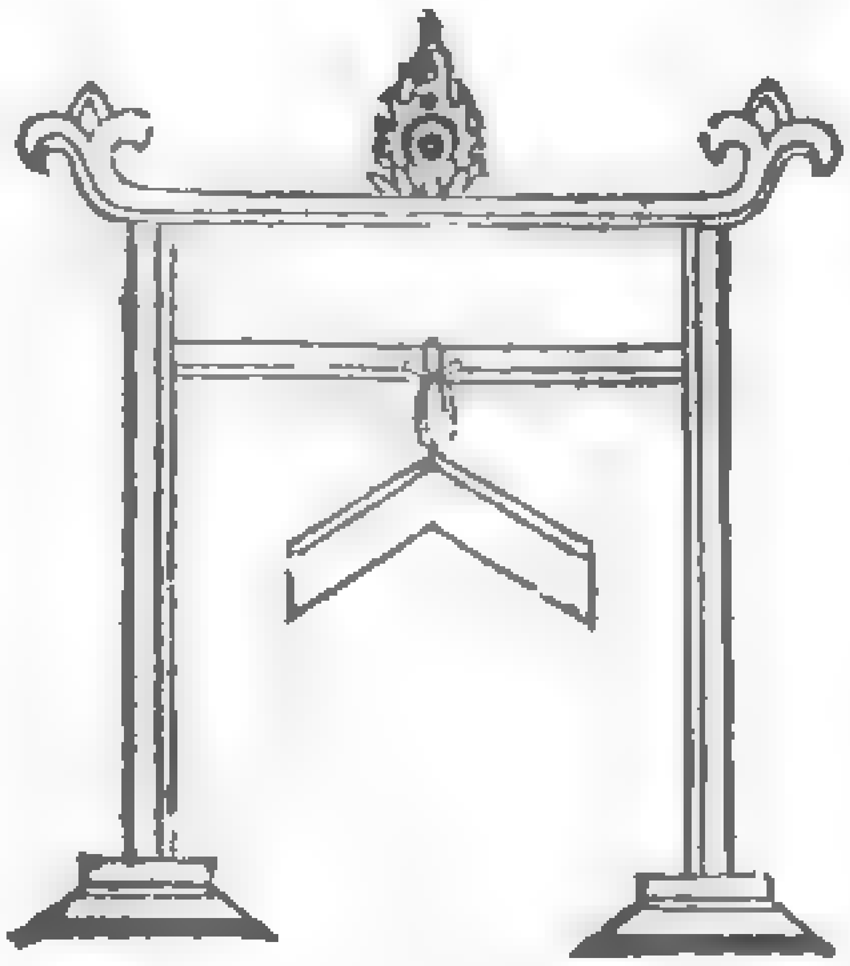


考工記磬氏爲磬倨句一矩有半其博爲一股爲二等爲三參分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其耑磬師掌教擊磬蓋石樂之器也聲樂之象也古之爲磬尚象以制器豈貴夫石哉尚聲以盡意而已鍾圜中規磬方中矩則倨句一矩有半觸其弦也其博爲一股博一律也股爲二後長二律也鼓爲三前長三律也股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者康成云股外面鼓內面則擊者爲前而在內不擊者爲後而在外內者在下外者在上其大小長短雖殊而其厚均也黃鍾之磬股鼓皆厚二寸則餘磬可推矣世本論造磬者多矣或謂黃帝使伶倫爲之或謂堯使毋句氏爲之或謂叔爲之以明堂位考之叔之離磬則特縣之磬然則非特縣之磬未必非勾氏伶倫所造也曲禮言立則磬折垂佩考工記言磬折以參伍則磬取屈折之義也先儒謂磬之爲言勁也豈因屈折然邪

石磬



小華之山其陰多磬鳥危之山其陽多磬高山涇水出焉其中多磬則磬石所自固雖不一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已蓋取其土少而水多其聲和且潤也然其制造之法倨句一矩有半外之爲股內之爲鼓其博厚莫不有數存於其間已上則摩其旁而失之太清已下則摩其耑而失之太濁要之一適清濁之中者黃以廣且厚而已有虞氏命夔典樂擊石拊石至於百獸率舞庶尹允諧者由此其本也蓋八卦以乾爲君八音以磬爲主故磬之爲器其音石其卦乾乾位西北而天屈之以爲無有曲折之形焉所以立辨也故方有西有北時有秋有冬物有金有玉分有貴有賤位有上有下而親疏長幼之理皆辨於此矣古人論磬嘗謂有貴賤焉有親疏焉有長幼焉三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂之故在廟朝聞之君臣莫不和敬在閨門聞之父子莫不和親在族黨聞之長幼莫不和順夫以一器之成而功化之敏如此則磬之所尚豈在夫石哉存乎聲而已然擊石拊石堂上之樂也百獸率舞堂下之治也堂上之樂足以兼堂下之治堂下之樂不足以兼堂上之治故昔王皇爲重泉令擊磬而鳳舞則夔之擊磬而獸舞豈無是理哉唐天寶中廢泗濱磬而以華原石代之卒致祿山之禍元白賦詩以譏之誠有意於去鄭存雅矣自時而後有取華陽響石爲之縣焉豈亦繼泗濱浮磬之遺乎徐景安謂浮磬擊有五音以上音言之非也[illegible]

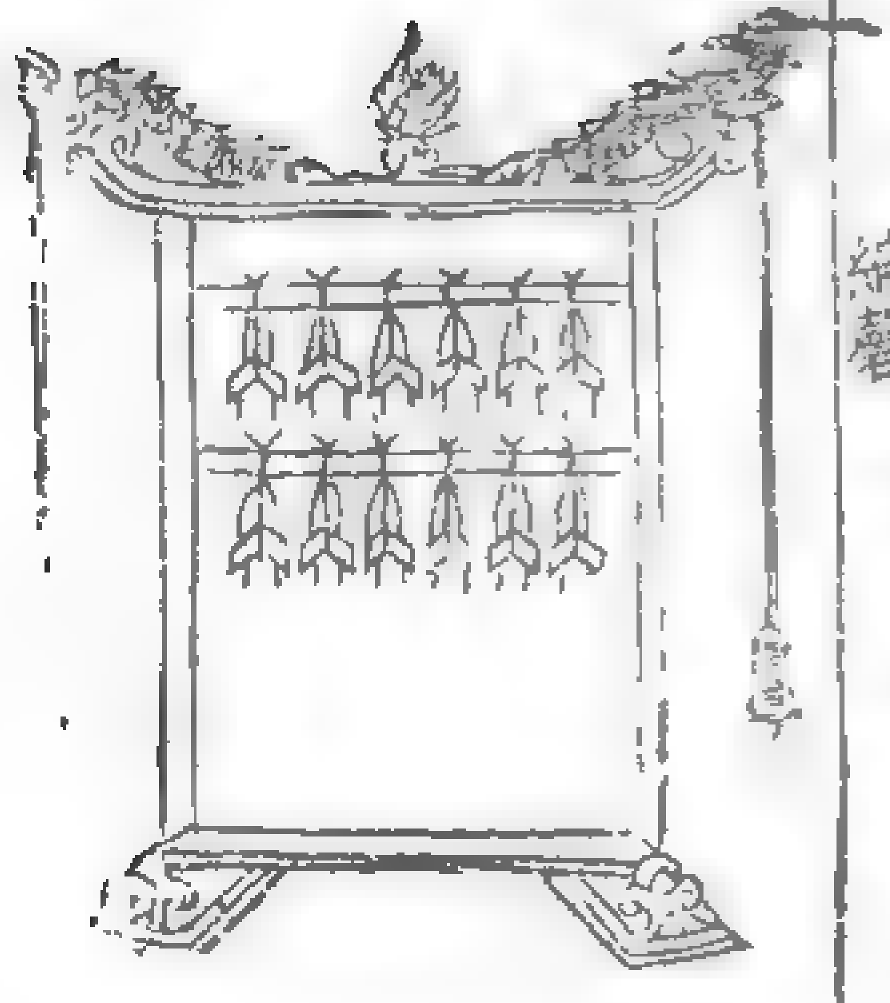


帝之乘時以出入其致用在八卦其成功在萬物八音出於八卦則八音萬物之聲也磬出於八卦之乾則磬乾之音也春秋之時齊侯以玉磬賂晉師止兵臧文仲以玉磬如齊告糴禮記郊特牲言諸侯宮架而擊玉磬明堂位言四代樂器而拊搏玉磬則玉之於石類也玉磬則出乎其類矣書言天球在東序詩言受小球大球蓋八之美者莫如玉而球又玉之美出於自然者也先王樂天以保天下因天球以爲磬以其爲堂上首樂之器其聲清徹有隆而無殺衆聲所求而依之者也商頌曰依我磬聲本諸此歟呂氏春秋言堯命夔鳴球以象上帝玉磬之音傳言金石有聲不考不鳴禮言玉之清越以長樂也由是觀之鳴球之樂雖出於所考要之其聲清越以長[illegible]亞於羽屬[illegible]之鳴也梓人爲筍簴又

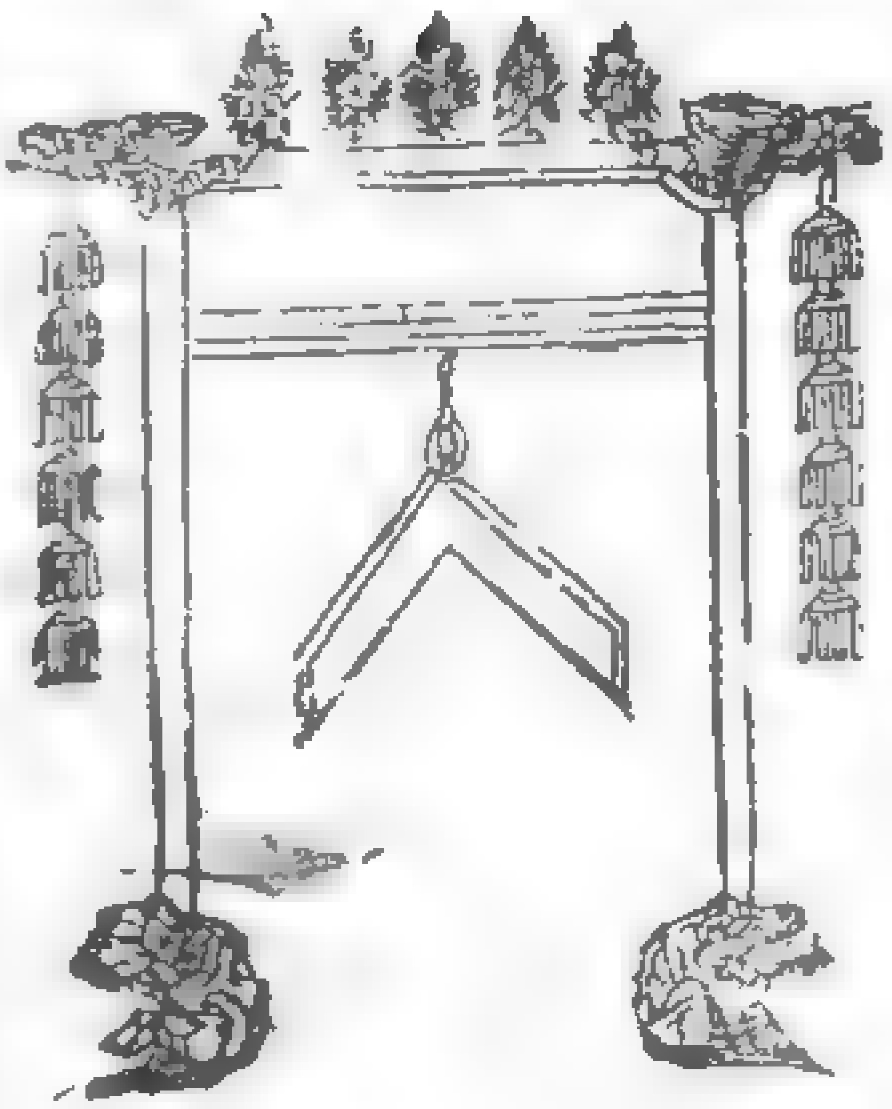
羽屬[illegible]以爲磬虡[illegible]鳴取其[illegible]以爲筍且其匪色必似鳴矣然則謂之鳴球非若瀛州青石之磬不擊而自鳴也其鳴也以類而已漢武帝建招仙靈閣於甘泉西上有浮金輕玉之磬非古制也其武帝之後必乎晉賀循奏登歌之簴采玉以造磬隋蘇夔妙達音律造玉磬獻於隋唐制宗廟殿庭用玉磬則玉磬堂上之樂登歌用焉書言拊搏琴瑟以詠而以鳴球爲先蓋可見矣[illegible]國語[illegible]蒙條蒙尺音樂章曰符采璆磬蓋璆與球同而字異其實一也[illegible]

[illegible]

編磬



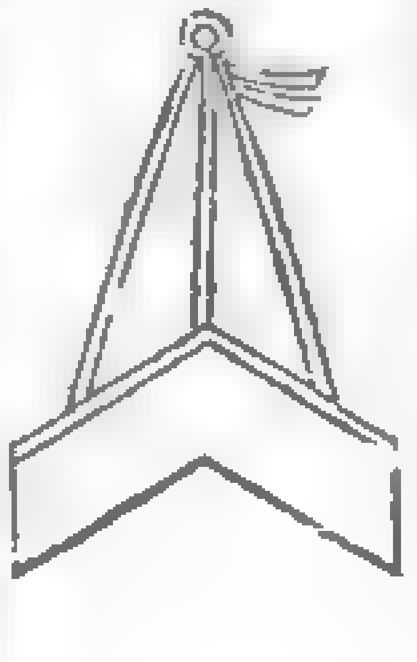
特磬



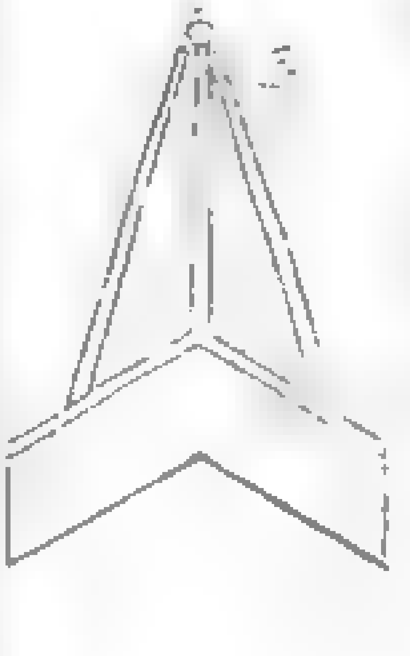
磬之為器昔人謂之樂石立秋之音夷則之氣也蓋其用編之則雜而小離之則特而大叔之離磬則專簴之特磬非十二器之編磬也古之為鐘以十有二聲為之齊量其為磬非有齊量也因玉石自然以十有二律為之數度而已爾雅大磬謂之毊徒鼓磬謂之寋周官磬師掌教擊磬擊編鐘言編鐘於磬師則知有編磬矣爾雅言大以見小磬師言鐘以見磬大則特縣小則編縣儀禮鼗倚于頌磬西紘則所謂紘者其編磬之繩歟小胥凡縣鐘磬半為堵全為肆鄭康成釋之謂編縣之十六枚同在一簴謂之堵鐘磬各一堵謂之肆禮圖取其倍八音之數而因之是不知鐘磬特八音之二者爾謂之取其數可乎與同凡為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量則編鐘編磬不過十二爾謂之

十六可乎[illegible]成帝時於犍為[illegible]古磬十六[illegible]以非成帝之前[illegible]附益四清而為[illegible]非古制也康成之說得非因此而遂誤歟古有大架二十四枚同一簴簴通十二律正倍之聲亦庶乎古也[illegible]聖朝元豐中施用李照編鐘阮逸編磬仍下王朴樂二律以寫中和之聲可謂近古矣然補注四聲以足十六律非先王之制也

笙磬



頌磬



大射之儀樂人宿縣于阼階東笙磬西面西階之西頌磬東面蓋應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬笙磬位乎阼階之東而面西以笙出於東方震音象萬物之生也頌磬位乎西階之西而面東以頌出於歌聲而聲出於西言之功也鄉射[illegible]笙入堂下磬南北面立鄉射之禮笙入立于縣中西面[illegible]笙磬在東而面西[illegible]

[illegible]

西是南鄉北鄉以西方為上所以貴人聲也笙磬吹于東是以東方為下所以賤匏竹也大射鼓倚于頌磬西紘頌磬在西而有紘是編磬在西而以頌磬名之特磬在東而以笙磬名之周官眂瞭掌凡樂事播鼗擊頌磬掌太師之縣則頌磬編磬也笙磬特磬也縣則又兼編與特言之然言笙磬繼之以鐘鎛應笙之鐘鎛也笙師共笙鐘之樂是已言頌磬繼之以鐘鎛應歌之鐘鎛也左傳歌鐘二肆是已詩言笙磬同音書言笙鏞以閒大鐘謂之鏞則笙鏞特縣之鐘也以笙鎛為特縣之鐘則笙磬為特縣之磬明矣蓋笙震音磬乾音其音皆陽鏞兊音其音則陰是笙磬異器而同音笙鏞異音而同和也然則特磬特鐘編鐘編磬皆各堵而同肆鎛則適之而已大夫判縣天子倍之而為宮士去天子之三而為特諸侯倍士之二而為軒名位不同樂亦異數故也唐之歌磬編縣十六同一簨虡合二八之聲郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆次歌鐘之西節歌之句非不合周之頌磬也然不知編縣十六同一簨虡鄭康成之說非先王之制也

寋

徒鼓鐘謂之修徒擊磬謂之寋唐禮書曰先蠶降神宮縣之樂不用鎛鐘以十二大磬代之與房中之樂同蓋非先王之制也

樂圖論

雅部

八音

石之屬

堂上下樂上

房中樂

軒縣

特縣

樂縣中

堂上下樂下

宮縣

判縣

樂縣上

樂縣下

堂上

歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴

黃鍾鍾　黃鍾瑟琴

拊

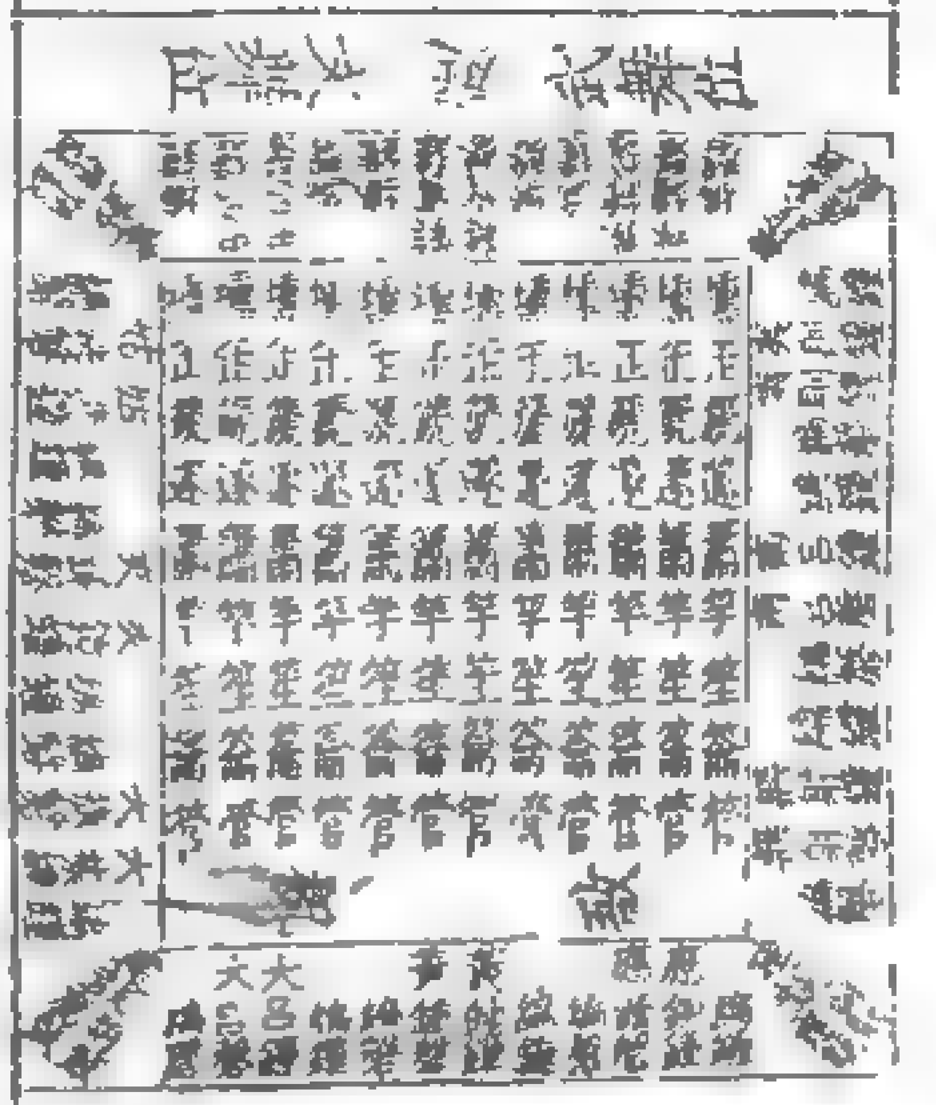
戛　擊

原缺

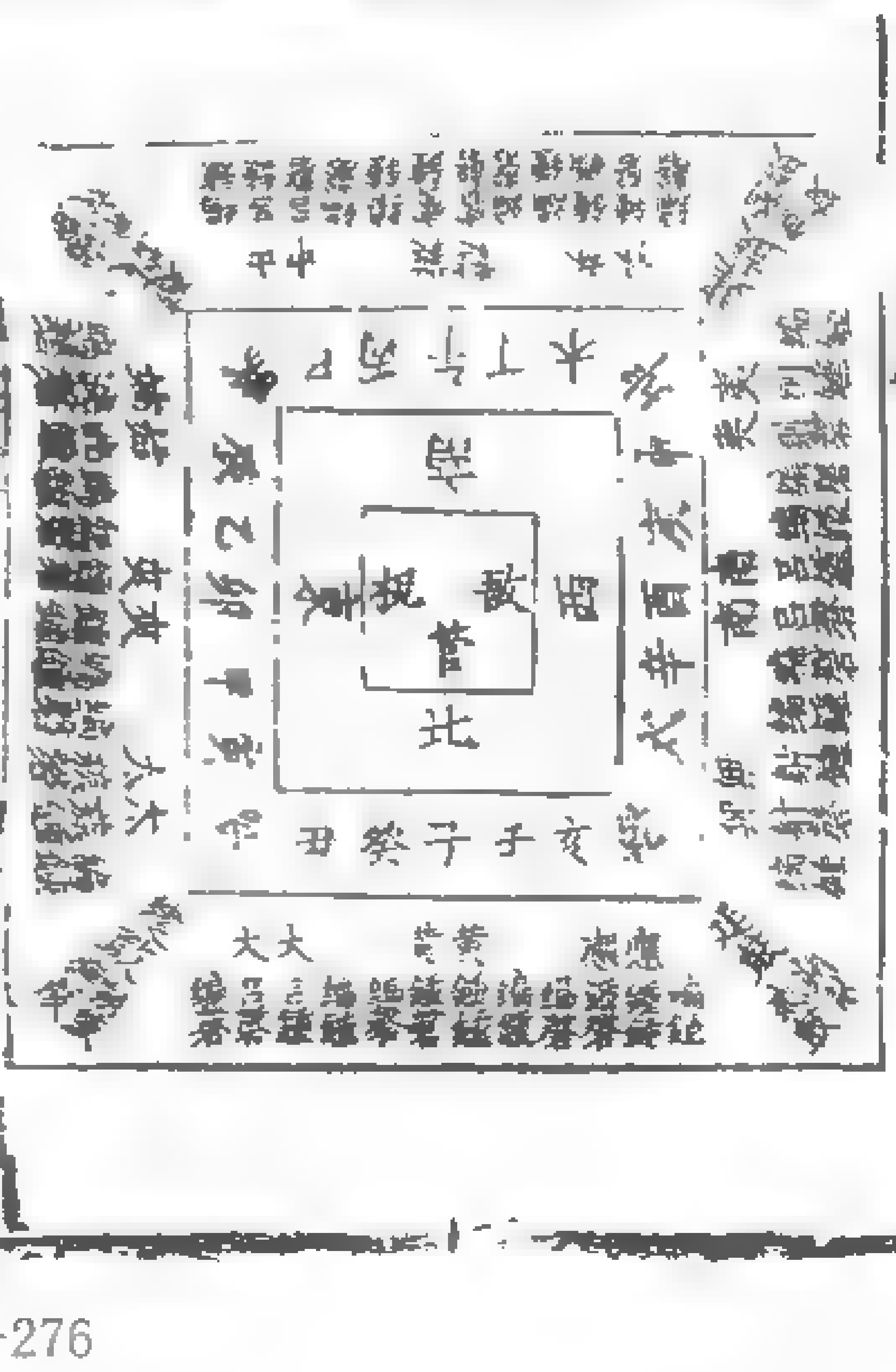
堂上下樂上

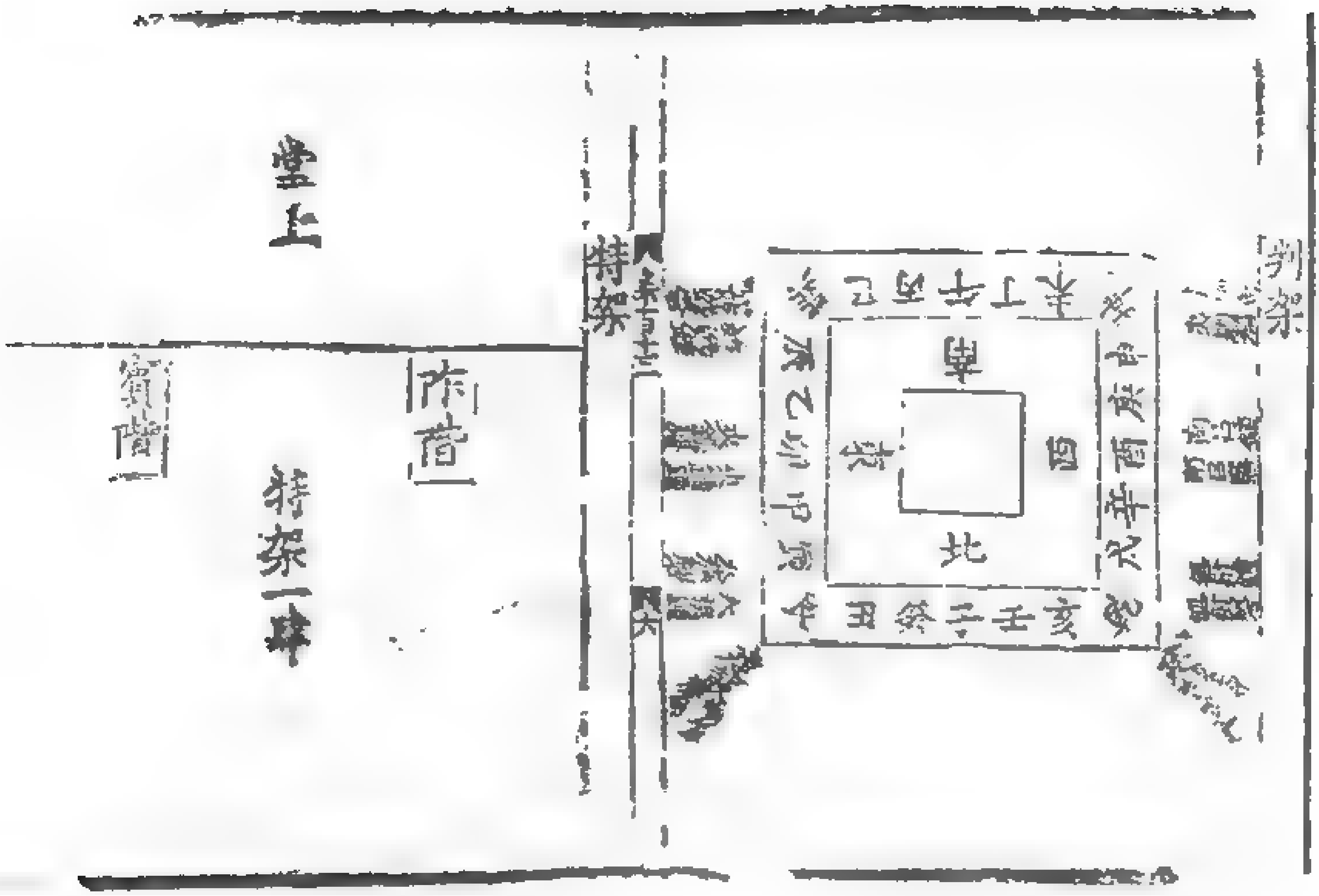
古者治定制禮功成作樂舜之爲樂莫善於擊鳴球搏拊琴瑟以詠堂上之樂也以象廟朝之治故繼之祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間堂下之樂也以象萬物之治故繼之鳥獸蹌蹌禮記文王世子曰登歌清廟下管象武郊特牲曰歌者在上匏竹在下貴人聲也仲尼燕居曰升歌清廟示德也下管象示事也祭義曰昔周公有勳勞於天下成王賜之重祭升歌清廟下而管象燕禮大射曰升歌鹿鳴四牡皇皇者華下管新宮由此觀之周之升歌不過清廟鹿鳴四牡皇皇者華下管不過象武新宮則舜升歌下管之詩雖無經見要之歌以示德管以示事一也德成而上藝

堂下



宮架





樂縣上

樂縣之制自夏商而上未有聞焉自夏商而下其略始見於尚書大傳其詳備於周禮春官以書大傳推之古者天子將出撞黃鐘右五鍾皆應黃鐘在陽陽主動君出則以動告靜而靜者皆和故馬鳴中律步者有容駕者有文御者有數周旋中規折旋中矩立則磬折拱則抱鼓然後奏登車告出也入撞蕤賓右五鍾皆應蕤賓在陰陰主靜君入則以靜告動而動者皆和故狗吠彘鳴及倮介之蟲莫不延頸以聽在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏登堂就席告入也然則十二鍾在之制權輿於此歟以周禮春官考之大司樂凡樂事宿縣遂以聲展之小胥之職正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨其聲凡縣鍾磬半之全爲肆注縣鍾磬十二爲一堵如墻堵然二堵爲一肆春秋襄公十一年鄭人賂晉侯歌鍾二肆是也宮縣四面象宮室四方故也軒縣闕其南避王也判縣左右之合又空北面判縣東西之象卿大夫左右王也特縣則一肆而已象士之特立獨行也然特牲饋食諸侯宮縣漢武帝高祖三縣晉元帝備四廂金石豈王者宮縣歟春秋議衛仲叔于奚請曲縣後漢光武賜東海恭王鐘虡之樂豈諸侯軒縣歟禮大夫無故不徹縣楚子享卻至爲地室而縣焉田蚡前庭羅鐘鼓立曲旃豈大夫判縣歟鄉射笙入于縣中西面則東縣磬而已鄉飲磬階縮霤笙入磬南則縮縣而已豈士特縣歟前禮纂曰軒縣三面歌鐘三肆判縣兩面歌鐘一肆特縣一但磬而已其說是也然則鄉射鄉飲酒乃鄉大夫

[illegible]皆特縣者以[illegible]然也故皆從士制
卿大夫諸侯之禮而工止四人以從八音之制意亦類此
以儀禮考之大射樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南
笙鐘其南鑮皆南陳建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南
鼓西階之西頌磬東面其南鐘其南鑮皆南陳一建鼓
在其南東鼓朔鼙在其北一建鼓在西階之東南面蕩
在建鼓之間鼗倚于頌磬西紘[illegible]宮縣三面軒
縣三面皆鐘磬鑮也判縣有鐘磬而無鑮特縣有磬而
無鐘以王制論之則然以侯制論之[illegible]於王制矣王
之卿大夫判縣東西各一肆則諸侯之卿大夫東西各
一肆王之士特縣南一肆則諸侯之士一堵可知矣蘇
夔成曰鐘磬十六在一簴為一堵杜預曰縣鐘十六為
一肆而後世四清之聲興焉是亦傅會濮得石磬十
[illegible]就而為之制也服虔一縣十九鐘之說不亦惑乎

樂縣中

宿縣之儀樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其
南鑮皆南陳建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓[illegible]
之西頌磬東面其南鐘其南鑮皆南陳一建鼓在其
南東鼓朔鼙在其北一建鼓在西階之東南面蕩在建
鼓之間鼗倚于頌磬西紘蓋堂上之階自階而左為阼自
階而右為西笙磬在阼階之東而西面頌磬在西階之
西而東面由笙磬而南鐘鑮所以應笙者也由頌磬而
南鐘鑮所以應歌者也階雖分乎東西其鐘鑮南陳一
也自阼階堂下言之一建鼓在其西而南鼙在其東
而[illegible]西階堂下言之一建鼓在其階之南而
[illegible]在其北而[illegible]東為一建鼓在其階之東南

而縣在建鼓之間鼗倚于頌磬之西紘蓋諸侯之樂備
三面以為軒縣大射之儀東西有鐘磬之縣推之則天
子宮縣堂上之階笙磬頌磬各十二縣堂下阼階而南
特鐘特鑮亦各十二縣西階而南編鐘編鑮亦各十二
縣天數也[illegible]

樂縣下

陰精之純莫如金陽精之純莫如玉天以陰陽之道乾
以西北定位西陰位也於物為金北陽位也於物為玉
[illegible]寓象於易揚雄寓象於太玄莫不有是說焉今夫
[illegible]莫尊於天莫親於地先王所以奉事而祭祀之以謂舉
天下之物無以稱其德者惟金與玉而已故金尊金爵
以薦之圭璧琮以祀之則樂以金鐘玉磬固其宜也
若禹王天下菲飲食而致孝乎鬼神惡衣服而致美乎
黻冕豈有金鐘玉磬不施於天地特施於廟朝哉
聖朝[illegible]今天子親祠南郊及大饗明堂用金鐘玉磬同
[illegible]古人致美之意矣比年以來大樂承襲防做唐開
元一時苟簡之制欲移郊祀天地金鐘玉磬施之廟朝至
於天地特用質素石磬而已是厚於宗奉而薄於天地
豈先王禮意哉蓋巧術據雖出於唐宋之於經亦不過
書有鳴球格祖考之文然不知書舉祖考以見天地而
鳴球不特施於廟朝也蓋釐而正之實在聖時庶乎
神宗皇帝奉事天地誠意彼萬世垂而無窮矣[illegible]
[illegible]

樂書卷第一百十三終

樂圖論

俗部

漢晉宋齊樂縣　梁樂縣

後魏樂縣　後周樂縣

隋樂縣　唐樂縣

後周樂縣　聖朝樂縣

漢晉宋齊樂縣

漢世舊儀高廟撞千石之鍾十枚司馬相如所謂千石之鐘萬石之虡者也古者以鐘磬十二爲縣未聞用其十者文景遊興之始未知用宮縣至孝武光武然後用之邪自兩漢而下晉及宋齊鐘磬之縣皆不過十六虡黃鍾之宮北方北面編鍾起西其東編磬其東銜鎛太蔟之宮東方西面起北蕤賓之宮南方北面起東姑洗之宮西方東面起南所次並如黃鍾之宮設建鼓於四隅縣內四面各有柷敔梁武帝曰今太樂有黃鍾姑洗蕤賓太蔟四格號爲四箱各置五鍾別以五鍾應之然大傳言天子出撞黃鍾右五鍾皆應是建子月至建巳月也入撞蕤賓右五鍾皆應是建午月至建亥月也合二五而十之就黃鍾蕤賓則十二律之數備矣晉太元中楊蜀正四箱宋元嘉中鍾宗之調金石不知五此乃用四律推各鑄五鍾以參之置左則缺右置右則缺左失之四箱金石大備止有黃鍾姑洗蕤賓太蔟而已然則二律不備何得謂四箱邪

梁樂縣

凡律呂十二月而各一鍾天子宮縣黃鍾蕤賓在南北自餘則在東西也黃鍾箱宜用鍾磬各二十四以應二十四氣也當是時因去衡鍾設十二鎛鍾各依辰位而應其月一鎛鍾設編鍾磬各一虡合三十六架植鼓於四隅元會備用焉初宋齊以太蔟代黃鍾在東箱西向以姑洗代南呂在西箱東向不亦失乎

後魏樂縣

後魏詔劉芳更造金石又詔祖瑩理之六樂今依謂瑩曰芳所造六格郊丘宗廟用之比箱賓之調餘三箱宮商不和共用一笛又姑洗太蔟二格用之後宮檢其聲用復是爽則鍾磬之縣各十有四虡復更爲十六其後元孚復詢依等前置宮縣四箱簨虡十六又有儀鍾十四虡縣架首初不叩擊元孚始奏律求聲依十二月設縣會旋相爲宮之義又得律呂相生之餘亦可謂用心矣然樂縣十二虡十二月中氣古之制也四箱十六虡用四清之過也儀鍾十四虡用正倍七音之過也

後周樂縣

後周長孫紹遠謂樂以八爲數時裴正上書以爲大舜欲聞七始周武爰創七音特林鍾作黃鍾以爲正調之首詔與紹遠詳議遂定以八數焉後武帝讀史書見武王克商而作七始又欲廢八縣七并除黃鍾正宮用林鍾爲調首紹遠復奏曰天子縣八先民詳諸經義又無廢八之典且其後帝終廢七鄭譯植言之廢八縣七非也

也剏之聖經惟縣十二爲合古制矣

隋樂縣

隋初宮縣四面面各二簴通十二鎛爲二十簴各一貟建鼓四貟歌琴瑟簫筑箏搊箏卧箜篌小琵琶面各十人在編磬下笙竽長笛橫笛簫篳篥篪塤面各八人在編鍾下舞各八佾宮縣簨簴金五博山飾以流蘇植羽其樂器應漆者天地之神皆朱宗廟殿庭加五色漆畫天神縣內加雷鼓地祇加靈鼓宗廟加路鼓殿庭不加鼓縣工皆平巾幘朱連裳牛洪等更定其制並依周故事用七正七倍合爲十四公孫紹述國語書傳七律七始之說云據一宮之中梁武帝加以濁倍三七而同爲簴後魏孫崇設鎛鍾十二倍參縣之洪等並以爲非而據周官縣鍾磬皆肆編縣二八之文并司樂鍾管

爲君商爲臣君臣皆處正位一副故加十四而架十六又參用儀禮及大傳爲宮架陳布之法北方南面縣鍾起西磬次之黃鍾次之鍾次之大呂次之皆東陳一建鼓在其東東鼓東方西向太簇起北鎛次之夾鍾次之鍾次之姑洗次之皆南陳一建鼓在其東南鼓南方北向中呂起東鍾次之鎛次之磬次之林鍾次之皆西陳一建鼓在其西西鼓西方東向夷則起南鍾次之南呂次之磬次之無射次之皆北陳一建鼓在其北西鼓皆大射則撤北面而加鉦鼓祭天雷鼓祭地靈鼓宗廟路鼓各有鼗焉儀禮宮架四面設鎛鍾十二簴各依辰位甲丙庚壬之位設鍾乙丁辛癸之位陳磬共二十簴宗廟殿庭郊丘及社用之若建鼓于四隅以象二十四氣依月爲均四箱同作取詩毛氏傳四架皆同之義也

其鎛鍾建鼓別一工鍾磬簴別一工歌工二執節工一琴瑟箏筑別一工笙竽簫篳篥篪塤簴別一內規在東鼓在西別一工高祖時宮架樂器甚有殿庭用之平陳又獲二部宗廟郊丘分用之至是并府更造三部五部工二十格工一百四十三宗廟給工一百五十饗宴二十格工一百七舞工各二並一百三十二惟罷搊箏卧箜篌小琵琶橫笛簫篳歌箏筑尚存亦未純周官之制歟

唐樂縣

唐制天子宮縣皇太子軒架宮架之樂鎛鍾編磬編鍾各十有二合三十六簴宗廟殿庭用之損十六簴郊丘社稷用之隋前代仍隋制設笙竽笛簫篪塤繫編鍾之下偶歌琴瑟筑箏編磬之下殿庭加鼓吹十二案於建

鼓之外羽葆鼓大鼓金錞歌簫笳置其上爲軒架之樂去南面凡九簴設於辰丑申之位三建鼓亦如之鎛如宮架凡宮架軒架奏文武之舞爲登歌之容宮架之舞八佾軒架之舞六佾凡簨簴飾以崇牙流蘇樹羽宮架以飛龍飾趺以飛廉鍾簴以鷙獸磬簴以鷙鳥宮架格金五博山軒架金三博山鼓承以華趺覆以華蓋高宗蓬萊宮成增七十二架爲充庭之舞武后省焉樂器之飾天地尚赤宗廟殿庭尚彩東宮尚赤凡中宮之樂則以大磬代鍾鼓凡磬天地之神用石宗廟殿庭用玉天地廟社所加之鼓如隋制凡大讌會則設十部之伎於庭以備華夷每先奏樂三日太樂令宿架於庭其日率工人入居以協律郎舉麾樂作仆麾樂止文舞退武舞進以爲常制其後禮樂之亂肅宗克復兩京

宋惟正旦含元殿設宮架自餘郊廟大祭但
有登歌無宮架[illegible]黃巢之亂[illegible]金奏殘亡
而樓縣架樂器[illegible]存者昭宗將謁郊廟而有司請造架
樂於是宰相張濬為脩奉樂架使悉集太常諸工詢逮
不得其法博士商盈孫按故實轉算成法以鑄鐘之輕
重高卬還定編鐘以相參檢正黃鐘九寸五分倍應鐘
三寸三分半凡為四十八等繪狀以聞乃詔金工依法
鑄之得二百四十枚濬先令處士蕭承訓梨園樂工成
言校定石磬至是合奏焉音韻克諧[illegible]復太廟其殿
陋狹濬因建議曰舊制太廟含元殿設架三十六格南
北郊社稷太清宮及[illegible]殿用二十格兵興以來雅樂淪
缺請仍周漢故事設樂虡二十架以為可亦姑適時宜
也唐之樂架雖稍罷隋之後長然自皇太子而下並無
[illegible]
樂架之制而尊卑無別非先王之舊也

後周樂縣

周世宗詔王朴詳正雅樂朴以為今之鐘磬在架者皆
唐商盈孫所定雖有作器之名無相應之實至於十二
鎛鐘不考其聲但循環擊之鐘磬徒架而已朴乃作準
求律以備樂器亦昭等議以為朴之新法可習而行之
未幾朴卒明年周室禪位故制度器服粗而未完豈不
惜哉

聖朝樂縣

聖朝建隆初修復器服四架二舞十二案之制並設陳
奏多仍唐舊然淨兵戰以餘制度草創故施於殿庭樂
工二十格乾德中秘書監尹拙建言宜增三十六格唐
設二負類多今則至少宜補其數使無闕而已從是詔
[illegible]二百四十登歌工二十五樂虡三十六舊編鐘
又下列笙竽簫[illegible]之上編磬之下列偶歌琴瑟箏
筑之工其後樂縣樂工虡列於架中歌者最在前而以
九弦琴五弦七弦琴箏瑟抗分列歌工之左右又虡增
宮縣樂架之工十六次歌者之後
真宗[illegible]昭應景靈宮用備樂[illegible]宮架中止施二十
格唐制大中小祠用樂並以宮架軒架為之序有司
攝事亦如之焉
聖朝惟天地感生宗廟用樂[illegible]
天子親行宮架登歌具若有司攝事止登歌[illegible]
太祖即位[illegible]二十[illegible]南郊
有司設架二十六格[illegible]
太宗詔有司修其禮樂[illegible]
[illegible]
真宗景德中乃詔大樂[illegible]用樂
仁宗又詔[illegible]至武成王及祀先農[illegible]用樂是時
[illegible]制作[illegible]六之數
用十二枚[illegible]先是架隅建鼓不擊別施散鼓於
架內代之[illegible]奏去散鼓而樂工積習遂不能
罷又祀天地[illegible]亦無能聲之者無
[illegible]多失傳或[illegible]於鐘[illegible]或猛
[illegible]於散鼓上[illegible]以[illegible]至是
[illegible]十二[illegible]李照所奏
[illegible]以為樂節
[illegible]祀天以雷鼓八面
[illegible]七[illegible]
[illegible]兩儀奏十二弦
[illegible]

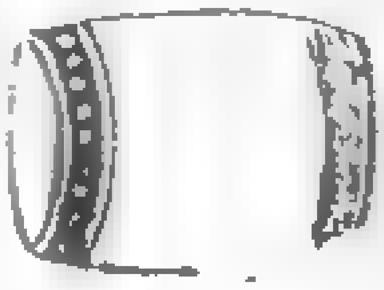
法五聲於鐘架未幾果所陳由皆罷其何為太息也然古之樂架特鐘十二編鐘十二特磬十二編磬十二合四十八虡而為宮架今用三十六虡架未合先王之制也誠詔有司去鐘筑之器削二變四清之聲而補先王樂架之制亦庶乎備矣

音

土之屬

土鼓　瓦鼓　古缶　古塤

大塤　小塤　雅塤　頌塤

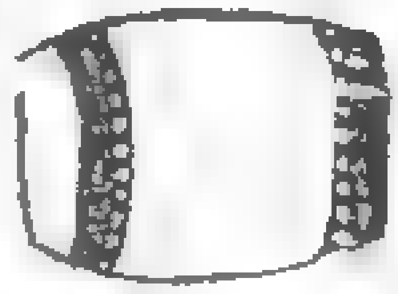


土鼓

禮運云夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕢桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神明堂位曰土鼓伊耆氏之樂也蓋樂以中聲為本土也者於位為中於氣為沖氣則以土為鼓以土音為本所以達中聲也伊耆氏之樂所尚者土鼓則中聲作焉所舉者自中聲而已禮之初始諸燔黍捭豚以為食汙尊以為飲然則土鼓有不為樂之初乎周官籥章逆暑於中春迎寒於中秋祈年於田祖祭蜡以息物一於豳土鼓而已者報本反始之義為夫豈以聲即蕢之末節為代此所以消昔可以致其敬於鬼神然土鼓之制止而為之故禮運之言土鼓在乎末土之先[illegible]氏始土之鼓是矣杜子春謂以瓦為匡以革為面而不皆禮運之道也記曰伊耆氏始為蜡

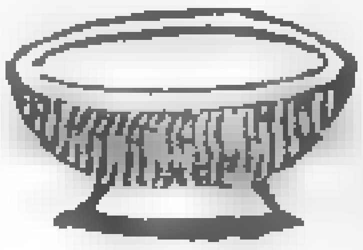
伊耆氏堯王之初成以老者扶杖而後安[illegible]老物
[illegible]而後息也由是推之伊耆氏蓋有功於耆老耆非
王者之號也史傳世以其官為姓周人又以其姓名
而序之於[illegible]枚氏壺涿氏之列也[illegible]以為古王者
[illegible]蕢桴乎

瓦鼓



[illegible]孫氏除水蟲以炮土之鼓[illegible]成以謂瓦鼓也

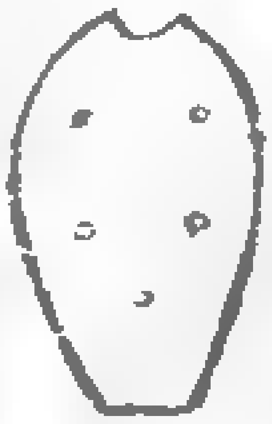
古缶



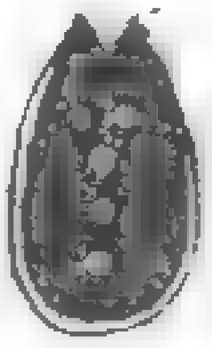
音缶立秋之音也古者盎謂之缶則缶之為器中虛
善容外貞而直應中聲之所自出者也唐堯之時有
擊壤而歌者因其鄉以為樂其缶而鼓之是以易之離
見於此用缶見於坎歌缶而歌見於離詩之擊缶
[illegible]是缶之為樂自[illegible]以至周所不易也昔秦趙會
[illegible]為秦王擊缶亦因是已孰謂始於西戎乎
[illegible]徐幹[illegible]缶之[illegible]

[illegible]

大塤　古塤



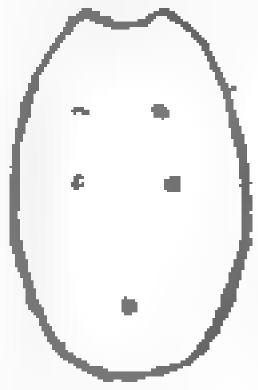
小塤



周官之於塤教於小師播於瞽矇於笙師以塤為德
音見於禮如塤如篪見於詩則塤之為器立秋之音也
平底六孔水之數也中虛上銳如秤錘然火之形也塤
以水火相合而後成器亦以水火相和而後成聲故大
者聲合黃鍾大呂小者聲合太蔟夾鐘一要宮中聲之
而已風俗通謂圍五寸半長一寸半有四孔其二通
凡六空也蓋取諸此爾雅大塤謂之嘂以其六孔交鳴
而喧譁故也[illegible]曰[illegible]王之時[illegible]塤世本曰暴
辛公作塤蓋塤之作其來尚矣謂之暴辛公[illegible]塤可也謂之
[illegible]塤則未之敢信矣塤又作[illegible]皆金方而土圓水平而
火上[illegible]火也[illegible]水而已[illegible]土之形
圓故也或謂塤青之氣陽氣始起萬物[illegible]動據水土而
萌始於十一月成於立春象萬物[illegible]出於土中[illegible]土

正而至所言非主正位六月而言亦二說也

雅塤



頌塤

古有雅塤如鴈子頌塤如雞子其聲高濁合乎雅頌故也今太常舊塤無雅頌之製小小頌塤調習聲韻並合鐘律前下一穴爲太簇後上二穴爲姑洗啓下一穴爲仲呂左雙啓爲林鐘後二穴啓爲南呂雙啓爲應鐘合聲爲黃鍾清以雅頌塤對而吹之尤協律清和可謂善矣誠去一竅而合六律庶矣之一樂也

樂書卷第一百十五終

樂書卷第一百十六

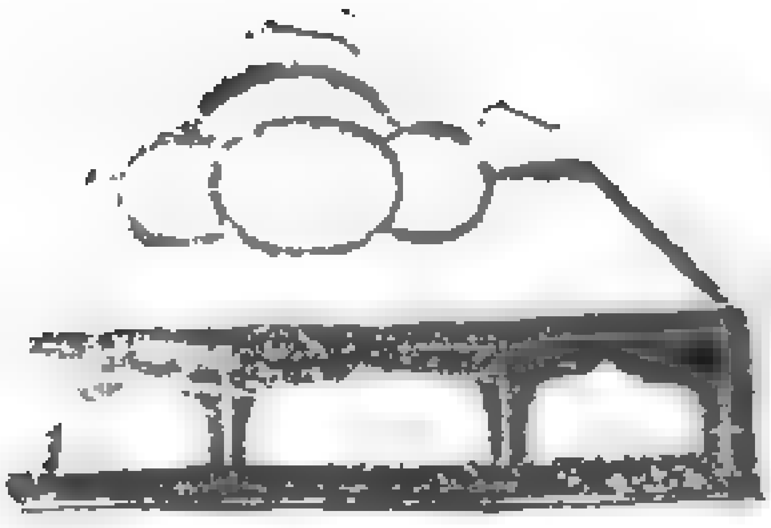
樂圖論

雅部

八音

革之屬上

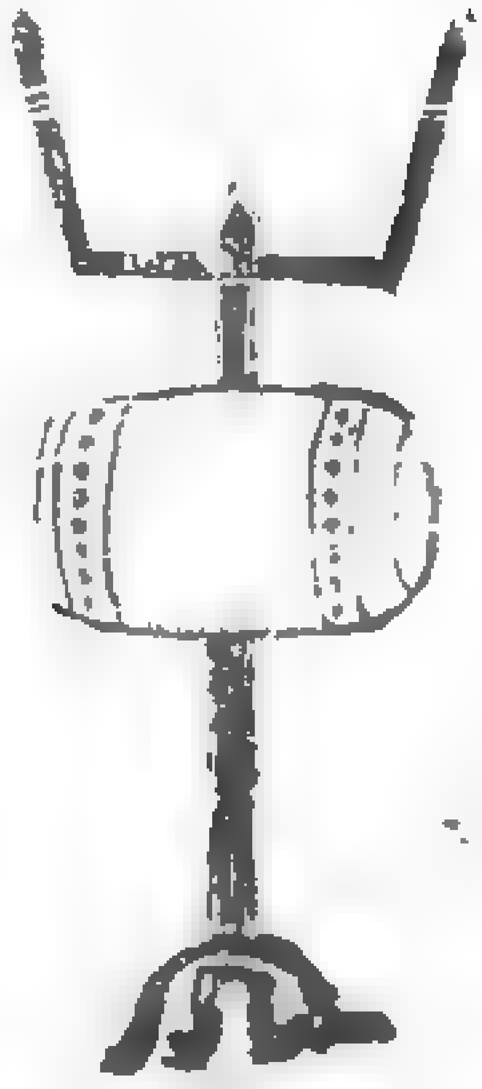
拊　鼗鼓　縣鼓　靁鼓下　靈鼓上　路鼓　晉鼓



拊

[illegible]
虎[illegible]而已書傳謂以韋爲鼓白虎通謂[illegible]
其實則堂上[illegible]所謂搏拊是也其用則先歌[illegible]
請登歌令奏擊拊是也書言搏拊明堂位言拊[illegible]者以
其或搏或拊莫適先後也蓋樂水者付之所作樂者付
之拊搏拊之揮從專有以之用焉荀卿曰樂一鐘而尚
拊大戴礼曰架一磬而尚拊則拊鼓於一鐘一磬之東
其樂器之父歟荀卿曰鼓其樂之君邪然鼓無當於五
声而五声不得不和其衆聲之君歟樂記曰會守拊鼓堂
上之樂衆矣所待以[illegible]者在拊堂下之樂衆矣所待以
[illegible]者在鼓蓋堂上則[illegible]內之治以拊爲之父堂下則門
之治以鼓爲之君[illegible]父子外則君臣人之大倫也
[illegible]通而合[illegible]之此脩身及家平均天下所以爲古
之教也異夫新樂之[illegible]子女不知父子者豈不
聞乎

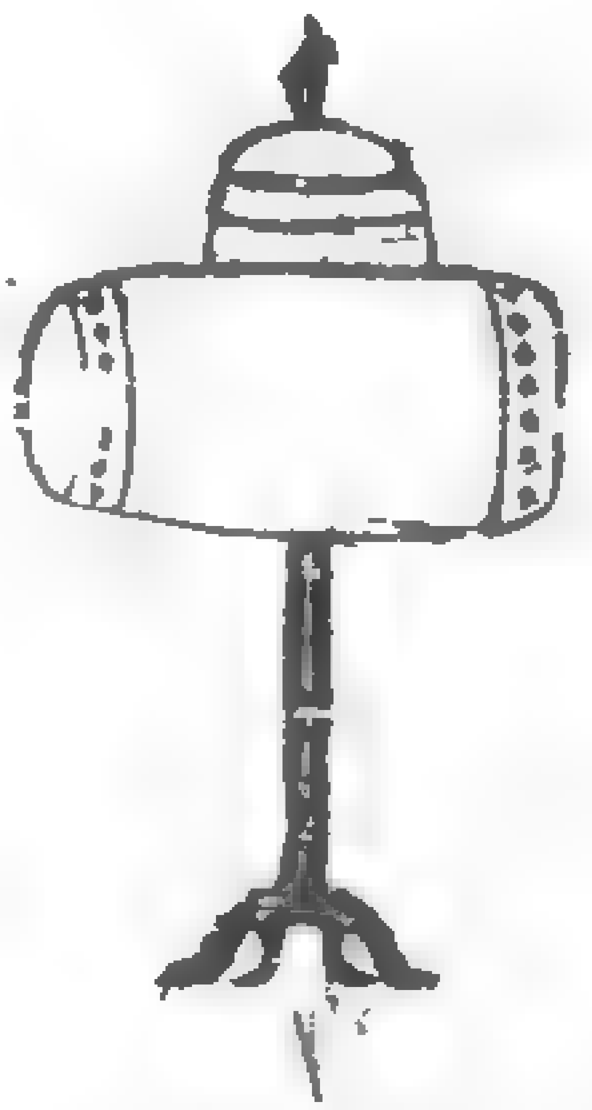
足鼓



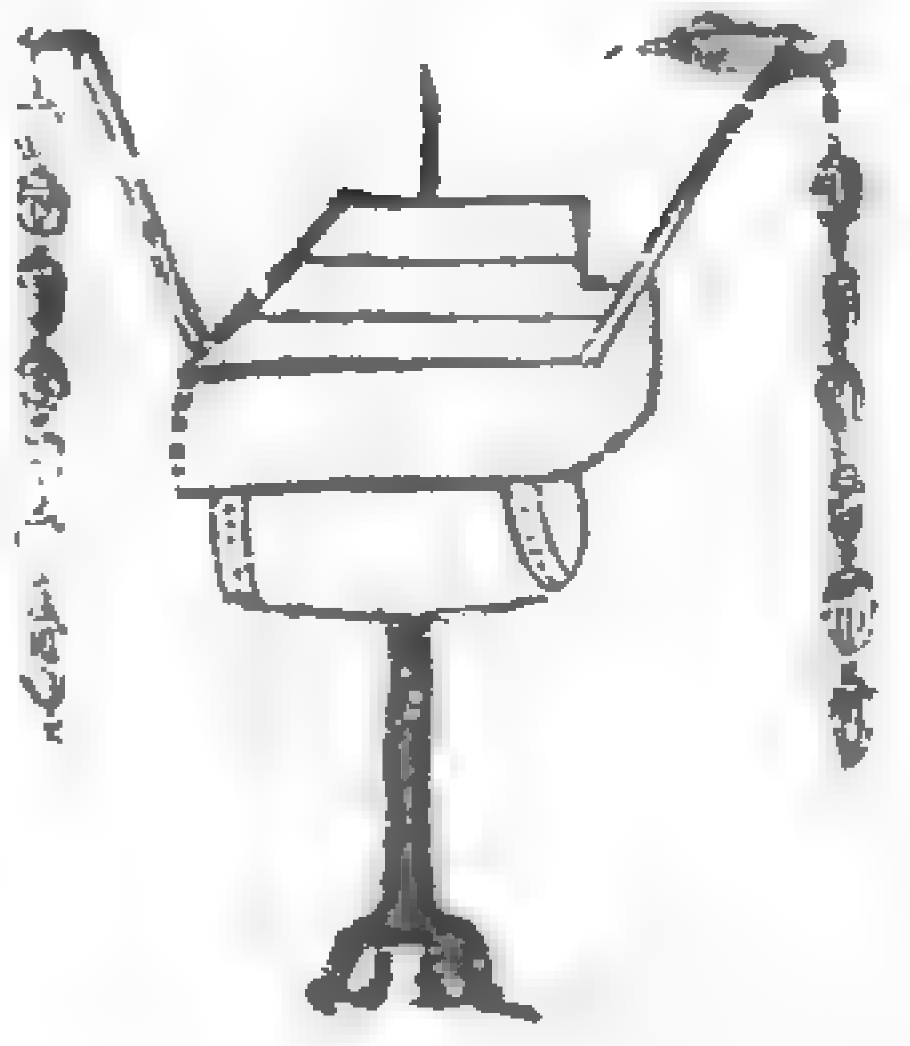
[illegible]土鼓附

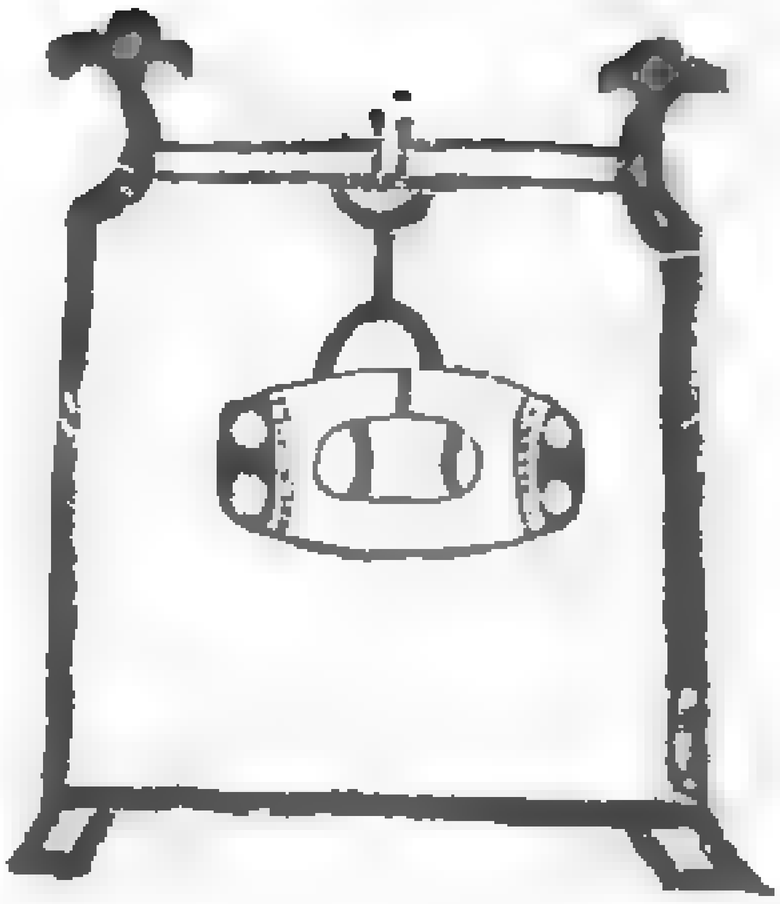
[illegible]氏圓革以爲鼓夏后氏加四足焉謂之足鼓[illegible]
[illegible]有[illegible]亦因夏制之遺歟

鼓

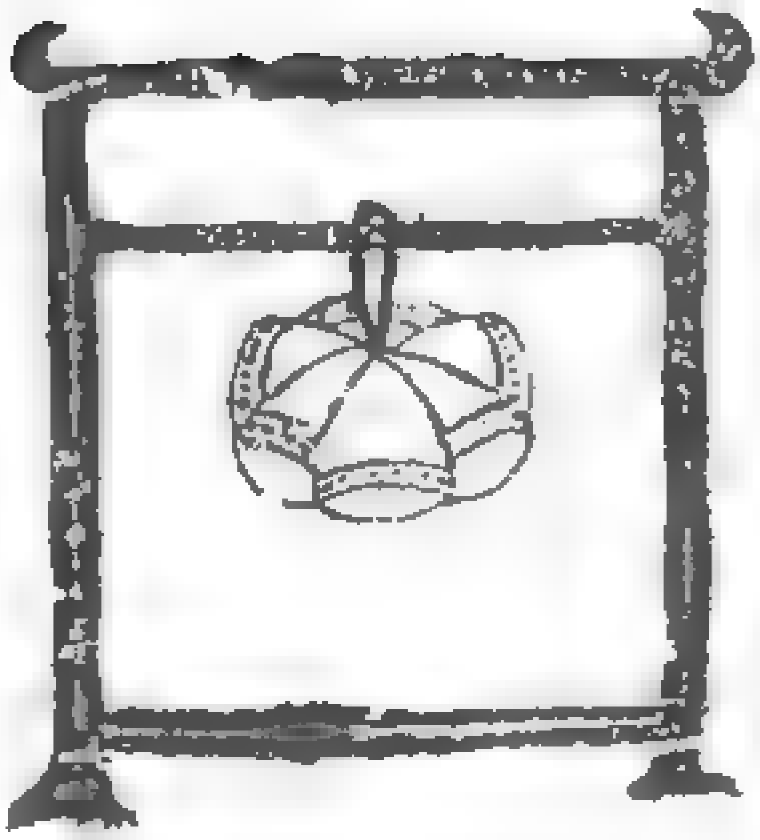


[illegible]鼓





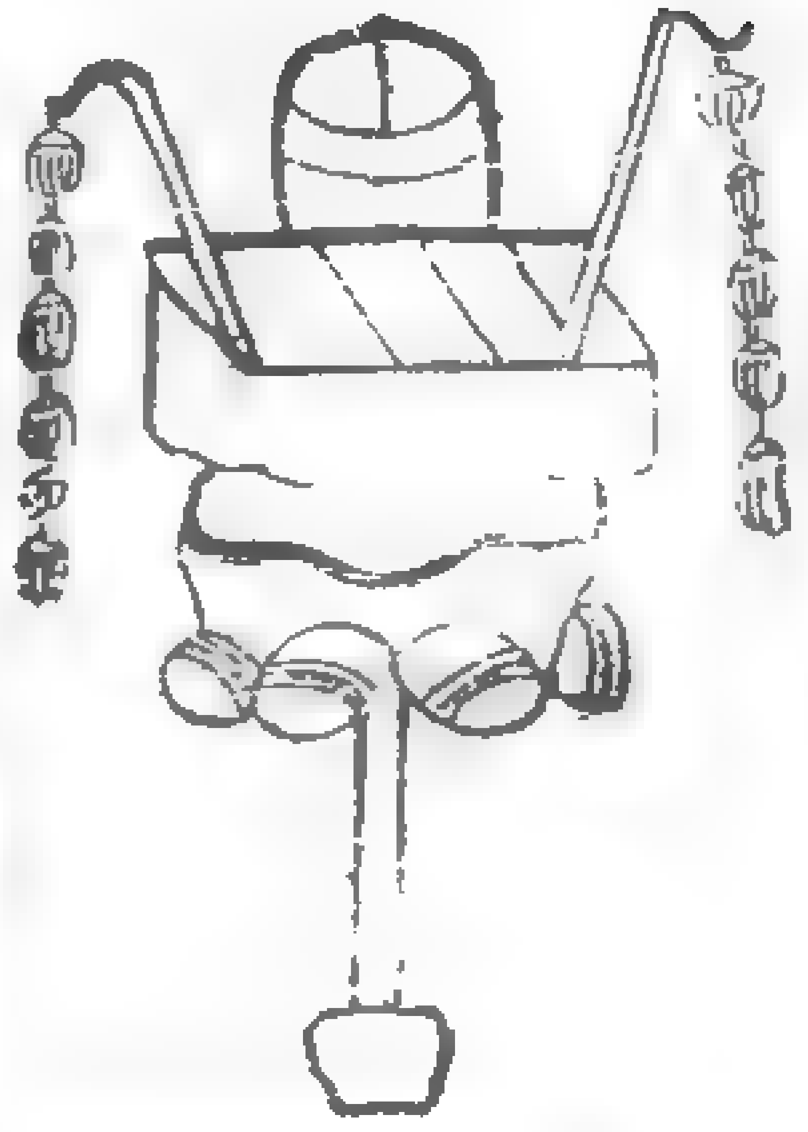
敔摇鼓以間奏者之大僕建路鼓于大寢之
射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也上
加而四稜焉貫鼓於其端猶四植之植也
建鼓建鼓可以則以楹貫而置之矣商頌曰
置我鞉鼓也魏晉以後復商制而植之亦謂之建鼓
棲翔鷺於其上
制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙
以紫繡羅四角有六龍竿銜流蘇璧璜
以五采羽為飾竿首亦為翔鷺旁又挂鼙鞞二小鼓而
謂之應田縣鼓則周制也在縣鼓之側不在



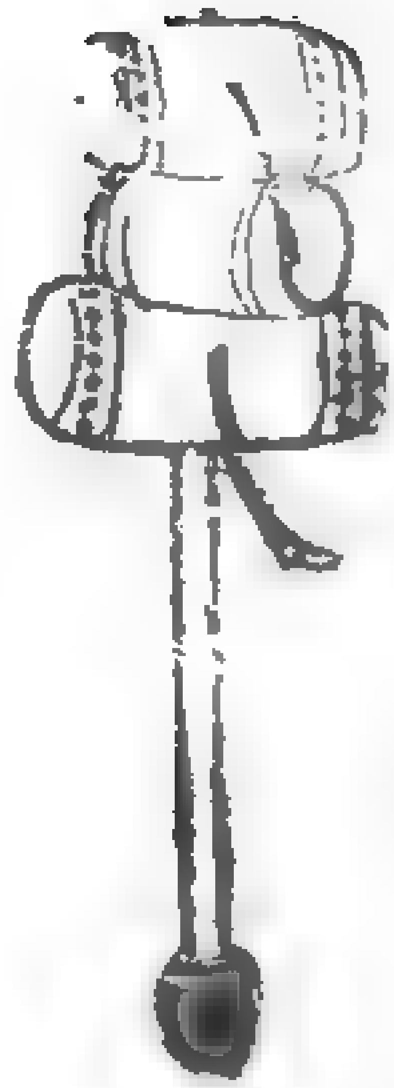
鼓上

鼓之舍旃於後者以少昊氏為始夏后氏加四足謂之足鼓
商人貫之以柱謂之楹鼓周人縣而擊之謂之縣鼓
周官鼓人晉鼓鼓金奏鎛師掌金奏之鼓鍾師以鼓奏
九夏所謂縣鼓也禮曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田
縣鼓則縣鼓周人所造之器始作樂而合乎祖者也以
應鼓為和終之樂則縣鼓其為獨奏之鼓與鼓益之
四隅則縣鼓之二隅則縣鼓之東西當以謂西北隅之
鼓合應鍾黃鍾大呂之聲東北隅之鼓合太簇夾鍾姑
洗之聲東南隅之鼓合仲呂蕤賓林鍾之聲西南隅之
鼓合夷則南呂無射之聲十有二月均而考擊之於義或
然者此之躁矣且三代所尚之色夏后氏以黑商人
白周人以赤則鼓之色稱之亦可知已

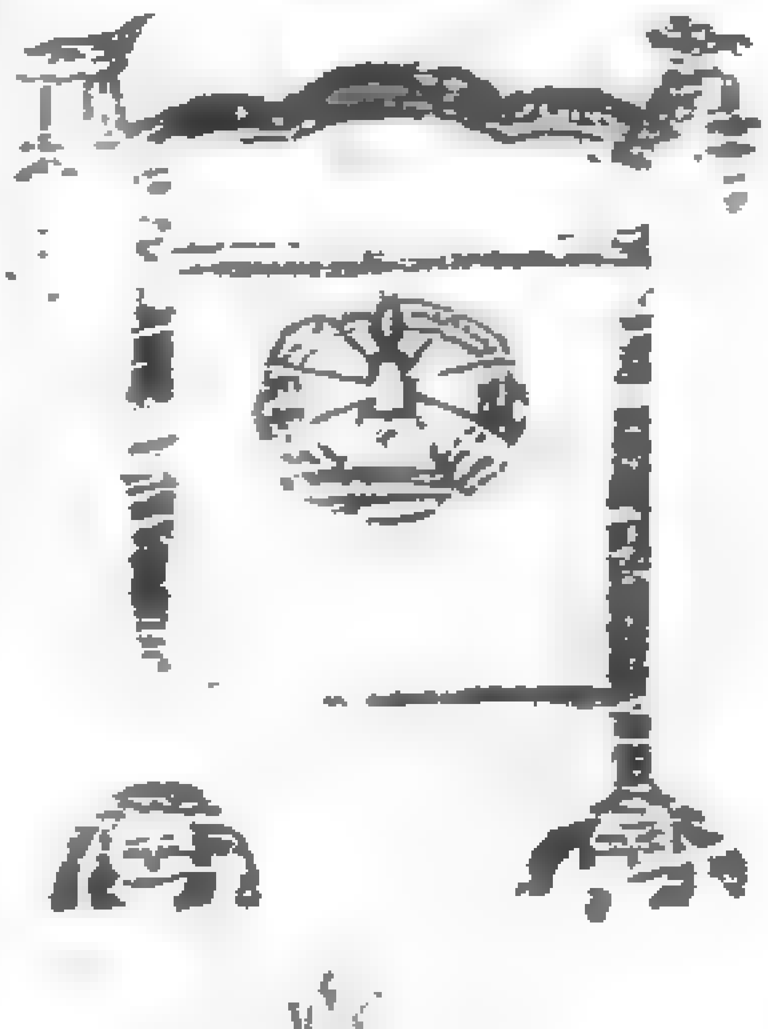
三禮圖所傳者

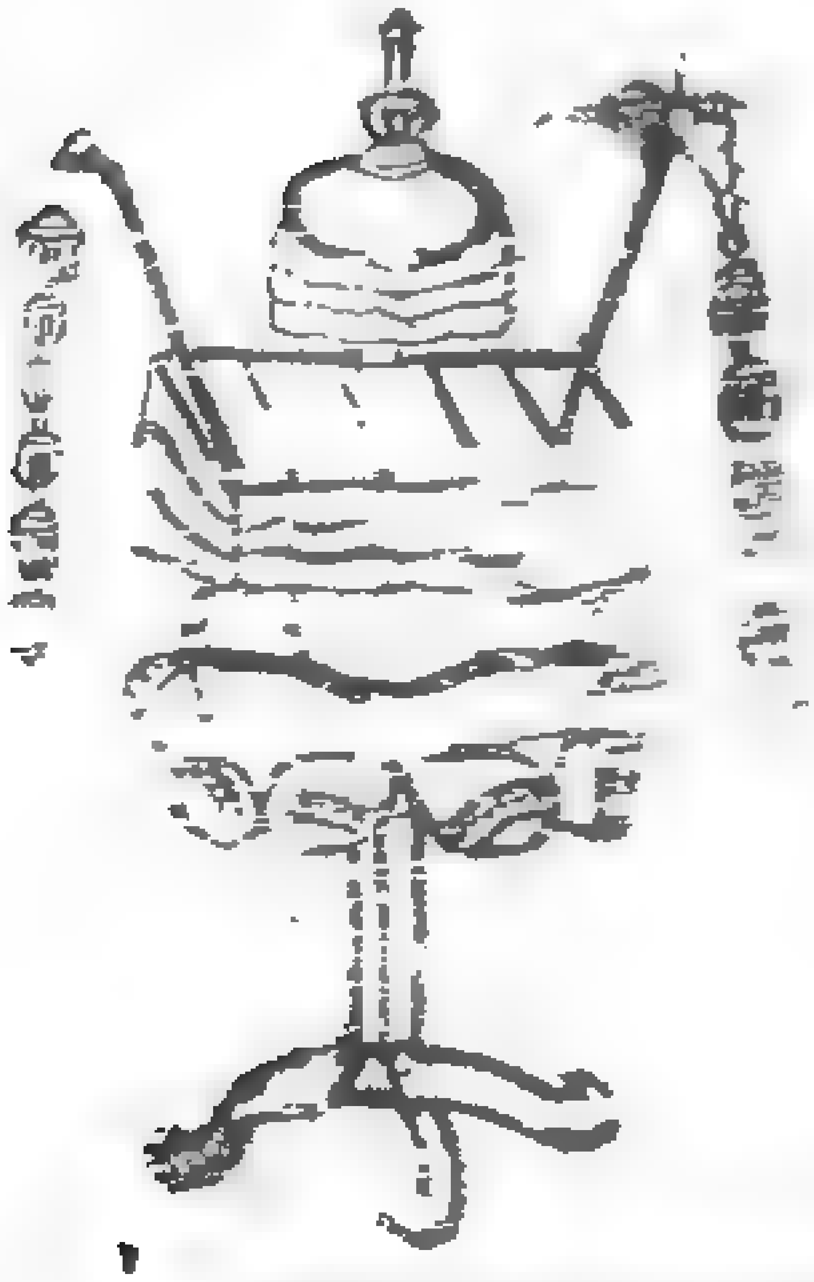


大常所用者



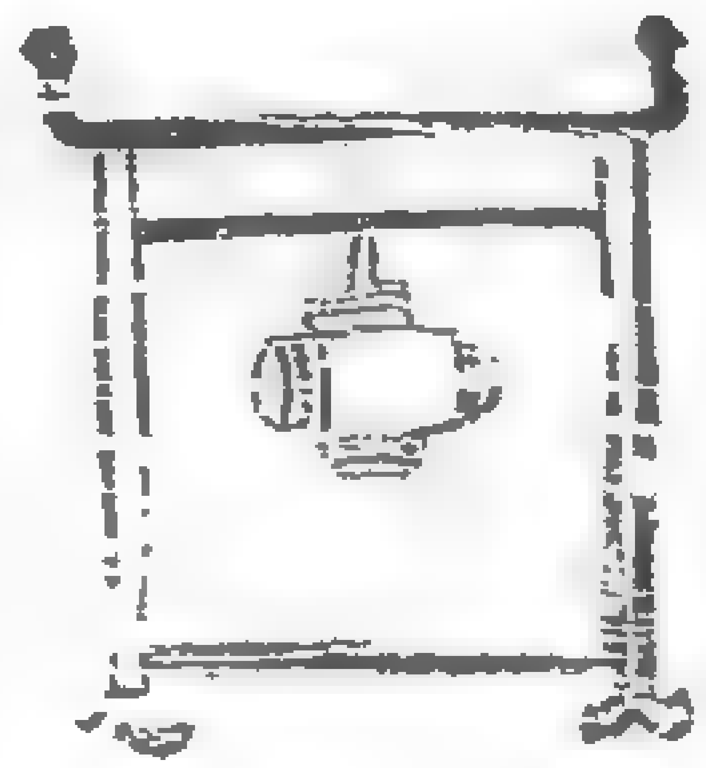
新出至義 三禮圖所傳者





原缺

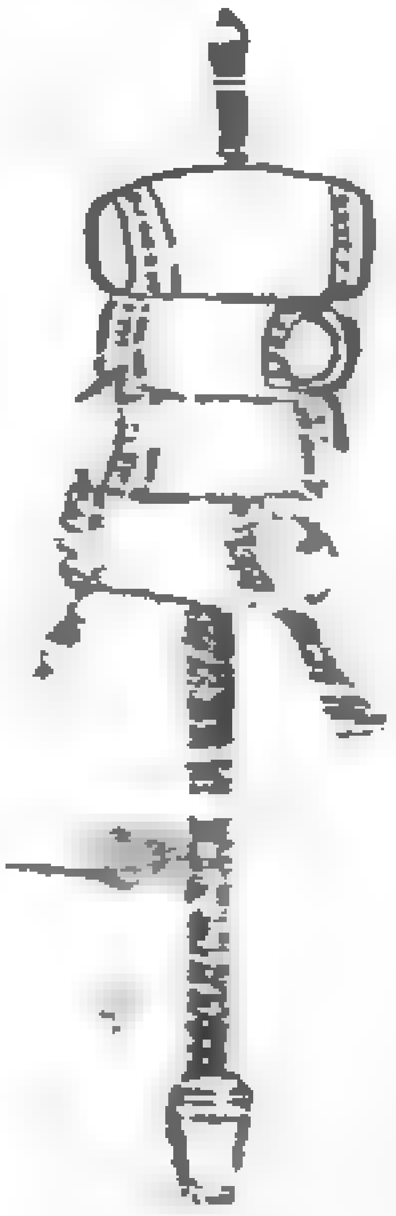
三才圖會 器用三卷



靈鼗

右今大晟府所用者

雷鼗



右雷鼗六面皆以木[illegible]

又[illegible]首[illegible]鳳首

[illegible]面鼓八各冒韋爲一面承以架[illegible]

繫朱纓[illegible]柱以升龍[illegible]車之象[illegible]六路鼓[illegible]

亦施之[illegible]竿首作翔鷺趺作猛獸而已[illegible]

鼓一[illegible]竿首有翔鷺[illegible]

古者王[illegible]鼓之制祭祀則先播鼗以兆奏三鼓[illegible]

樂則先[illegible]以兆奏建鼓[illegible]並用也後世[illegible]

神[illegible]鬼並設建鼓無應於四隅又設[illegible]

[illegible]鼓於[illegible]道之左右晉鼓於架內道之中[illegible]

[illegible]同異之意也[illegible]

[illegible]雷鼓

[illegible]其音如雷[illegible]

[illegible]五百[illegible]天下[illegible]

[illegible]木[illegible]

樂圖論

雅部

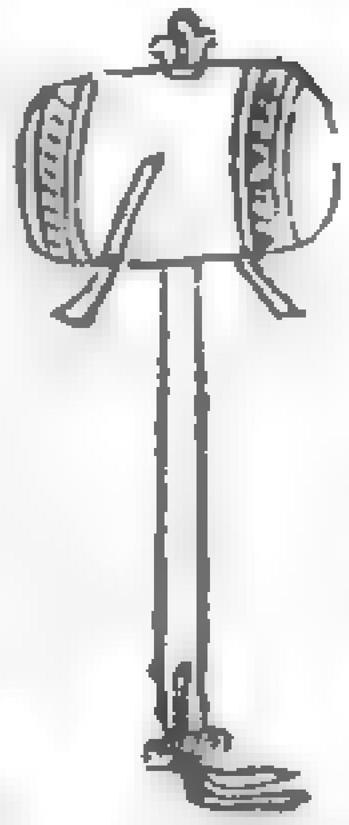
八音

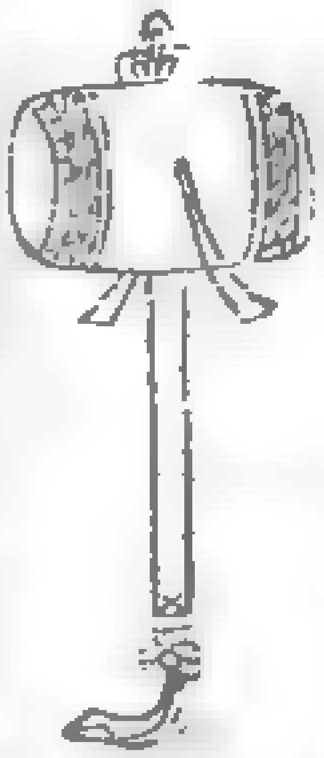
革之屬中

鼗　鞞鞞　料鞞　鼗鼓　鼛鼓　晉鼓

提鼓　大鼙　中鼙　小鼙

鼗　雷鞞鼓



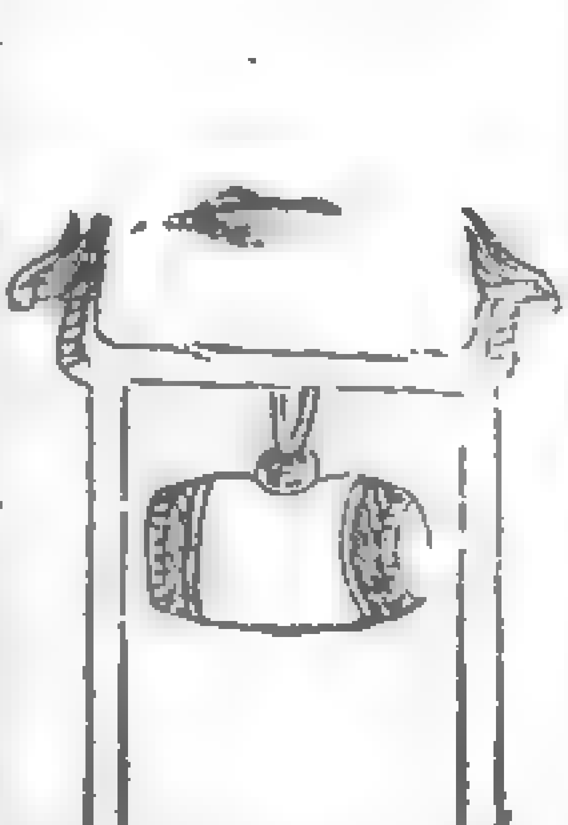


料鞞

鼓以節之鼗以兆之作樂之道也天道兆於東方則冬所以兆生物也八音兆於革音則鼗所以兆奏鼓也鞞令鞉鞞世紀帝嚳命垂作鞞鞞釋名曰鞞裨也裨鼓節也蓋大者謂之鞞爾雅謂之麻以其音概而長小者謂之料爾雅謂之料以其音清而不亂也蓋特鼙而不播[illegible]鼙鼓[illegible]六面而[illegible]以二人[illegible]一面在[illegible]右擊鼓[illegible]而[illegible]鼓[illegible]四面而[illegible]八[illegible]

言其發斂擊鼓與畫同於相有[illegible]殊矣管子曰禹之治天下也縣五聲以聽曰語寡人以獄訟者揮鞀呂氏春秋曰武王有誹謗之鞀由是觀之發斂者必播鞀鼓矣蓋鞀兆奏鼓有也作堂下之樂必先鞀鼓者豈非樂記所謂先鼓以警戒之意歟漢以大鞉施於大儺亦一時制也後世無聞焉唐李□作□聖朝始詔復二鞉以備郊廟之樂亦可謂知復古矣觀鄭滑之東陽記載[illegible]偏師[illegible]咸攻東陽東陽山下民聞嶺上有鼓鞞聲若數萬人咸說破潰而山上鼓鞞亦絕何其怪邪戴記述石勒少嘗耕每聞鞞鐸之音歸以告其母母曰作勞耳鳴非不祥也然則神怪之事聖人蓋云亦誠有之矣置而勿論可也

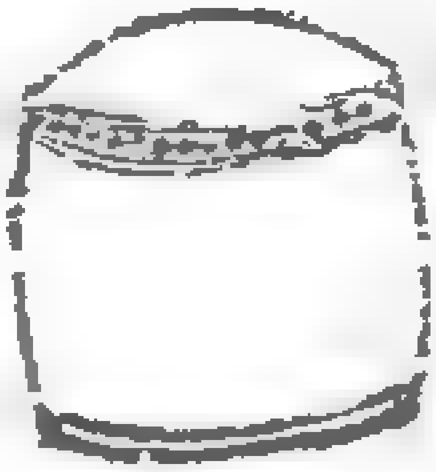
鼖鼓



鼓之小者謂之應大者謂之鼖鼓書顧命鼖鼓在西序周官鼓人以鼖鼓鼓軍事司馬中春振旅諸侯執鼖鼓春秋傳曰師之耳目在吾鼓旗又曰一鼓作氣再而衰三而竭則以鼓鼓軍事其可忽乎司馬法千人之師執鼙萬[illegible]人之帥執鼓[illegible]鼓人鼓長八尺面四尺中圍加三之一[illegible]所謂鼖鼓者大鼓而已鼖鼓以鼓軍事謂之

樂書[illegible]用之借以其聲曰[illegible]
歌[illegible]不[illegible]手非節不相是也[illegible]
舞上台[illegible]太子下遠近一品並朱漆畫飾[illegible]
司其曲[illegible]有二[illegible]兵用之所以與[illegible]歌之[illegible]如[illegible]
[illegible]之視[illegible]其制[illegible]部以之
今大樂[illegible]以鼓[illegible]之或以為[illegible]非也

晉鼓



[illegible]子飛[illegible]咽咽[illegible]
[illegible]君子[illegible]之不作鼓飾鼓以[illegible]
[illegible]之端門有[illegible]
[illegible]鼓見白鷺飛去亦近
于[illegible]君子[illegible] 不道[illegible]

[illegible]鼓

治音[illegible]之[illegible]
[illegible]白[illegible]一[illegible]
[illegible]見之矣

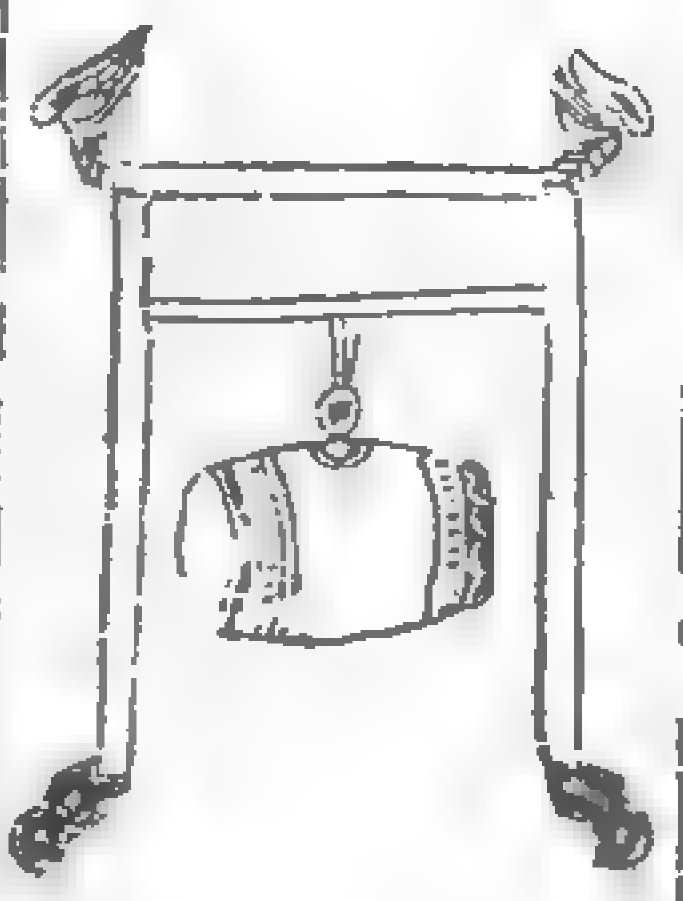
[illegible]鼓

鼉鼓之名見於詩之靈臺詩人[illegible]
[illegible]之應非實鼓也司馬相[illegible]建[illegible]之鼓[illegible]
[illegible]鼓之制其[illegible]不可得而[illegible]者[illegible]而已

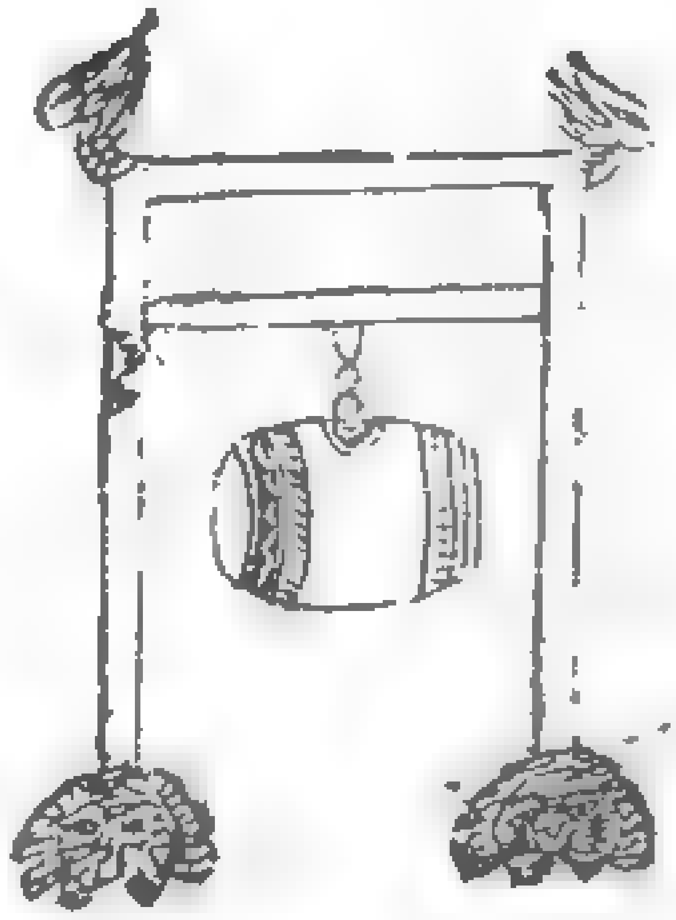
連鼓

□□以況周其實周所□騎法□然□□軍容□□□
其騎法也不然左氏何以稱郤曾相遇以轂爲尺□□
記稱而有車騎史記稱趙王騎射蓋騎法之設其來尚
矣後世鼓吹有節鼓以木持而擊之豈其遺制歟

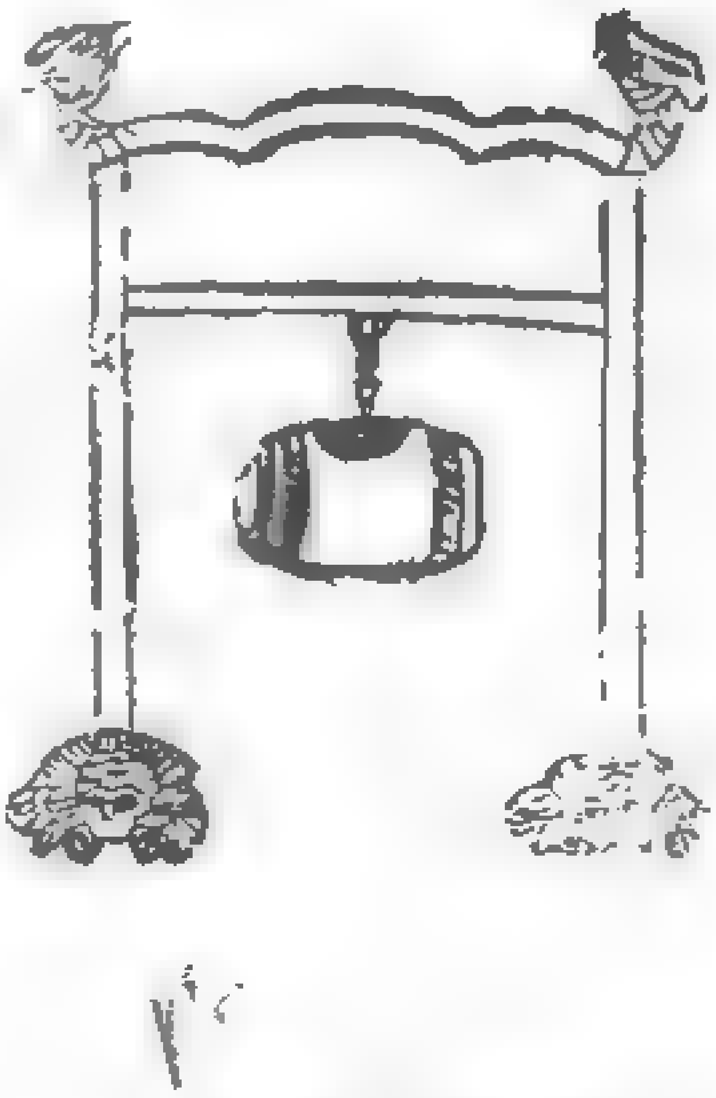
大鼛



中鼛



小鼛



鐘師九夏之□以三□□鼓之守鼛亦如之□□周曰石三
鼛以六號鼓□□□□鼓之以鼛鼓然鼛鼛鼓人用之以
鼓軍事諸侯□之以振旅夜□非鼛夜之鼛鼓也司馬
法曰昏鼓四通爲大鼛夜半三通爲晨戒平旦五通爲
發明三鼛之制大致若此鄭氏之說不亦昧乎宋沈約
樂志曰長丈二尺曰鼛鼓凡守備及役事鼓之其言守
備則是及□鼓役事則非矣鼓人不云乎鼛鼓鼓役事詔
鼛以鼛鼓各而一之乎蓋役事上之所以役下□守下
之所以事上役下必以仁未嘗不欲緩故以皋鼓事上
必以義未嘗不欲亟故以鼛鼓鼛愷之樂比賓射爲□
鼓肆歷先言賓射而後愷獻亦如之然軍之警夜以鼛
鼓□同憂戚也獻功以愷所以同和樂也惟能同憂戚
然後可與同和樂故愷樂獻于社而肆歷奏鐘鼓以樂
之若然者人人勸不出死斷亡而愉哉

樂書卷第一百十七終

樂圖論

雅部

八音

革之屬下

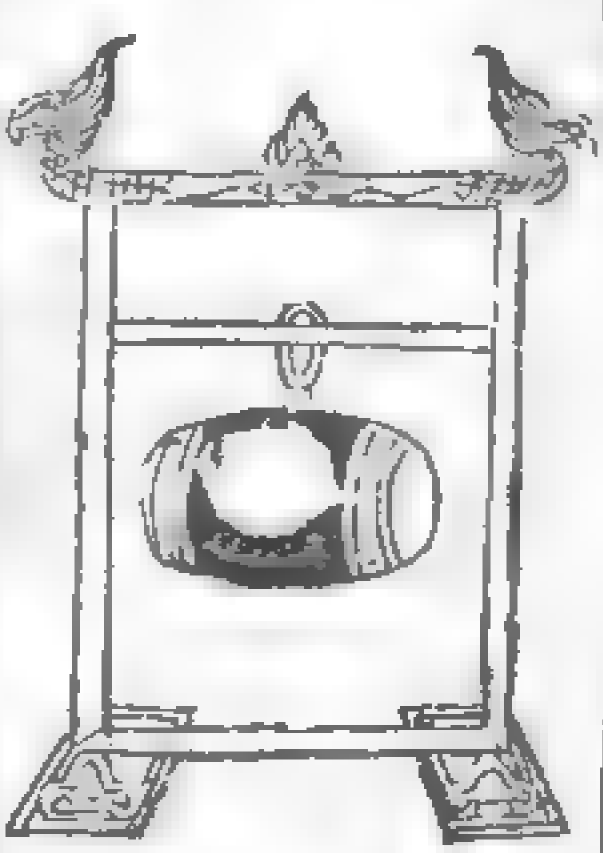
鼓論 朔鼓 鞞鼓 應鼓

鼙鼓 晉鼓 路鼓 鼖

鼓論

雷積陽氣而後成聲蟲待雷出而後發蟄先王之爲鼓其冒之也必以啓蟄之日其伐之也以爲冬至之音盡冬至之節五陰用事而一陽復焉啓蟄之日三陰用事而三陽泰焉以一陽之器冒於三陽之時其聲象雷其形象天其於樂象君故凡鼓琴瑟鼓鍾鼓磬鼓柷鼓敔鼓眾音皆謂之鼓以鼓無當於五聲五聲不得不和故也傳曰鼓所以檢樂爲羣音之長是鼓爲五聲之君五聲又以中聲爲君故鼓大而短則其聲疾而短聞小而長則其聲舒而遠聞狹則大而不短小而不長則其聲必以節疾之節其聞必適短遠之吏一會歸中聲而已矣之爲用豈不大矣哉以之祀天神曰雷以之祭地示曰靈以之享人鬼曰路鼓軍事則爲鼖鼓役事則爲鼛鼓金奏則爲晉以至引之而爲鞞應之而爲應始之而爲朔鼙之而爲鼙執之而爲提卑之而爲鼙兆之而爲鼗其所以和之節之止之通之又不過錞鐲鐃鐸焉然則先王之爲樂也備矣蓋樂之作也用雅部之鼓先王之樂也用胡部之鼓四夷之樂也用俗部之鼓則世俗之樂而已世俗之樂孟子之所謂今之樂也四夷之樂先王陳之於門外以示遠人來服而不以東樂亂華音也四夷之樂陳於門之外可也唐明皇號通音律[illegible]羯鼓而宋璟相之不知師用雅樂以弄君心之非反善腰鼓羯鼓深論制作之法使其君聞而悅之夫豈知周公之於成王作六樂奏四聲以善其心之意哉唐之賢相稱於前者不過房杜聞於後者不過姚宋然文皇有興禮樂之聞而房杜不能對明皇有喜夷樂之心而宋璟又從而道之然唐之世典章文物雖號爲至盛然卒於昏亂而後已無礼樂以文之故也彼哉彼哉亦焉用彼相爲哉今大鼓冬至之音也風俗通謂鼓者春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓其言不經君子不取也

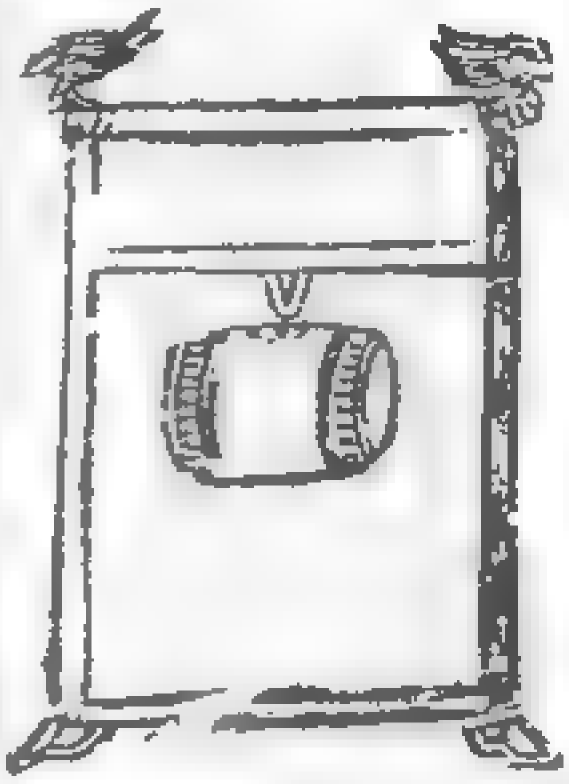
朔鼓 鞞鼓



周官小師凡小樂事鼓鞞儀礼大射一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北有鼙詩曰應田縣鼓先儒以田爲鞞則朔鼙皆小鼓也以其引鼓故曰鞞以其始鼓故曰朔儀禮有朔鼙鞞周礼有鞞無朔互備故也然鼓東小師之職而大師非不與也特令奏之而已後世雅樂有[illegible]應之鼓發而不擊用四散鼓[illegible]

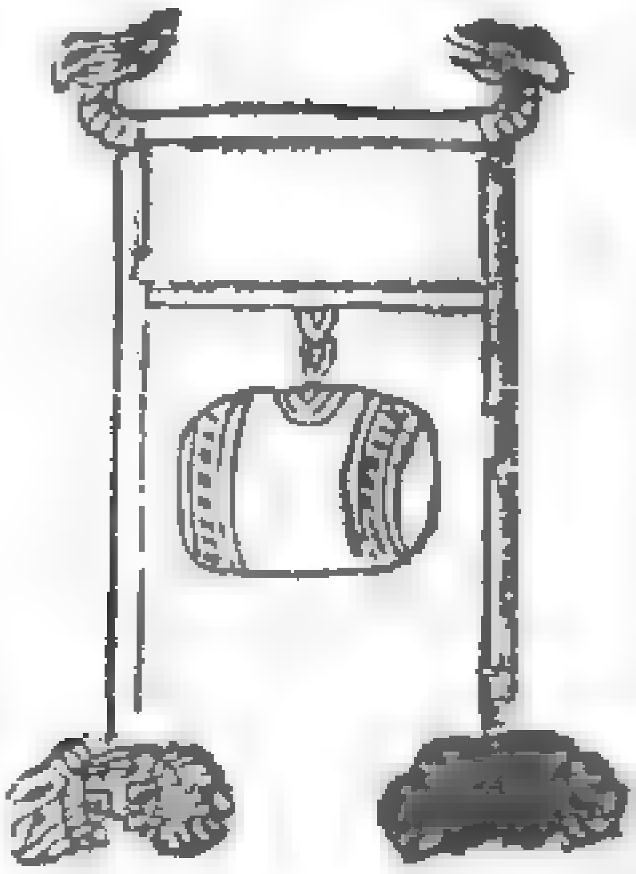
……而不之可也爾雅……猶一名……

應鼓



儀禮曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田縣鼓……
鼓謂之應蓋堂下之樂以管為本當之尤小者也應之
為鼓鞞之尤小者也周官小師大祭祀下管擊應鼓徹
歌大饗亦如之是作樂及其小者乃所以為備也大師
大祭祀擊拊鼓朄亦此意歟今夫祀天神以雷鼓雷鼗
祭地亦以靈鼓靈鼗享人鬼以路鼓路鼗而又……鼓
朄者當堂上擊拊之時則堂下擊應鼓朄以應之……
搏拊鼓而鼓矣應施於擊拊又施於歌徹其樂一……

搏拊鼓



謂路鼓也故周人以司馬所掌五鼓推而上之王
執路鼓鼓之尤大者也推而下之旅師執鼙鼓之尤小
者也尊者執大卑者執小上下之分也司馬法曰萬人
之師執大鼓千人之師執鼙儀禮大射禮鼙在阼階西
南鼓之東朔鼙在西階西建鼓之北鼙為鼓其音以
鼙為主是以建而用之則鼙常在其左矣古之奏樂先
擊西鼙而東鼙應之是朔鼙倡始者也應鼙和終者也
禮圖謂商人加左鞞右應為殷樂一節蓋不考儀禮左
應右朔之過也鼙或鼓在旱上於其為旱故也或載在
旱右以其上旱故也

魯鼓

薛鼓

○□○○□○□○○□半○□○□○○○□□○
□○魯鼓○□○○○□□○□○○□□○□□○
□□○半○□□○○○□○薛鼓取半以下為投壺禮
盡用之為射禮司射庭長及冠士立者皆屬薛鼓……
人及使者童子皆屬魯鼓○□○○□○□半
○□○□○○○○□□□○薛鼓○□○○○□□
○□○□○○□○□○○□○半○□○□○○
○○□○

亦魯曰侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦
如之是投壺之禮大槩與射禮相似其所異者特鼓節
不同耳以魯薛鼓節論之圓者擊鼙方者擊鼓取半以
下為投壺禮盡用之為射禮觀鼓節則知其事矣魯薛
鼓節之異今則……其詳不可得而知也觀
魯薛之所……行……子相之晉侯先
投手曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之

□俟舉矢曰有酒如淮有肉如陵寡人中此與君□□
中之古之人以此行燕禮爲會同之主於其中志以□
燕飲其重投壺之禮如此則魯薛之詩亦不是過□□
世有投壺之樂豈其遺制歟

哥

謌詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠故釋樂以徒歌謂之謠則徒擊鼓謂之咢其無章曲可知矣詩曰或歌或咢蓋歌樂之正也咢非樂之正也特歌之助而已周笙之時內親族大族外其事黃耇而無笑之其樂無□不備如此抑何誠禮之至邪

樂書卷第一百十八終

樂圖論

雅部

八音

絲之屬上

琴瑟上　琴瑟中　琴瑟下　大琴
中琴　小琴　次大琴　雅琴
十二絃琴　兩儀琴

琴瑟上

古者琴瑟之用各以聲類所宜雲和陽地也其琴瑟宜於圜丘奏之空桑陰地也其琴瑟宜於方澤奏之龍門人功所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之顓帝生處空桑伊尹生于空桑禹鑿龍門皆以地名之則雲和豈爲耳所謂雲土者歟瞽矇掌鼓琴瑟詩鹿鳴鼓瑟鼓琴書曰琴瑟以詠大傳亦曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越爾雅曰大琴謂之離大瑟謂之灑由是觀之琴則易良瑟則靜好一於尚宫而已未嘗不相須而用也明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也古之人作樂聲應相保而爲和細大不踰而爲平故用大琴必以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵細者不抑而五聲和矣鄉飲酒禮二人皆在左何瑟後首挎越內弦小臣左何瑟面執越樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越詩曰並坐鼓瑟何不日鼓瑟鼓瑟三言鼓瑟皆不及琴者以瑟見琴也舜作五弦之琴歌南風之詩而不及瑟者以琴見瑟也後世有雅琴雅瑟頌琴頌瑟豈其聲合於雅頌耶抑一也或謂伏羲作之或謂神農作之或謂帝舜使晏龍作之者一也或謂夫子

作之說作之或謂伏犧作之或謂神農作之豈皆有所傳耶然耶

琴瑟中

古之論者或謂朱襄氏使士達制爲五絃之瑟瞽叟又判之爲十五弦舜益之爲二十三弦或謂太帝使素女鼓五十弦瑟帝悲不能禁因破爲二十五弦郭璞釋大瑟謂之灑又有二十七弦之說以理考之樂聲不過乎五則五弦十五弦小瑟也二十五弦中瑟也五十弦大瑟也彼謂二十三弦二十七弦者然三於五聲爲不足七於五聲爲有餘豈亦惑於三變二少之說而遂誤耶漢武之禱太一后土作二十五弦瑟今太樂所用亦二十五弦者每侍四代中瑟之制也莊周曰夫或改調一弦於五音無當也鼓之二十五弦皆動其信矣乎[illegible]亦即用[illegible]二十三弦之說其常用者十九弦誤矣蓋其制前其柱則後從其[illegible]有八尺一寸廣一尺八寸者有七尺二寸廣尺八寸者有五尺五寸者豈三等之制不同與然詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟易通卦驗冬日至鼓黃鍾之瑟用槐八尺一寸夏日至用桑五尺七寸是不知美槐桑之木其中實而不虛不若桐之能發金石之聲也昔仲尼不見孺悲鼓瑟而歌之趙王使人於楚鼓瑟而遣之其拒也所以愧之不屑之教也其遣也所以諭之不言之戒也

聖朝太常瑟用二十五絃具二均之聲以清中相應雙彈之第一絃黃鍾中聲第十三絃黃鍾清應其按習也令左右手互應清聲相和亦依律擊數合奏其制可謂善矣[illegible]本五音互應[illegible]去四清先王之制也[illegible]

[illegible]

所以展歌者也歌者在堂則[illegible]琴瑟之[illegible]以詠則琴瑟之聲

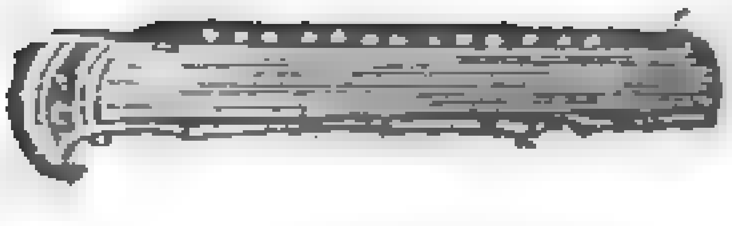
聖朝郊廟之樂琴瑟在堂誠合古制[illegible]初[illegible]樂[illegible]宮架之內復設琴瑟豈先王之制哉

琴瑟下

形而上者謂之道形而下者謂之器琴者士君子常御之樂也樸散而爲器理覺而爲道惟士君子樂得其道而因心以會之蓋將終身焉雖無故亦須不徹也故能出乎樸散之器入乎覺理之道卒乎載道而與之俱矣然琴之爲樂所以詠而歌之也故其別有暢有操有引有吟有弄有調堯之神人暢爲和樂而作也舜之思親操爲孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓佃之[illegible]商人之操也幽憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也黃帝之清角齊桓之號鍾楚莊之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾以至玉床響泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沉散抑抹剔操擽伊倫綴綽摽之類聲音之法也暢則和暢操則立操引者引說其事吟者吟詠其事弄則習弄之調則調理之其爲聲之法不有三先儒之論詳矣由是觀之琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以感神明故六馬仰秣者伯牙也鬼舞於夜者賀若也得其妙者[illegible]召風雲者師曠也[illegible]俱矣故能易[illegible]

大琴

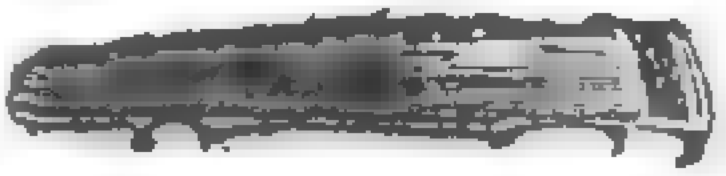
中琴



陶天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋八音以絲為君絲以琴為君而琴又以中暉為君是故君子常御不離於前非若鐘鼓陳於堂下列於簨虡也以其大小得中而聲音和大聲不喧譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以感人善心禁人邪志一要歸中和之域而已夫彈五弦之琴歌南風之詩以合五音之調實始於舜蓋為生養之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏至之音始也其親底豫而天下化終也其親底豫而天下之為父子者定然則所謂琴音調而天下治無若乎五音之不在茲歟楊子曰舜彈五弦之琴而天下化偉哉其彈五弦之琴詠南風之詩不下堂而天下治由是觀之舜以五弦之琴歌南風亦不過詠父母生養之德達孝思之心以解憂而已豈特解民慍阜民財哉蓋五弦之琴小琴之制也兩倍之而為十弦中琴之制也四倍之而為二十弦大琴之制也明堂位曰大琴中琴四代之樂器也爾雅曰大琴謂之離以四代推之二琴之制由於有虞氏明矣樂記述其制而推求其先古

亦奚取堂上并舉小大而言之也先儒謂伏羲神農作瑚璉練朱五弦之琴無所經見亦出臆說歟

次大琴



已著大琴二十絃次者十五絃其絃雖多少不同要之

[illegible]

於五聲一也蓋樂器之中琴德最優故柳世隆善彈琴世稱柳公雙璅為士品第一

雅琴

西漢趙定善鼓雅琴為散操東漢劉昆亦能彈雅琴知清角之操則雅琴之制自漢始也

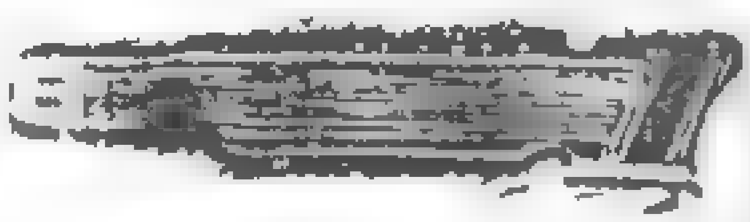
國朝

太宗皇帝因太樂雅琴更加二弦召錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九弦按曲譜入大樂十二律清濁互相合應

御製云琴集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元善等注入唐來燕樂半字譜凡一聲先以九弦琴譜對大樂字并唐來半字譜並有清聲今九弦譜內有大定樂日重輪月重明三曲并

御製大樂乾安曲景祐韶樂集內太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善矣時而造者也誠增一弦去四清聲合古琴之制善矣大焉

十二弦琴



聖朝嘗爲十二弦琴應十有二律倍應之聲靡不畢備蓋亦不失先王制作之實也然古人造曲之意感於外形於聲因一聲而動於物伯牙流水之奏士野寄…之音夫心往形留聲和意適德幽而調逸神契而感通則古人之意明矣

兩儀琴 二絃每絃各六柱

聖朝初制兩儀琴琴有二絃絃各六柱合爲十二其聲洪迅而莊重亦一時之制也

樂書卷第一百十九終

樂書卷第一百二十

樂圖論

雅部

八音

絲之屬下

七絃琴

大瑟

中瑟

小瑟

次小瑟

頌瑟

琴操

步…

一弦琴

古者造琴之法削以嶧陽之桐[illegible]以綠[illegible]絲[illegible]以龍水之金軫以崑山之玉雖成器在人而音含太古矣蓋其制長三尺六寸六分象朞之日也廣六寸象六合也絃有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上圓下方象天地也徽十有三象十二律也餘一以象閏也其形象鳳而朱鳥南方之禽樂之主也五分其身以三為上二為下參天兩地之義也司馬遷曰其長八尺一寸正度也由是觀之則三尺六寸六分中琴之度也八尺一寸大琴之度也或以七尺二寸言之或以四尺五寸言之以為大琴則不足以為中琴則有餘要之皆不若六八之數為不失中聲也至於弦數之儒謂伏羲蔡邕以九弦[illegible]以一郭璞以二十七頌琴以十三[illegible]謂陶唐氏加二弦以會君臣之恩桓譚以為文王加少宮少商二弦釋知匠以為文王武王各加一以為文絃武絃是為七弦蓋[illegible]不過五小者五弦法五行之數也中者十弦大者二十七弦法十日之數也一弦則聲或不備九弦則聲或太多至於[illegible]之為二十七半之為十三皆出於七弦倍差偏於二變二少以應七始之數也為七說者蓋始於夏書而變行於左氏國語是不知夏書之在治忽有五聲而無七始[illegible]為左氏[illegible]求其說不得而遂傅會之耶故七弦之琴存之[illegible]古制削之可也

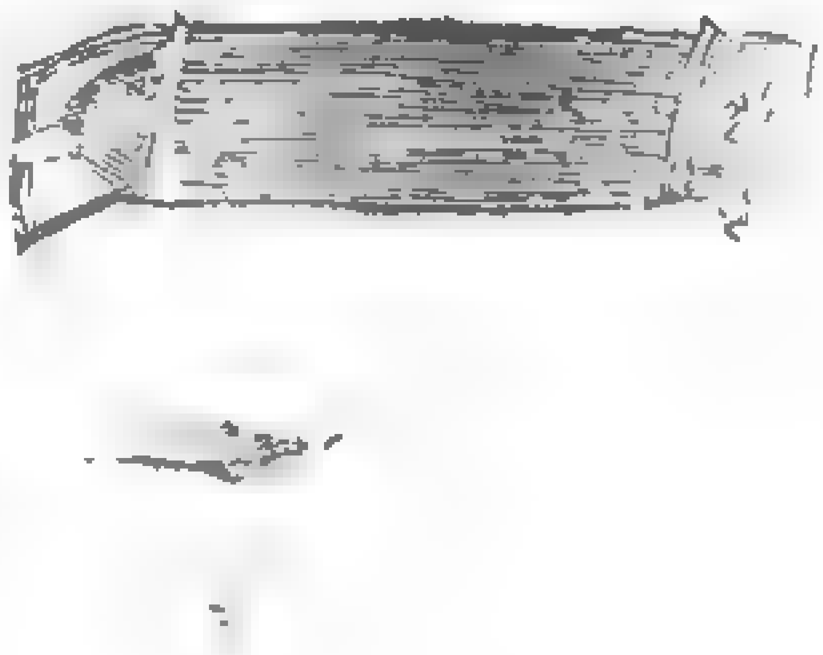
[illegible]常琴制其長四三尺六寸三分六十分象周天之[illegible]

絃有二節[illegible]第

四[illegible]為[illegible]第一[illegible]為[illegible]故[illegible]第一絃[illegible]第二絃太族[illegible]第三絃姑洗[illegible]第四絃蕤賓[illegible]第五絃為林鐘[illegible]第七絃為應鐘[illegible]凡此各隨鐘律彈之莫不合中呂之商中太平之曲非無制也誠損二絃去四清合先王中琴之制則古樂之發不過是矣唐李沖[illegible]通中呂黃鐘無射三宮之說蓋未究其本矣先儒之論有宮聲又有變宮聲已失尊君之道而琴[illegible]有少宮少商之絃豈古人損益之意[illegible]其害理甚矣

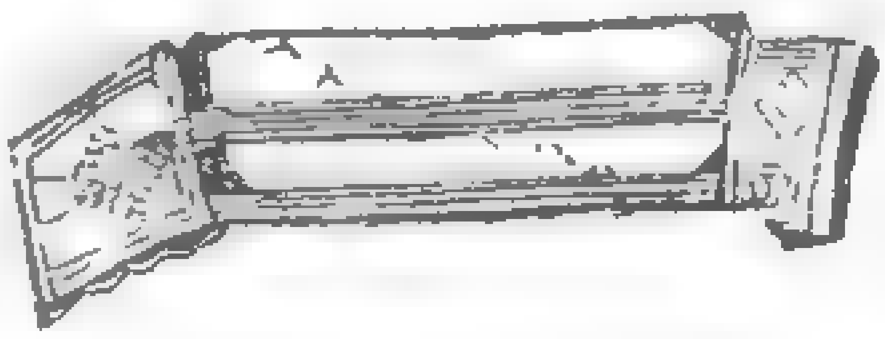
大琴

小瑟



中瑟

瑟之爲器其聲玉其絃朱其絲分其音細出乎器入乎天
聲而君子無故不徹焉非悅其聲音而已樂得其道故
也古人論瑟嘗謂君父有節臣子有義四時和萬物生
則君父有節臣子有義所以樂人道也四時和萬物生
所以樂天地之道也三材之道而瑟具焉故朱襄氏作
之而陰陽和群生定瓠巴鼓之而丹鳳舞流魚聽則
瑟之爲樂其所以動四氣之和著萬物之理如此則舜
之琴瑟以詠足以儀鳳凰舞百獸豈足怪哉昔孔子見
貍之捕鼠欲其得之也故其鼓瑟於室而聲從以變閔
子怪之孔子以謂可與聽音令有見螳螂之向蟬恐其
失之也故彈琴於牙而聲亦從以變聲邑聞而去之時
人以爲知音由是觀之君子之於琴瑟蓋隨物變如此
不可僞哉



琴者閑也所以禁忿欲正人之德也故前其首也清
却其弦則濁按三禮圖琴長七尺二寸廣尺八寸二十
七弦非用也其合曰用鐵尸子曰夫琴二十五弦其僕
人鼓之則為笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲
雖有暴君不為之變誠有味其言也

琴辨

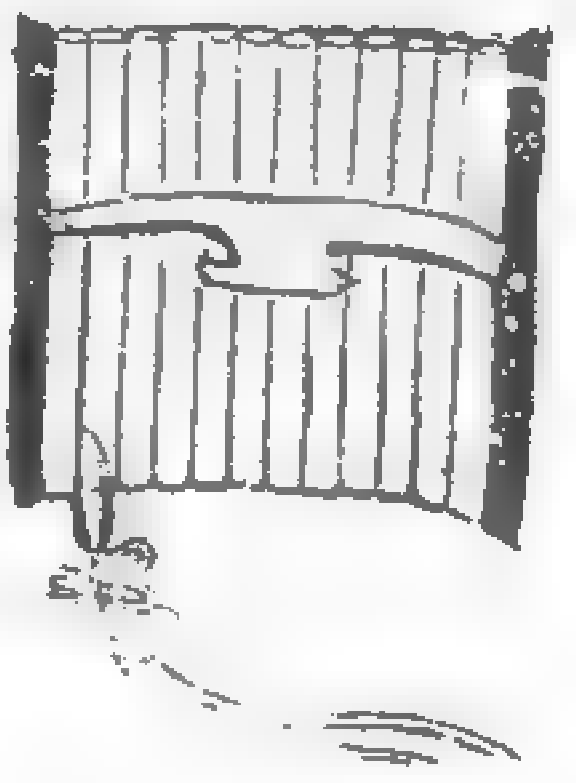
自[illegible]之治既往而樂經亡矣樂經亡則禮素而詩廢
[illegible]缺而三經不完也今夫琴者君子常御之樂[illegible]
所以宣心而適情非為憂憤而作也苟遇乎物可詠者
詠之[illegible]傷者傷之大為典誥小為雅頌而諷刺勸戒靡
不具焉其列於教也大矣古之明王君子多親通焉故
堯有神人暢舜有思親操襄陵操禹有[illegible]湯以至文
王拘幽周公越裳成王儀鳳老聃列仙伯牙之水仙懷
陵孔子之猗蘭曾子歸耕殘形之類大抵因時事
而作豈為憂憤邪後世論之者過也降自唐虞迄于秦
宋善琴者八十餘人周秦以前其聲淳澹漢魏而下其
音淺薄故董宋太師五曲[illegible]中散四弄其間聲含清
側文質殊流吳弄清潤若長江緩流有國士之風蜀聲
躁急若激浪奔雷有少年壯氣凡若此類不可勝數然
世罕知音反以箏勢入琴譜録雖存其亡益乎

步

爾雅曰徒鼓琴謂之步蓋鼓琴而無章曲則徒鼓而已
猶之舍車而徒也其謂之步不亦可乎

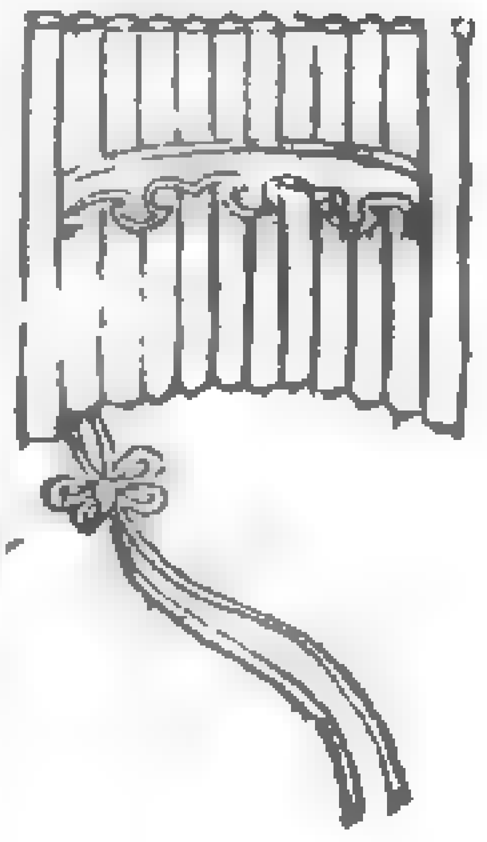
樂書卷第一百二十終

原缺



[illegible]排於北交於南排於北正固之[illegible]
悲其為器有龍蛇之象焉交於南
禮其情樂其類焉有鳳凰之象焉
其[illegible]于北聲若[illegible]之為器[illegible]
聲[illegible]知則[illegible]備其狀鳳翼其音鳳聲
音[illegible]律呂以五行推之
[illegible]其數二成數七而夏至又吹
則[illegible]之長尺有四寸蓋取諸此爾
[illegible]雅謂大者長尺四寸小
者[illegible]二十四管無底而善應
[illegible]而交鳴故謂之[illegible]
[illegible]二十三[illegible]

頌簫



舜作十管韶簫長尺有二寸其形參差象鳳翼所以象
一日之數聲所由生也風俗通之說疑有所本氣成於
尺言之毋乃大長乎

洞簫 樂書曰

周官之於簫鼓之小師掌教之瞽矇吹之笙師則掌教之爲
樂具器細其音簫必等衆職而後致用堂下之樂備矣
之矣世蔡邕曰簫大者二十四管無底小者十六管有
底古有洞簫無底豈有大者數然則邑洞簫小者矣
玉簫之爲管長則濁短則清以蜜實其底而增損之
然後其聲和矣舜作簫韶九成鳳凰爲之來儀法度之
禮樂著之効也昔穆公之時樂吏蕭史吹簫感三鳳至則
鳳凰來儀固有是理也元帝自善洞簫爲淮室兆衰之
主其法度不修禮樂不興之効歟古者造簫之法或以
玉或以竹以玉若梁州記稱玉簫是也以竹若丹陽記
有鳳凰山生簫管竹是也論爲簫者或以伏羲或以舜
而爲之邪詩瞽凡賓管而簫在管前書
簫韶九成始也

宋朝大常簫行簫底十六管從左手爲頭次第
右成曲今按其所以律管遞底造成洞簫十二律并清
聲與頌塤同律均和亦依底簫從右手起黃鍾至林鍾
自夷則以上即開簫次第至應鍾清而上其音尤清
與底簫清正相參用之非不善也然四清未去未全於
雅樂矣
五大簇清十六

竹籥 並簫

易曰震爲萑葦爲竹爾雅曰大籥謂之産郭璞曰其
皆有方孔謂之籥竹籥皆震音也蓋太極元
氣函三爲一行於十二辰而律呂具矣其動於子參之
於三得三而籥之爲器本於黃鍾之籥錢而三之所以
通元氣而上下之律呂之所由生也古之人始作樂

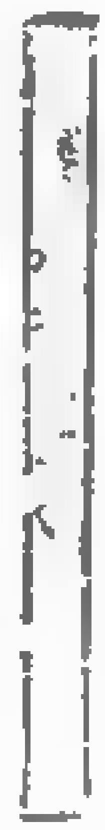
籥 樂書三十三

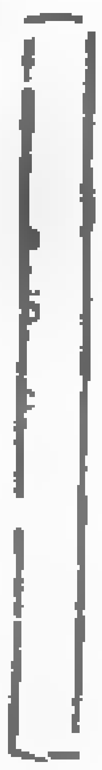
而以一籥居其先焉震爲長子之首籥爲樂之先其
以爲稱始伊耆氏施於索饗也成乎竹周人以之
本始要終以伊耆爲堯然究所以音已具
籥而已哉

翟籥

論者中聲所止也籥者中聲所函也
同官籥章掌土鼓豳籥者以其迎寒逆暑必以中聲之
奏之中聲之敬之中聲之器則所道者中德所諭
聲所止者中氣無往不爲中和之紀矣

管籥





箹籥

爾雅曰大籥謂之産中謂之仲小謂之箹籥之大者其
聲生出不窮非所以為約也小者其聲則約而已着夫
大不至於不窮小不至於太約此所以謂之仲也然則
[illegible]豈其大者
郭璞三孔之籥豈其中者歟毛萇六孔之説
以雅然皆不出乎中聲而應雅有七孔籥以為笛之説豈
符合七音而遂誤乎

竹律

天有六氣降生五味天有六甲地有五子故六律六呂
而成天道所以宣揚六氣九德究極中和順天地之體
合鬼神之德通五行之性遂萬物之情者也是故上古
聖人本陰陽別風聲審清濁而作鍾主十二月之聲
而升降之氣立和適之音然鍾難分別又截竹為管謂

之律律者[illegible]
為之遂取諸物也夏禹以聲為之近取諸身也今夫王
者制事立法物度軌則一稟於六律六律為萬事根本
雖法存形器而道契精微探賾索隱鉤深致遠窮天下
之妙者莫不準焉豈非八音之首歟五聲之候務哉原
房欲益中呂一分且令黃鍾九寸是使周元之度六甲
無遷移歸餘之法五歲無再閏之期失陰陽之大紀紐
律呂之本原也

樂圖論

雅部

八音

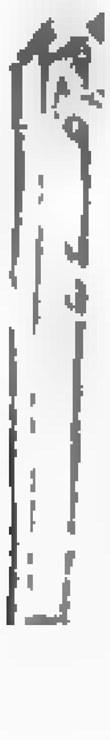
竹之屬下

管　篪
雙管　都良管
長笛　班管
中竹管　雙鳳管
尺八管　大篪
大篪　小篪
沂　和
籥

管

篞

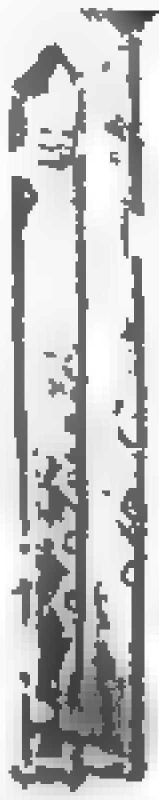
篎



竽以木爲末以竹爲本古者以候氣律管
管其聲爲堂下之樂頭管所以和衆樂之数
故也爾雅大者謂之簥以其聲大而高
以其聲小而深也其中謂之篞則其聲不小不大不高
不深如甲土之在水中也　盖其狀如篪笛而六孔有
底焉長尺圍寸併兩而吹之漢太予樂有□□主
治相爲終始所以道陰陽之聲十二月之音也女媧
爲都良管以一天下之音爲班管以合日月星辰之會
帝嚳聲管有虞氏下管則管爲樂器其來尚矣至周而
大備敎之於小師播之於瞽矇吹之於笙師掌其
則孤竹之管禮天神孫竹之管禮地示陰竹之管禮人
鬼各從其聲類故也後世爲雙鳳管以足律晉時有古
制禮記文王世子曰登歌清廟下管象武郊特牲曰
歌者在上匏竹在下仲尼燕居曰升歌清廟示德也下
而管象示事也祭義曰昔周公有勲勞於天下成王賜
之升歌清廟下而管象燕禮大射儀升歌鹿鳴四牡皇
皇者華下管新宮周之升歌不過清廟鹿鳴四牡皇華
而下管不過象武新宮則升歌下管之詩蓋不經見
要之歌以示德管以示事一也德成而上歌以詠之於
堂上事成而下管以吹之於堂下豈非以無所因者爲
上有所待者爲下邪黃雅管象篪長八寸圍寸八孔無
底豈以後世之制言之歟周頌言磬筦將將商頌言嘒
嘒管聲依我磬聲則堂上之磬堂下之管其聲未嘗不
相應然其所依者磬聲而已

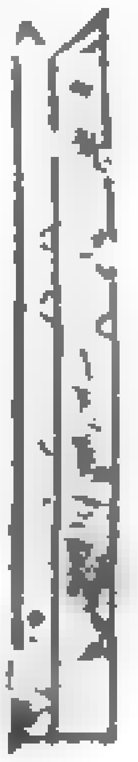
都良管

班管



昔女媧氏命娥陵氏制都良之管以一天下之音又命
聖氏為班管合日月星辰名曰充樂至於帝嚳命咸黑
吹苓展管亦因是矣

形管



有嚴憚之功而以文明之物旌之謂之形言有安人之
德而以文明之物昭之謂之形凡然則有美德而以文
明發之謂之形管不亦可乎樂之為道和順積中英華
發外而其節不可亂信乎不可以為偽矣然則形管樂
也俟我於城隅禮也靜女以至靜為德有禮以節之不
至於盈而淫有樂以和之不至於乖而散[illegible]
可愛故繼之以愛而不見搔首踟躕和之以樂則悉
可悅故繼之形管有煒悅懌女美

孤竹管　孫竹管　陰竹管

先王之制音所以通達陰陽之氣然陽奇而孤陰偶而
羣陽大而寡陰小而衆陽顯而明陰幽而晦孤竹之管
與圜鐘之宮合以之降天神取其奇而孤也孫竹之管
與函鍾之宮合以之出地示取其小而衆也陰竹之管
與[illegible]之宮合以之禮人鬼取其幽而晦也易曰物
類聚物以羣分於斯見矣

篴

周官笙師掌教吹篴篇籥篴管五者皆出於笙師所教
無非竹音[illegible]春謂如今時所吹五孔竹篴
則是謂[illegible]條蕩之條洗參漢部所用稱笛七竅不
知去二竅[illegible]全五聲之正也蔡邕曰形長尺圍寸無底
有孔今[illegible]抵管笛一法兩頭制只八尺倍黃鍾九寸
為律得其正也[illegible]
聖朝太常笛無尺寸第依編架黃鍾為合聲然兼二變
而吹之未盡得先王雅樂之制也[illegible]

篪[illegible]之器也昇平公善之非其所[illegible]者也
者尺有四寸陰數也其圍三寸陽數也小者尺有二寸
則全於陰數焉皆有翹以通氣一孔上達寸有二分
橫吹之或容簫或潛伏廣雅不齊者有也爾雅大篪謂之
[illegible]則六孔交鳴而喧譁沂則一孔而其聲清辨或曰
篪之爲言啼也或曰沂之爲言斯也豈其聲自空而出
若嬰兒之啼歟邪周官笙師教吹塤篪詩曰伯氏吹
壎仲氏吹篪又曰天之牖民如壎如篪是壎篪異器而
同樂伯仲異體而同氣故詩人取以況焉蓋本以竟爲
管流約非之當矣先儒言篪有六孔七孔八孔十孔之
說以中聲論之六孔六律之正聲也八孔八音之正聲
也十孔五聲正倍之聲也豈其大小異制然邪郭璞曰篪
有七孔之異[illegible]未免泥乎七音之失

唐制篪六孔而橫吹[illegible]六當篪無尺
字宋依[illegible]黃鍾爲合聲然兼七聲而用之未純乎雅

[illegible]

和

爾雅曰徒吹謂之和蓋聲過則淫中則和故也周禮之
吹作籥此其意歟

簜

音於[illegible]言簜既敷繼之以瑤琨篠簜孔安
國以竹箭爲篠大竹為簜則簜之爲竹特大於篠其
[illegible]儀禮大射儀簜在建鼓之閒此之謂也

樂書卷一百二十二

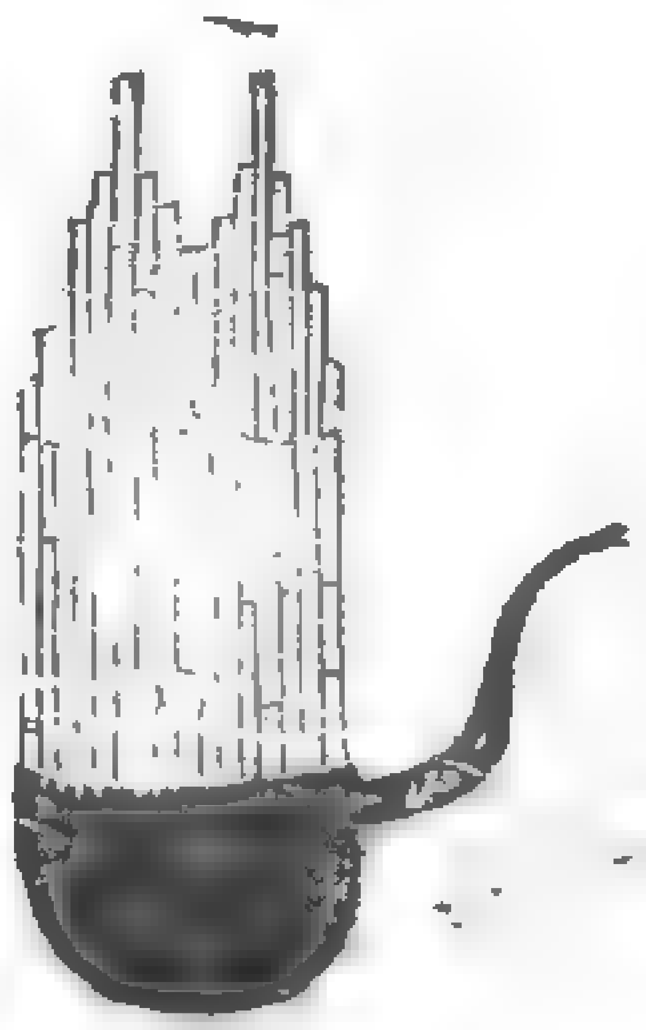
樂圖論

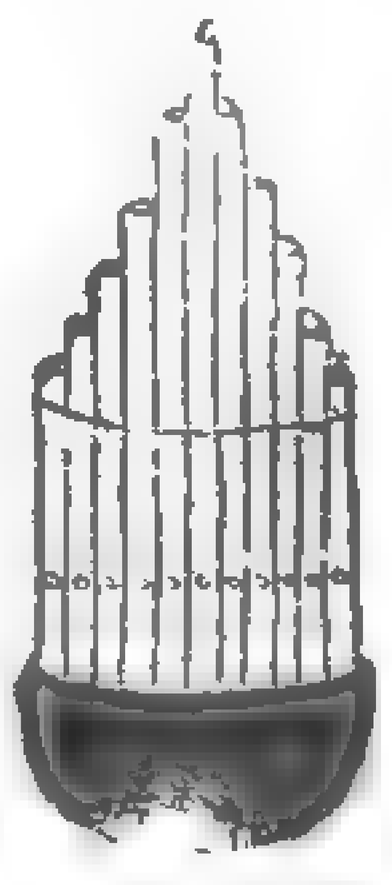
雅部

八音

匏之屬

笙 巢笙 和笙 鳳笙 大竽 小竽 簧 笙





巢笙

萬物盈乎天地之間入乎坎則華故而趨新故笛奏而爲鼓成乎艮則始作而施生故其音匏而爲笙古者造笙以曲沃之匏汶陽之篠列管匏中而施簧管端則美在其中鐘而爲宮蓋所以道達沖氣律中太簇立春之音也故有長短之制焉有六合之和焉五經折最曰笙者法萬物始生道達陰陽之氣故有長短黃鍾爲始法象鳳凰蓋笙爲樂器其形鳳翼其聲鳳鳴其長四天大者十九簧謂之巢以衆管在匏有鳳巢之象也小者十三簧謂之和以大者唱則小者和也儀禮有之三笙一和而成聲是也大射儀樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘蓋笙長音也於方爲陽鐘充音也於方爲陰周官笙師掌教吹笙共其鐘笙之樂以教祴樂書曰笙鏞以間是故應笙之鐘而笙亦應之也眡瞭擊笙磬詩曰笙磬同音則磬乾音也與笙同爲陽聲是擊應笙之磬而笙亦應之也笙磬則異器而同音笙鐘則異音而同樂儀禮有衆笙之名而簜在建鼓之間蓋衆笙所以備和奏洽百禮豈特應鐘磬而已哉鹿鳴所謂[illegible]鼓瑟吹笙鼓簧應琴瑟之笙也賓之初筵曰籥[illegible]

惡戲之笙也檀弓孔子十日而成笙歌備禮歌焉乃笙由庚笙之類應歌之笙也然則笙之為用豈不備矣哉此古舜所以鳳儀之所以鳳鳴也說曰女媧之笙簧世本曰隨作笙簧[illegible]知隨非女媧氏之臣乎黃帝制律以伶倫造鐘以營援則女媧作笙竽以隨不足疑矣

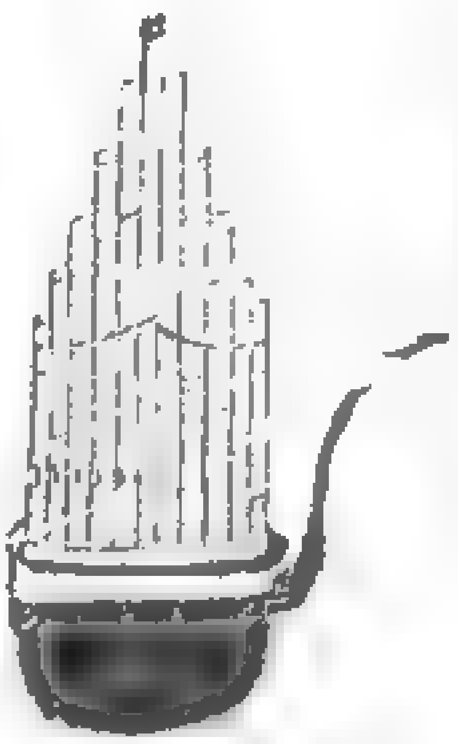
聖朝李照作巢笙合二十四聲以應律呂正倍之聲作和笙應笙竽合清濁之聲又自制大笙上之太樂亦可謂知復古制矣今太常笙濁聲十二中聲十二清聲十二俗呼為鳳笙孟蜀主所進樂工不能吹雖存而不用比者按習清濁正三倍聲皆得相應識去四清聲之雖用之雅樂亦惡在其為不可哉

音黃鍾正聲應中音[illegible]第三第四管[illegible]

[illegible]

和笙

鳳笙

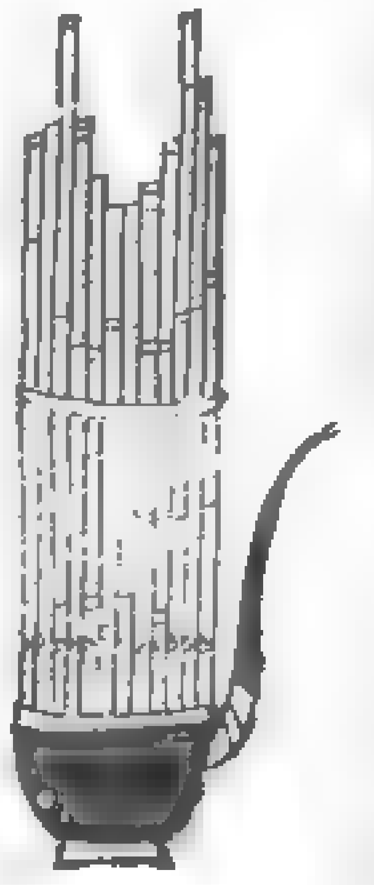


濁司大笙子聲衆而高也小者音相和也[illegible]

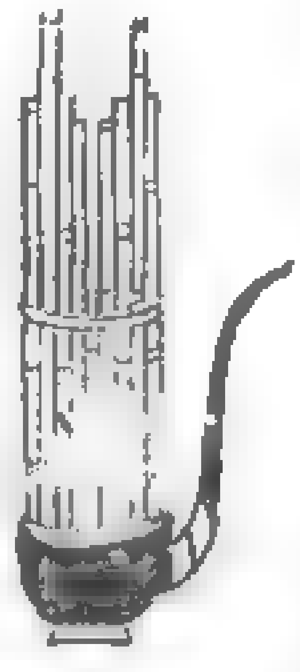
小之辨乎說文曰笙正月之音十三簧象鳳身蓋其[illegible]十三以應十二律也其一以象閏也

聖朝登歌用和笙取其大者倡則小者和非阮逸所謂取其聲清和也用十三簧非阮逸所謂十九簧也巢和若均用十九簧何以辨小大之器哉阮逸謂巢笙起第四管為黃鐘巢笙起中音管為黃鐘和笙起平調為黃鐘各十九簧皆有四清聲三濁音十二正聲以編鐘四清声參驗則和笙平調子是黃鐘清也竽笙第五子是太簇清也中呂管是大呂清也中音子是夾鐘清也既已謂之竽矣謂之笙矣安得合而一之為竽笙邪儀禮所謂三笙一和者不過四人相為倡和爾孰謂竽和之類邪笙者所以通氣也月令[illegible]曰季秋之月上丁入學習吹蓋笙竽皆以吹者也

大竽



小竽



昔女媧氏使隨裁匏竹以為竽其形參差左以象鳥翼火類也火數二其成數則七焉冬至吹黃鍾之律而閒音

以竽冬則水王而竽以之則水器也水數一六六以數則六焉因六而六之則三十六者竽之簧數也〔七而六〕之則四十二寸者竽之長數也月令仲夏調竽笙篪準南子謂竽亦笙類也以笙師教之雖異器同音皆立春之氣也故竽亦笙類也以笙師教之雖異器同音皆立春之氣也周官笙師掌教吹竽笙則
樂記曰聖人作爲鞉鼓椌楬塤篪然後爲之鐘磬竽瑟以和之是樂之倡始者在鞉鼓椌楬塤篪其所謂鐘磬竽瑟者特其和終者而已韓非子曰竽者五聲之長竽先則鐘瑟皆隨竽倡則諸樂皆和豈聖人制作之意哉說文曰竽管三十六簧象笙以竽宫管在中故也後世所存多二十三管具二均聲焉

聖朝宋初曾於樂府得古竽有管而無簧列管參差又曲頸皆爲風飾樂工皆以爲無用之器惟祭防欲更造使具清正倍三均之聲是不知去二變四清以合乎古律之正也通禮義纂曰漢武帝丘仲作竽笙三十六管豈以丘仲作尺四寸之笛遂誤以爲竽耶竽聲重濁與瑟相和

之樂也〔界去國曰吹竽有以〕為法度竽音調則度數得矣

簧

易曰天玄而地黃蓋天色以玄爲正以赤爲盛地色以黑爲正以黃爲盛在坤之六五黃裳元吉文在中也月令中央土律中黃鍾之宫則樂之有簧以宫管在中也笙非簧也有笙中之簧有非笙中之簧鹿鳴曰吹笙鼓簧莊子言簧鼓笙中之簧也君子陽陽曰左執簧巧言曰巧言如簧非笙中之簧也傳稱王母有五吉竹黃今之〔簧〕其一端〔蓋〕非簧之變體歟

樂書卷第一百二十三終

樂書卷第一百二十四

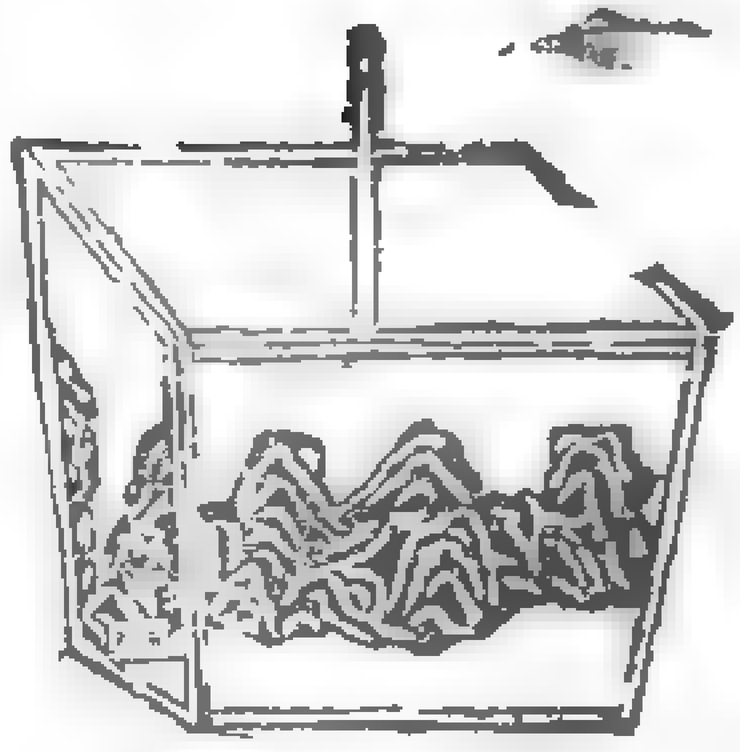
樂圖論

雅部

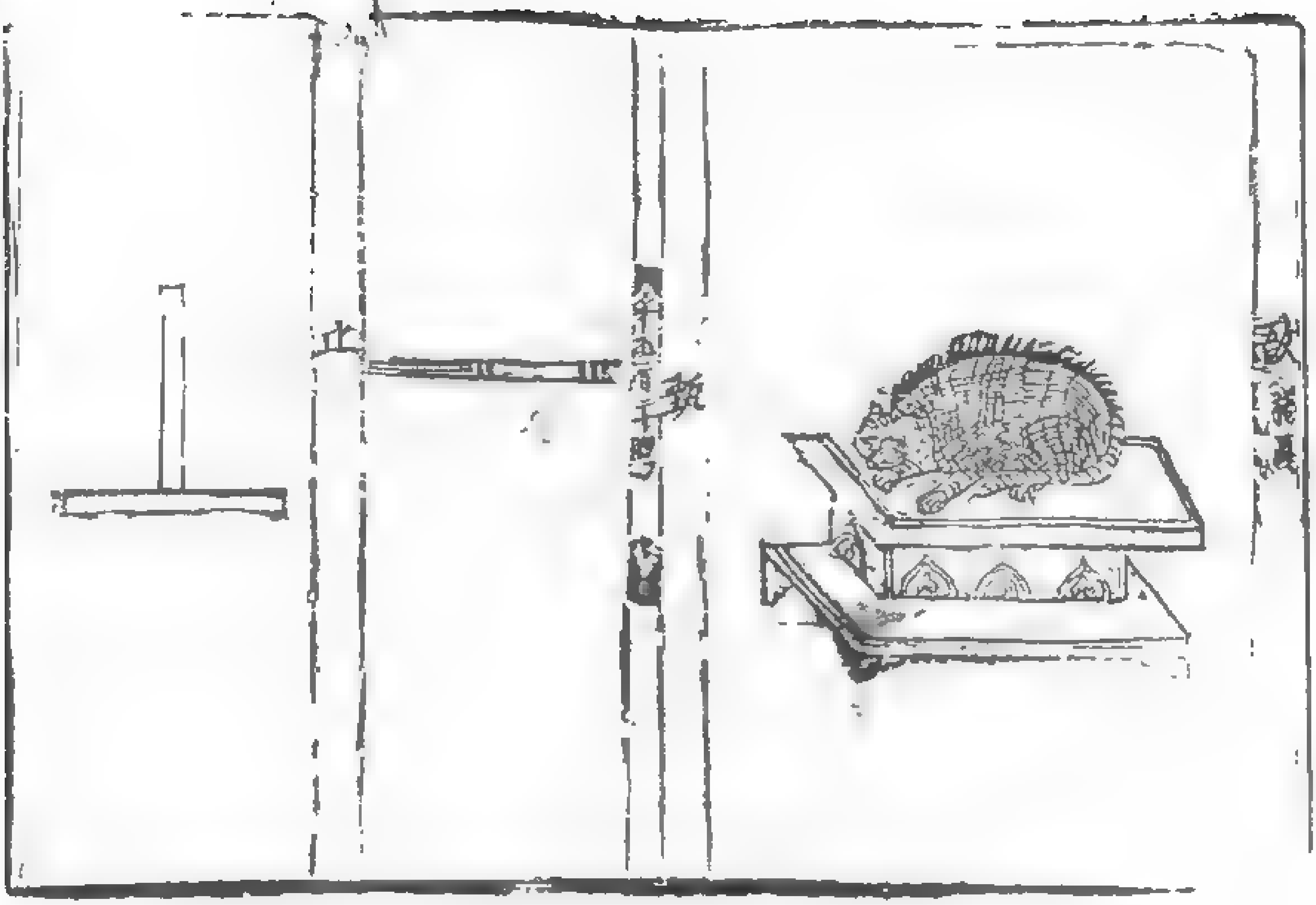
八音

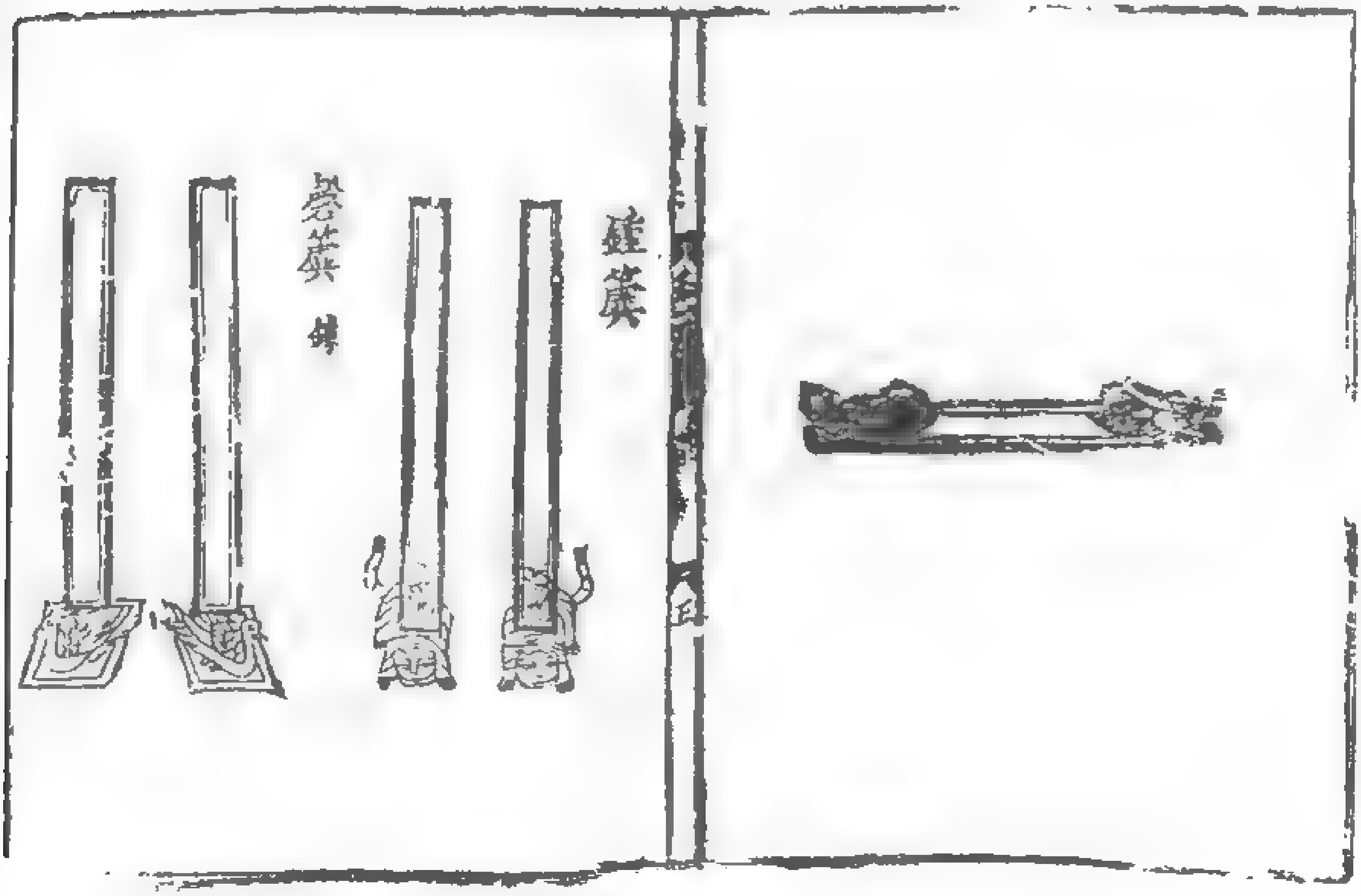
木之屬

柷　敔
甄　止
應　鐘笛
磬笛　鎛簴
磬簴　論上
論下　植羽
業虡　業
柷



原缺



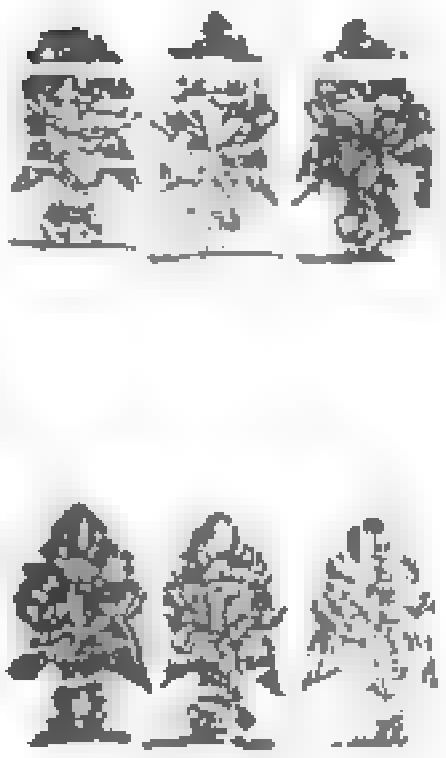


論上

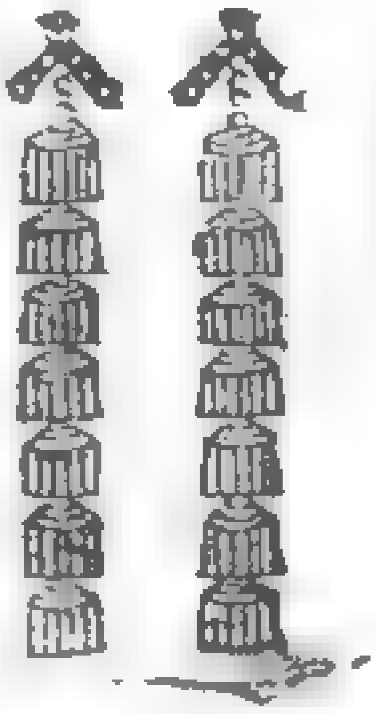
樂出於虡而寓於器本於情而見於文寓於器則器異
異虡見於文則文同同筍鐘虡飾以贏以羽
屬異與異贏故也擊磬之筍皆飾以鱗屬其文於竹之
有筍然文同同筍故也筍則橫之設以崇牙其形高以
樂虡則植之設之以業其形直以舉是筍之上有業業
之上有崇牙筍之兩端又有璧翣鄭氏謂戴璧垂羽是
也蓋簨虡所以架鐘磬崇牙璧翣所以飾筍虡夏后氏
飾以龍而無崇牙商飾以崇牙而無璧翣至周則極文
而三者具矣故周頌曰設業設虡崇牙樹羽是也鄭子
謂大禹銘於筍虡曰教寡人以道者擊鼓教以義者擊
鐘教以事者振鐸語以憂者擊磬語以獄訟者揮鞀其
言雖不經見彼蓋有所受亦足考信矣周官典庸器祭
祀帥其屬設筍虡吉禮也大喪廞筍虡凶禮也喪禮於
於壁翣與筍虡同者為欲使人勿之有是為爾筍亦為
翣者以生東南故也虡亦為虡者以樂出虛故也

論下

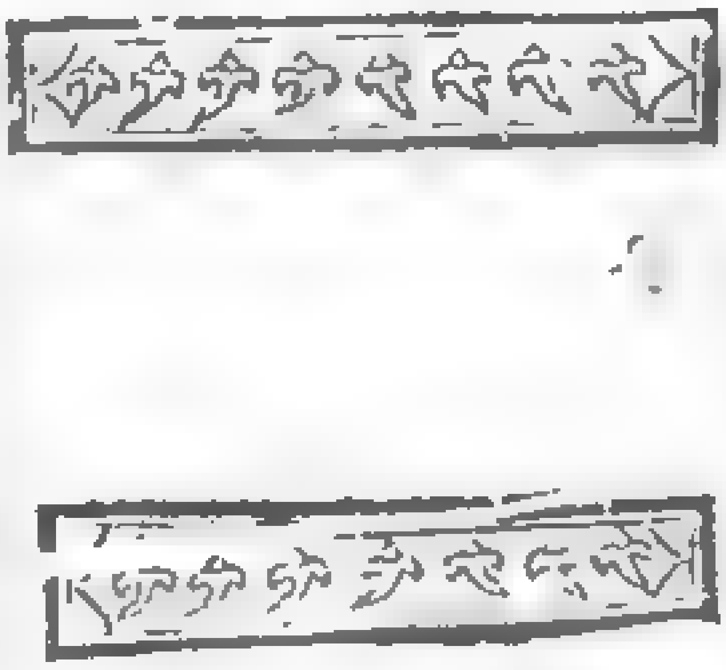
木謂之虡大版謂之業故靈臺詩曰虡業維樅賁鼓維
鏞有瞽詩曰設業設虡崇牙樹羽其詩見於考工記以
梓人推之天下之大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者脂
者膏者宗廟以為牲臝者羽者鱗者樂器以為筍虡故
厚脣弇口出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之
臝屬常有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則
於任重宜大聲而宏則於鐘宜故梓人以為鐘虡銳喙
決吻數目顅脰小體騫腹若是者謂之羽屬常無力而
輕其聲清陽而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清陽
而遠聞則於磬宜故梓人以為磬虡擊其所縣而由其
虡鳴也書傳言鳴鐘鳴球乾非本此歟小首而長摶
身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍磬之筍其文凡摶
撲之類必深其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥
爾而怒其於任重也何有爪不深目不出鱗之而不作
則必頹爾如委矣其於加任也何有故見其匪色必似
鳴矣措其匪色必似不鳴矣古人為筍虡之制蓋法
物而象其宜如此故古人銘之曰周因商禮損益可知
不其然歟秦始皇鑄十二金人以為萬石之虡漢儀高帝
壇千石之鍾十枚皆亦錯秦人以之弊而不變正之
邪李尤銘曰漢因於周而若重規人因秦器事有可稽
其言過矣漢魏以來有四廂金石之樂其架少則或八
或六多則十六二十至隋唐始益為三十六架高宗汰
架宮充庭有七十二架飾筍以飛龍飾趺以飛麋飾虡
以挈獸上列植羽旁垂流蘇武后稱制飾宮縣之樂廟
朝以五采畫縣以朱五部各從方色非三代之制也
聖朝依做古制天子宮縣鎛鐘十二虡編鐘十二虡編
磬十二虡凡三十六虡各依辰次每鎛鐘左右設編鐘
編磬每辰次列三架今大常按習
御製曲譜宮縣每奏一聲鎛鐘一擊之編鐘磬三擊之
肯惱先後互相為應大明小鳴和之道也簴亦為鐻考
工記梓慶將削木為鐻未嘗敢以耗氣齊七日忘四
四支形後入山林觀天性匠別見成鐻然後加手故
者鐻疑神[illegible]哉[illegible]



璧翣



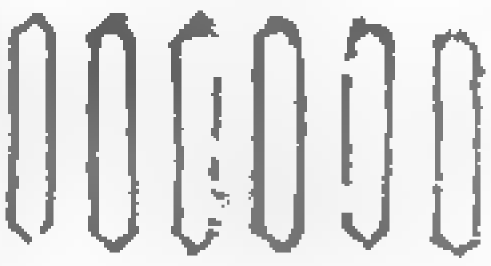
業



[illegible]木謂之虡大版謂之業筍虡[illegible]有業所以[illegible]文王德業成於上而樂作於下象[illegible]成焉何也文王[illegible]於[illegible]之虡業維樅於王[illegible]成於樹羽[illegible]

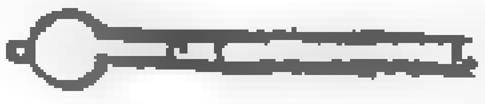
業然後意可觀矣

崇牙



木之性主乎仁故檜之為木柏葉松身則葉與身皆由以曲而會之故音會訓之檜樅之為木松葉柏身則葉與身皆直而從之故音樅容之樅崇牙之體也文王以德行仁亦如之矣

摐



撞鐘鼓謂之摐漢書司馬相如傳謂摐金鼓古樂歌謂文王摐金豈謂是耶

樂書卷第一百二十四終

樂圖論

胡部

八音

金之屬

序胡部　方響

鐃鈸　編鐘 此係胡部編鐘

正銅鈸　和銅鈸

銅盤　銅鐃

銅鉦　銅角

吹金　龍頭角

大銅鼓　中銅鼓

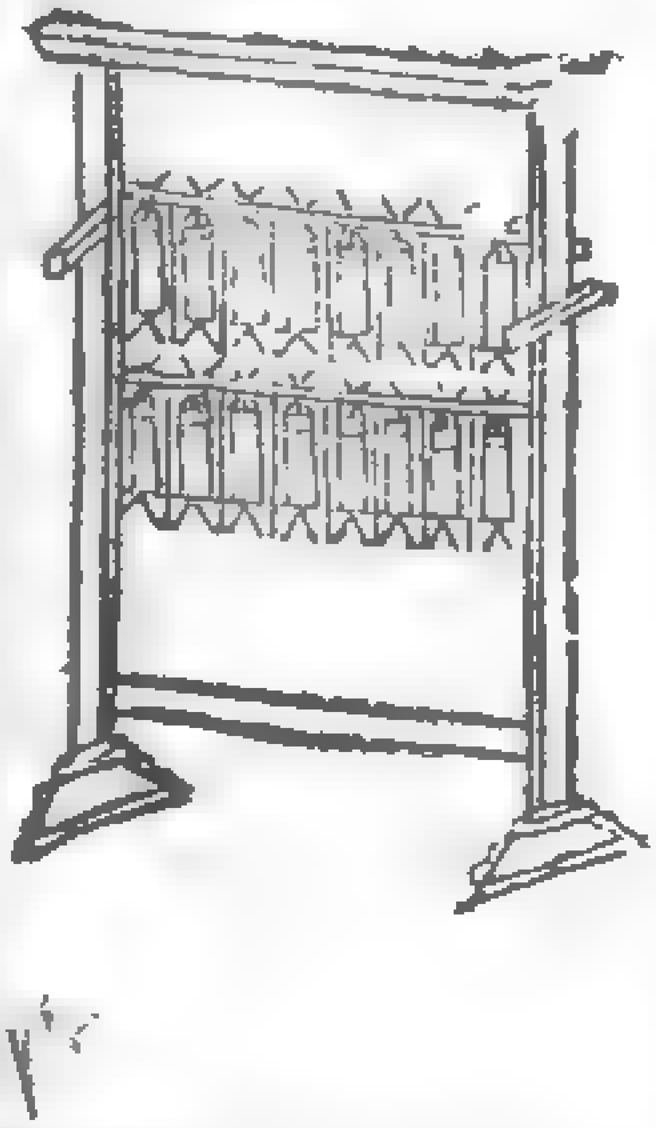
小銅鼓　鐵拍板

銅鑼

序胡鼓

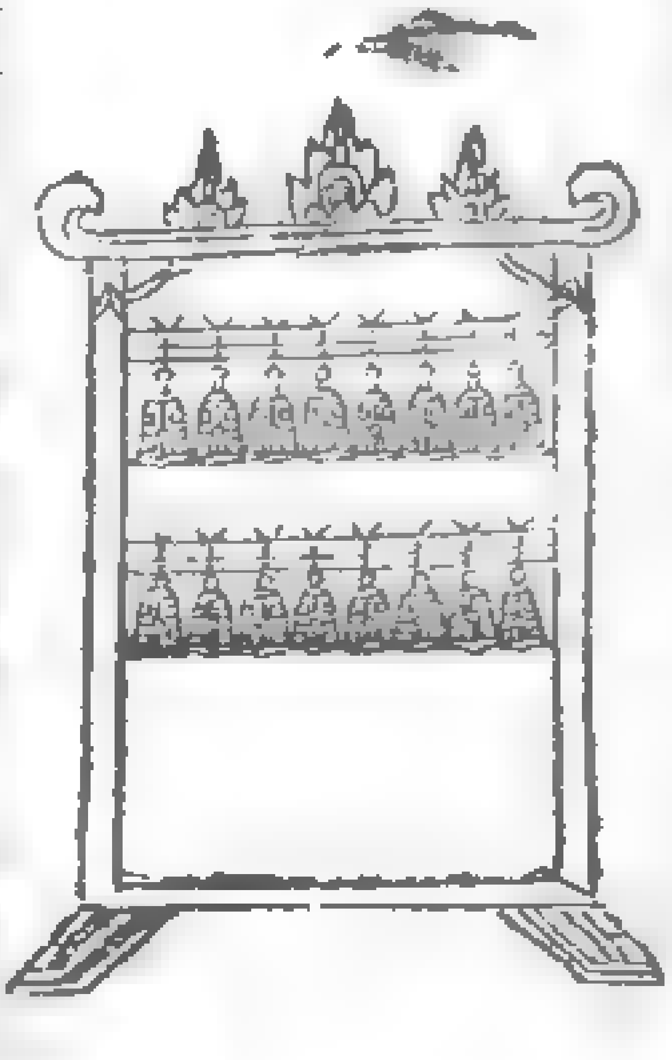
周官韎師掌教韎樂旄人掌教舞夷樂鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌凡祭祀饗燕用焉然則胡部之樂雖先王所不廢其用之未嘗不降於中國雅部之後也故韎師旄人鞮鞻氏所以居大司樂之末歟後世以齊梁為頭先隋之雅部之前失先王所以立樂之方也臣嘗觀漢明帝時北單于來請音樂詔報曰前單于言先帝時賜呼韓邪竽瑟箜篌皆敗願復裁賜念單于國尚未安方勵武節以攻戰為務竽瑟之用不如良弓利劍故不以齎然不愛小物於單于也然則匈奴亦通用中國樂之用華音變胡俗可也以胡音亂華如之何而可

方響



大周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃鍾大呂二均唐武宗朝朱崖李太尉有樂吏廉郊嘗携琵琶於池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物躍出岸視之乃方響一片蕤賓鐵也豈指撥精妙能致律呂之應然邪和凝有題方響之詩蓋本諸此

編鐘

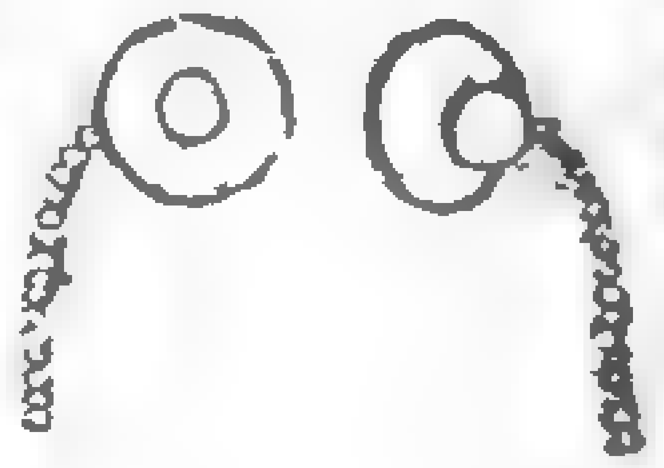


今胡部非特有方響亦有編鐘焉豈中國之制流入於戎狄而然邪蓋武帝始通西域以和鸞僭虐謂其兒子儉曰古者中國失禮問之四夷胡樂亦如之非虛言也

正銅鈸

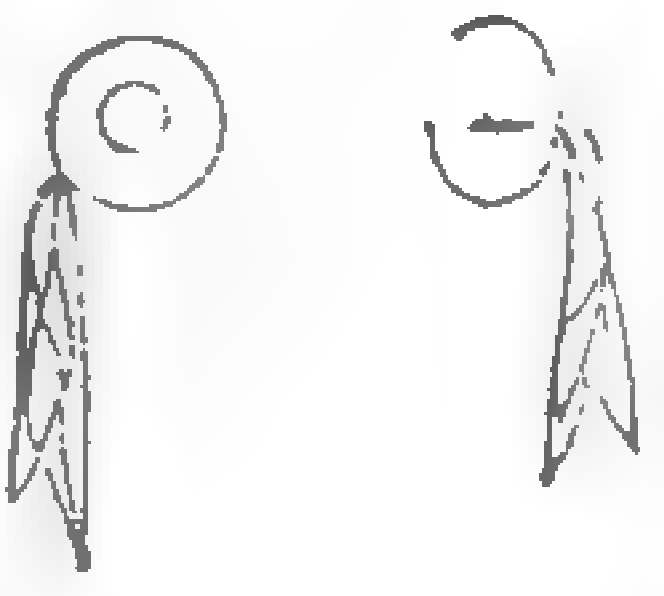
銅鈸本南齊穆士素所造，其圓數寸，大者出於扶南、高昌、疎勒之國，其圓數丈，隱起如浮漚，貫之以韋，相擊以和樂。唐之燕樂清曲有銅鈸相和之樂，今浮屠氏法曲用之，蓋出於夷音也。然有正與和，其大小清濁之辨歟？[illegible]

和銅鈸



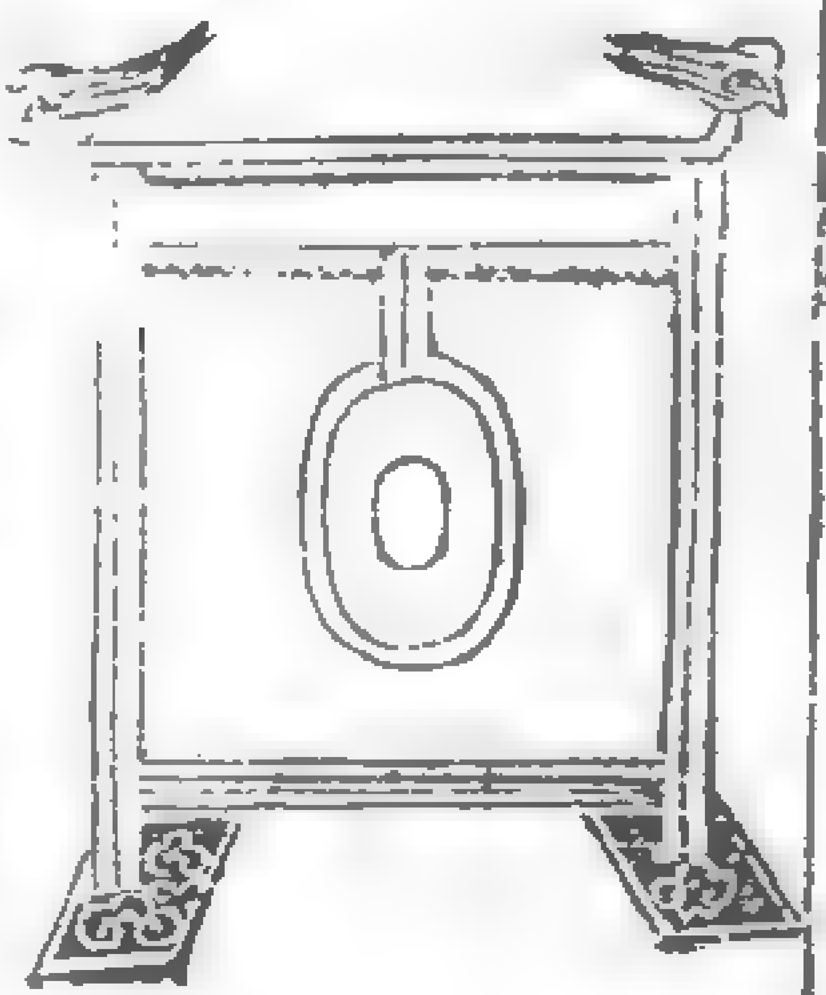
後世謂之銅盤，本西戎南蠻之器也。昔晉人有以銅澡盤[illegible]自鳴，張茂先曰：此器與洛陽宮[illegible]相應[illegible]，然後驗之，果如其言[illegible]後之然也。

銅鐃



浮屠氏所用浮漚，器小而聲清，世俗謂之鐃，其名雖與古同，其實固異矣。

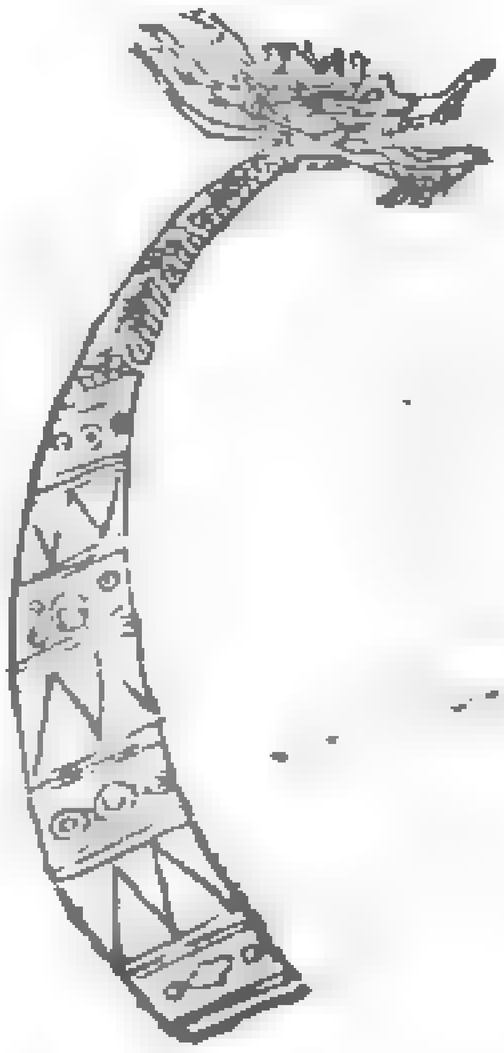
銅鉦



銅鉦之[illegible]西京[illegible]

銅角高昌之樂器也形如牛角長二寸西戎有吹金者銅角是也陶侃表有奉獻金口角一說謂之吹金豈以金其口而名之邪或云本出吳越非也

龍頭角



晉書安帝記曰桓玄製龍頭角或曰所謂充龍角者也大抵角頭象龍其詳不可得而知之也今太武昌記曰武昌有龍山決兩上有聲如吹角然則龍頭角豈雅本而

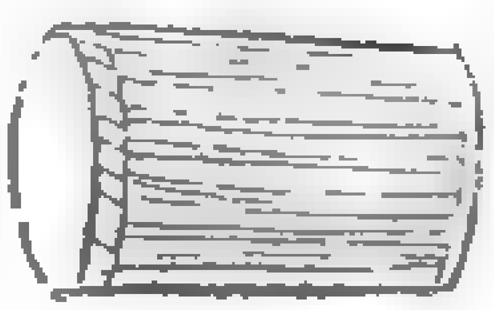
劉芳平傳以角十二具於鼓左右後列各六具以代金鉦則四金之制不出其來舊矣

大銅鼓

銅鼓鑄銅爲之作異獸以爲飾惟以高大爲貴面闊丈餘出於南蠻天竺之國也昔馬援南征交阯得駱越銅鼓鑄爲馬或此其遺也今祕閣所藏頗多特其大小異制爾

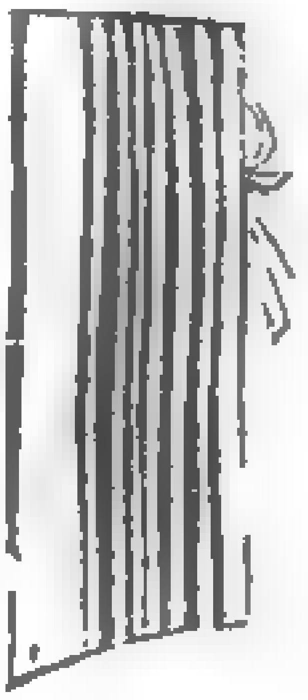
中銅鼓

銅鼓之小者或大而有鐵腹或容斛鼎而雖以銅爲體要須符節戒衆也



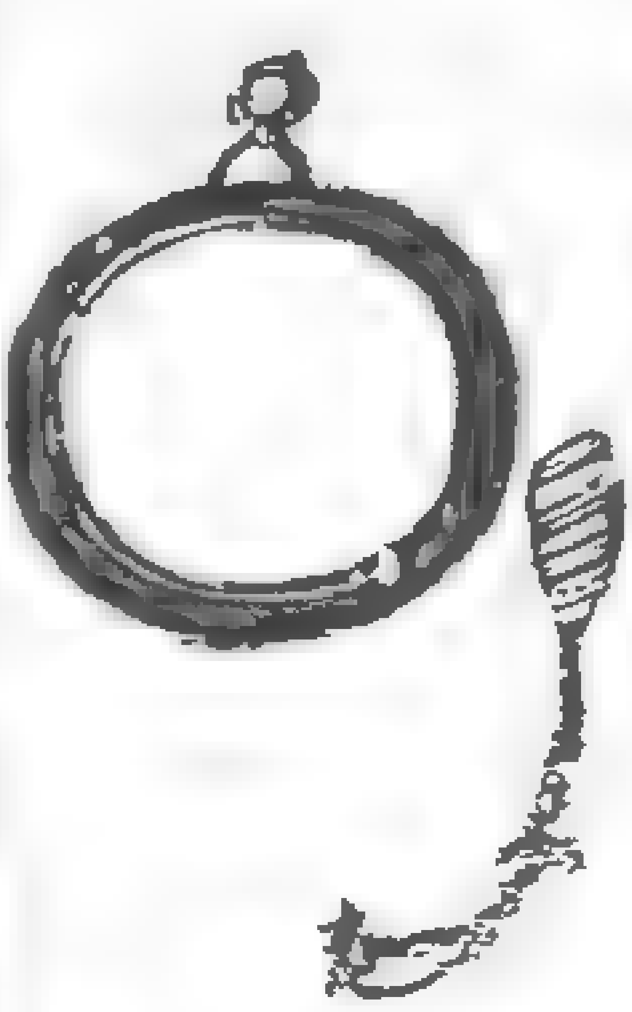
齊蠻夷傳天竺部用之蓋以革冒其一面形如腰鼓
面廣二尺兩耳連鑄有蟲魚草之狀擊之響亮不下
鳥蠻居近元中驃國進樂亦有是鼓咸通末龔州刺史
張直方因修城池掘得一銅鼓以爲無用之物持子延
慶寺以代木魚其不好事如此僖宗朝林藹守高州鄉
墅牧童聞田中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中掘而取
之得一銅鼓其上隱起多鑄蛙黽之狀豈鳴蛤乃銅鼓
之精耶

拍板



文公曰爲樂

銅鈸



從魏孝文帝討淮漢收其聲伎江左所傳中原舊曲
明君聖主公莫白鳩之屬及江南吳歌荊楚西聲總謂之清商
而至於殿庭饗宴兼奏之其圜丘方澤上辛地祇五郊
四時拜廟三元冬至社稷馬射籍田樂人之數各有差
等焉自宣武以後始好胡音洎於遷都屈茨琵琶五弦
箜篌胡直胡鼓銅鈸打沙羅其聲大抵初頗紆緩而轉
躁急蓋其音源出西域而被之上下故感其聲者莫不
奢淫躁競舉止佻輕或踴或躍乍動乍息蹻腳彈指
撼頭弄目情發於中而不能自止此誠胡俗之敗正樂
何不禁之哉

樂書卷第一百二十五

樂書卷第一百二十六

樂圖論

胡部

八音

石之屬

夷樂論

編磬

玉磬

骨管

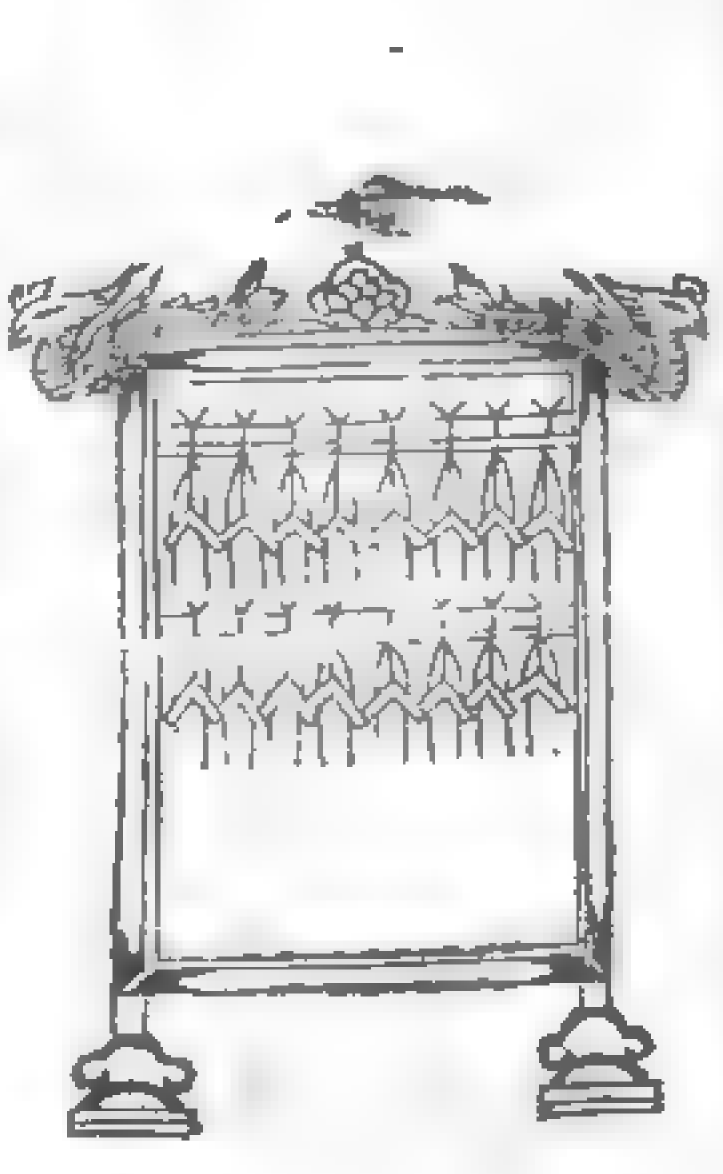
竽管

土之屬

缶

夷樂論

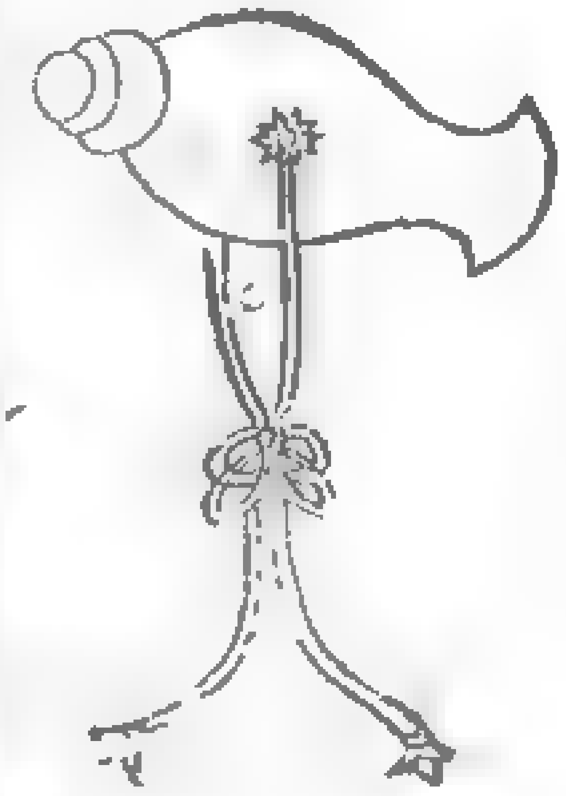
王者用先王之樂明有法也用當代之樂明有制也用四夷之樂明有懷也東夷之樂曰昧持矛以助時生南夷之樂曰任持弓以助時養西夷之樂曰株離持鉞以助時殺北夷之樂曰禁持楯以助時藏皆於四門之外右辟四夷之樂也東夷之音怨而思南蠻之音急而苦西戎之音悲而渕北狄之音雄以怒四夷之聲也東夷之舞緩弱而淫襄南夷之舞跨迅而促速西夷之舞急轉而無節北夷之舞沉壯而不揚四夷之舞也四夷樂舞如之則其歌可知先王之於夷樂雖有所不廢然夷不可亂華哇不可干雅蓋亦後之而非先外之而弗内此夾谷之會而齊人奏之孔子所以却而欲兵之歟然周官夷樂必使鞮鞻氏掌之何也曰以王制推之被髮文身爲東夷雕題交趾爲南夷衣羽毛爲北夷至於西夷則被髮衣皮而謂西方曰狄鞮鞻氏以衣皮名官也鞮則去毛以爲革有去彼適我之意而所履者有此而無非矣楊雄所謂東鞮後世有鞮音亦是意也劉熙釋名曰若鞮豈知禮義者之言乎由是觀之鞮鞻蓋四夷所履也記禮者以之名其官非特所履爲然蓋所以服服名之能々以所執名之是夷人之樂不可得而詳可得而知者不過是三者而已明堂位曰納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下也今夫四夷之樂惟天子得用之豈魯以叢爾之國亦得用之乎以爲周公有人臣不可及之功用之於太廟可也以爲廣魯於天下是啓魯公僭亂之心非達禮者之言也竊意魯之陪儒溢美其國而張大之以欺惑後世歟



編磬 十六枚

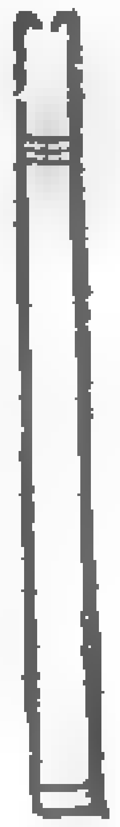
唐西涼部之樂非特有編鐘亦有編磬者若段安節樂府雜録論之詳矣以西涼之樂推之一架用十六枚則其編鍾編磬亦不過十六而已

玉磬

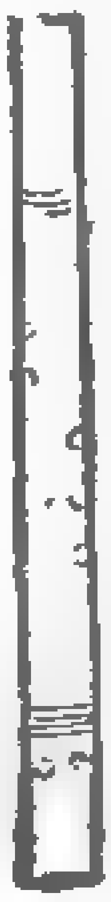


唐正元中天子宅位二十有三載劍南西川節度使兼蜀十有七年五印度種落有驃國王子以其樂器與樂工凡二十二曲皆演釋氏經吹蠡擊鼓式歌且舞纓絡四垂珠璣䌓會周流萬變儼然可觀自漢以還有德所感丈字威至聲樂未聆如斯之盛也已而付史臣下太常附伶官隸樂章薦清廟而唐次爲之作頌使焜燿圖牒被後世而垂無窮亦一時盛事也羊骨書樂者林邑每擊鼓以警衆吹蠡以即戎則蠡又不特用於樂矣

骨管



牙管



哀笳以羊骨爲管而無孔惟恤禮用之今鼓吹備而不用以竇巢代之鹵簿與熊羆十二案工負尚存焉聖朝更以紅象牙爲之竅而吹之其聲與律暗合相吹仍羊骨舊制焉

土之屬

缶

古者西戎用缶以爲樂究頌國亦擊缶焉然則缶本中國樂也竊意夷人竊而用之也李斯曰擊甕扣缶眞秦之聲豈以秦人雜有西戎之地而爲此聲故也

樂書卷一百二十六終

樂書卷第一百二十七

樂圖論

胡部

八音

革之屬

羯鼓上　羯鼓中　羯鼓下

兩杖鼓　楷鼓　都曇鼓

毛員鼓　答臘鼓上　答臘鼓中

答臘鼓下　雞婁鼓上　雞婁鼓下

齊鼓上　齊鼓下　擔鼓

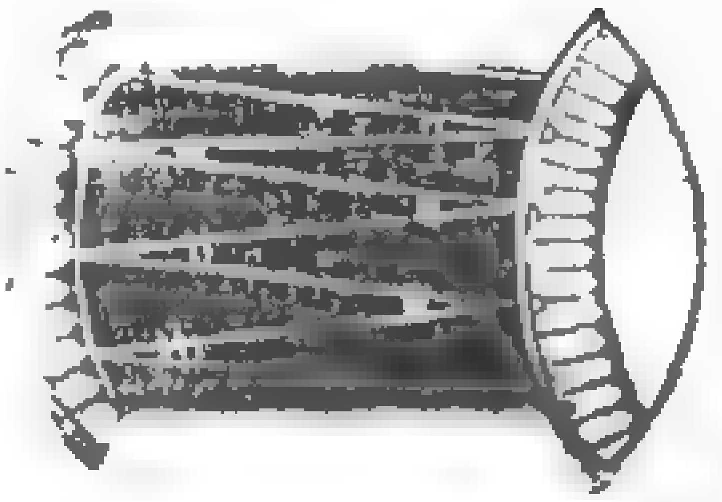
震鼓　魏鼓　杖鼓

拍鼓　細腰鼓　正鼓

和鼓　銅鈸上　銅鈸下

貂越鼓　岳須鼓　㕦䉶

羯鼓上



[illegible]宋璟[illegible]明皇[illegible]於此

[illegible]鼓八寺之領袖白制曲以奏之[illegible]謂[illegible]

曰的如青山峯手如白雨點此則羯鼓之[illegible]臣嘗

疑[illegible]夷狄之會亦[illegible]作夷樂以[illegible]君[illegible]必歷階

而斥去之蓋夷樂不可亂華如此又況宋[illegible]之相明皇

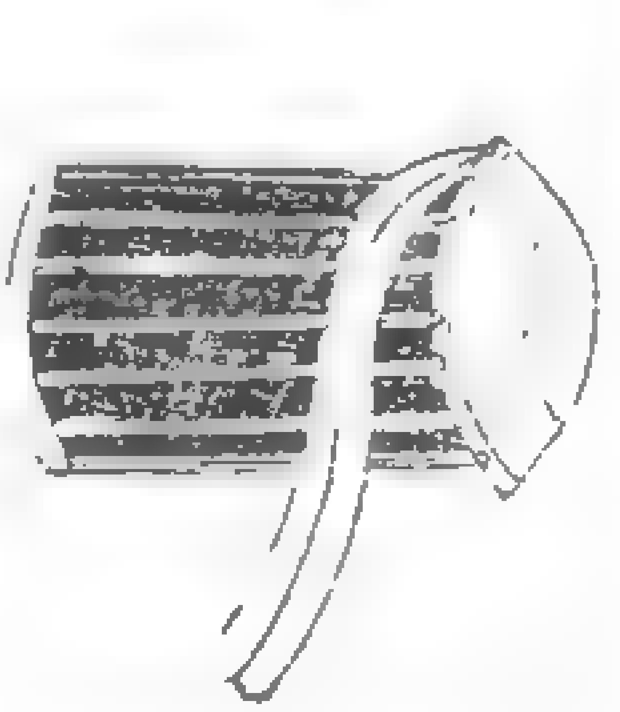
所親悅之以[illegible]乎[illegible]而[illegible]武之禍

誠一時君臣有以召之也由是觀之明皇[illegible]自宋

璟然則宋璟有不為仲尼罪人乎杜鴻漸[illegible]酬奏之

徒烏驚飛犬[illegible]能之君子不[illegible]也

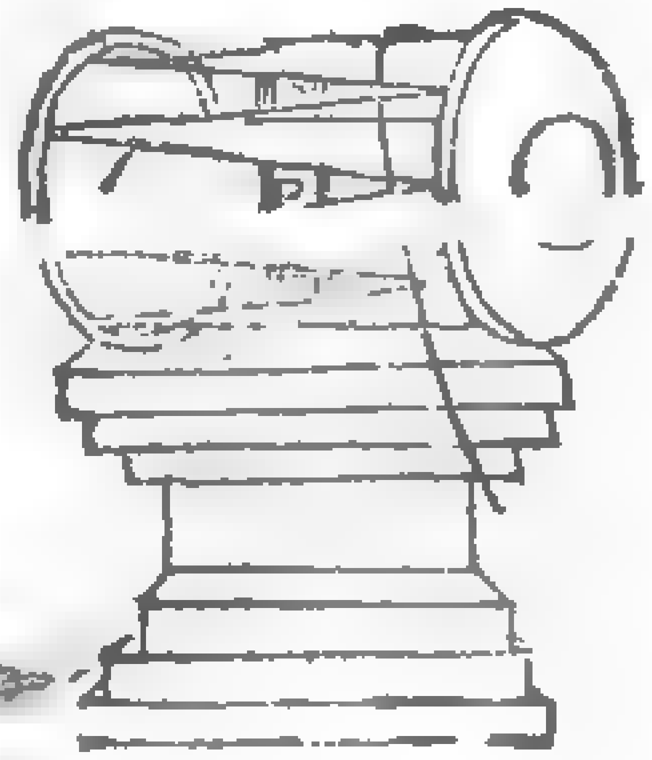
羯鼓中



[illegible]周正樂所傳羯鼓之制其色尚赤上無帶下無座云云

與夫代樂圖後世所[illegible]名[illegible]異[illegible]亦謂之兩杖鼓云

羯鼓下　兩杖鼓

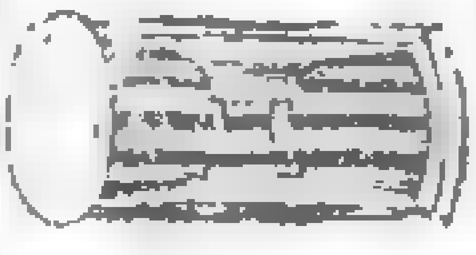


羯鼓之制牡用山桑棬用銅鐵杖用黃檀狗骨花楸[illegible]鐵不精鍊棬不至勻則[illegible]高下紐竅不停鼓面緩急若琴瑟之弦病者至[illegible]杖不絕溼氣而復柔膩則其声不能發越而響[illegible]而健兵矣曹[illegible]嗣王[illegible]為荊南節度有客懷二棬見之以[illegible]擇而歎曰此至寶也必開元中羯御棬也已而問之果得於高力士矣杜鴻漸為三川副元帥成都匠者有以二杖獻之鴻漸示於衆曰此尤物也必常[illegible]下收上[illegible]時也已而問之果養[illegible]之者[illegible]中二十年矣李琬為[illegible]流縣丞嘗至長安夜聞羯鼓声曲頗妙謂鼓工曰君[illegible]聲者豈非耶婆色雞乎雖至精絕然而無尾何也工大異之曰君固知音者其言所以既曰夫耶婆色雞揭[illegible]偏解之工如所教果得諧協而盡其声矣[illegible]由是觀之宋[illegible]羯鼓者不過此三人爾[illegible]非用志不分乃凝於神然邪唐明皇[illegible]中春[illegible]明媚物[illegible]將吐因羯勝[illegible]若此安可不賞遂召高力士[illegible]取羯鼓上自製[illegible]軒春[illegible]自得柳杏頗[illegible]開[illegible]左右曰此一事不喚我為天公得乎又製秋風高每至秋空迥徹纖[illegible]之風[illegible]來[illegible]葉紛墜其妙絕如此

檐鼓

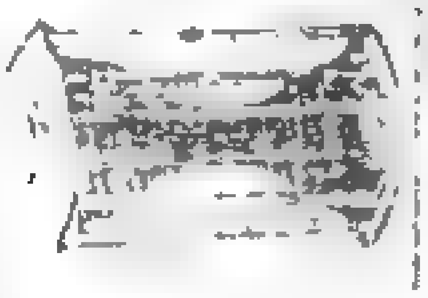
[illegible]鼓面如[illegible]之器也狀如瓮而小先冒以革而漆之[illegible]其制也

都曇鼓



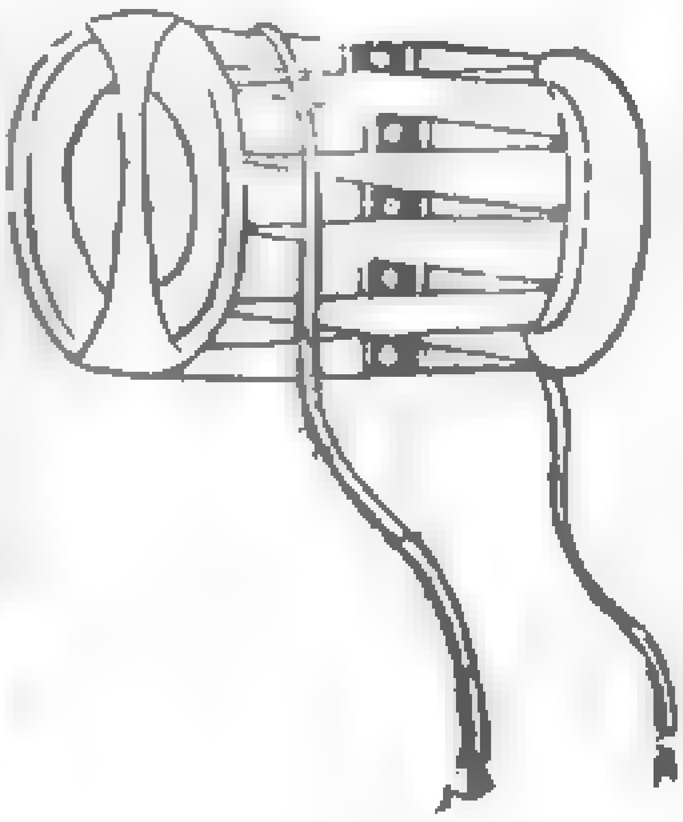
都曇鼓扶南天竺之器也狀似腰鼓而小以小槌擊之

毛員鼓



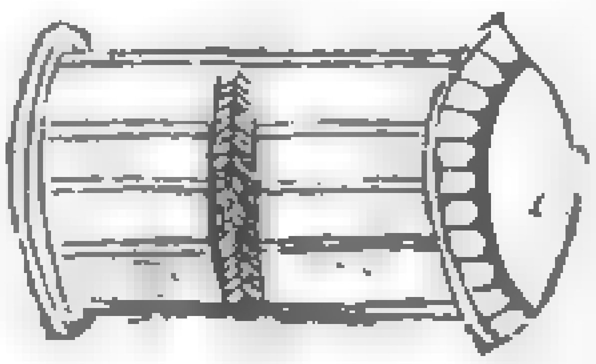
毛員鼓其制類都曇而大扶南天竺之樂器也

答臘鼓上



答臘鼓龜茲疏勒之器也其制如羯鼓抑又廣而且短以指揩之其聲甚震亦謂之揩鼓也後世教坊奏龜茲曲用焉

答臘鼓中

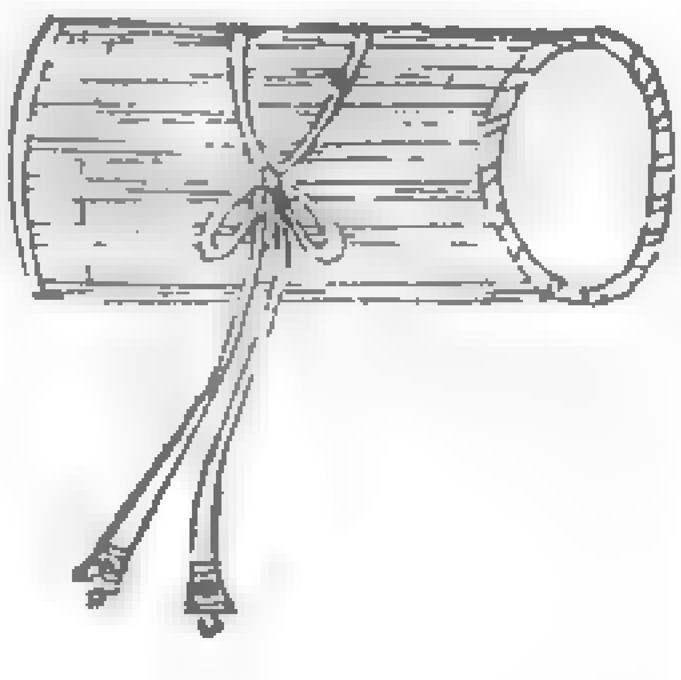


中答臘鼓大周正樂用之

答臘鼓下

唐樂圖所傳龜茲疏勒部用之其制大抵與後世教坊者相類特其設色異耳

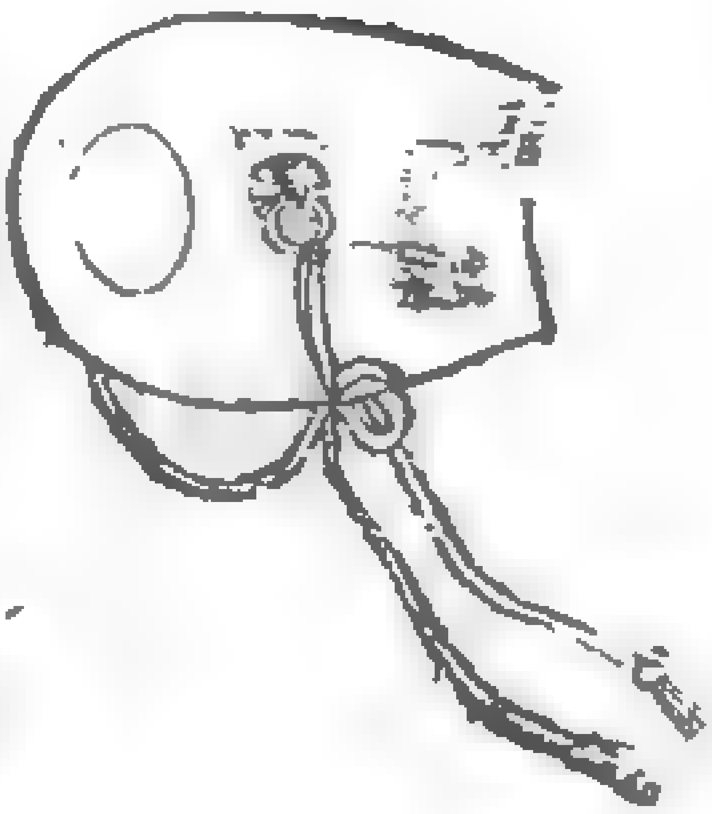
雞婁鼓上



雞婁鼓其形正而圓首尾所擊之處平可數寸龜茲疏勒高昌之器也

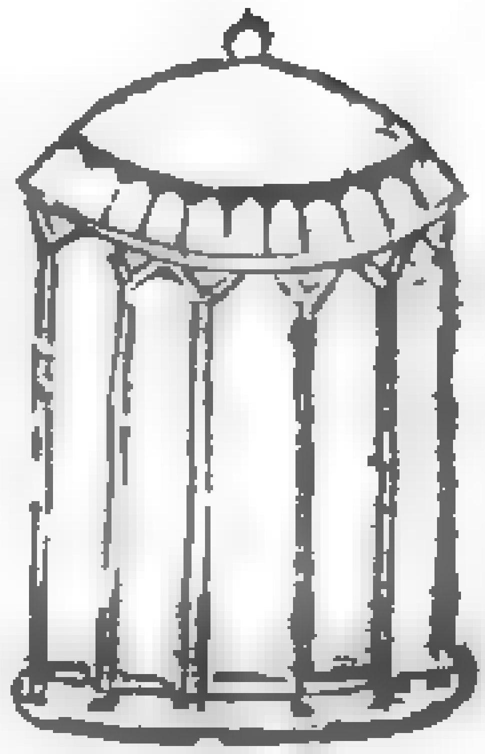
雞婁鼓下

後世教坊奏龜茲曲用雞婁鼓左手持[illegible]之
右手擊之以爲節焉



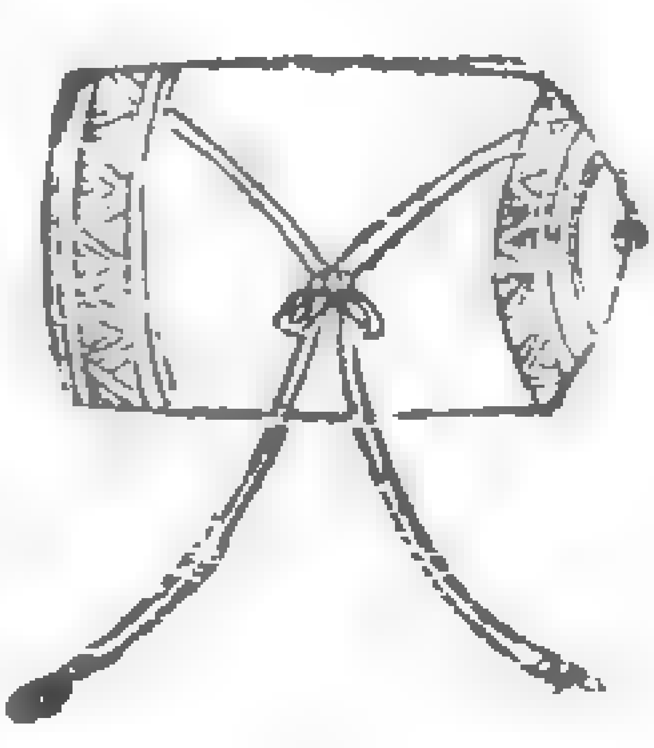
齊鼓上

[illegible]鼓狀如漆桶一頭差大設齊於鼓面
[illegible]也



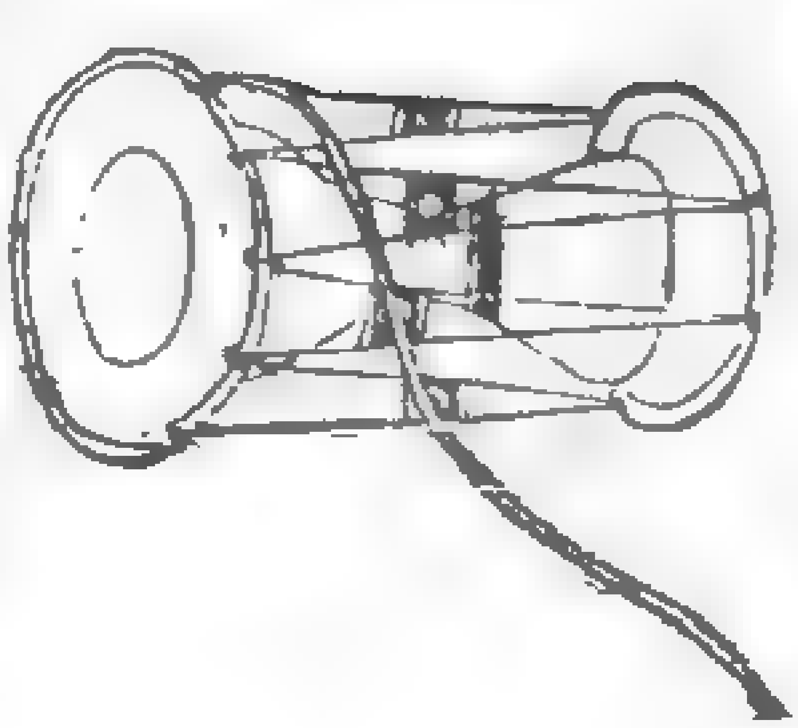
齊鼓下

大周正樂所傳齊鼓其形狀與此不甚相[illegible]
得而同也

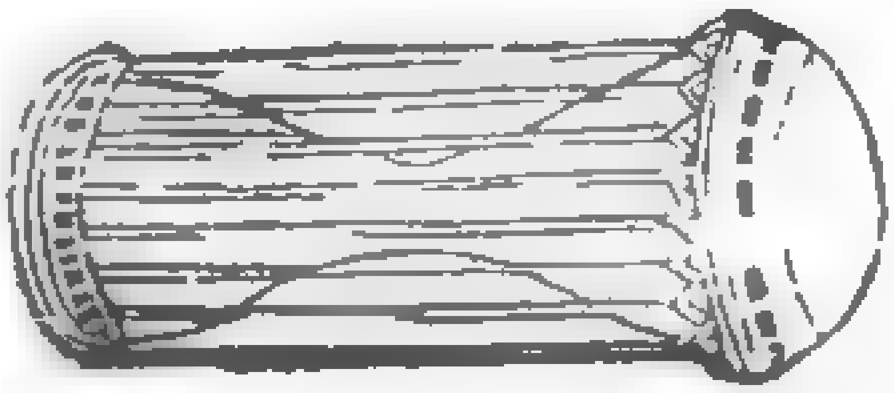


漢鼓 雲鼓

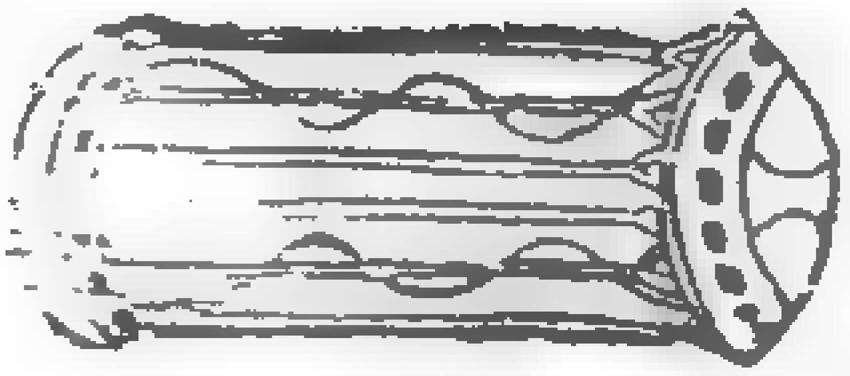
[illegible]之制廣首而纖腹漢人所用之鼓亦謂[illegible]
[illegible] 杖鼓 拍鼓 [illegible]



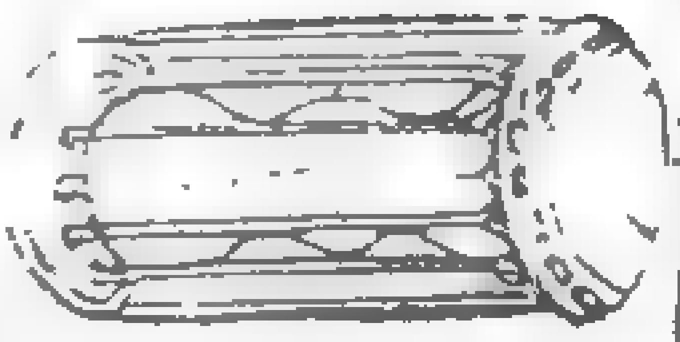
第一鼓



第二鼓 鼙



第二鼓 和鼓

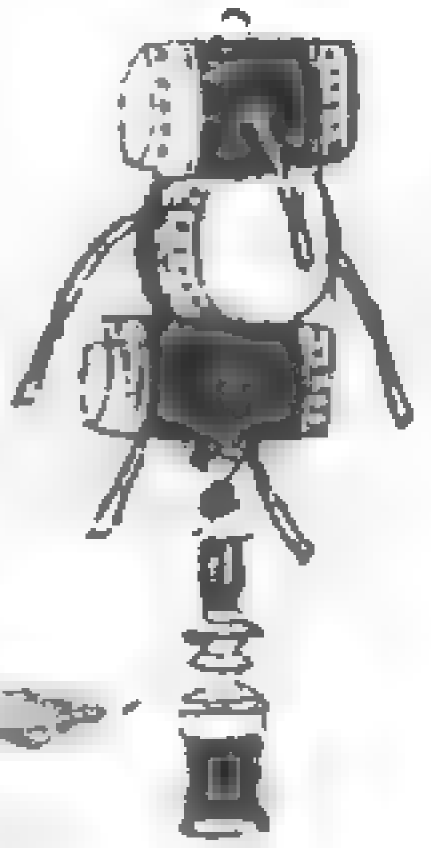


龜茲國樂部有羯鼓毛員鼓腰鼓漢魏用之大者瓦小者木皆廣首纖腹宋蕭思話所謂細腰鼓正鼓和鼓之別後周有三等之制右擊以杖拍以手後世謂之杖鼓拍鼓亦謂之魏鼓每奏大曲入破時與羯鼓大鼓同震作其聲和壯而有節也唐宋之法不是青州石末即魯山花瓷拍拍鼓如震鼓而小

缺字上

鼗牢龜茲部樂也形如路鞉而一柄疊二□□□□□人□□
謂左手播鼗牢右手擊雞婁鼓是也

鼗牢下



唐樂圖所傳形製如此亦龜茲部用之

□鼓

後漢馬援好騎善別名馬得交阯駱越銅鼓鑄為馬式

密須鼓

左傳分唐叔以密須之鼓又曰密須之鼓與其大輅文王所以大蒐也

鼓拌

風土記越俗飲讌即鼓拌以為樂取大素圜拌以廣尺五六者抱以著腹以右手五指更彈之以為節舞者蹀地擊掌以應拌節而舞焉

樂書卷第一百二十七終

樂書卷第一百二十八

樂圖論

胡部

八音

絲之屬上

胡琴　奚琴　軋琴

胡琵　胡弄　大箜篌

小箜篌　坎侯　竪箜篌

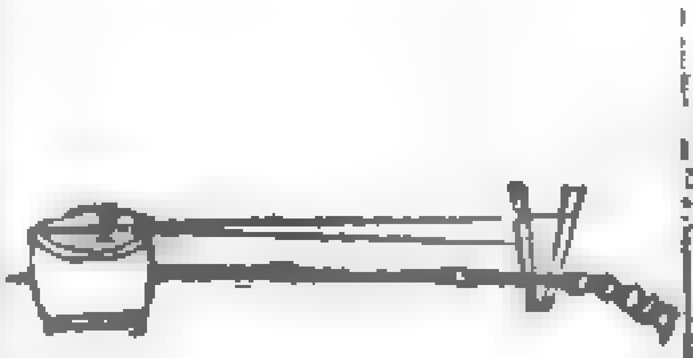
植箜篌　臥箜篌　擘箜篌

胡箜篌　鳳首箜篌

胡琴

唐文宗朝女伶鄭中丞善彈胡琴昭宗末□□胡琴□□一也而有擂搊然胡琴之異特其制度殊耳

奚琴



奚琴本胡樂也出於絃鼗而形亦類焉奚部所好之樂蓋其制兩弦間以竹片軋之至今民間用焉非□□雅之音也

軋琴

原缺

[illegible]煬[illegible]并存[illegible]圖[illegible]樂工及施琴其制至陋不足用但以天竺樂傳寫其聲其不齒樂部宜矣

胡琵

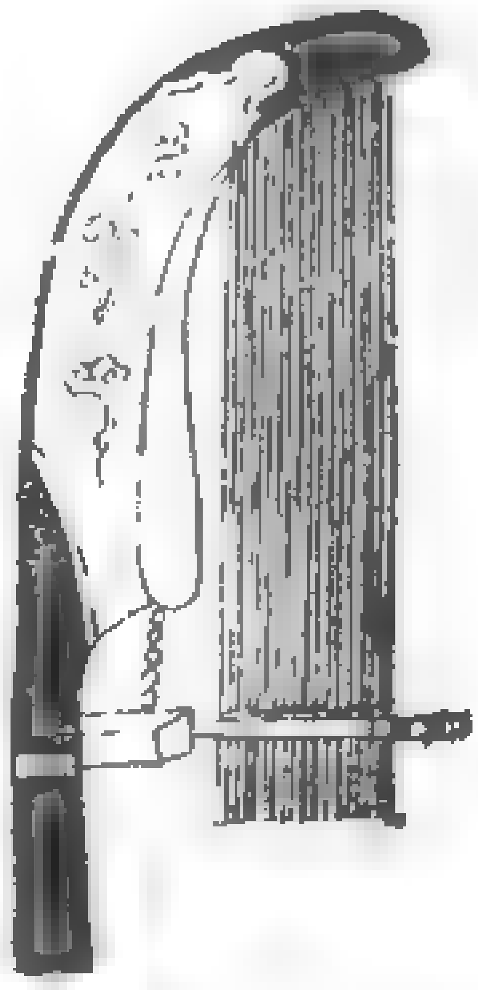
弁韓國其樂器有瑟其形如筑彈之有音曲蓋與胡琴類矣

胡弄

越裳操者因越裳獻雉而作也趙師曹善鼓琴因利天王子般遮彈之而声聞舍利為之起舞丐摩訶兜勒張騫入西域所得者也晉楚人劉琨世為樂吏制胡笳五弄趙耶利所修者也胡笳四弄有上舞下舞上間弦下間弦明君所傳者也今夫彈操弄者前緩後急如曲之分布也時中急後緩節奏之停歇也或疾打則声如羽竹或緩挑則韻並風生亦有声正厲而以指按殺亦可樂絕而意猶未盡是以知聲不知音彈絃不彈意也陶潛嘗曰但取琴中意何勞絃上聲可謂深於琴者矣

樂書二八

大箜篌



[illegible]隋雜伎魏有[illegible]陽王雍美人徐月華能彈卧箜篌為明妃出塞聲又有田僧超能吹笳為壯[illegible]歌項羽吟將軍崔延伯出師每臨敵令僧超為壯士[illegible]

鳳首箜篌

鳳首箜篌出於天竺伎也其制作曲頸鳳形焉扶婁國高昌國鳳首箜篌其上頗奇巧也

樂書卷第一百二十八終

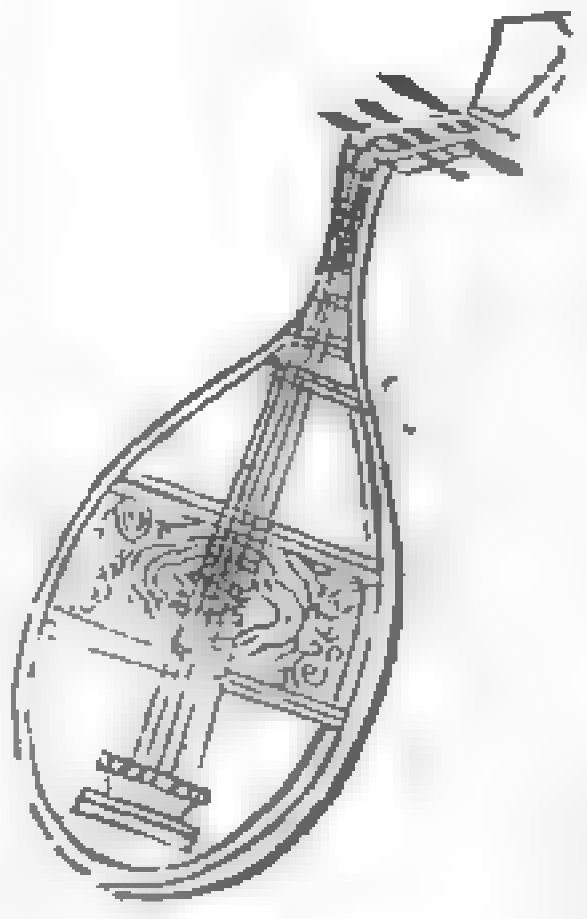
樂圖論

胡部

八音

絲之屬下

胡琵琶　大琵琶
小琵琶　秦漢琵琶
崑崙琵琶　龜茲琵琶
蛇皮琵琶　屈茨琵琶
掬箏　搊箏
彈箏
搊琵琶　五弦

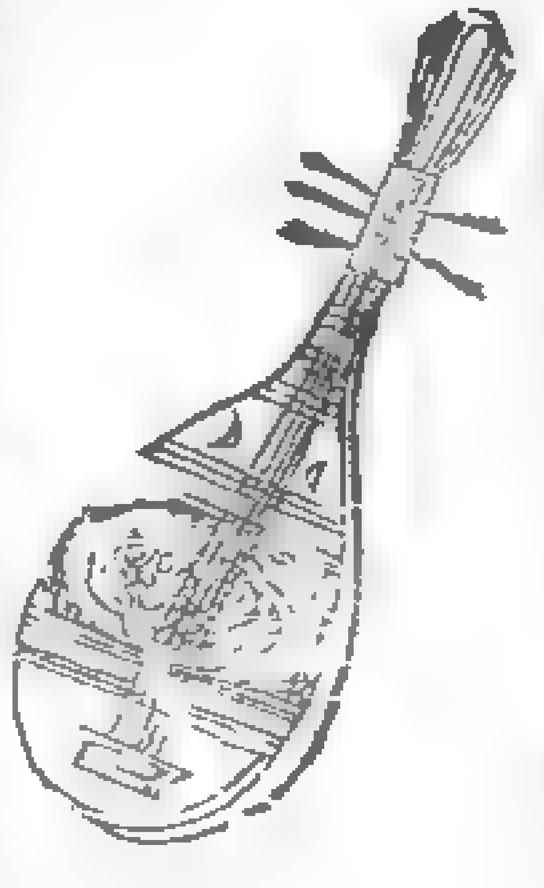


五弦琵琶蓋出於北國其形制如琵琶而小[illegible]以木撥彈之唐太宗時始有手彈之法所[illegible]史補曰趙璧之彈五弦人問其術璧曰始則心[illegible]神遇之[illegible]方其[illegible]然眼如耳耳如[illegible]不知五絃之為璧璧之為五絃也然趙璧之為五弦妙則妙矣[illegible]

[illegible]之音古人不取也唐之德宗嘗詔婿御彈之[illegible]有五賢並用[illegible]五常[illegible]可謂正救之臣[illegible]之宋璟以羯鼓悅明皇不猶賢乎哉[illegible]

大琵琶

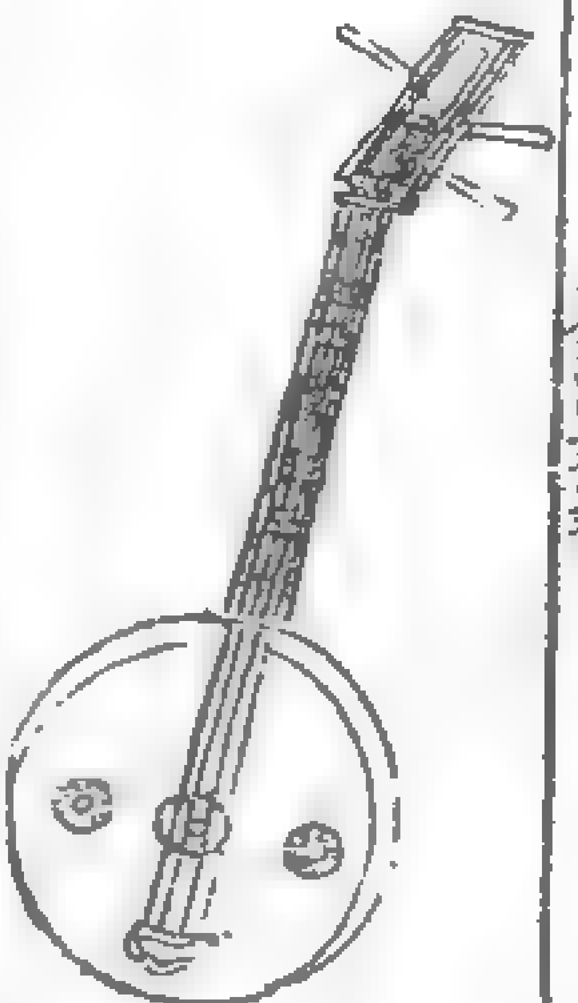
小琵琶



琵琶之制列絃[illegible]而鼓之龜腹鳳頸[illegible]也中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽[illegible]也柱十二配律呂也四絃法四時也長三尺五寸法三才五行也杜摯曰秦苦長城之役為是器以寫[illegible]心[illegible]至漢武帝遣烏孫公主適昆彌使工師裁箏筑為馬上樂也宮調八十一旋宮三調而所樂非琴[illegible]

時度徵新聲甚可已庶明皇嘗悅而喜之時有宮僞作兩得其本奇文琵琶以獻楊妃每奏之於梨園又寄王楊爲其琵琶弟子天寶之亂嘗奏是器於楊也寵之徒能獻歔而已然則時君世主一溺於胡部淫之樂其禍卒至於此可不慎哉

秦漢琵琶



秦漢琵琶本出於胡人弦鼗之制圓體修頸如琵琶而小柱十有二推大開口爲異蓋通用秦漢之法四弦四隔合散聲四隔聲十二總二十聲唐正元中有曹綱善興奴並善其藝綱善運撥若風雨興奴長於攏撚時人謂綱有右手興奴有左手安節門中又有樂吏楊志善此其姑尤妙自珍其藝誓死不傳志常竊聽彈弄私以鞋帶記其節奏因携樂就姑彈之姑大驚異悉傳其藝夫以一藝之精古人且重以傳之況有大於此者苟非其人其可輕授之哉

崑崙琵琶

唐貞元中長安大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號爲第一手謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲新翻綠腰（樂工進曲上令錄出要者乃以爲名一云錄要誤也）街西亦建一樓東

原缺

市大誚之及崑崙度曲西市樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中妙絕入神崑崙驚駭請以爲師女郎遂更衣出乃莊嚴寺僧段師善本也翼日德宗召之嘉獎異常乃令崑崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也德宗令授崑崙段師奏曰且請崑崙不近樂器十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之藝矣

龜茲琵琶

後魏曹婆羅門受龜茲琵琶於商人世傳其業至孫妙達尤爲北齊高帝所重常自擊胡鼓以和之夫人君之嗜也

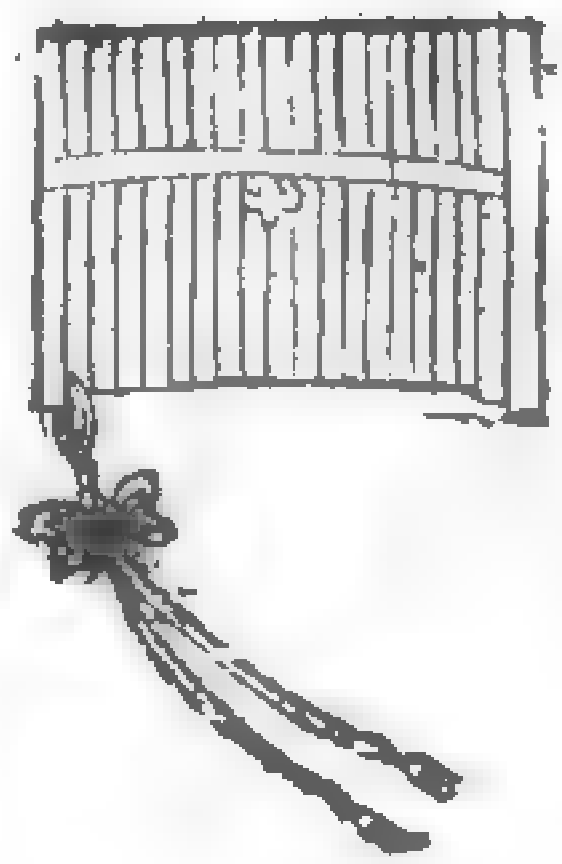
蛇皮琵琶

此六律音律矣元和大和以來有[illegible]
六史敢約史漢瑜之徒皆推所者然[illegible]
絕而地變也[illegible]

十八管簫

唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍音通林鐘
夾鍾一均聲西梁部用之

二十一管簫



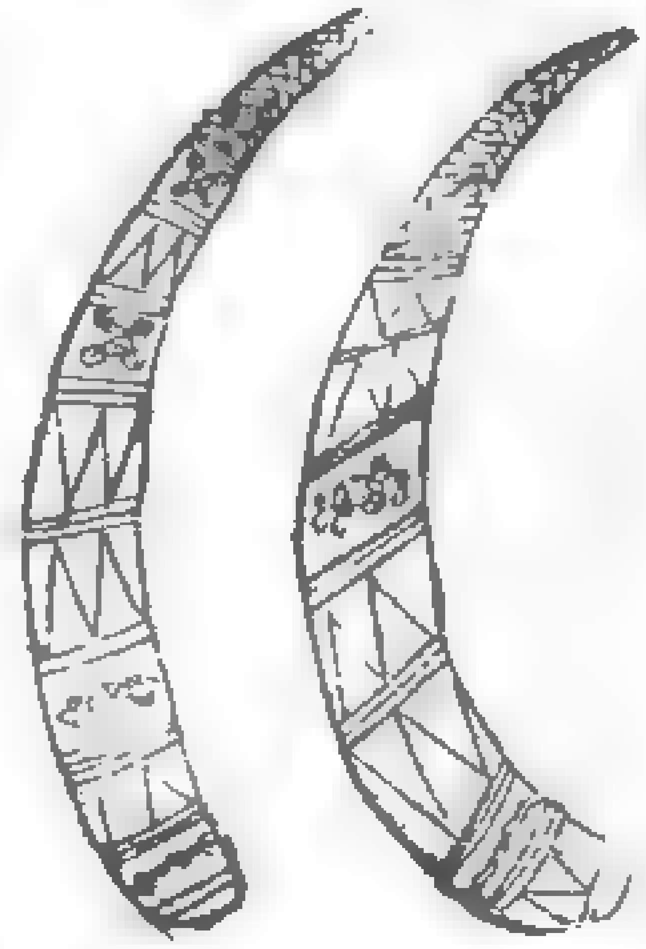
二十一管簫取七音而三倍之龜茲部所用也[illegible]
以孔華音哉

歌簫

隋煬帝七年征遼東所箭及節叉四[illegible]亦[illegible]
歌者矣非古制也唐鐃吹部有[illegible]得四種凡七
曲今諸此數[illegible]

雙角

長鳴



[illegible]倫曰黃帝會群臣於泰山作清角之音似兩鳳雙鳴
二龍齊吟冉虵繞首雄虹帶天橫吹使角之聲不過[illegible]
此樂錄亦云蚩尤氏率魑魅與黃帝戰于涿鹿之野帝
帝乃命吹角為龍吟以禦之晉庾翼與燕王書曰今
遣長鳴角一雙得所副是其遺制也沈約徐廣並謂經
史所不載則黃帝之說豈俗儒傳會而言之邪

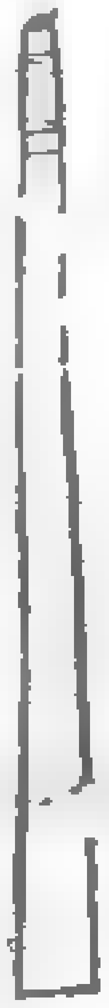
中鳴

[illegible]是也

胡角本應胡笳之聲通長鳴中鳴凡有三部魏武帝北征烏桓越沙漠軍士聞之悲不動鄉關之思於是武帝半減之為中鳴其聲尤更悲切晉其制並五采衣幡掌蓋交龍五采脚故律書樂圖以謂長鳴一曲三聲並馬上嚴警用之第一聲曰龍吟二曰虎嘯三曰阿聲其中鳴一曲三聲一為盞聲二為牙聲亦馬上嚴警用之也其大者謂之簸邏迴胡人用之本所以驚中國馬非中華所宜用也至朝審定音樂更制鼓吹雅角之尺度均一吉比鍾律內之乘輿行幸外之郡邑警嚴備奏不奏之以為警嚴是用羌胡之音以和軍旅以節聲樂曷為不易之以先王雅樂以存鼓吹乎存之有辱中國之制削之則華音著而胡音息豈非強中國弱夷狄之意歟

舊二十四平巾幘緋衫白布大口袴內宮鼓聲眾屬令二人掌之大鼓長鳴工人皆青地苣文

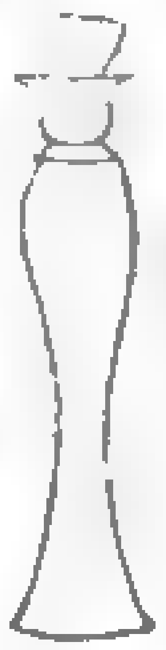
警角



晉大司馬桓溫屯中堂夜吹警角御史中丞司馬恬奏劾大不敬欲明溫見之歎曰此兒乃敢彈我真可畏也又陸士衡為河北都督內懷憂懣聞衆軍警角鼓吹謂其司馬孫極曰我今聞此不如華亭鶴鳴然則軍中用警角尚矣衛公兵法曰軍城及野營行軍在外日出沒時撾鼓千搥三百三十三搥為一通鼓音止角音動吹十二聲為一疊三角三鼓而昏明畢是也宋張興世謂父曰天子鼓角非田家翁所以吹然則桓溫人臣屯中堂而用之雖欲勿劾得乎哉

聖朝警角用天下郡邑並作用之非特以嚴衛之制也然用之邊郡可也徧用諸郡邑無乃為古警之制邪

大胡笳　大箛

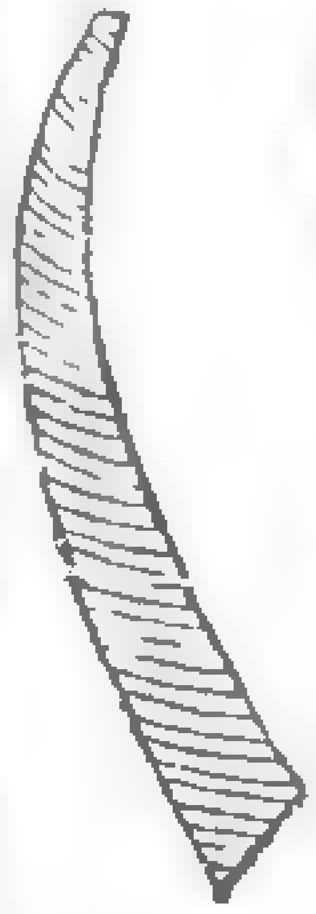


胡笳似觱篥而無孔後世鹵簿用之蓋伯陽避入西戎所作也劉瓛胡笳弄而吹之杜摯嘗序而賦之豈張博望所得摩訶兜勒之曲邪晉有大箛小箛蓋其遺制也沈遼集大胡笳十八拍世號為沈家聲小胡笳十九拍末拍為契聲世號為祝家聲唐陳懷古劉光緒嘗勘停歌句度與諸調可謂備矣是調有大胡笳鳴小胡笳鳴唯並琴箏笙得之亦其遺聲歟杜佑曾序笳以為老子所作非也

蘆笳

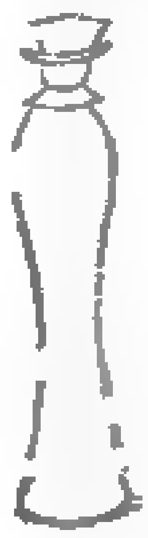
胡人卷蘆葉為笳吹之以作樂漢箛之遺制有其曲無其度有胡笳牙動之說是也

吹鞭



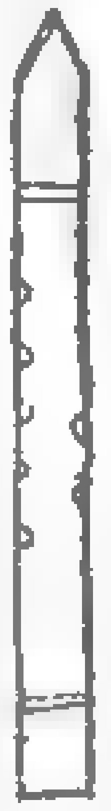
漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者今牧童多捲蘆葉吹之

小胡笳 小箛一



晉先蠶儀注凡車駕所止吹小箛發大箛其實胡笳也古之人激南楚吹胡笳叩角動商鳴羽發徵風雲為之搖動星辰為之變度況人乎劉疇嘗避亂塢壁賈胡欲害之者百數疇援而吹之為出塞之声動遊客之思羣胡垂泣避而去劉越石為胡騎圍之者數重越石中夜奏之群胡卒棄圍而奔由此觀之笳声之感人如此其深施之於戎輅可也晉之施於車駕儀注不幾乎變夏於夷邪劉疇事出晉書劉越石事出世說

蘆管

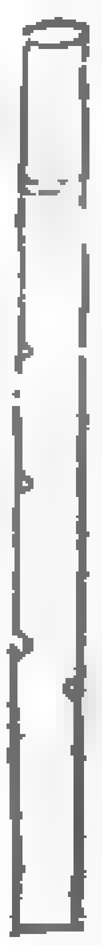


蘆管之制胡人截蘆為之大槩與觱篥相類出於北國者也唐宣宗善吹蘆管自製楊柳枝新傾盃二曲有數拍不均嘗命俳優辛骨𩩲拍不中因瞋目視之骨𩩲憂懼一夕而斃此見仁之未至也[illegible]

胡篪 小篪

沈約曰胡篪出於胡吹非雅器也今太樂雅篪長一尺二寸則篪之小者非尺有四寸之大者也孔子上出三分名翹後世有笛吹謂之小篪豈亦出於胡吹與篪式作篪者與禽不齊故也

羌笛 五孔



胡笛

馬融賦笛以謂出於羌中舊制四孔而已京房因加一孔以備五音風俗通漢武帝時丘仲作尺四寸笛後更名羌笛焉宋書云有胡篪小篪出於胡吹豈梁之胡歌邪靈帝好胡笛而漢室以傾明皇喜胡簫而唐祚幾墜以中華夷狄之主耽嗜胡淫亂之音則天下何以觀化[illegible]然而不亂且亡未之有也廣雅曰籥謂之笛七孔晉黃鍾大呂二均声蓋不考笛師篇遂其器之過也古晉樂有梅花落梅花曲開元中人李謨善吹獨步當時越州刺史皇甫政月夜泛鑑湖[illegible]謨吹笛謨為之[illegible]少時有一老父乘舟聽之因請一吹[illegible]

[illegible]

曲終以篪竹設謨吹之甚不能並而老父亦竦所任矣

大中以來有王六六王妬簡不妙手也

大橫吹

古者更國篇作鼓吹[illegible]吹之察有[illegible]晉則[illegible]在江左則

重至隋始分爲四等一棡鼓二鐃鼓三大橫吹四小橫

吹唐又別爲五部一鼓吹二羽葆三鐃吹四大橫吹五

小橫吹大駕[illegible]衣[illegible]之[illegible]爲前後部皇后皇

太子以下咸有等差至于[illegible]朝[illegible]吹云

小橫吹

大橫吹小橫吹[illegible]以竹爲之笛之類也[illegible]

吟胡[illegible]也[illegible]張[illegible]至[illegible]而[illegible]傳其法於西京得[illegible]

勒一曲[illegible]延年[illegible]新聲二十八解乘輿以爲武樂

樂漢[illegible]以後二十八解又不復[illegible]

用者[illegible]出[illegible]關山[illegible]出塞入塞折楊柳[illegible]

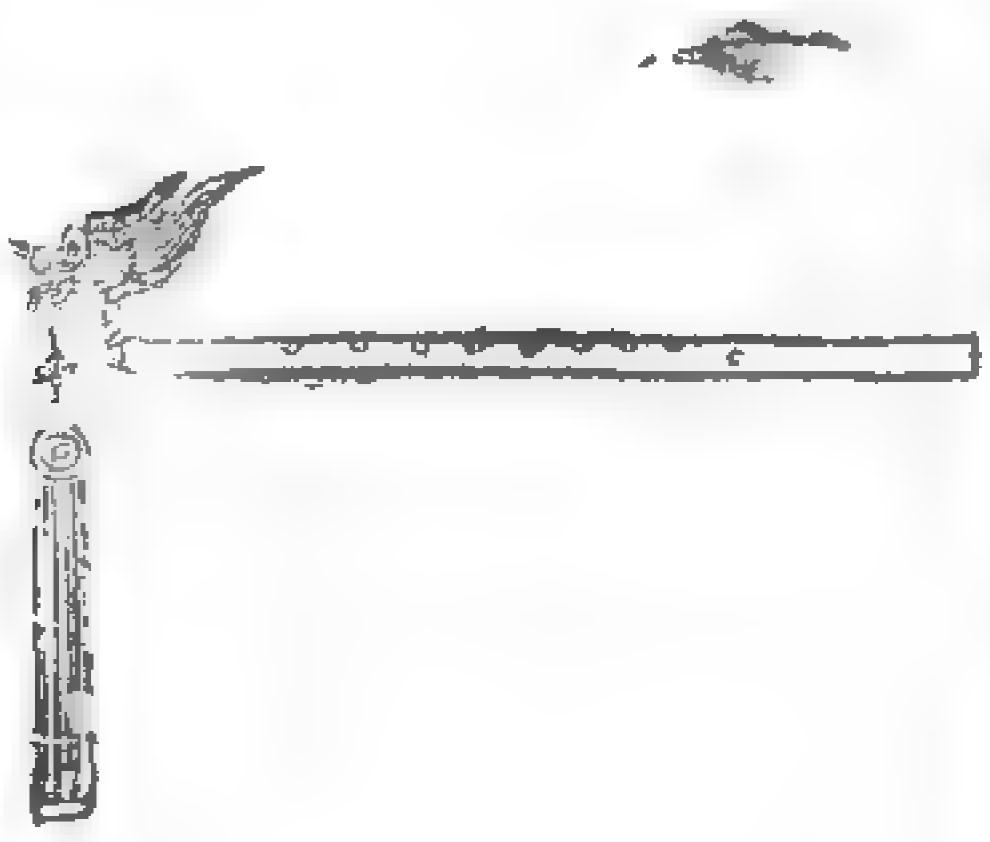
子[illegible]人[illegible]也學樂圖所載大橫吹部有

節鼓[illegible]笛[illegible]有角笛簫笳篳篥

[illegible]樂器六色皆大橫吹[illegible]二十四曲內三曲馬上擊奏

用之[illegible]

龍頭笛



按吹部有騎吹橫吹亂曰下馬吹橫笛是也今鼓
用橫笛八孔故吹止作號為龍頸笛焉梁天監中時太
事太廟詔曰禮稱齊日不樂今親奉始出宮振作鼓吹
外可詳議是時禁議請與駕始出鼓吹從而不作還宮
如常儀帝從之遂為定制至隋代享廟日始不設鼓吹
殿庭亦勿設樂縣自王公以下祭私廟日亦不得作音
樂蓋愛之人情古禮為近之矣梁制美則美矣然於人情
古禮似未爲有合也

義觜笛

義觜笛如橫笛而加觜西涼樂也今高麗亦用焉

樂書卷第一百三十終

樂書卷第一百三十一

樂圖論

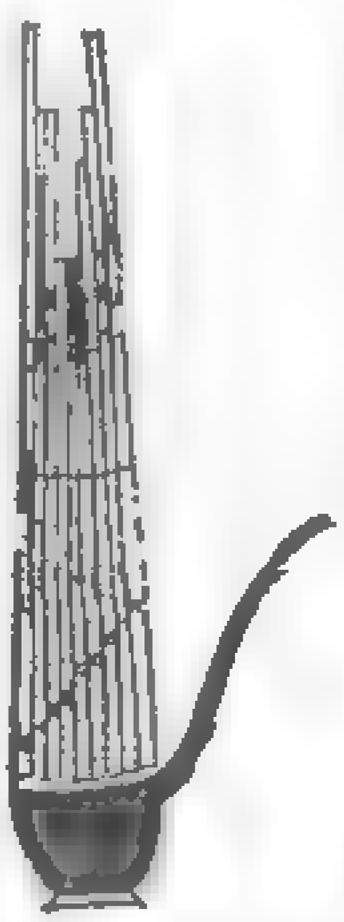
胡部

八音

匏之屬

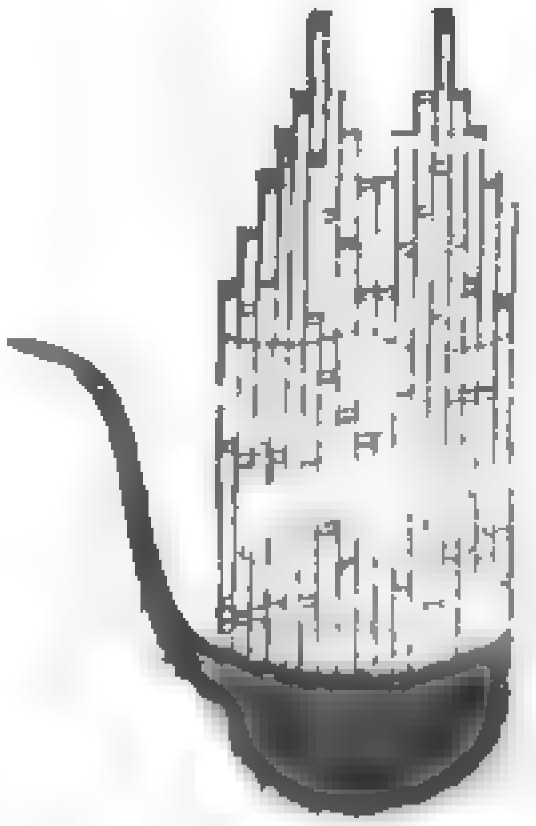
十七管竽　十九管竽
二十三管竽　竽笙
雅簧　竹簧
匏瓠簧　胡蘆笙
瓢笙　胡笙
吹笙

十七管竽



十九管竽

二十三管笙

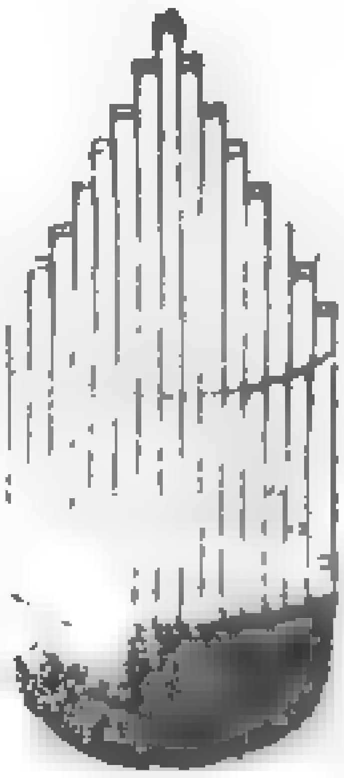


聖朝太樂箇工以竽巢和并爲一器率取胡部十七管笙爲之所異者特以宮管移之左右而不在中爾雖名爲雅樂實胡音也或二十三管或十九管十三管兼平四清二變十九管則兼平十二律七音要皆非古

樂書一百三十

制也李照雖更制大竽於不能蕃去器而兼用之亦未爲知樂也昔齊宣王悅南郭之吹竽廩食數百人噫郁以哀要予援之國政彼其好世俗之樂徇末忘本如此孰知與人與衆以反樂之本乎

竽笙



竽笙非古制也

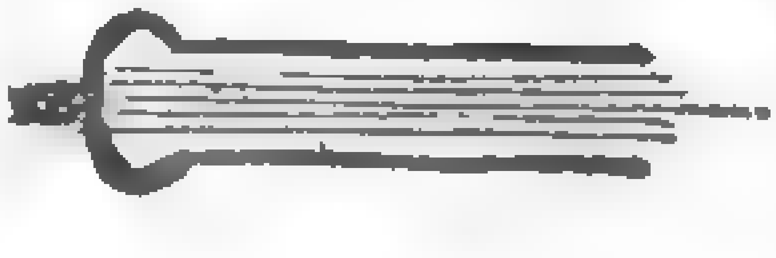
雅簧

三禮圖有雅簧上下各六聲韻諧律亦一時之制也渚大論曰簧削鉞其頭有傷害之東塞蠟箸口舌之類皆非吉祥善應也然則巧言如簧而詩人所以傷讒良

樂書一百三十

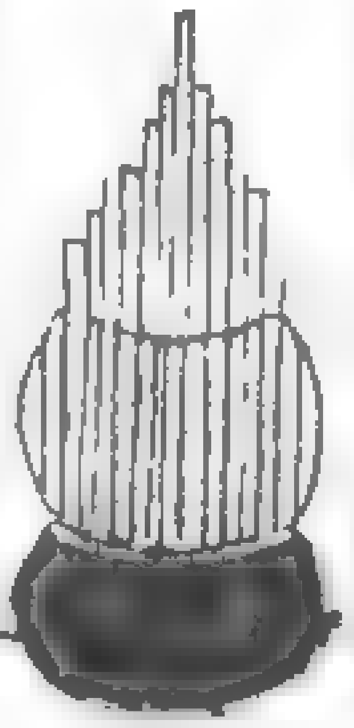
有以也唐樂圖以線爲首尾直一線一手貫其紐一手鼓其線横於口中噓吸成音直對人之所樂耳

竹簧 衆夷樂



漢武內傳西王母[illegible]許飛瓊鼓震靈之簧[illegible]仙[illegible]月五舌竹簧[illegible]室中造自取其一以其二與[illegible]中人對鼓之然則衆[illegible]之簧豈亦竹簧歟[illegible]竹故也

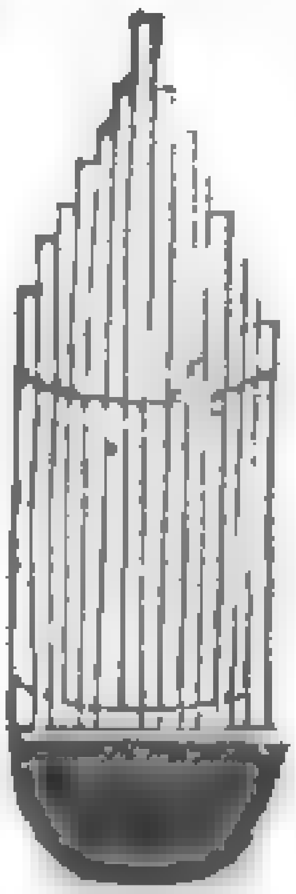
胡蘆笙 獸笙



胡笙

唐九部夷樂有胡蘆笙

聖朝至道初西南番諸蠻入貢吹瓢笙豈胡蘆笙邪



後魏宣武以後[illegible]胡聲其樂器有胡鼓胡笛玉箱[illegible]笙是也[illegible]

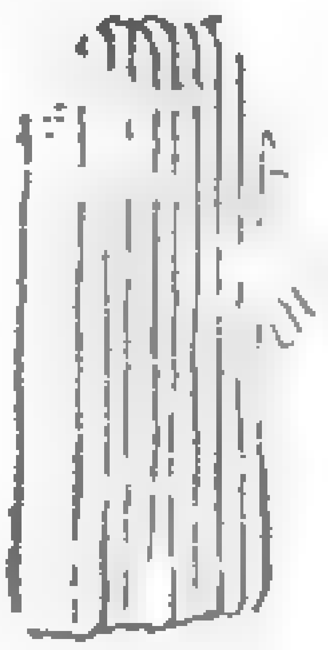
吹笙

釋名曰笙生也象物貫地而生白虎通曰笙之爲[illegible]施也牙也萬物始施而牙然則笙之義可知矣[illegible]天[illegible]謂西王母吟月吹笙[illegible]氏春秋[illegible]子[illegible]錦吹笙則笙雖[illegible]之樂古人未[illegible]不重吹之也

竹部

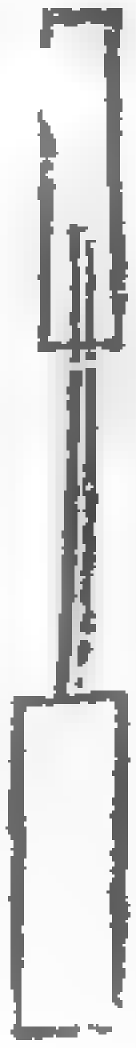
[illegible]

小拍板 大拍板

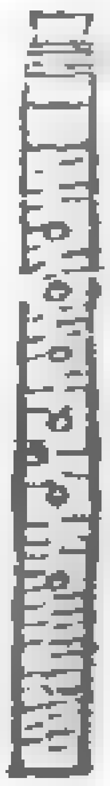


拍板長闊如手重大者九板小者六板以韋編之胡[illegible]以爲樂節蓋所以代抃也唐人或用之爲樂句明皇嘗令黃幡綽撰譜幡綽乃畫一耳進之明皇問其故對曰但能[illegible]則無失節奏可謂善諷諫矣[illegible]所用六板長寸上銳薄而下圓厚以檀[illegible]亦[illegible]

孤竹管

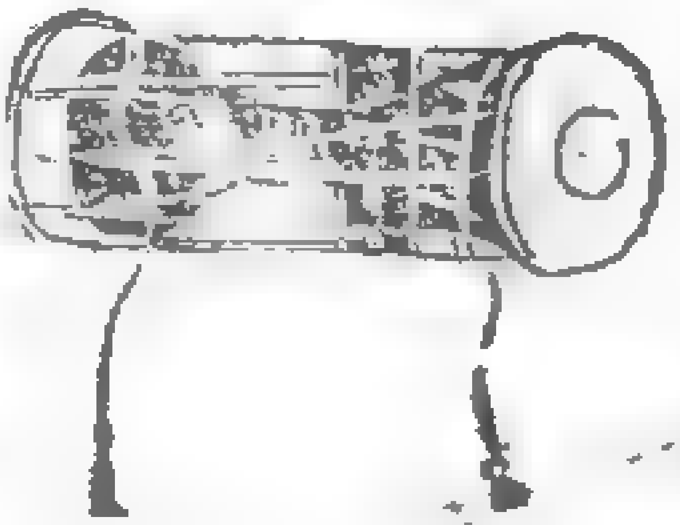


龜皮篳篥



樹[illegible]而吹之古謂之管宋亦謂之篳皮篳篥[illegible]
[illegible]横吹之[illegible]篳篥[illegible]也今並[illegible]其[illegible]
存焉

腰鼓



[illegible]也亦有用[illegible]

妙入神然[illegible]進[illegible]鼓者也曲操以俟人待之不足以
等之適[illegible]而已[illegible]武宗朝有趙長[illegible]亦[illegible]於此[illegible]
[illegible]與[illegible]曰語鼓

[illegible]

[illegible]論

立均

[illegible]旋曰律所以立均出度也[illegible]謂其制以木長七
[illegible]之以絲以均[illegible]以[illegible]大小清濁之度漢大予樂

宋均曰均長八尺而施弦然古之神瞽考中聲爲
以制度則三五[illegible]而爲八尺而施弦圓足以考中
[illegible]音而出度[illegible]七尺之[illegible]豈亦溺於七音之
[illegible]後世京房之[illegible]之十二笛梁之四通皆所以
[illegible]而說者以謂定律之器始於管[illegible]於鐘移
於通蓋立均之[illegible]體也胡人有五旦之[illegible]
異名焉

四通

[illegible]素[illegible]律以[illegible]入制爲四
[illegible]爲十二笛以寫[illegible]無差[illegible]

[illegible]

樂圖論

俗部

八音

金之屬上

序俗部　編鐘上　編鐘中　編鐘下

大鐘　博山鐘　飛廉鐘　儀鐘

衡鐘　古夬鐘　千石鐘　九乳鐘

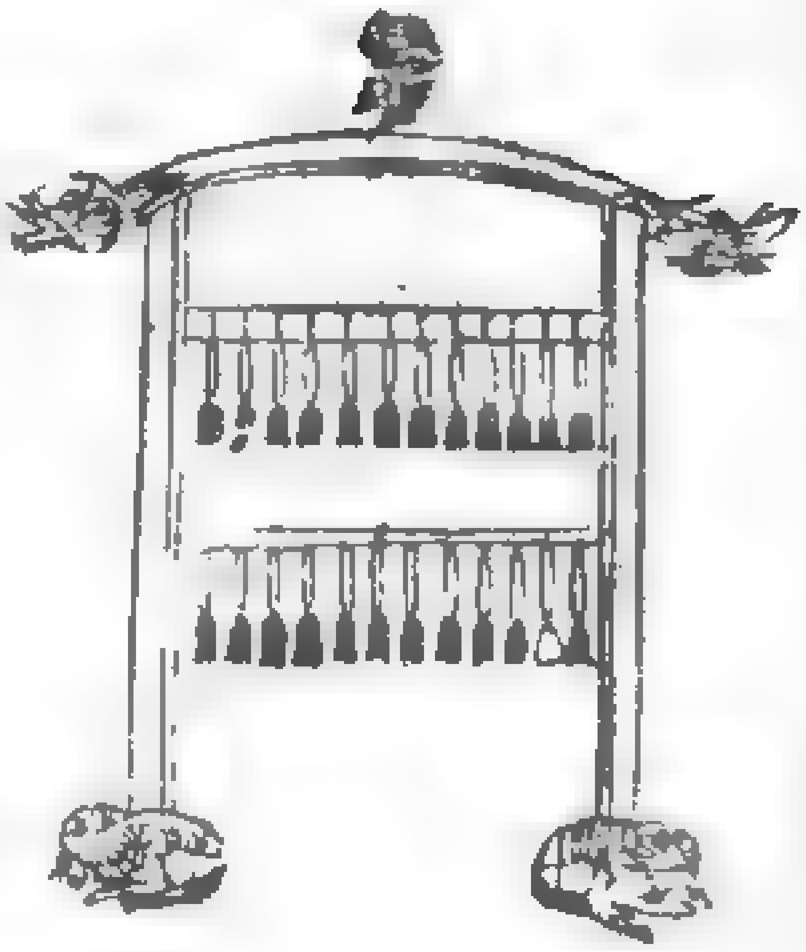
平陵鐘　杜陵鐘　蕤賓　鳴鐘

哥鐘　致鐘

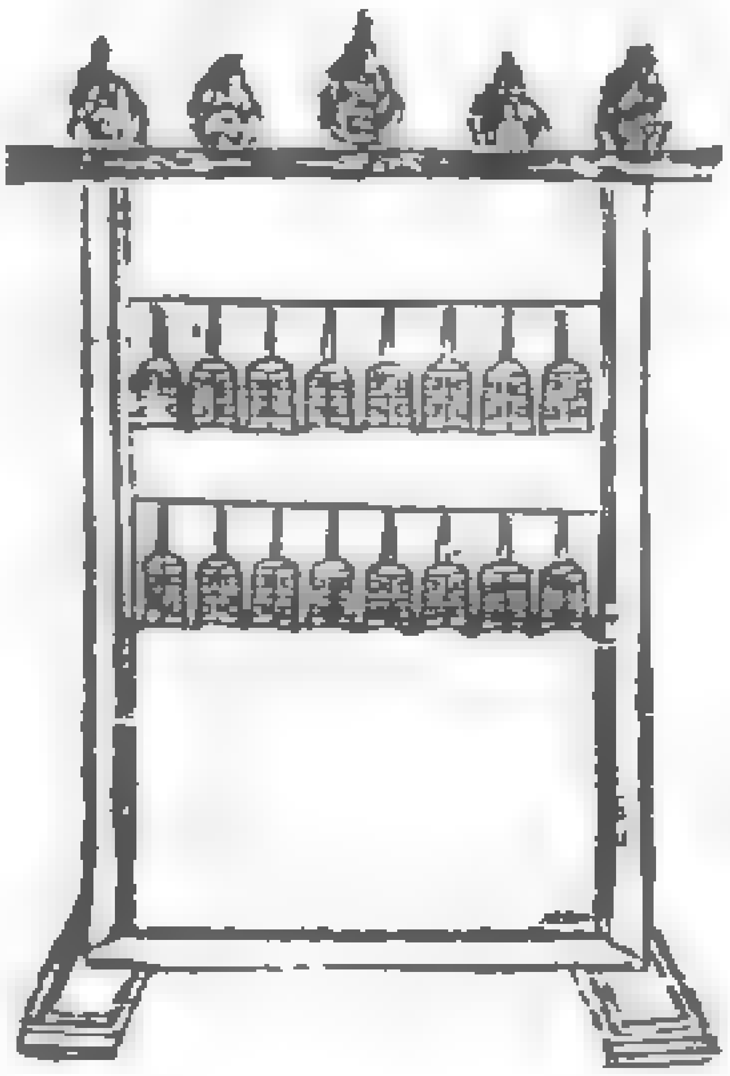
序俗部

俗部之樂猶九流雜家者流非朝廷所用之樂也存之不廢若去之不爲損民間用之雖無害於事然方響十六同爲一架雜用四清之聲適足以使民之心淫矣鄭衛之音使民之移風易俗難矣如欲用之去四清以協律可也

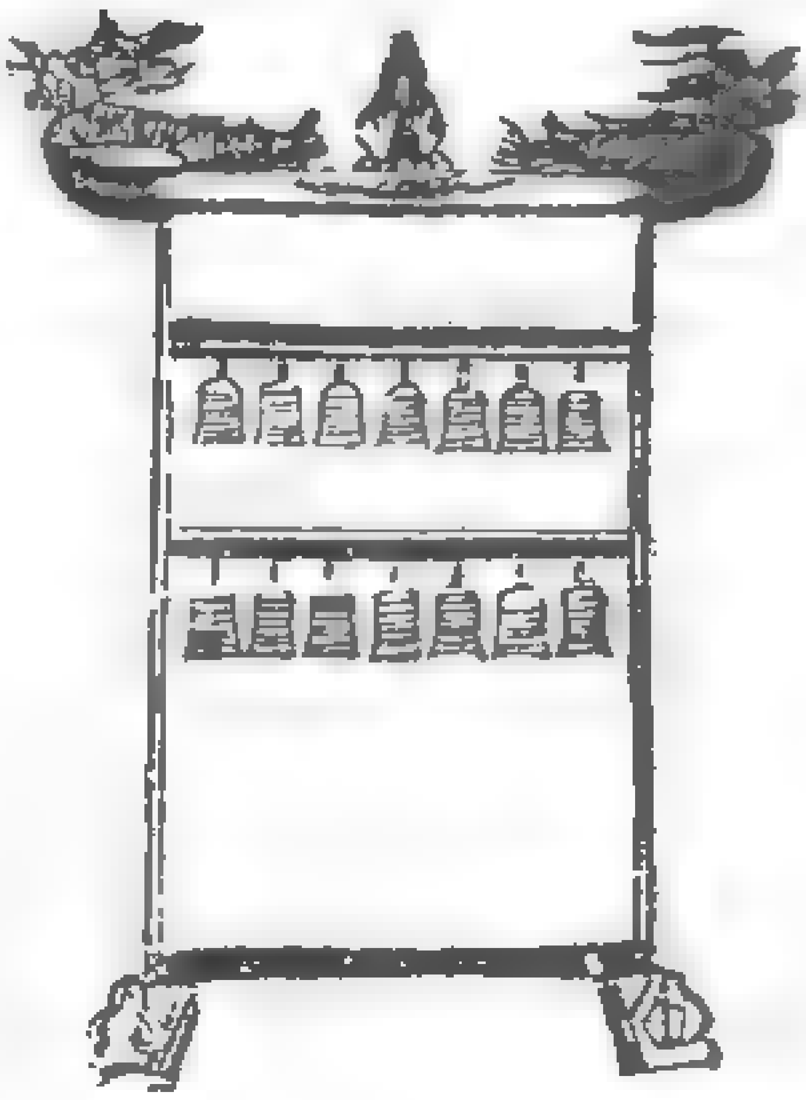
編鐘上　二十四枚



編鐘中　十六枚



編鐘下　十四枚



配蕤賓皆合其度豈亦識微在金奏者乎

（前接）……鎛鐘……而有十二律而為二十四者大……
所用也但今亡二十四清而為十六者亦非所用也古
者上下而為十二者亦所用也……常求……
待滿光……嘗……以……声傾聽久之因登……中
得一鐸往往無……自指……洋洋乎有聞矣擴而……一……姑
洗編鐘也又嘗遣……度支運乘其間一鈴亦編鐘也……
配蕤賓皆合其度豈亦識微在金奏者乎

大鎛

鎛本小鐘沈約等誤以為大不考經傳之過也馮元樂
論謂此鎛鐘過宮架中所獲者其形内空不得其
声宜命樂工舞泉潰壞蝕失其真響邪至如小者差與
大常編大小相類云……

傳山鐘

戴延之西征記曰鐘大者三十二傳山頭形壞紐作蚪
十頭鐘身彫鏤龍虎文章一丈厚八尺大面廣一丈二
八小面七尺或作蛟龍或作鳥獸周繞甘外陸翽鄴中
記其說亦然豈皆有所傳聞然邪

飛廉鐘

趙將軍張弥領郡至民徙洛陽六鐘猛虡九龍翁仲銅
馳飛廉鐘一……

撞之……前大鐘六枚父老云曾欲有移此鐘者聚百數長絙挽
之鐘吉振地自是莫敢復犯然則大極殿六鐘豈邕
民所行者邪……

儀鐘

後魏宮架之制四箱有儀鐘十四虡縣而不用元孚奏
去之至隋牛洪建言古者鎛鐘據儀礼叩擊為節無合
曲之義大射二鎛皆乱擊無次乃依後周以十二鎛相生
擊之声韻自此諧矣……

衡鐘

江左黃鐘之宮其東衡鐘其制蓋大於鎛豈鳧氏鐘衡
之遺制歟至梁去衡設鎛亦因時而為之非有異意也

古文鐘

虞喜志林曰吳時於江中得鐘有百餘字募求讀者竟
無人曉何法盛晉中興書曰義熙十一年霍山崩毀出
銅鐘六枚上有古文科斗書人莫能識廣古今五行記
曰會稽人陳清於井中得一小鐘長七寸二分上有古文
十八字其四字可識云會稽……命郭璞云……元
帝中興之應自宣帝至孝帝……十八其為古文則一其
所以可識不可識者豈歷年滋久浸滅不可復知邪然
先儒皆以其事應附會其末必然也

千石鐘

……一……鐘十枚其容……口……吉……百……

豈特人之修心乎故說苑曰秦始皇建千石之鐘立萬石之簴

九乳鐘

傳曰君子鑠金爲鐘四時九乳是以撞鐘以知君鐘調是君道得宋均以爲九乳象九州豈古人制作皆有所法象邪

平陵鐘 杜陵鐘

漢高帝平陵宣帝杜陵其鐘皆在長安夏侯征西欲從詣洛陽重不能致懸在清明門裏道南其西者平陵鐘也東者杜陵鐘也古之人用鐘非特在陵廟亦用之矣古今樂錄曰高廣中四鐘皆秦時廟鐘也重十二万斤明帝徙二鐘在南宮然秦鐘非禮設之可也徙之南宮亦未免落後世人主之修心與

華鐘

張衡曰發鯨魚鏗華鐘蓋鐘飾以篆刻欲令大音故作蒲牢於上所以擊之者名爲鯨魚故曰華鐘也[illegible]

[illegible]

鳴鐘

山有鐘霜降則鳴黃河有鐘[illegible]則鳴氣感之也[illegible]冀州毀鐘山摧則鳴類召之也[illegible]

啞鐘

太宗召張文收於太常令與祖孝孫參定推典有古

鐘十二近代惟用其七餘五者俗號啞鐘[illegible]以吹律調之音皆響徹由此觀之近代作[illegible]有也哉蓋於不用十二律而滿於二變故也[illegible]果不可用於鐘律明矣

毀鐘

齊景公爲大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子俱朝曰鐘將毀之果毀公見三子問之晏子對鐘大不以禮是以[illegible]尼曰鐘大懸小下氣上薄也伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝於雷也三子異對而同歸豈非各有所然邪

樂書卷第一百三十三終

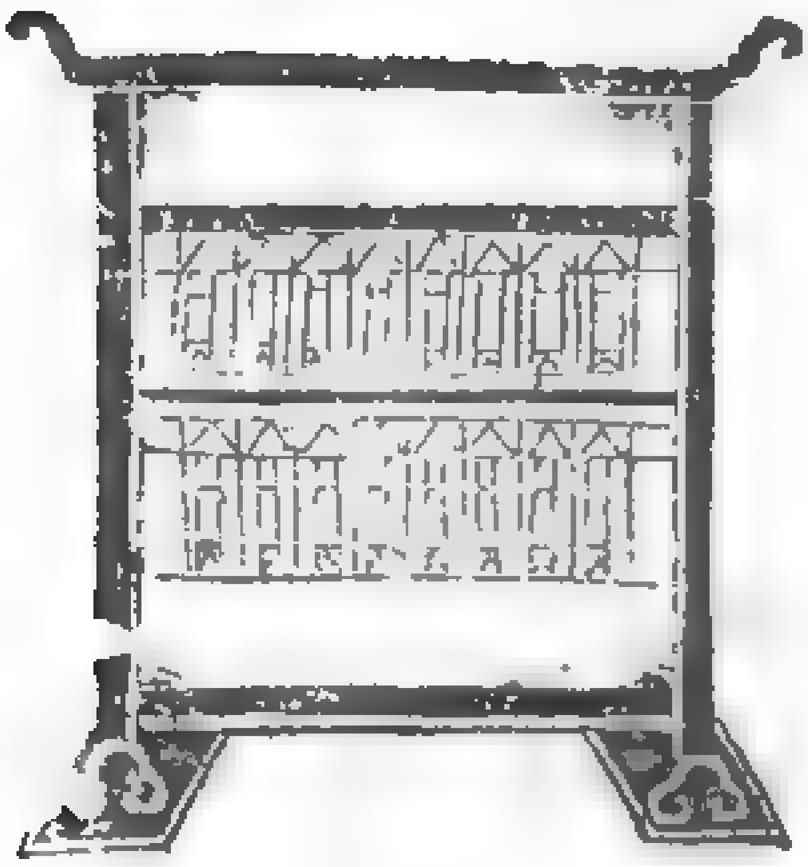
樂圖論

俗部

八音

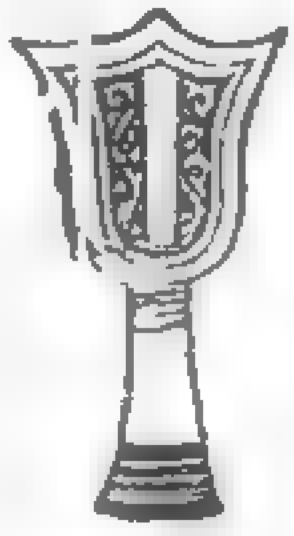
金之屬中

方響　單鐸
雙鐸　風鐸
革鐸　貫鐸
銅鼓　錞于
鐵笛　銅管
銅琵琶
方響



方響之制蓋出於梁之銅磬形長九寸廣二寸上圓下方其數十六重行編之而不設業倚於虡上以代鍾磬凡十六聲比十二律餘四清聲爾抑又編縣之次與雅樂鍾磬異下格以左為首其一黃鍾其二太蔟其三姑洗其四仲呂其五蕤賓其六林鍾其七南呂其八無射上格以右為首其一應鍾其二黃鍾之清其三大蔟之清其四姑洗之清其五仲呂之清其六大呂其七夷則其八夾鍾此其大凡也後世或以鐵為之教坊燕樂用焉非古制也豈可施之公庭用之民間可也今民間所用纔三四寸爾

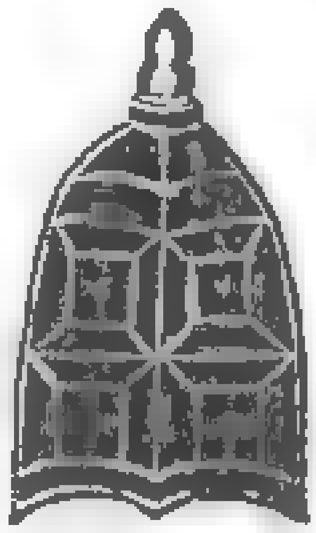
單鐸



雙鐸

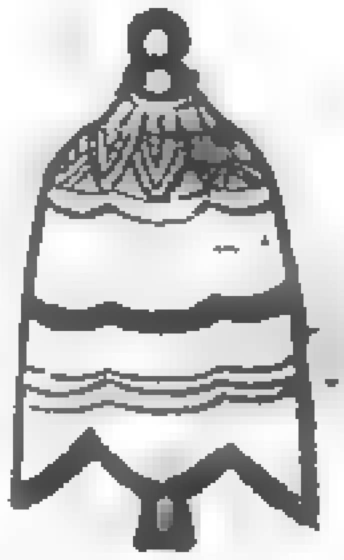
雙鐸制度有二有以木為鐸頭者今太常所用之所以引文武之舞也

雅鐸



後周世宗朝長孫紹遠初為太常實造樂器無不克諧惟黃鍾不調居常患之後因聞浮圖氏三層上鳴鐸雅雅合宮調取而配奏之果諧韻矣觀隋代太常宗廟雅樂唯作大呂廢黃鍾何妥奏而用之可謂深於古制者矣開皇中鄭譯等定樂以為黃鍾調乖不善也而萬寶常反以為亡國之音請以水尺為律以調聲律下郎譯二律太常善聲者多排毀之不亦宜乎

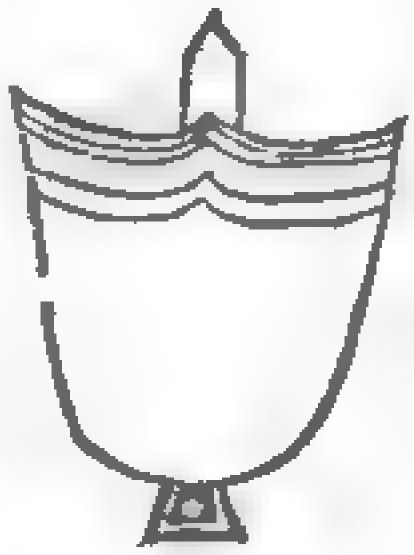
車鐸



晉荀勗嘗道於趙聞賈人牛鐸之聲而識之及掌樂音韻不調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國取之於得自是宮諧真知音者也唐末周隋之亂樂縣僅無存音至嗣真一旦聞砧聲有應之者後以其車鐸入振之於東南隅果掘得一石裁為四器補樂縣之闕云

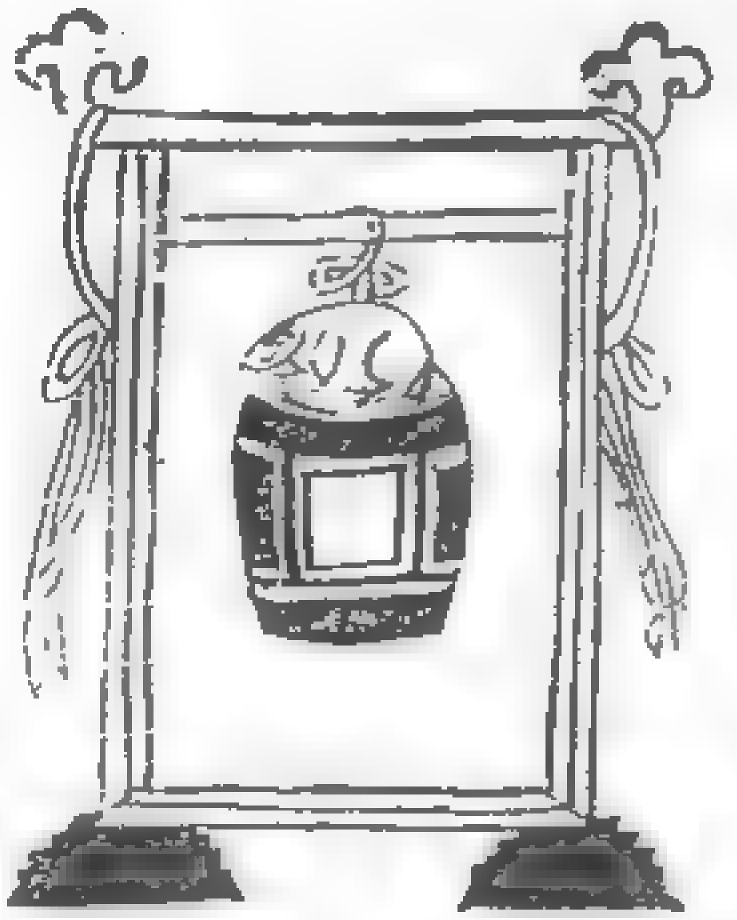
[illegible]

銅鐸



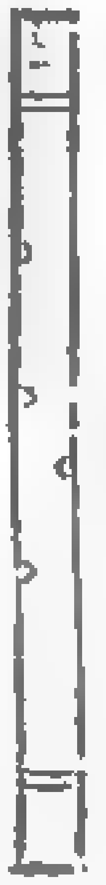
宋孝武帝建興中晉陵陳覽於田野間得銅鐸五枚皆有籀龍虎形焉通禮義纂曰鐸大鈴振之以通鼓也大周正樂曰鐸如鐃搖之以和鼓也以周官鼓人推之以金鐸和鼓以金鐸通鼓則鐸通鼓之器非所以和鼓也大周正樂之說不攻而自破矣

錞于



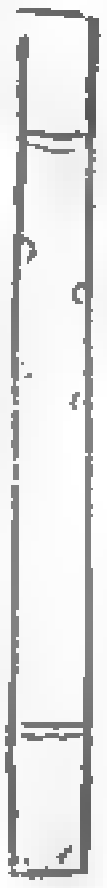
周官有錞于之制蓋樂作則鳴之與鼓相和也五代之時已亡其制然則錞于當時實[illegible]用之豈錞于之變體歟

銅管



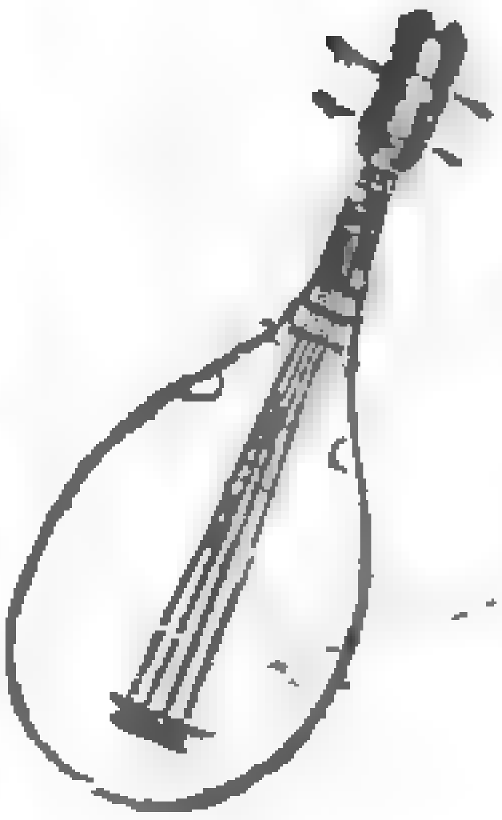
筩之制未知所起今民間往往有之

銅管



秦咸陽宮有銅人十二坐高三尺列在一筵上琴筑笙竽各有所執組綬華彩儼若生人筵下有銅管二口高數尺一管內空有繩大如指使一人吹空管一人紐繩琴筑笙竽並皆作聲與真樂無辨西京雜記載之詳矣

銅琵琶



行沖爲太常卿時有人於古墓中得銅物似琵琶身正圓人莫有識者元視之曰此阮咸所造樂命[illegible]

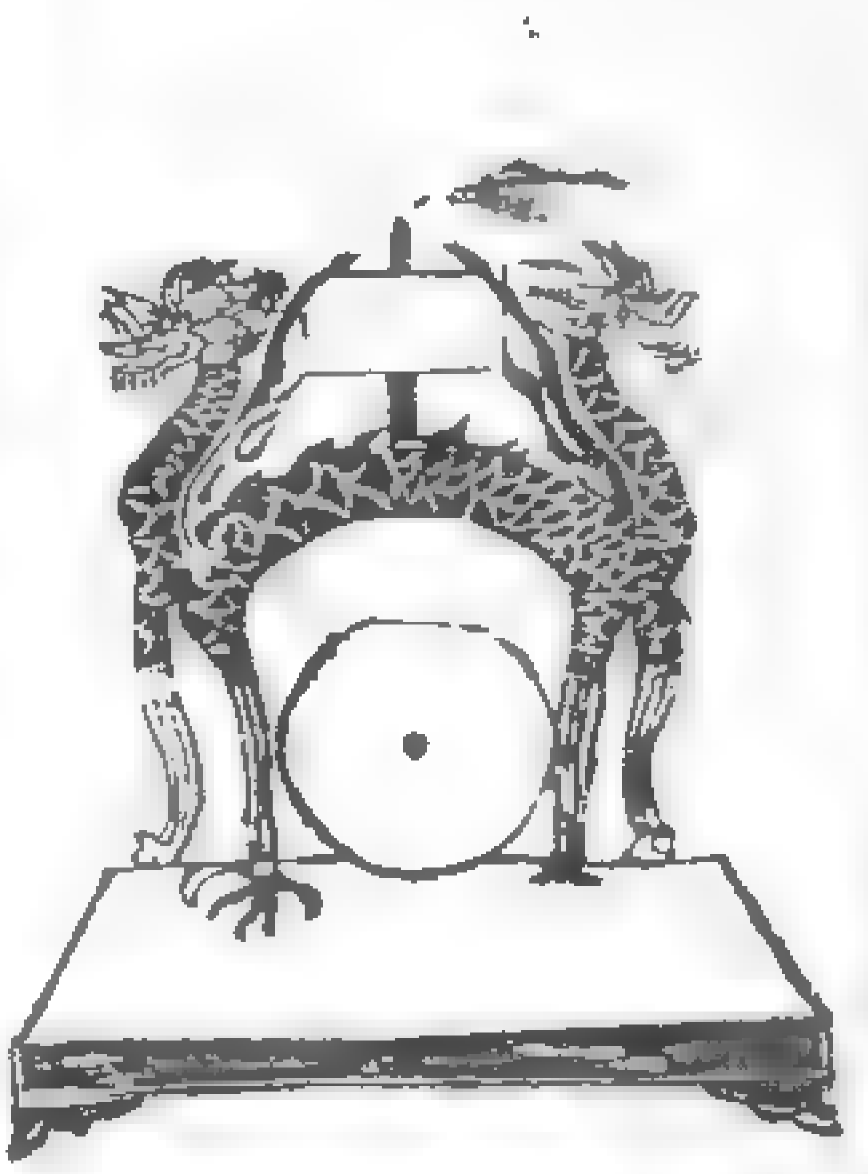
[illegible]以木爲之聲甚清雅[illegible]

樂圖論

俗部

金之屬下

鼓吹鉦	簫鼓鉦
刀斗	鐃ㄑ
銅角	銅磬
銅鈸	銅鐃
鐃磬	鐵簧
金錞	銅律
銅鼓	鐵權
鼓吹鉦	

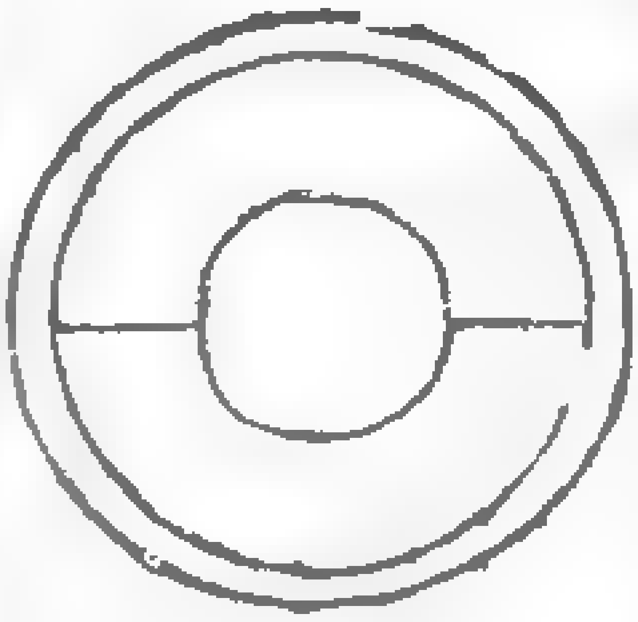


說文曰鐲鉦也釋名曰[illegible]所以進退之節也東觀

漢記[illegible]

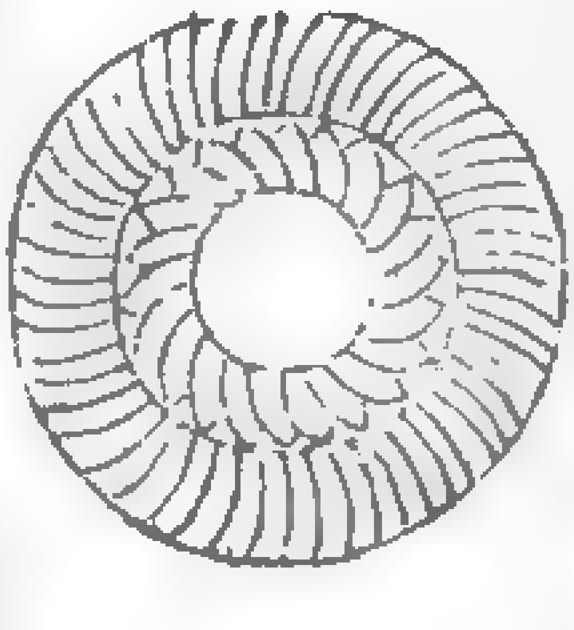
[illegible]鼓吹[illegible]今太常鼓吹部用之[illegible]一也
[illegible]其名異[illegible]作魏鼓吹曲十二篇韋昭作吳鼓
吹曲十二篇傅玄作晉鼓吹曲二十二篇沈約作梁鼓
吹曲十二篇然則鼓吹鉦未嘗不協鼓吹曲矣

警嚴鉦



[illegible]宣王南征之詩也而曰鉦人伐鼓然則[illegible]嚴鉦其
[illegible]尚矣今太常鼓吹部警嚴用之

刁斗



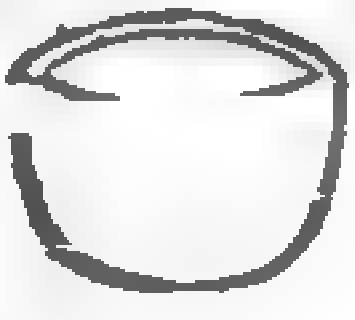
漢書李廣傳[illegible]不擊刁斗[illegible]
[illegible]
吹刁[illegible]也

銅角

[illegible]合一斗[illegible]漢[illegible]軍用[illegible]
[illegible]宮縣[illegible]用之非古制也

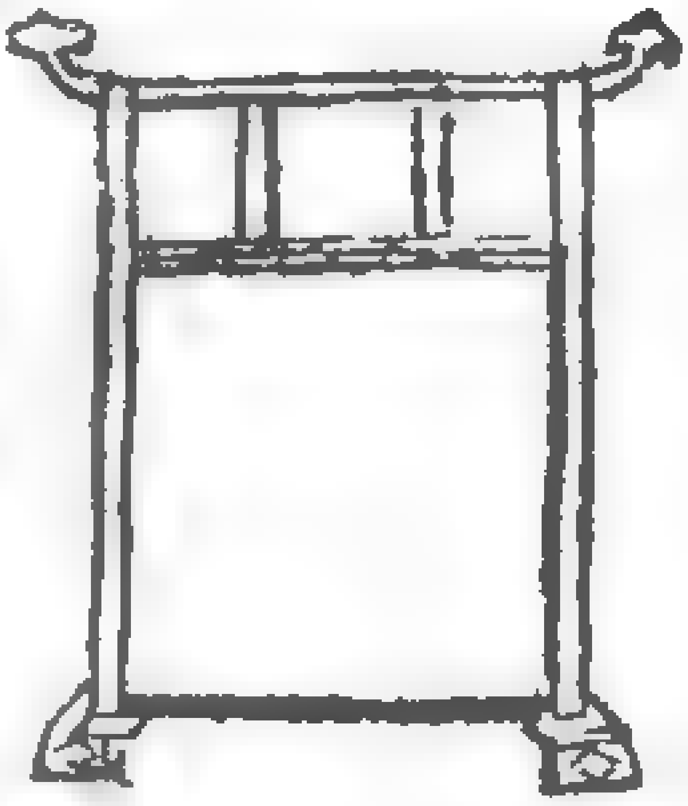
[illegible]蚩尤之[illegible]以鼓角[illegible]自[illegible]與世[illegible]矣
手鼓角又梁鼓角橫吹之曲六十有六然則鼓角之制
其來尚矣

銅鑼



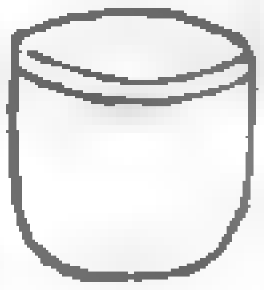
銅鑼[illegible]朝[illegible]後世因之方[illegible]之制[illegible]
[illegible]謂之[illegible]名之亦[illegible]
[illegible]之類胡人之音也

銅鼓



秦始皇不道銷天下銅鐵作銅人於咸陽漢高帝時有
銅人三魏明帝徙之洛陽尚在三輔黃圖曰始皇道
西二丈鐘小者十石彼其後心如此其可法後世耶

鐵磬



鐵磬蕃部之器也初宮城諸却敵樓用鐵磬晝夜以應
太祖以鐵多聲嫠遂易以銅斯其更鐵之變歟

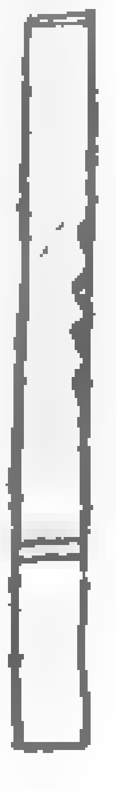
鐵簧

民由有鐵其所由然其器以樂器樂之於
語樂器之變體歟

金管

黃帝鼓曲管寧鄉原相友宋會共鋤園得金管一篆字以
樂學之興瓦碟無異視而擲之其輕物重義如此

銅律



銅金物之至精不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴露
改其形介然有常有似於士君子之行故凡律度量衡
用銅者所以同天下齊風俗也要之不若用竹一本天
自然而已後世武帝時劉歆校人樂八音不和乃作銅
呂以銅聲而其不相協漢人遂制歟

銅籥

籥之延銅籥之制容一千二百黍大致與漢志累黍亦
近古矣

銅權

後魏宣武帝之時詔李崇縋鑿樂器之鍾磬仍付并
州道所獻銅權稍參古今鍾律準度與權合亦
近古之器也

樂書卷一百三十五終

樂圖論

俗部

八音

石之屬

編磬上一 編磬中 編磬下

石鼓 玉鼓 石鍾

玉律 玉琯 玉笙

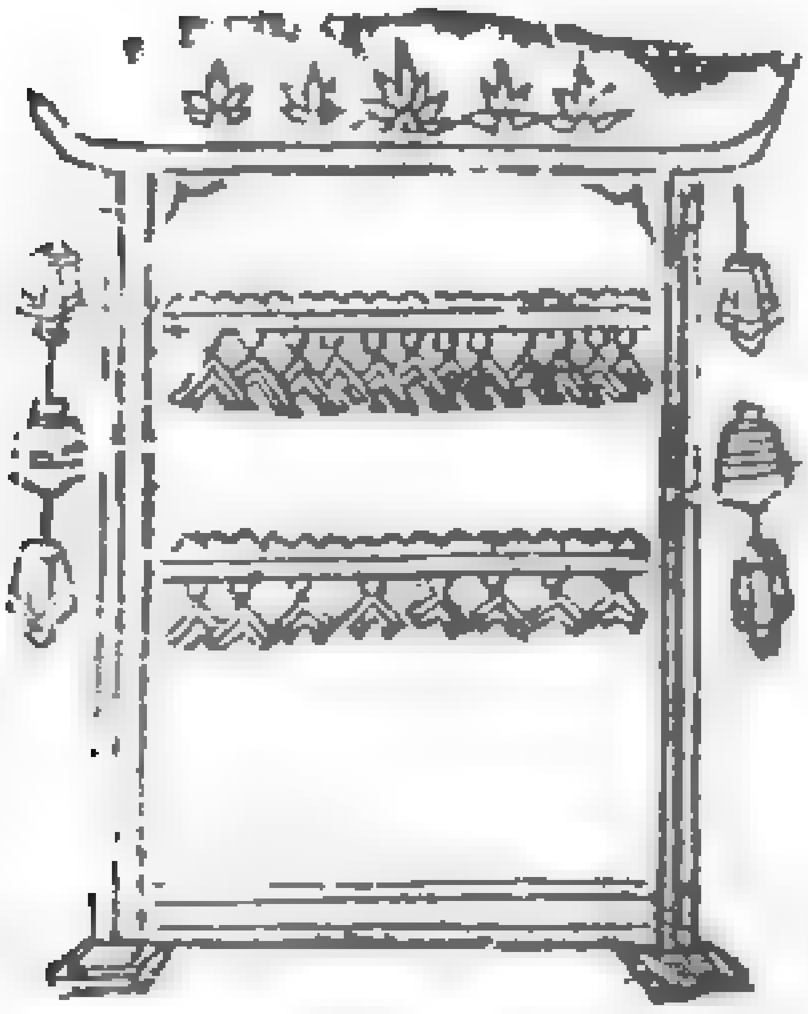
紫玉簫 白玉簫 玉琴

玉笛 飛簴 玉方響

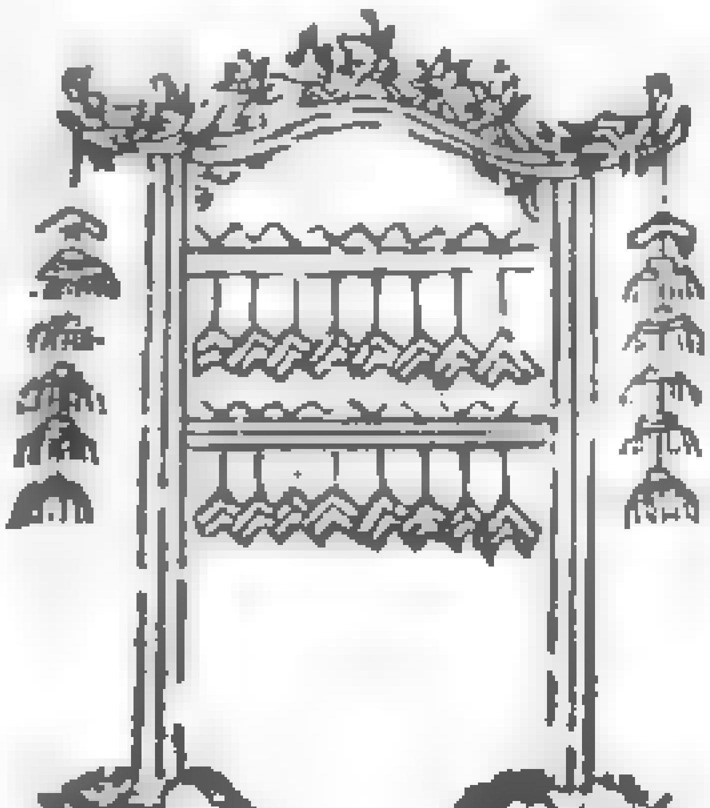
玳瑁笛 神鉦 石角

蚌貝 玉螺

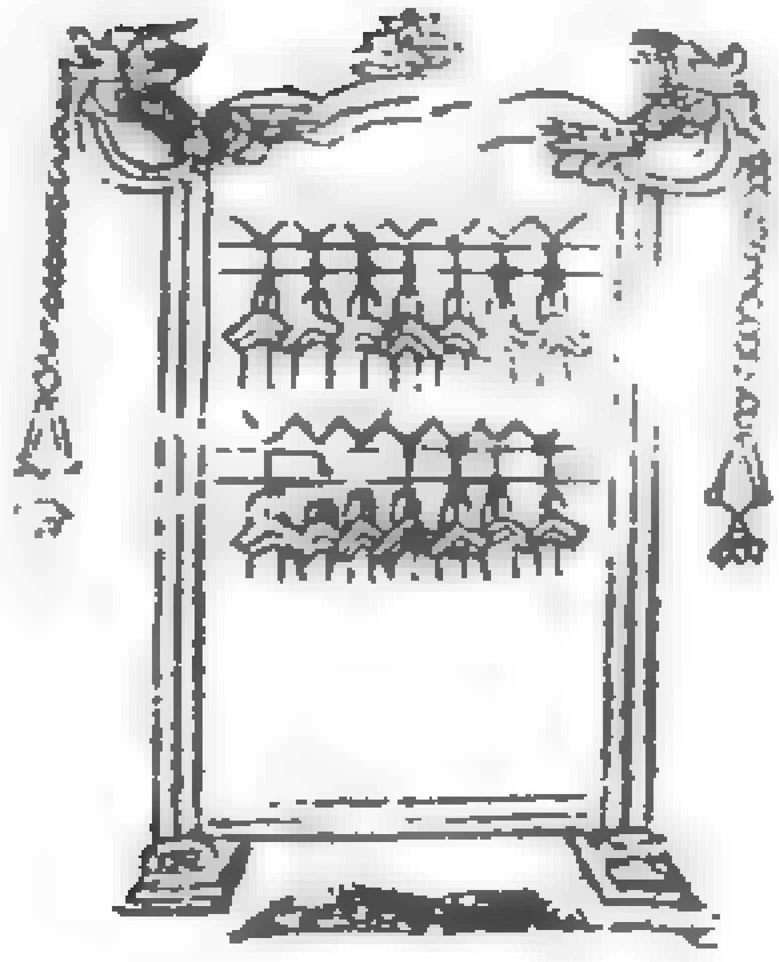
編磬上



編磬中 十六枚

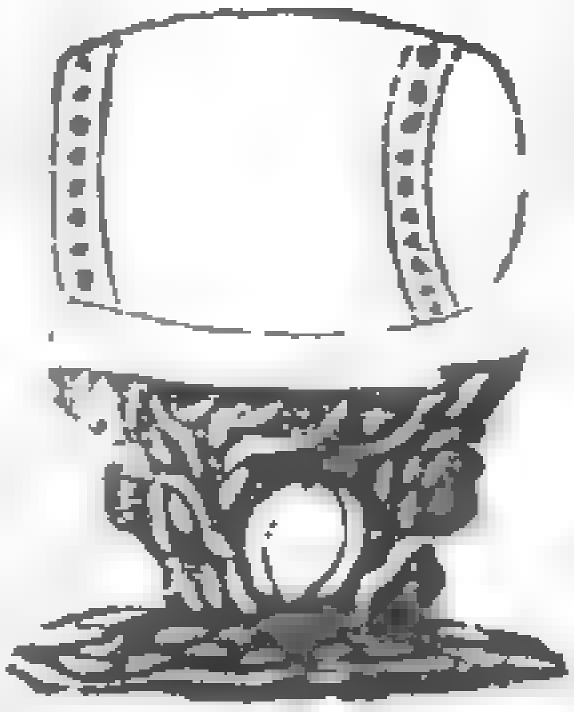


編磬下 十四枚



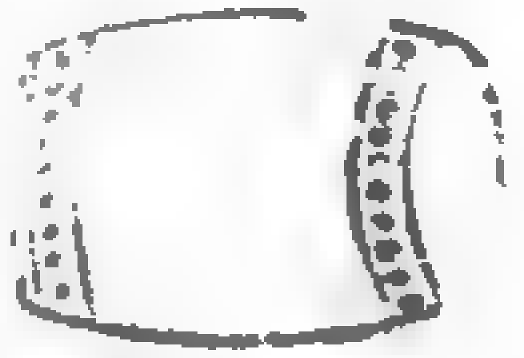
遺黃鍾一均上倍之大吕正聲所出也二八之制其
失自平而清二七之制其失自平上而上不失之四清
下而不失之二亦其爲李沖所傳若平梁范曰宣上而不
四均下亦設其黃鍾一均聲上七枚倍也然猶不如去
二變以協律亦不如堂上特設黃鍾一以尚州之制也

石鼓



傳稱八方之荒有石鼓焉蒙之以皮其音如雷霆陵石
鳴石二其狀似鼓亦謂之石鼓磬之類也晉時吳郡臨
平有石鼓出焉若之無聲張華謂武帝曰可取蜀中桐
材刻作魚形扣之卒如其言聲聞數十里郭緣生述征記
曰逢山祠有石人石鼓臨海記曰白鶴山有石鼓如金石
之響後秦記曰天水冀地石鼓鳴野雉皆雊晉地記
曰城東石山有石鼓將有寇難則鳴所以豫警備也吳
興記曰長城有夏架山石鼓與石為足聲如金鼓鳴則
三吳有兵交郡國志吳王離宮在石鼓山南有石鼓要
之皆感應其聲鼓鳴即兵起非樂器之常也

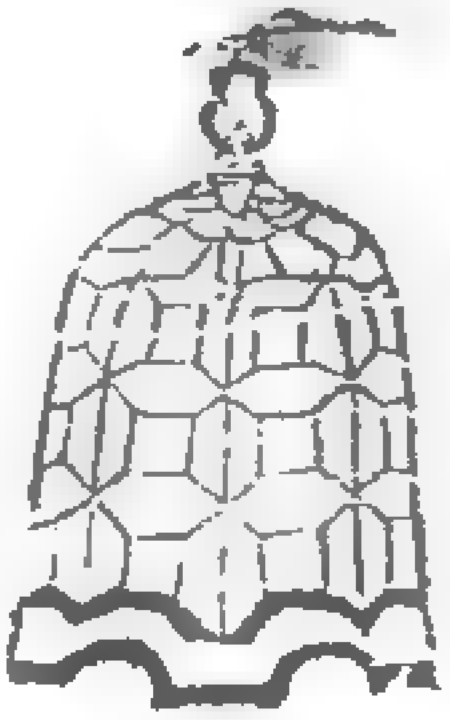
土鼓



蠻夷記嶺南有人金鼓無於牛革爲鼓爲大鼓
並有以土爲之者然先王之論土以爲其聲清
聲而哀之爲佩左以宮則自其之樂固已
可去者而入

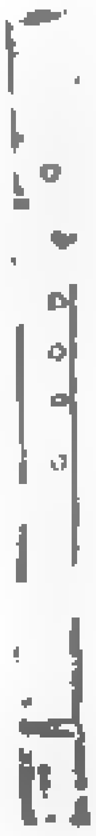
謂鼓矣

石鐘



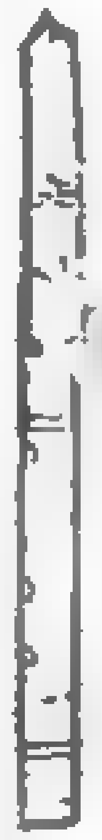
昌記鍾山有一石鐘或時鳴響遠聞則為鐘
國朝宋略曰永嘉元年鐘山洪水有鐘自出淙
一尺八寸之圍以爲鐘

玉律



物之美者莫如玉盡玉之象者莫如乾故立天之道曰陰與陽以玉爲律蓋取自然聲樂所以宣六陽六陰之氣也黃帝作律以玉爲管長尺六孔爲十二音晉武帝時汲冢亦獲玉律蓋古法物有七品而姑洗中呂玉律居二焉尚書中候氣用玉爲律以候六氣漢以玉律十二候氣於殿中以竹律六十候氣於靈臺以十二律候氣先王之法也以六十律候之實因京房之但而不知其非與王子年拾遺錄謂師延撫一絃之琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降其言怪誕蓋不深考周官大司樂之過也

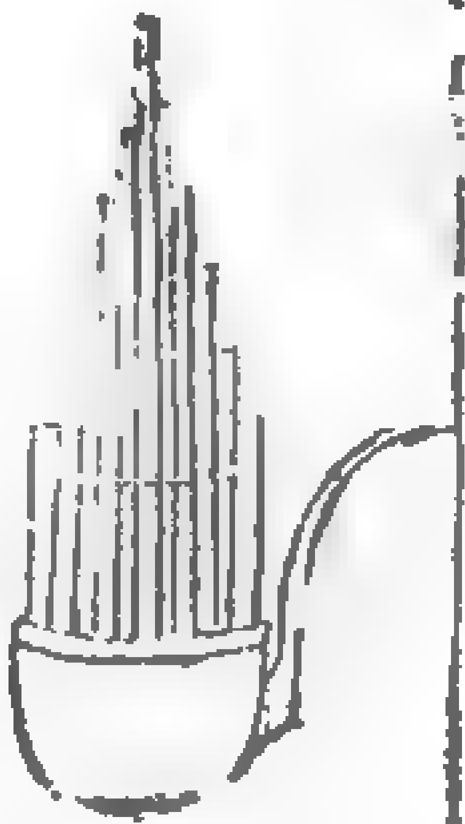
玉琯



舜之時西王母獻昭華玉琯然則下琯蓋有以玉爲

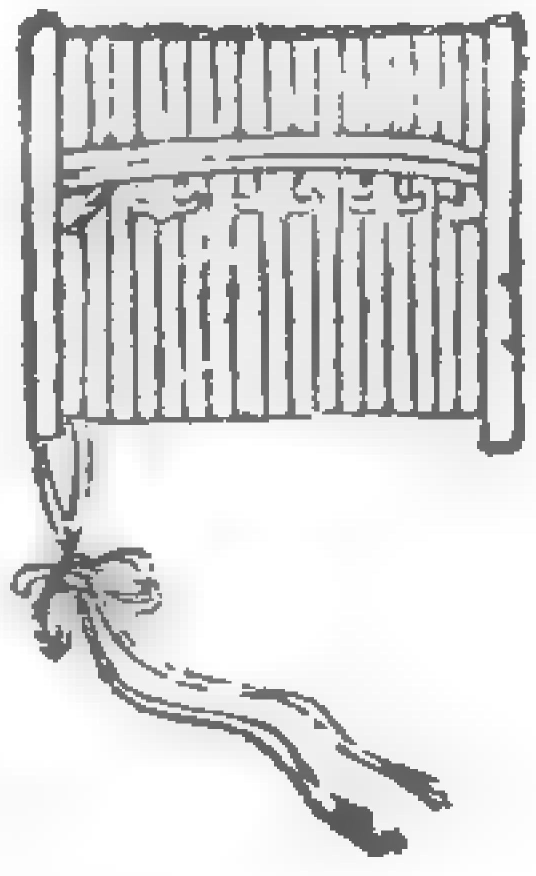
之音矣

玉笙

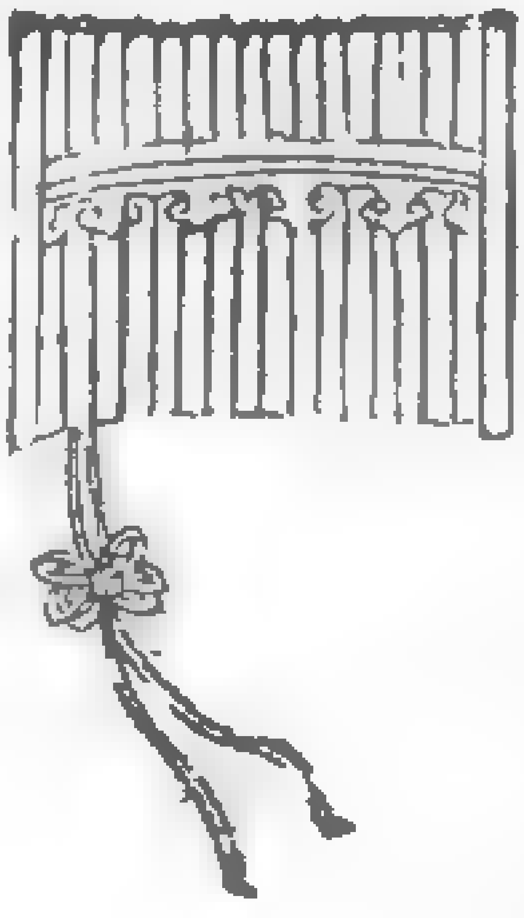


漢章帝時零陵文學奚景於舜祠下得白玉管也古人蓋有以玉爲簫者昔蒲坂野人獻聖曰試宮分羽經微清濁始泰終約前榮後瘁可謂知樂盈而退以反爲文者矣

紫玉簫



白玉簫



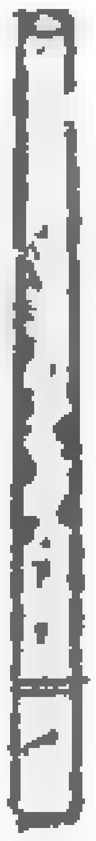
唐咸通中所殺家中得紫玉簫古者笙亦簫也是也唐皇天寶中安祿山自范陽入覲獻白玉簫數百事陳於梨園則玉簫之器蓋不始於唐矣

玉琴

吳均續齊諧記述王彥伯善鼓琴嘗至吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女子坐於東牀取琴調之似琴而非

其聲甚哀雅類今之登歌延楚光明曲也唯嵇叔夜能爲此聲自此以外傳習數人而已彥伯蓋所未聞請欲受之女再三爲彈之明女取錦囊琴物贈別彥伯以玉琴俗之所去則古人固有以玉爲琴者矣

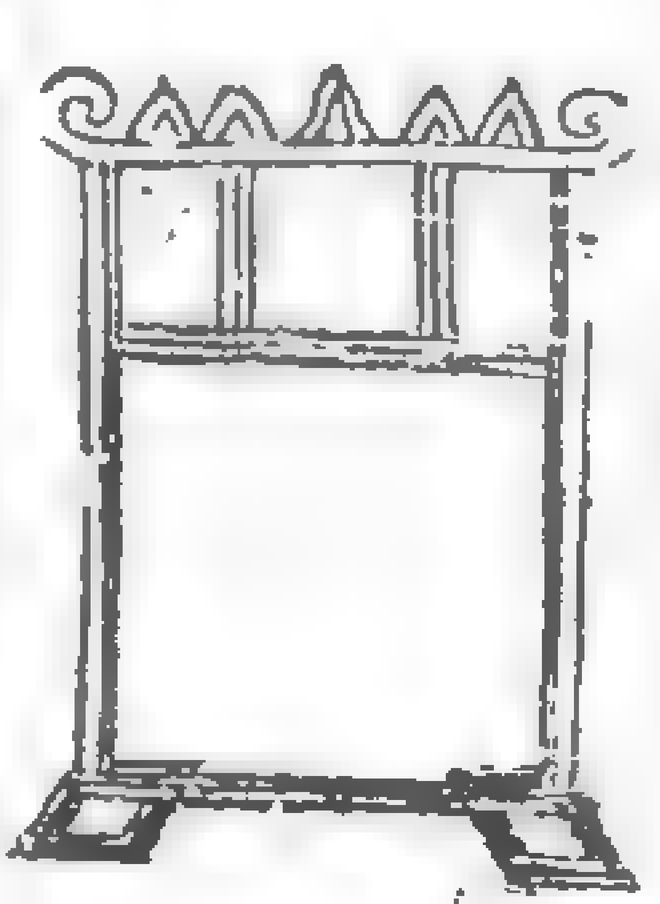
玉箾



涼州記咸寧中有盜發張駿冢得白玉笛唐天寶中明皇命紅桃歌貴妃涼州詞親御玉笛爲之倚曲則玉之爲樂器非特可爲笙簫亦可爲笛矣今士大夫之家往往有之[illegible]

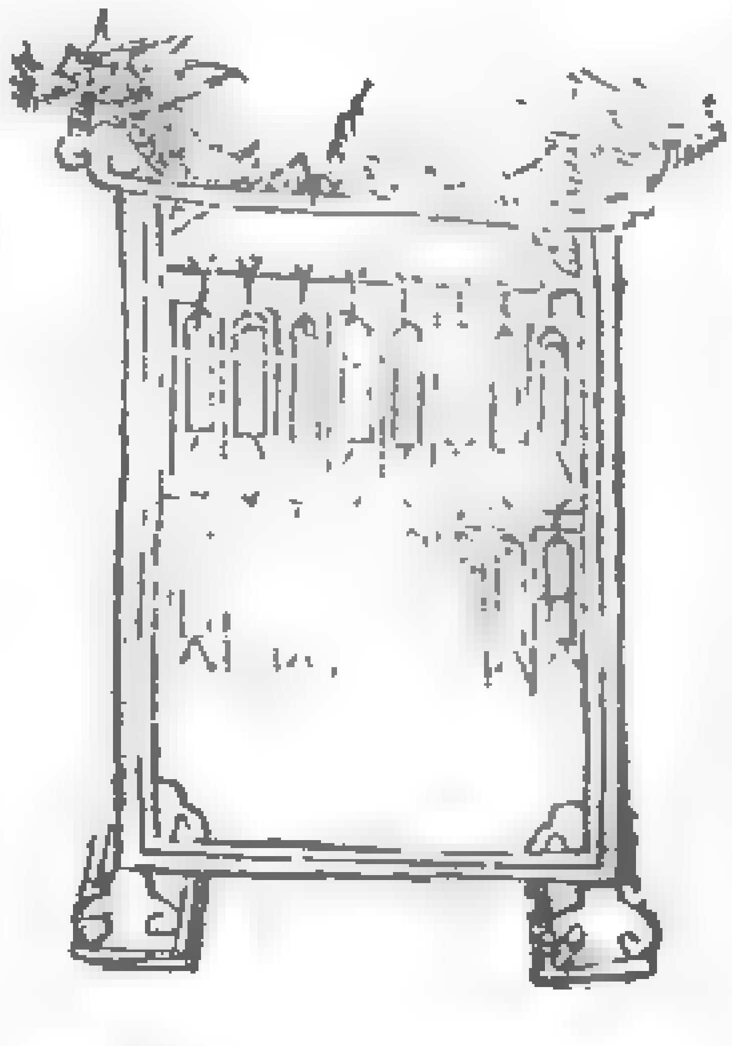
[illegible]

玉磬



楚詞曰簴鍾兮瑤簴[illegible]玉以爲[illegible]代之器非可爲後世法也

玉方響

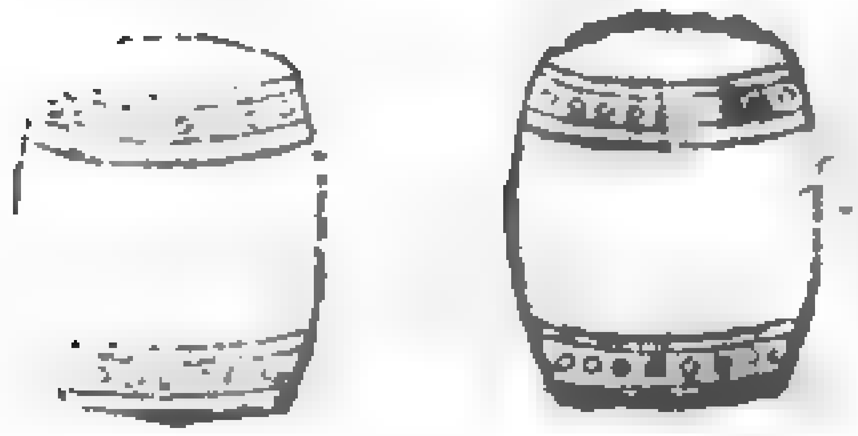


以此文宗時有宮妓沈阿翹本吳元濟之妓管
自進元濟所與一白玉方響光明紫冷可照數十步以
犀爲槌以雲檀香爲架芬馥襲人彌月不散制度精妙
非世所有真希代之器也然亦難得之貨其古人不貴歟

玳瑁笛

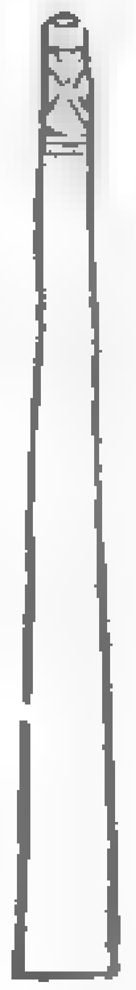
聖朝嘉祐中王疇以定大樂嘗試成都房庶取玳瑁古
笛以校金石參則笛之爲器豈特玉與竹哉

神鉦



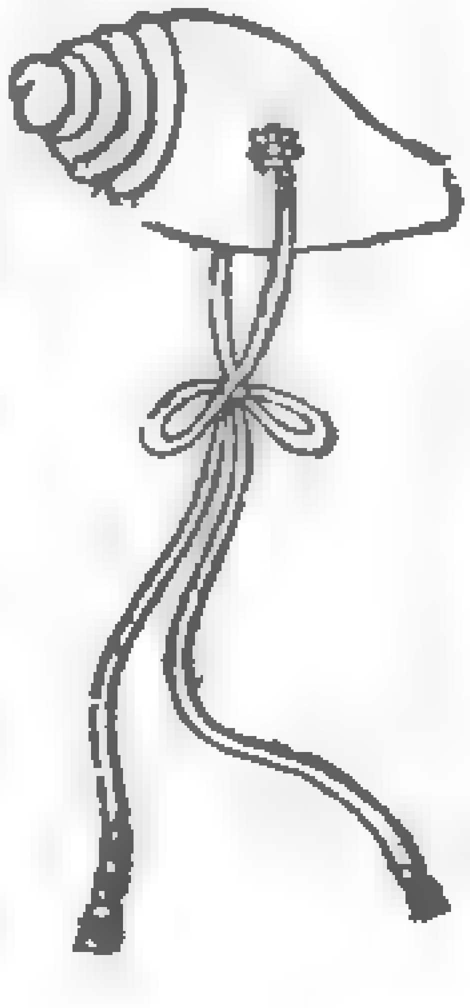
荆州記洞庭山有宮五門東有石樓樓下兩石鼓扣之
其聲清越世所謂神鉦也晉孝武樂章曰神鉦一震九
域來同威而不猛之謂也

石角



三國典略曰初魏世山崩得三石角藏之武庫至是齊
主入庫賜從臣兵器持此角賜平秦王歸彥曰余事當
山不得反事長彥得反反事時將此角嚇漢也

梵貝

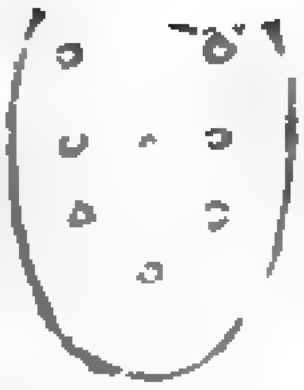


貝之爲物其大可容數升蠡之大者也南蠻之國取而
吹之所以節樂也今之梵樂用之以和銅鈸釋氏所謂
法螺赤土國吹螺以迎隋使是也梁武帝之樂有童子
伎倚歌梵唄豈不幾夏變於夷乎故孟子曰吾聞用
夏變夷未聞變於夷者也

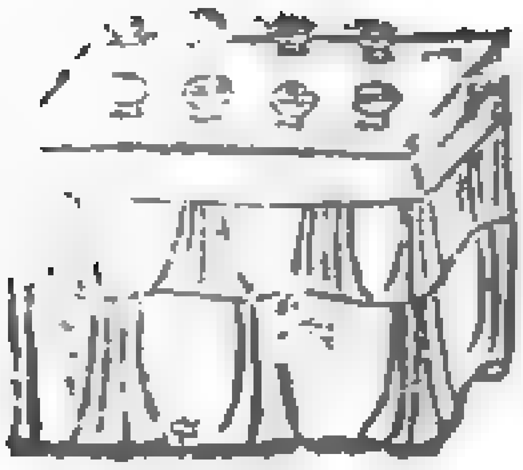
樂書卷第一百三十六終

入金 入孔者、亦名
柎從 擊從 擊壞
十種 雲款 瓦毳

孔塤

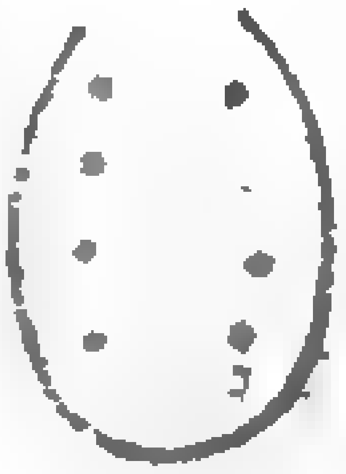


為六九者陽數之窮六者陰數之中
也所以應六律出中聲
孔上下皆圓而繫之以縧上者而下
也

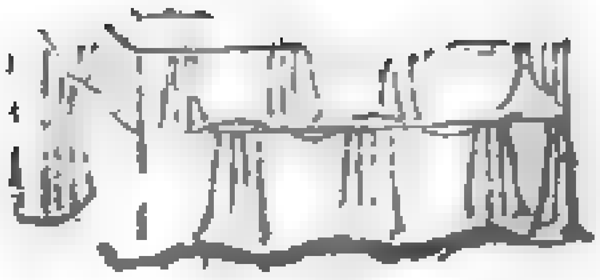


塤中有八孔其一二

塤

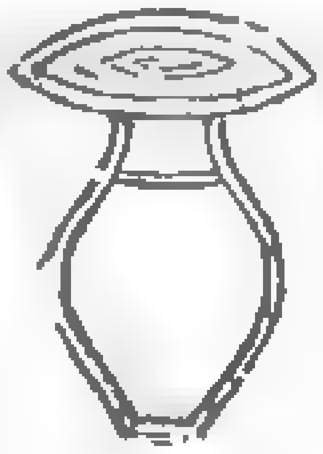


大樂塤八孔上一前五後二髮其
聲喧也謂漢注言文
之說文曰塤燒土所作



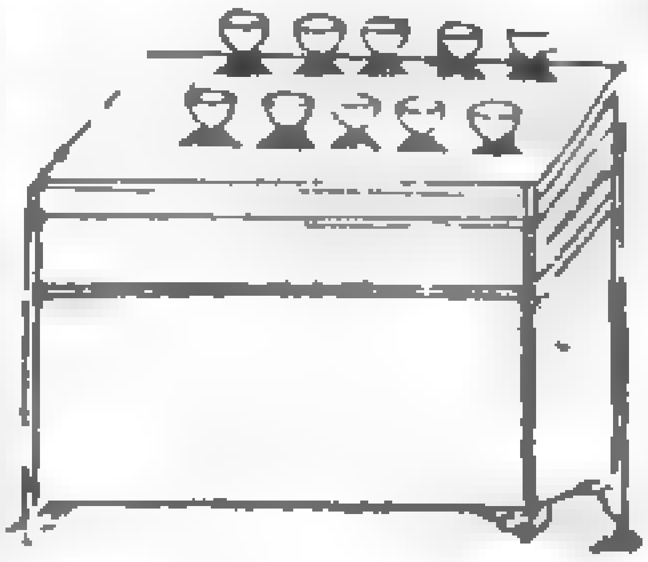
之謂木蓋合五聲四清
樂非雅調也

拊瓶



扣甕

擊甌十二



唐武宗大中初天興縣丞郭道源取邢甌越甌十二酌水作以筯擊之其音妙於方響咸通中吳蠙亦精於此劉安曰鄉之社扣甕拊瓶相和而歌以為樂豈亦擊甌類歟非古之[illegible]擊建鼓撞巨鐘觀之則扣甕拊瓶之樂亦凡蓋矣[illegible]口[illegible]夫息於吟缶之樂亦[illegible]歟

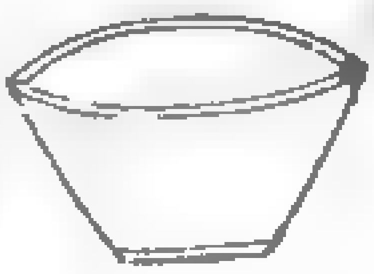
擊壤

壤之為器以木為之形如履節長一寸餘前廣後銳童子之樂也與堯時擊壤而歌者異矣

鼓盆 覆盆

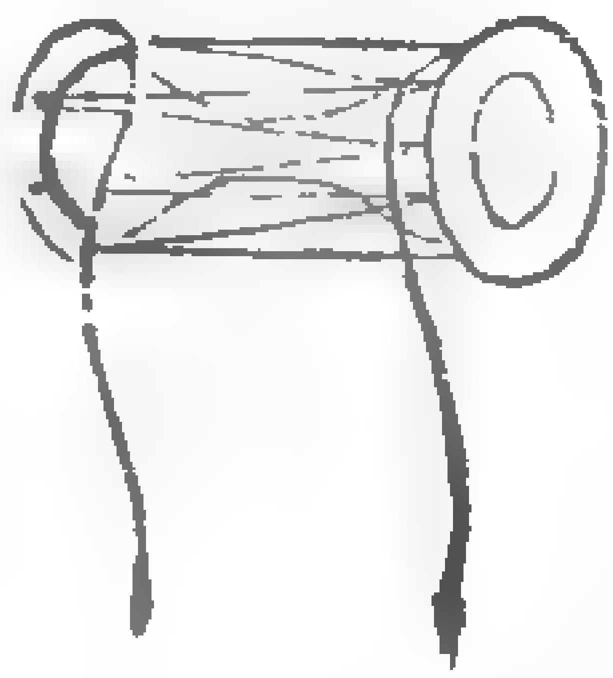
古之缶制形如瓮盆缶類也莊周鼓盆而歌以明哀樂不入於胸次與日昃之離不鼓缶而歌異矣昔齊景公飲酒去冠被裳而鼓盆晏子責之無禮豈非善正救之臣乎

土鞮



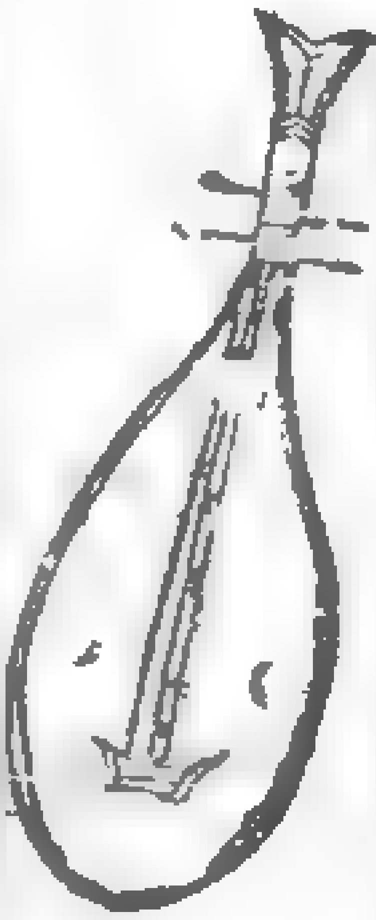
唐歷代樂儀論俗樂之器土則附革而為鞮也呂不韋曰堯使鄭以麋輅[illegible]缶而鼓之[illegible]則土鞮豈以[illegible]之損歟

腰鼓



腰鼓之制大者瓦小者木皆廣首纖腹沈約宋書云[illegible]諺好打𩍐腰鼓豈謂此歟

瓦琵琶



晉阮咸善彈琵琶後有發咸塚者得琵琶以瓦為之時人多不識以琴合調大抵異器而同音也[illegible]

[illegible]

樂圖論

俗部

八音

革之屬上

拊鼓　羽葆鼓

警鼓　鐃鼓

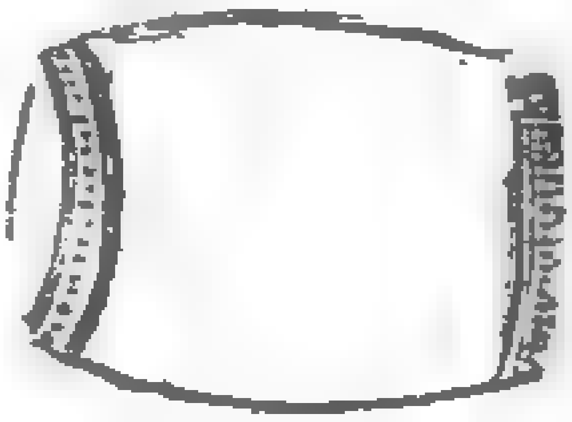
答鼓　鷺鼓

鶻鼓　雷鼓

連鼓　方鼓

朝鼓　諫鼓

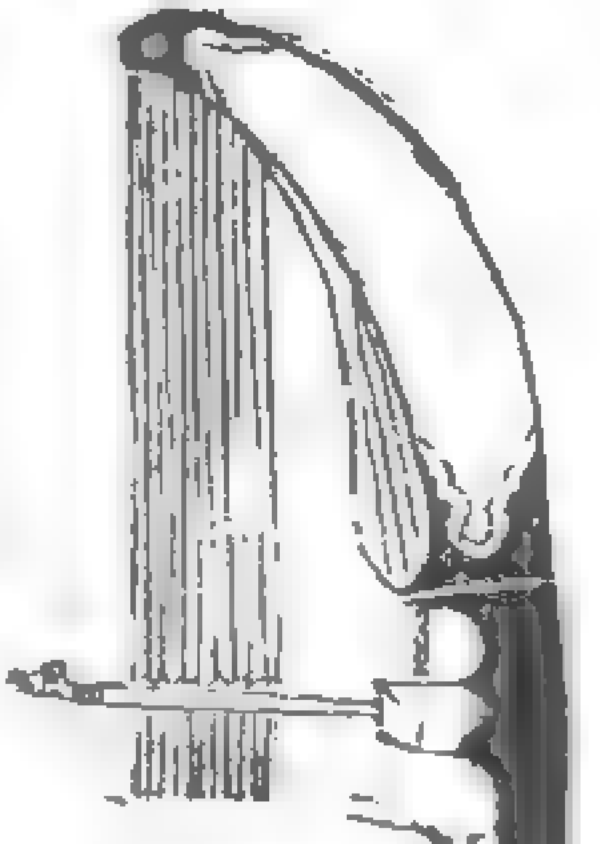
大鼓



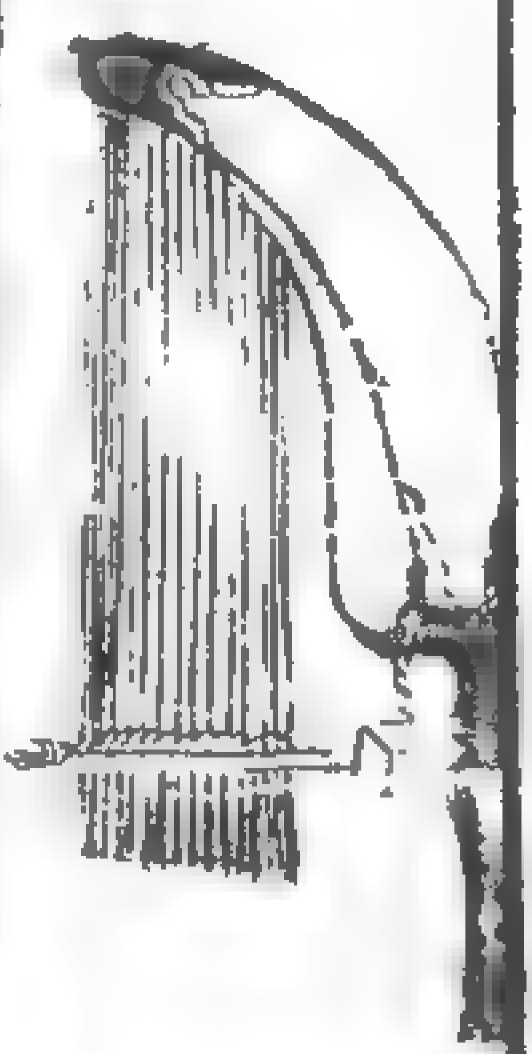
大鼓鼓吹有棡鼓長三尺朱髹其上工人青地苣文

…帝宴饗用之亦開元中…因以鼓…
…上有鼓常先作之以引大曲亦皆…
…合鉦相應皆有曲焉律書樂圖云掆鼓一曲十…
…一曰猛虎駭二曰…三曰鷙鳥擊四曰龍媒蹀五…
…六曰鵰鶚爭七曰壯士怒八曰熊羆哮吼九…
…石盪崖十曰波盪壑並各有辭具辭無傳焉大常鼓
…前部用之中宗時詔自妃主及五品以上母妻喪葬
之日特給鼓吹宮官亦然是不知鼓吹之作本爲軍容
也昔黃帝涿鹿有功以爲警衛鉦鼓鐃簫孔雀騰…
爭石隆崖壯士怒之類自昔功臣備禮得用之矣今
郊祀天地皇有宮縣而無…架則知軍樂之用尚…
於神祀況可接於閨闥者乎

劉熙釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂蓋空國之侯所存也後出桑間濮上師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之因命淫樂爲鄭衛焉或謂漢武帝使樂人侯調作坎侯蓋取其聲坎坎以應樂節後出其聲訛爲箜篌或說蓋皆有所受之也舊說皆如琴制唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨弦成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清越者也然非夷狄之制則鄭衛之音非燕樂所當用也或謂取其空中名之其說皆有白首翁溺于河其妻麗玉素善十三弦箜篌作爲公無渡河曲以寄哀情唐咸通初第一部有張小子大和初有李齊皇及其女並善此伎教坊雖亦有人能者未有一二爾昭明錄述小女阿登善彈箜篌亦一奇事也唐教坊謝大善歌善唱以之明皇親御箜篌以和之以帝王之尊親御胡人之…其失君之體也



小箜篌



竪箜篌胡樂也，其體曲而長，其弦二十有三，豎抱於懷，用兩手齊奏之，俗謂之擘箜篌，亦謂之胡箜篌。[illegible]

等國有竪箜篌、卧箜篌之樂，其引則朝鮮[illegible]

高[illegible]作也。[illegible]

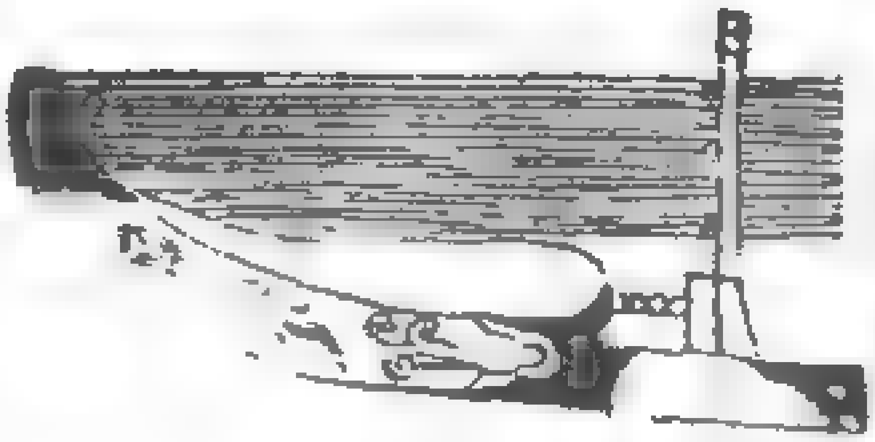
[illegible]演靈帝素好此[illegible]人三

而好夷樂，則臣下化之，中國幾何不夷之乎？唐明皇之

善羯鼓而有胡雛亂華之禍，然則後世之君可不以[illegible]

為戒哉？後世教坊亦用焉，去之可也。

卧箜篌



隋書鼓吹車上羽葆[illegible]四角[illegible]

之制，縣於架上，其架飾以五采[illegible]

葆鼓皆飾以丹青彩制，[illegible]鼓合[illegible]

之律樂圖云：羽葆一部五色十八曲[illegible]

七德、四騶虞、五基王化、六蒸民[illegible]

九翟[illegible]飛十、珍馬[illegible]十一、與[illegible]

明十四、御[illegible]十五[illegible]十六[illegible]

十八破陣樂。然則羽葆其節如此[illegible]

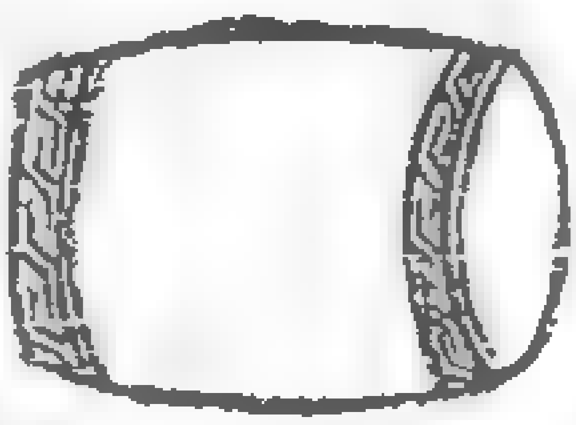
以賞軍功之樂邪？昔陶侃平蘇峻[illegible]

葆鼓吹，則其為賞功之樂可知矣。今[illegible]

葆鼓等，皆馬上擊之，其制與[illegible]異也。

[illegible]

警鼓



傳曰：警鼓一寸二面大[illegible]

[illegible]故大周正樂謂凡鼓施於[illegible]

王有警鼓，與百姓為戒，既而飲酒大醉而擊民[illegible]

人止之。居數月，警而擊之，民[illegible]

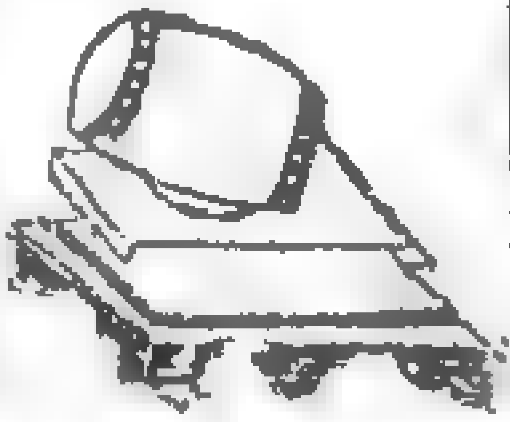
可不慎[illegible]

周一曲俱盡矣[illegible]

鐃鼓 [illegible]

唐六曲曰凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰鐃鼓其制皆五采爲重蓋[illegible]鼓吹部用之[illegible]朝侍設爲儀而不擊肅然列鐃定[illegible]禮謂鼓吹未知其始漢以雄朔野而有之焉所以和蕭非八音也隋大業中鐃鼓十二曲供大駕[illegible]皇太子三曲從王公[illegible]宴饗所用也觀漢有鼓吹鐃歌十八曲晉有鼓吹鐃歌古辭十六篇宋有鼓吹鐃歌十篇然則鐃非以豈非鼓吹鐃歌之鼓邪[illegible]

御鼓

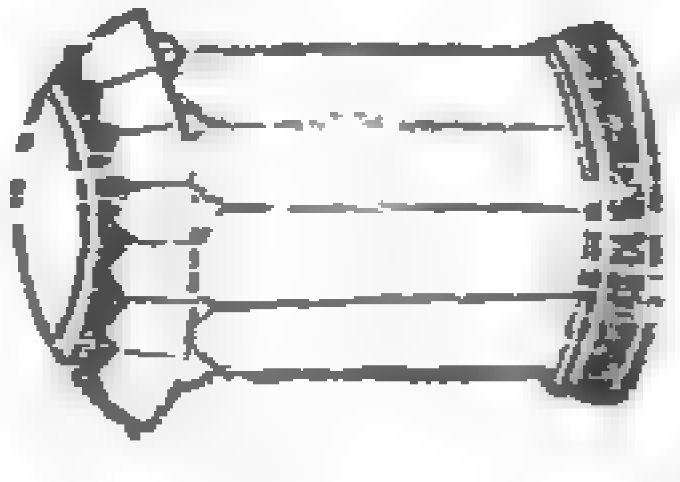


御鼓不詳所造蓋將與掆二器之[illegible]其狀如[illegible]

[illegible]

連鼓亦張文收燕樂有之今[illegible]吹後部用之[illegible]蕭書武帝時舞[illegible]鼓吹二部乾光[illegible]東頭置鐘磬而箱皆宴樂之也然[illegible]鼓吹之樂[illegible]樂也德人用之燕樂不亦失乎嘗觀王亮母伏妃有疾於作水亮弟兄侍從並持節鼓吹[illegible]武帝登凌雲臺望之曰伏妃可謂富貴矣夫以人主視伏妃鼓吹之器而以爲富貴則鼓吹[illegible]人主所[illegible]也然有時投之臣子以寵榮之[illegible]有過矣[illegible]北出[illegible]來朝詔列鹵簿鼓吹至闕而止庶子擊君也晉皇太子朝鼓吹將入[illegible]劉毅劾其不敬止於門外可謂知敬君之禮矣

方鼓



方鼓八面唐大曆中司馬爲進[illegible]作鼓[illegible]

均聲

鼓所以檢樂爲羣音之長也奏則兩於賓寺之數其制鞉鼓傳曰有木可擬鞉施於闡則登聞之鼓敢諫之鼓是也昔人有諫鼓之設其意蓋出此

樂書卷第一百三十八

樂書卷第一百三十九

樂圖論

俗部

八音

革之屬中

大鼓　常用大鼓

中鼓　小鼓

搊鼓

交龍鼓　三杖鼓

頭鼓　聒鼓

和鼓　雲花黃鼓

雲花白鼓　青鼓

赤鼓　黑鼓

大鼓

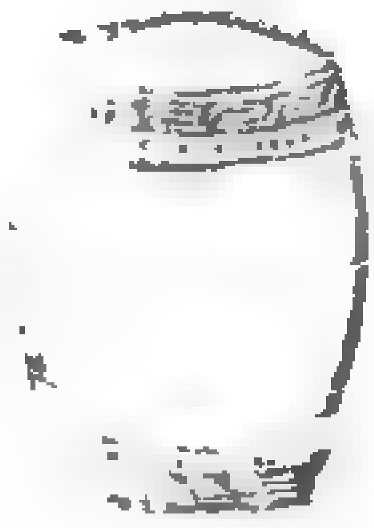
大鼓古晉鼓也其制長八尺唐六典曰凡大駕鼓朱漆畫之是也昔吳王夫差啓蛇門以厭越越人以撾之擊大鼓於雷門之下而蛇門闓吳瀳還宮而聞輔有懷兆吐番之處詔大常寺勅鄭餘慶爲御始奏復用大鼓則大鼓之不

[illegible]令人當聲吹奏鼓用之鉦所以節曲亦可以[illegible]
其迭兼元帝晚年留好音樂嘗擊鼓殿下自謂得其妙
調為以楊之中鼙鼓之節可謂窮極幼眇矣然帝失其
爾天子宜無識言況戲事哉此所以為漢室之[illegible]

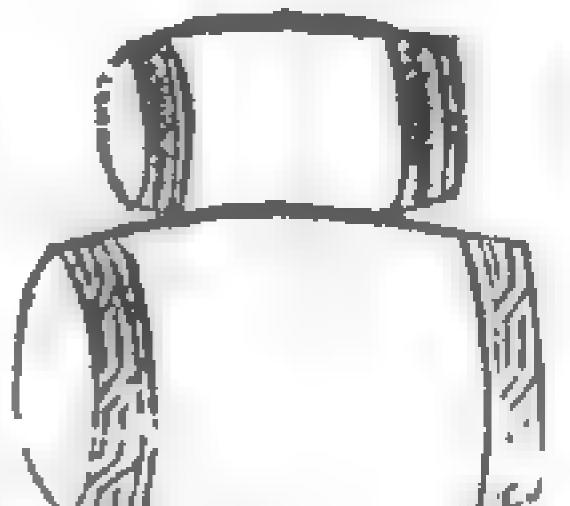
常用大鼓 [illegible]羽

周禮一十人之長執鐲百人之師執鐸千人之師執鼙
今之將鼓大鼓隋制大駕用大鼓飾以秦羽工人皁
[illegible]
文皇太子王公亦得用之故大駕十五曲皇太子
十二曲王公十曲今教坊用焉 [illegible]
[illegible]

中鼓

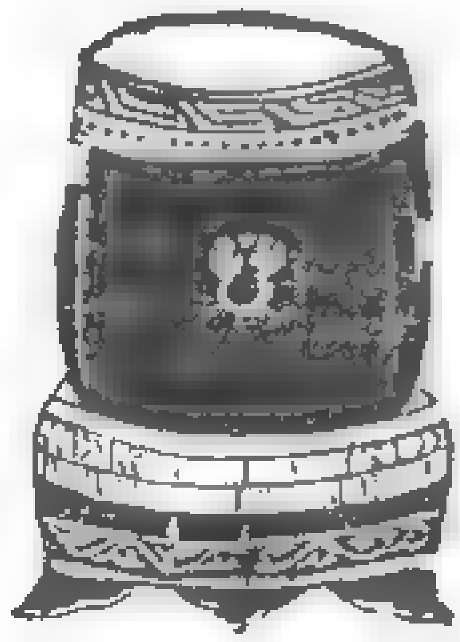


[illegible]



隋制皇太子有大鼓小鼓而[illegible]金鐲大鼓長鳴一大角
[illegible]衿褶小鼓中鳴工人青幘青衿褶正一品大鼓長
鳴人紫帽赤布衿褶小鼓中鳴工人青布衿褶皆有
龍大棡中鼓獨揭小鼓隨品秩焉 [illegible]樂圖
[illegible]
其制有一大鼓鼓上負一小鼓皆掛之[illegible]書樂圖曰小
[illegible]九曲內一曲為上用入曲鼓並用並爲鼓吹部也 [illegible]
[illegible]

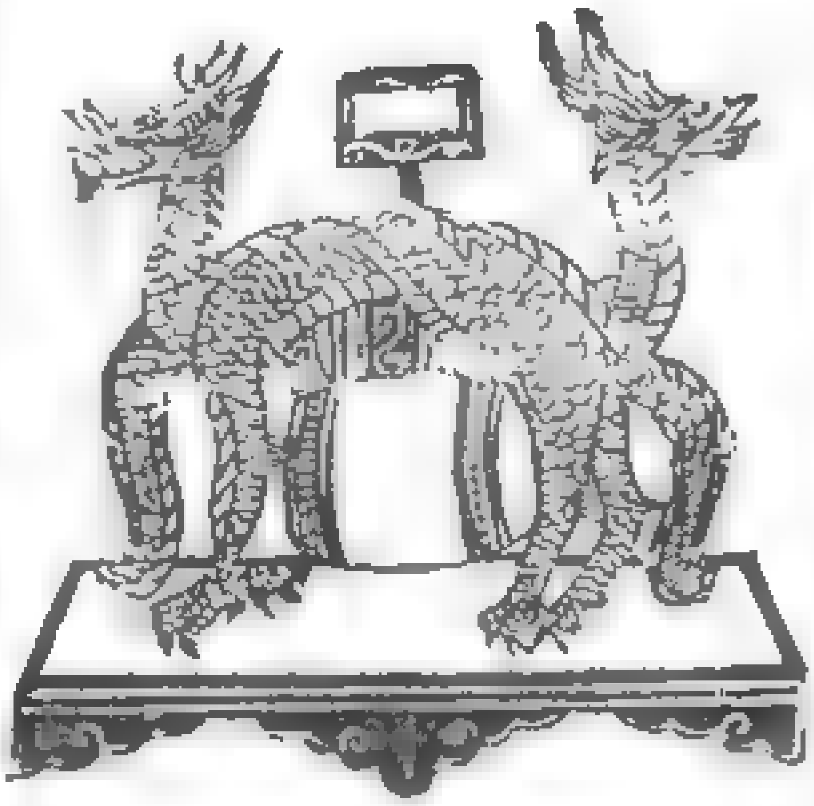
搊鼓
桴鼓



桴鼓唐[illegible]之今太常鼓吹前部用之[illegible]

傳曰在桴擊曰抱鼓枹一作桴所以擊鼓物也

交龍鼓

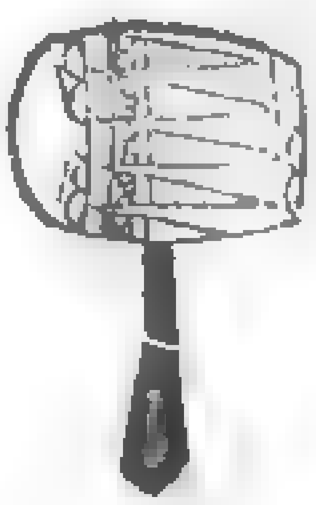


今大常鼓吹[illegible]宣德門外奏嚴日用之

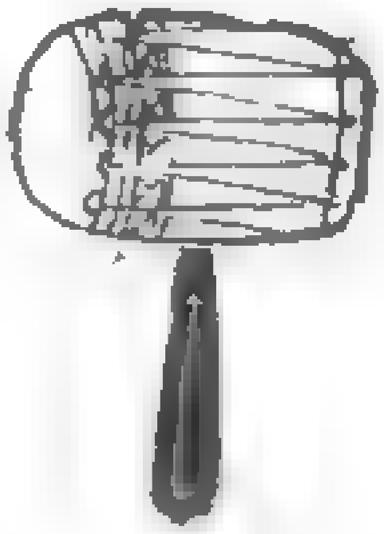
二杖鼓

頭鼓

聒鼓

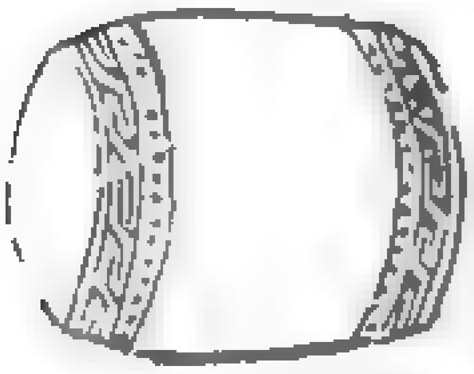


和鼓

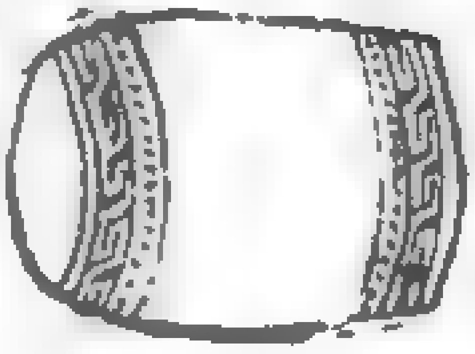


三杖鼓非前代之制唐咸通初有王文舉尤妙弄三杖打撩萬不失一懿皇師之代人主之體也近世民間尤尚此樂其器有三等與歌者句拍相為節一曰頭鼓其形類鞞歌者左右執之以發歌二曰聒鼓穀其声在二鼓之間一曰和鼓比二鼓最大相和成声其要在三鼓也

雲花簇鼓

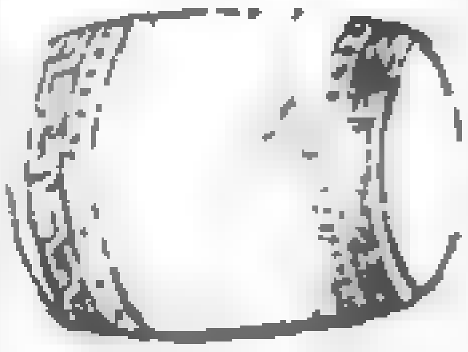


雲花黃鼓

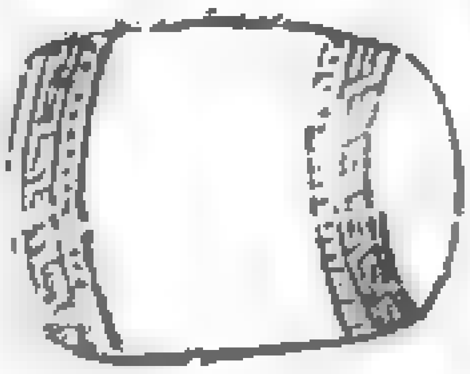


天子郊祀廟享用雲花黃鼓四吉禮故也山陵用雲花白鼓二凶禮故也

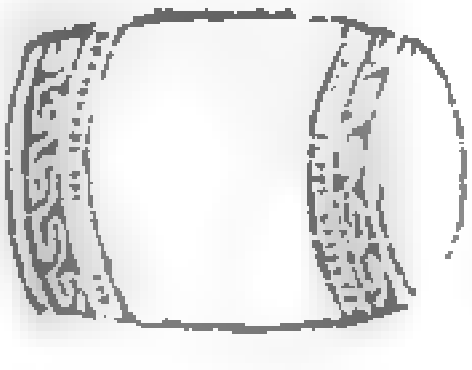
青鼓



赤鼓



黑鼓



唐諸州鎮戍各給鼓吹工之[illegible]以大小等級爲[illegible]
諸王爲州給赤鼓皇子增給吳鼓[illegible]中[illegible]青鼓[illegible]
以下及諸鎮戍給黑鼓皆有衣角亦[illegible]
聖朝沿襲[illegible]諸州鎮戍未嘗不給鼓吹[illegible]之[illegible]
異[illegible]然非古之制也

樂書卷第一百三十九終

原缺

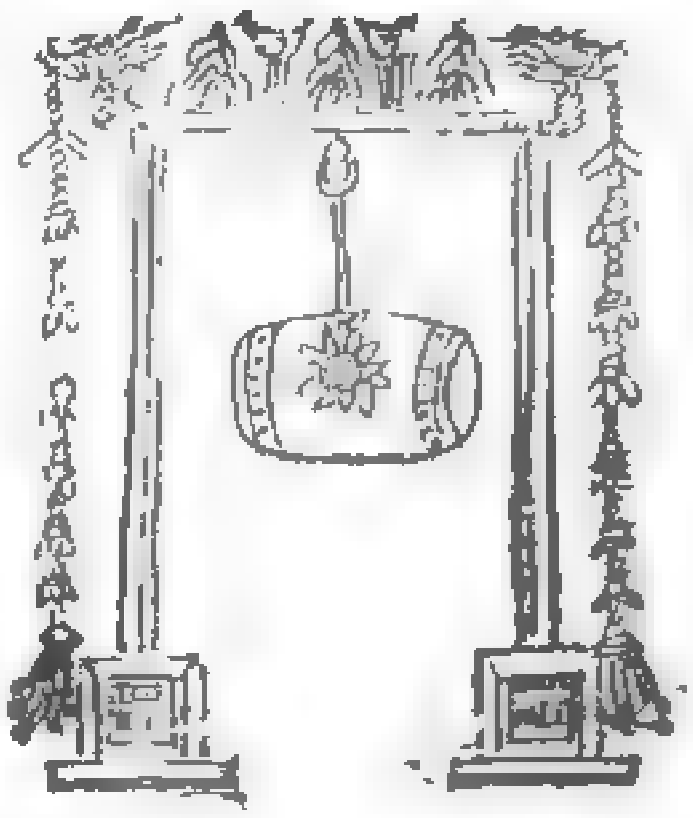
□楝鼓二曰[illegible]鼓[illegible]一名
安賓[illegible]用彩畫[illegible]
十二人[illegible]

熊羆鼓上

熊羆鼓其形製小而有架具軍容之飾唐樂圖所
傳有帳部熊羆十二案用之
[illegible]

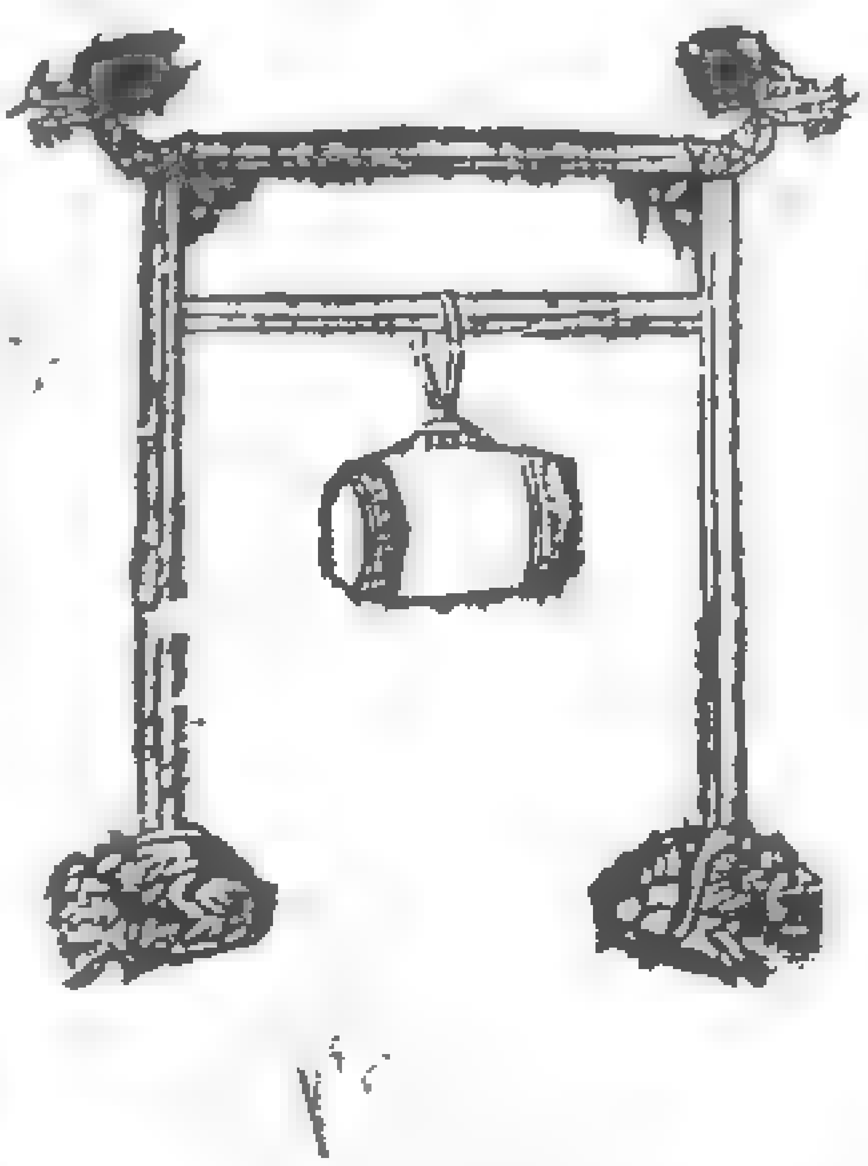
一案百[illegible]

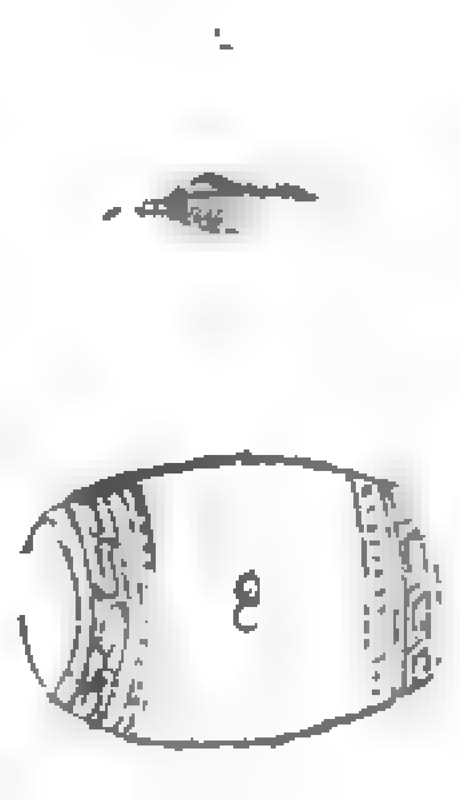
熊羆鼓下



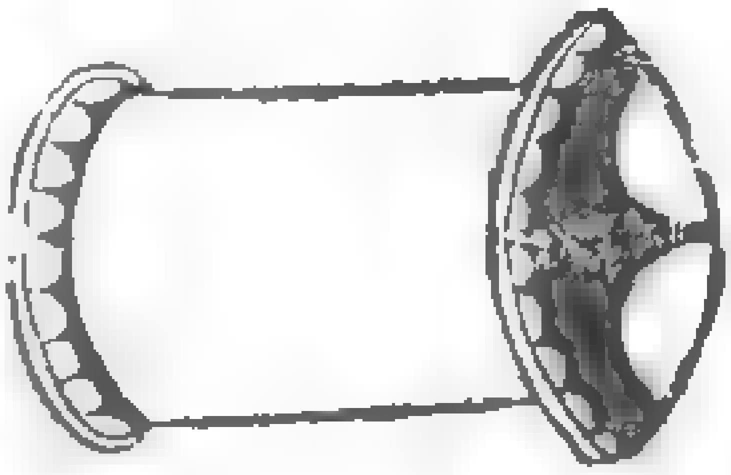
此鼓今太常熊羆十二案用之非古也與唐樂圖
制異矣

街鼓





梁朝宮城門夜漏盡擊漏鼓以開夜漏上水一刻擊漏
鼓以閉五更三籌時正牙門擊鼓諸街遞擊小鼓使聲徹
皇城諸門為朝士入朝之節[illegible]
聖朝街有鼓樓而無鼓宜復梁制正宮門啓閉之節俾
朝士明會見之正今日闕典也



應鼓後世堂上樂用之未詳所起然以為足鼓者蓋不知古堂上之樂有拊而無鼓矣

黃鍾鼓

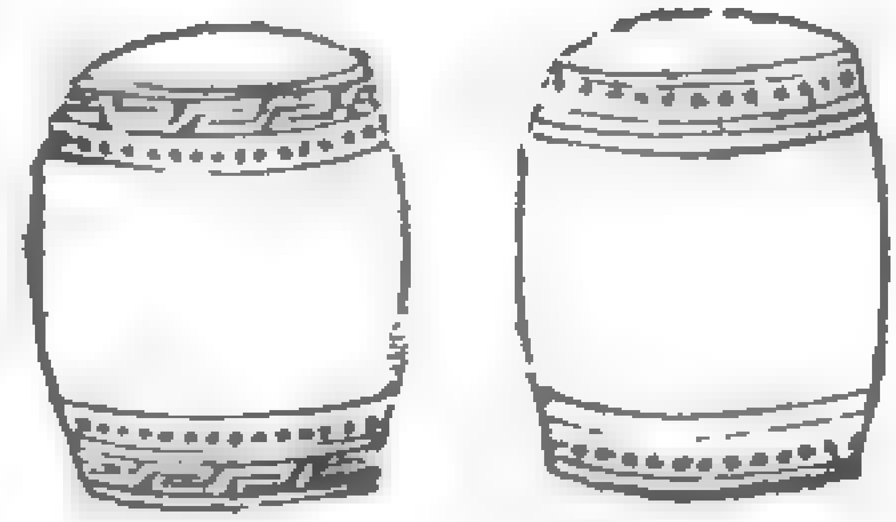
春秋感精符冬日至人主與羣臣左右縱樂五日乃使人能之士擊黃鍾之鍾擊黃鍾之鼓公卿大夫列士亦使人能之士擊黃鍾之鼓鼓黃鍾之瑟吹黃鍾之律則天地之氣以和應黃鍾之音矣亦應時造理之樂也

夏至鼓　冬至鼓

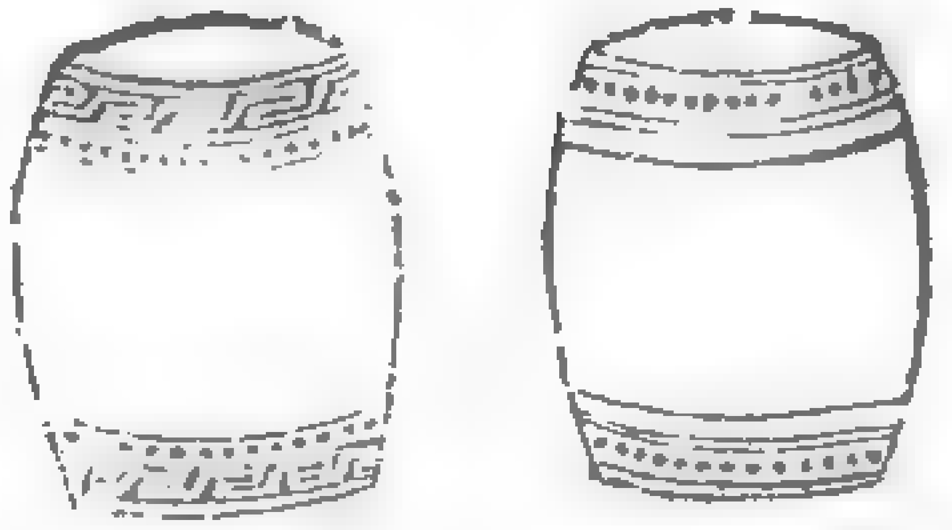
易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸先王之制未必如此其異其說亦失之拘矣帝王世紀曰黃帝殺夔以其皮為鼓声聞五百里然則古之冒鼓亦不必干馬之皮雖夔皮亦用之矣

聖鼓

盛弘之荊州記陽山縣有豫章木可二丈號為聖木秦人伐為鼓顏鼓成飛逸至桂陽又至郴之臨武長記息於臨武縣之洛陽山谷聖鼓城亦作聖字之文或



鼖鼓

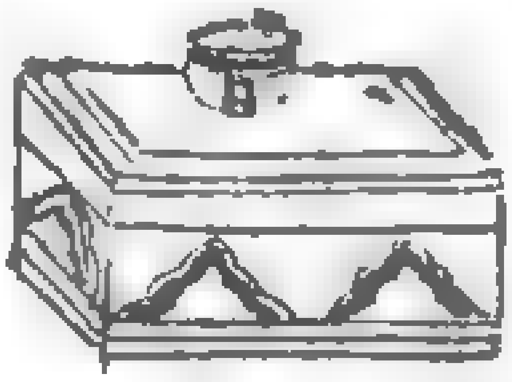


[illegible]教坊之所設建鼓於四隅徒用為儀而不擊
設鼓鼓因以代之非古制也景祐中易之以[illegible]鼓
之制可謂近古矣

教坊鼓

今教坊所用鼓制如此

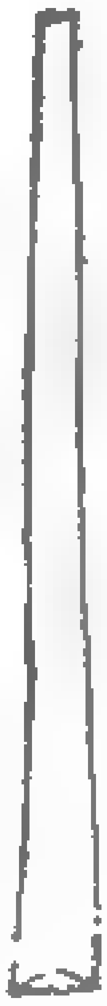
樂書[illegible]



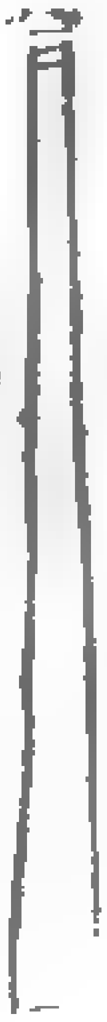
大周正樂有撫拍以韋為之實之以糠撫之以節樂也
昔搏拊之變體歟今夫土爰稼穡土者中氣之行稼穡
亦中氣之穀而糠者又五穀之餘者也搏拊以作樂亦
以發中聲而已東周用之以節樂也撫拍之制其近

[illegible]

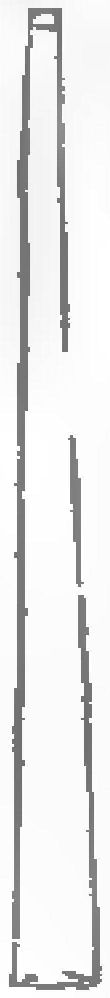
[illegible]角



赤角



黑角



革角長五尺形如竹筒本細末大唐鹵簿及軍中用之
或以竹木或以皮非有定制也使暑聞之處城塞用之大
橫吹部俗部通用之器也北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸
王給赤鼓赤角皇子增給朱鼓長鳴角上州刺史給青
鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黑鼓黑角樂器皆有衣
並同鼓色焉

樂書卷第一百四十終

樂書卷第一百四十一

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

頌琴　擊琴　一絃琴

十三絃琴　二十七絃琴　月琴

素琴　素琴　清角

鳳凰　號鐘　繞梁

綠綺　清英　焦尾

怡神　寒玉石　和志

六合　石枕　落霞

響泉　韻磬　荔文

懸琴　百納琴

頌琴十三絃柱加鉤

古之善琴者八十餘家各因其器而名之頌琴者其[illegible]

而其[illegible]

也兼[illegible]恒以[illegible]

[illegible]各自[illegible]

以[illegible]

[illegible]琴[illegible]

[illegible]

[illegible]林應律宮縣用之以頌

[illegible]公以韻磬名之是不知鐘

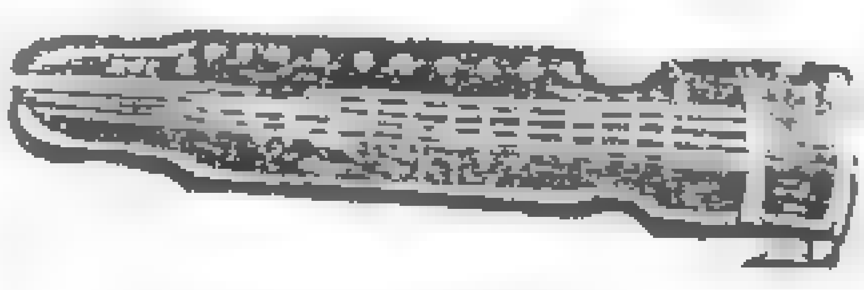
孔子曰名不正則言不[illegible]

一意乎唐正元初成都[illegible]

[illegible]也大中有賀若夷尤善此

[illegible]賜緋衣至今號為賜緋調

擊琴五絃以竹管[illegible]

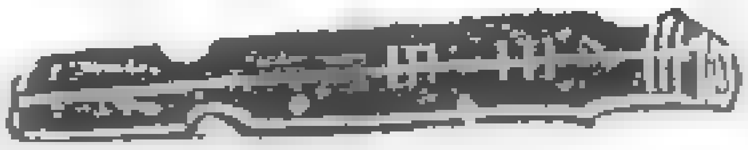


[illegible]出[illegible]學善彈琴[illegible]于得[illegible]文曲居常感思[illegible]

[illegible]大流[illegible]

之悽然其哀韻乃制爲雅音而擊筝琴自則始矣蓋其制以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉而擊之以爲曲節江左有之非古制也

一絃琴



嵇康孫登嘗彈一絃琴吟嘯每感風雷嵇康師之故其讚曰調一絃兮斡參寥嘯一曲兮能感風雷江左絃今

十二絃琴

二十七絃琴

古者制五絃之琴以應五聲琴之正也後世易之以二十七絃三倍七音之數琴之變也

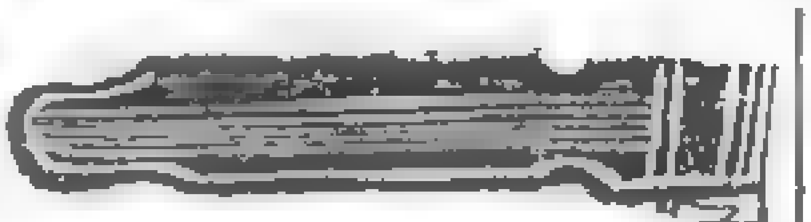
月琴

月琴形圓項長上按四絃十三品柱象琴之徽轉絃應律晉阮咸造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火

上自開元中編入雅樂用之蓋詩琴之遺制歟 大中詔

待詔張隱耕者甚妙絕於蜀中亦多能者

詩琴



素琴

昔人精之自號無弦琴陶潛居不解音而畜

素琴一張每有酒適輒撫弄以寄其意可謂達君子無

徵於聲之意矣

清角　鳳凰　號鐘　繞梁　綠綺

清英　燋尾　玉床　府仙　寒玉

和志　六合　石枕　落霞

黃帝之清角齊桓之鳳凰〔號鐘〕楚莊之繞梁相如之號鐘〔綠綺〕楚

之繞梁相如之綠綺揚雄之清英蔡邕之焦尾宋

信之上宗之清之恃神大禹之寒玉石和志潤元之六

合路氏之石枕趙飛燕之落霞皆諸先三之制雖未盡合

亦各一代之器也蔡邕之女文姬年六歲邕書

夜鼓琴弦斷文姬曰第二弦邕又故斷其一而問之文

姬曰第四弦邕曰偶得之矣文姬曰吳札觀化知興亡

之國師曠吹律識南風不競由此言之何以不知其

音之妙也歟

響泉　韻磬

國史補載李汧公勉者雅性好琴常斲桐為之多至數

百張求者無不與之其中二者一名響泉一名韻磬最

為寶重每會客觀鄭宥調二琴各置一榻動宮宮應動

商商應其琴希代寶也或因記之謂余家世所寶者廣明

之亂韻磬為火所燬響泉有洛陽自我中書去世四

年自東上皇在蜀得之用供雁羅大梵臨卭邛溪弦人

李冰象之至大順中客游巴蜀見獲響泉以行云然

響泉之所世或鮮鑒何以他琴易奏使音絕而出有餘

韻此又有竊其名者以墨數字驗之則真偽判矣

藝文

思文皆聖文宣也正元喜熙至於崇闓以寶海之盛
哉之制琴非古也其自侍御史劉迎君與之均乎今之
君與之所成其斷自長作馮端乎唐人馮宿述之以堅
後世是以不自異去之其在人乎

懸琴

昔師經以琴撞魏文侯文侯曰御何雖撞之甚也經對曰臣撞桀紂之君非撞堯舜下也文侯懸之琴於門爲終身之戒若師經可謂善危言之臣文侯可謂善受盡言之君矣

百衲琴

李汧公勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴爲之謂之百衲琴用蝸殼爲徽其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬者焉

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

伏羲琴　夫子琴　靈關琴

靈和琴　琴制　琴辟

琴勢　琴調

伏羲琴　夫子琴

靈關琴　靈和琴

昔之言琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲之琴夫子靈關靈和五等而已餘皆末意新聲奇巧古樂君子不貴也唐人有作伏羲樣琴一張長三尺六寸天祐壬子歲嘉辰日合聲以黃鍾以紫檀爲經歲月又繫之以讚曰形質治天雅度合律蜀王千面未若其一妙則妙矣求之舜五絃之制則未也

琴制

琴之爲器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸絜其身而人君之德如之有沫池者亦曰軫栝以其急於發令切澤以成禮也池側有鳧掌二所以護軫之動而合制也鳳額下有鳳泰一所以接喉舌而中今音也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨岳者山之峻極用棗木表其赤心也人肩者著藏於臣有前
象也鳳翅者

[illegible]所以當[illegible]也龍口所以受絃而其
頂又所以飾之也鳳額所以副素而其製亦所以承之
也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日也腰中天
地二柱當心旁之柱也天柱方厚七分居姑洗律吕之
界地柱方厚六分居南吕無射之界若究位小若近上
則損上聲近下則損下聲當中心則其聲亦妙矣然蜀
襄之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鎔張越霄諒清雅而沈
鎔細越處鳴而鄉異僧明皇友蜀詔雷儼待詔置琴院
趙亦善攻斵蜀之不售節使盧公鈞賜之見重受一張
仍贈之詩自是馮氏門其瀆溝矣[illegible]

[illegible]

琴徽

琴之為樂絃合聲以作主徽分律以配臣自臨嶽際下
至龍口衡絃以夷則為中界夷則至臨嶽下際以仲吕
為中界仲吕上至臨嶽下際以太蔟為中界其夾鍾姑
洗蕤賓林鍾四徽即從調取定又以太蔟謝至龍口而
餘數足矣自古徽十有三其一象閏並用螺蚌為之近
代用金玉琴瑟水晶等齊梁間有絃瓜之義蓋所以示
其明瑩以節奢縱而已俗傳徽作微纆之徽誤矣

琴勢

古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象
大左中指象曰右無名指象月右大指象大風右食指
象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象于下水

[illegible]指行如[illegible]行者指步之聲什者偏指之
無行奇轉指如之輕行者沉指是也儒父吟未接手
異也亮生謂小起手是也仙人笑下漿是也然彈琴之
法必兩手相附其猶雙鸞對舞孤鳳同翔要在附絃作
勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄
之內清側詠途一句之中莫不有陰陽泝洄至如楚明
光白雪寄清調中彈遊清聲易水風歸林寄清調中彈
楚側聲登隴望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風哀松
露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

琴調

古者琴有七例一曰明道德二曰感神示三曰議風誡
四曰妙[illegible]弄五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳寫故
蔡調五弄蔡氏所撰其聲恢宏合律剛柔相應可類禮
記周易商調四弄四人所制研究其理雅[illegible]稱善可類
[illegible]嵇氏四弄魯附正聲可類尚書廣陵叙寫憤歎風
[illegible]可類毛詩胡笳調出殊常與正聲諧什[illegible]可類文選雜
弄等曲各述其志可類小經子史正女所撰四德俱備
可類女孝經女誡後世專以聲論才藝云優劣亦可知
矣宋衛陽正義李鎮京口戴顒為之鼓[illegible]並新聲變曲
其遊絃廣陵止息三調皆與世異大祖以其好音長於
正聲使一部顒合何嘗白鵠二聲以其一調號為清調
其深於琴調者數梁柳惲常以今聲轉棄古法而著清
調有鄒澤更修七絃之義而為樂府聲調君子不取也

俗部

八音

絲之屬

琴聲上　琴聲下　琴曲上

琴聲上

夫琴者君子常[illegible]離於身[illegible]列於[illegible]奏也其聲大者不喧譁而流漫小者不[illegible]滅而不聞固足以和人意氣感發善心也白虎通曰琴者禁也以正人心[illegible]感人則其意[illegible]惻隱[illegible]感人則其意[illegible]正角聲感人則其意[illegible]羽聲感人則其[illegible]故正直勇毅[illegible]其意舒[illegible]羽聲[illegible]

若聽之則[illegible]行[illegible]烈[illegible]一則感傷[illegible]則[illegible]孤抱[illegible]者[illegible]之則感[illegible]爰[illegible]然則[illegible]治性[illegible]其天真[illegible]不在[illegible]之而五星[illegible]和[illegible]清[illegible]以至[illegible]之[illegible]動衛[illegible]翁之[illegible]烏[illegible]孫[illegible]之[illegible]由此[illegible]治人[illegible]

古人之[illegible]

雅聲[illegible]武[illegible]五[illegible]九[illegible]長[illegible]聲[illegible]胡笳[illegible]上息聲[illegible]天[illegible]聲[illegible]聲[illegible]柳揚聲調[illegible]聲[illegible]彈[illegible]側聲[illegible]鶴扶輪拍聲宛[illegible]十四聲為從聲也右七絃為正十三[illegible]為副[illegible]相應[illegible]絃合十三[illegible]降同為九十一聲[illegible]運[illegible]指聲[illegible]此[illegible]已盡矣至於取聲之法[illegible]有散有[illegible]有按有[illegible]有[illegible]有撥有[illegible]琴[illegible]調而天下治矣[illegible]四清[illegible]諸音[illegible]則[illegible]

琴曲上

夫樂琴之臣妾也[illegible]師長也古琴曲有歌詩五篇操十二引九篇其歌詩一曰鹿鳴周大臣傷時在位而作也二曰伐檀魏國女傷[illegible]而作也三曰騶虞[illegible]國女[illegible]會而作也四曰鵲巢[illegible]國男[illegible]女而作也五曰白駒[illegible]失朋友而作也其操十有二一曰將歸孔子之趙[illegible]鳴而作也二曰猗蘭孔子傷不逢時而作也三曰龜山孔子因季桓子受齊女樂而作也四曰越裳周公為其重譯來貢而作也五曰拘幽文王[illegible]拘於[illegible]而作也六曰岐山周人為太王而作也七曰[illegible]尹伯奇[illegible]而作也八曰雉朝飛[illegible]九曰別鶴[illegible]

樂書卷第一百四十四

樂圖論

俗部

八音

絲之屬上

蕃琴　雅琴

十九絃琴　二十七絃琴

黃鐘琴　平清琴

靜琴　寶琴

太一樂　天寶琴

統樂

番琴　四絃

雅琴

三禮圖雅琴長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番之爲言嬴也古者大瑟謂之灑長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃其制與雅琴大同而小異並存之所以異制也

十九絃琴

七絃琴

黄鍾瑟

易通卦驗冬至日使八能之士鼓黄鍾之瑟用槐八尺一寸為之夏至日用桑五尺七寸為之失古人用材之意也

平清瑟

隋志何妥少好音律留意管絃文帝令妥定鍾律於是作平清瑟三調声宋朝雅樂作大吕黄鍾二均声至奏事用黄鍾詔下公卿議從之

靜瑟

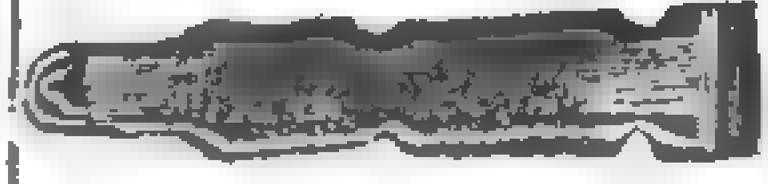
王子年拾遺録曰古之圓山有林木焉疾風震地而木不動以其木為瑟故曰靜瑟……

材也不能以櫃為瑟詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟然則梓之材其可以櫃為之乎

寶瑟

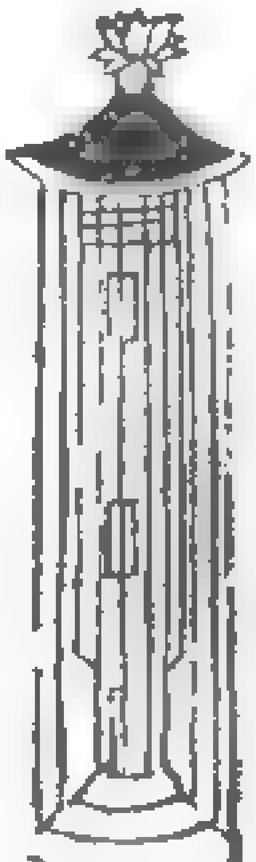
古盧璠有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號以此觀之則特琴為然雖瑟亦有之矣非者亦不嫌其同名矣

太一琴



太一之制十二絃六隔大抵與琴相類合散声十二隔声七十二徽散声應律吕以隔声旋相為吕合八十四調唐開元中司馬滔所進者也後世雅樂宫縣内用之然亦協律之音之失矣

天寶琴



天寶琴形類石幢其絃十四而樂奏黄鍾一均七声之二倍調以應律天寶中所進也雖有……

原缺

樂圖論

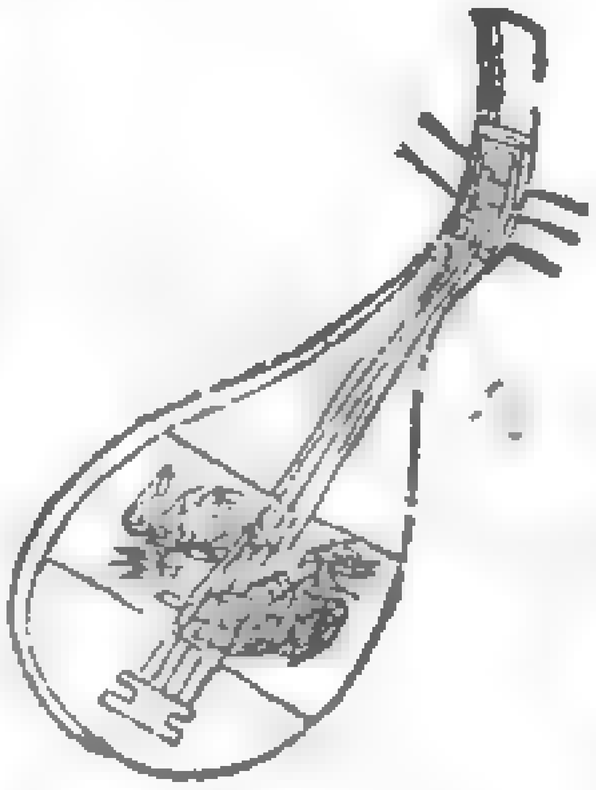
俗部

八音

絲之屬中

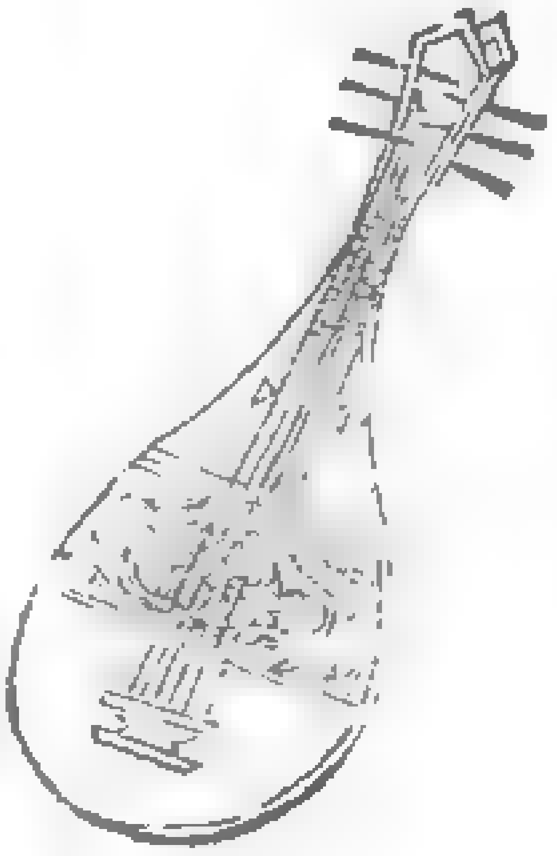
雙鳳琵琶　金縷琵琶
直頸琵琶　曲項琵琶
大忽雷琵琶　小忽雷琵琶
阮咸琵琶　雲和琵琶
一弦琵琶　六弦琵琶
七弦琵琶　八弦琵琶

雙鳳琵琶



唐天寶中宦者白秀貞使蜀回獻雙鳳琵琶以邏逤檀爲槽溫潤輝光如玉聲有金縷紅文蹙成雙鳳貴妃每自奏於梨園音韻淒清飄如雲外殆不類人間矣諸王貴主競爲貴妃琵琶弟子亦一時習尚然也然亦異物君子不貴焉

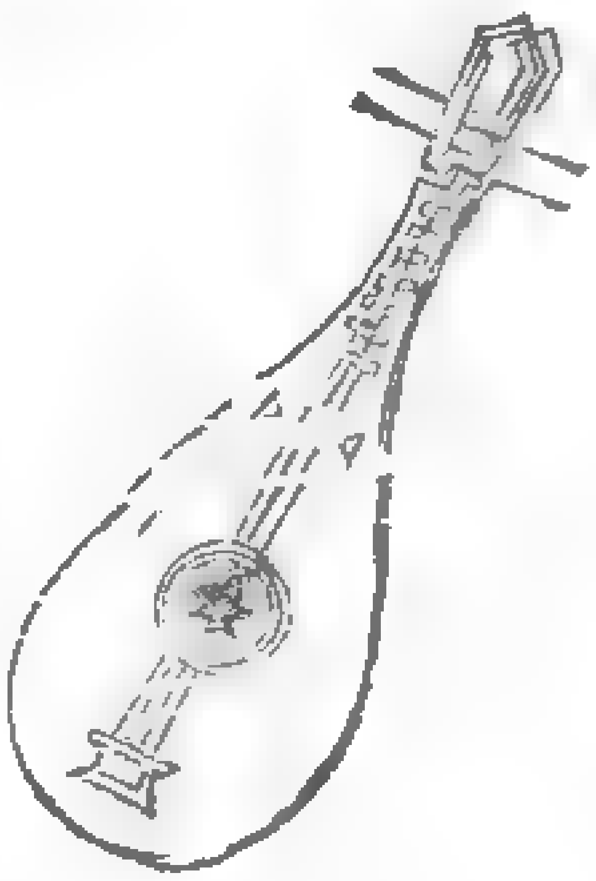
金縷琵琶 [illegible]



北齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷柄銀柱琵琶高帝曲宴羣臣使各效伎能淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文季歌張敬兒舞王敬則拍張王儉曰臣無所解唯知誦書因跪前誦相如封禪書由此觀之引君於淫樂

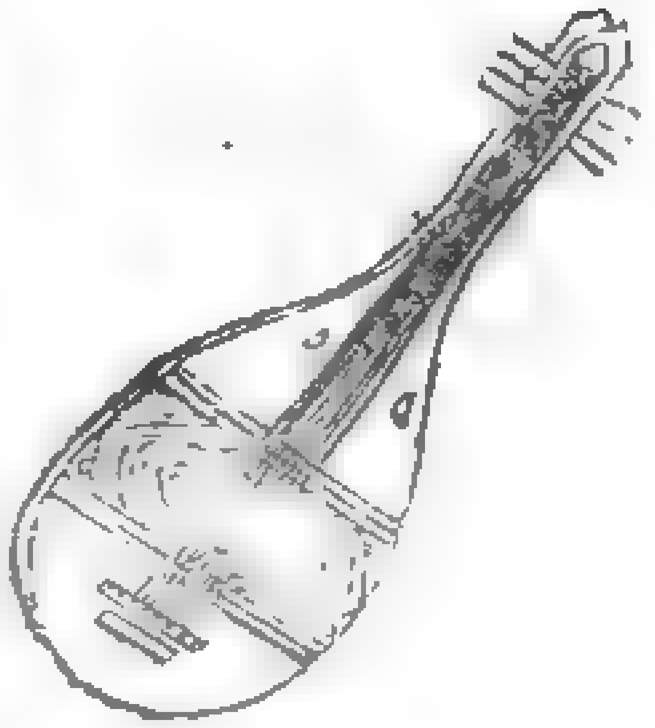
者淵恭之徒其迪之以盛德之事王儉而已嘗觀宋世范曄亦善彈琵琶終不爲文帝所發之亦善鼓琴終不受遷王聘然則淵恭之徒聞之得不少愧於心乎

直頸琵琶



七弦之[illegible]
[illegible]七[illegible]九十一[illegible]
功曷阮中鄭善子所進也

八弦琵琶



北齊李搔李德忱素善音律因採諸聲別造一器號曰八絃時人稱其思理

樂圖論

俗部

八音

絲之屬[illegible]

五絃[illegible] 十二絃箏

十三絃箏 鬱[illegible]箏

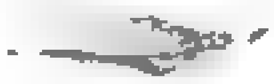
雲和箏 麗爪箏

軋箏 擊箏

搊筑 樂[illegible]

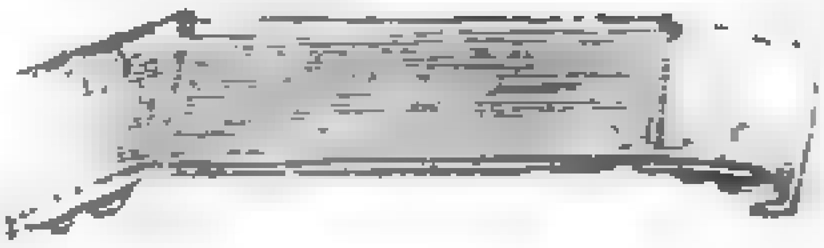
五絃箏

□一弦箏



十三弦箏

秦聲也世謂之秦箏



其器十二柱象天下方象

中空象六合柱象十二月體合法度節究哀樂
乃仁智之器豈亡國之臣所能關思哉　俗通
曰箏五絃筑身而今并涼州箏形如瑟不知誰所改
五音准加至十三絃其乃箏也阮瑀曰身長六尺應律
數也絃有十二四時度也柱高三寸三才具也二手動
應日月務也故清者感天濁者感地而唐惟清樂箏十
二彈之為鹿骨爪長寸餘代指他皆十三弦今教坊無
十二弦若不知五弦合乎五音十二弦合乎十二律而
十三弦其一以象閏也
聖朝用十三絃箏第一絃為黃鍾中聲設柱並同琴徽
然非雅部樂也 [illegible]
七絃 [illegible]

銀裝箏

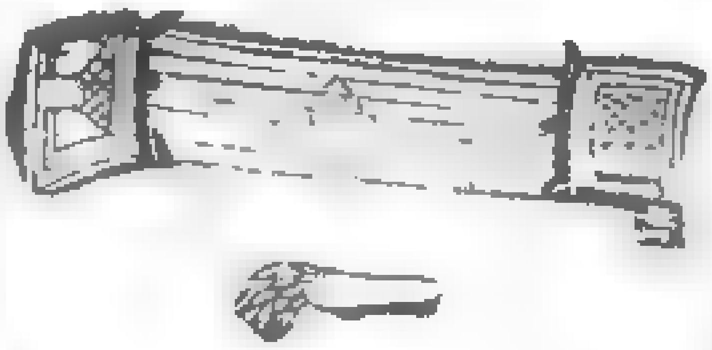
梁何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏
晉書魏晉之世孫氏善弘舊曲宋識善擊節倡和陳左
善清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善琵琶而列和
特與荀勗同定律呂 [illegible] 休邪曰人多歌所聞忽房見 [illegible]

以手[illegible]此六[illegible]於上世[illegible]而興俗[illegible]

雲和箏

唐清樂部有雲和箏其首象雲與雲和琵琶之制類矣
手[illegible]常分客彈[illegible]隨而數曰三分之中一分第聲二分
琵琶聲亦可謂[illegible]音矣

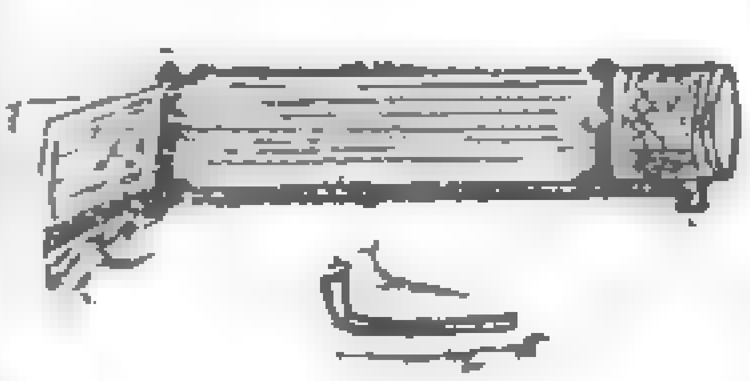
大箏



[illegible]曲庭燕樂歌頌有新致於是列侍[illegible]
[illegible]大箏者皆兜角爪長七寸古之[illegible]

[illegible]於史所謂箏者皆[illegible]趣道[illegible]者特[illegible]門局
而止耳故時人謂彈箏能作喜者[illegible]殿者起舞焉

軋箏



唐有軋箏以片竹潤其端而軋之因取名焉

搊箏

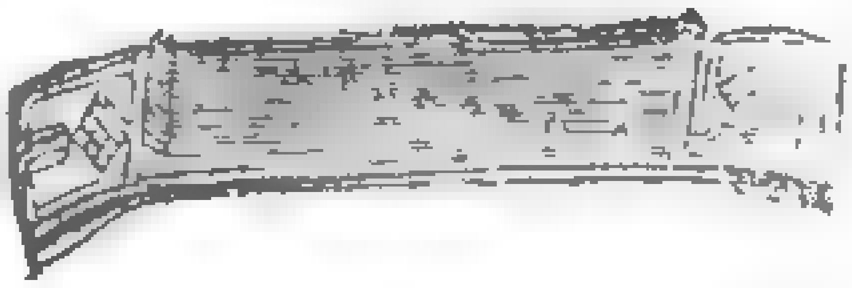
說文曰箏鼓弦竹身樂也蒙恬[illegible]使鼓箏於[illegible]
中[illegible]成箏故箏又[illegible]
故箏史記李斯曰彈箏而歌者真秦之聲[illegible]曰相伊
搊箏而歌由此觀之[illegible]之秦聲也古[illegible]
而彈之亦無而歌[illegible]文帝曰[illegible]以
為箏則梓之[illegible]琴瑟亦用之為箏者矣
此非君子常御之樂[illegible]以[illegible]君子不取也

筑之爲器大抵類箏其頸細其肩圓以竹鼓之如擊琴然又有形如頌琴施十三絃身長四尺三寸頸長三寸圍四寸五分首長廣七寸五分闊六寸五分品柱按柱左手振之右手以竹尺擊之[illegible]隨調應律[illegible]斯雅擊之於燕漢高祖擊之於沛[illegible]戚夫人亦[illegible]皆宜於雅部五四尺五十寸折九尺[illegible]法是不[illegible]俗之樂非雅頌之音也

聖朝從雅樂制設柱[illegible]第一絃黃[illegible]第十二絃黃鍾[illegible]以竹擊[illegible]小異按習並依鐘律[illegible]之法[illegible]之俗[illegible]

筑

準



京房性律作準[illegible]其狀[illegible]十三弦隱間九尺應黃鍾之律九寸中一弦下有分寸爲六十律清濁之[illegible]乃箏也[illegible]宮[illegible]唐元和以後律家罕能知其[illegible]後魏陳仲儒[illegible]樂[illegible]依京房立準以調八音是不知京氏之術[illegible]小黃鍾延壽而已非聖王之制也

樂書卷第一百四十六終

樂圖論

俗部

八音

竹之屬

雅簫　洞簫

頌簫　短簫

讌樂簫　清樂簫

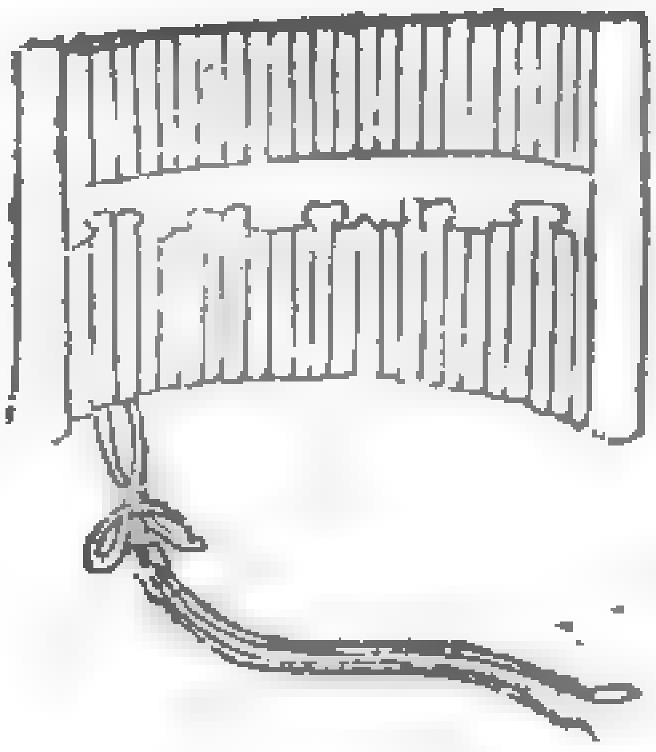
教坊簫　唱簫

和簫　鼓吹簫

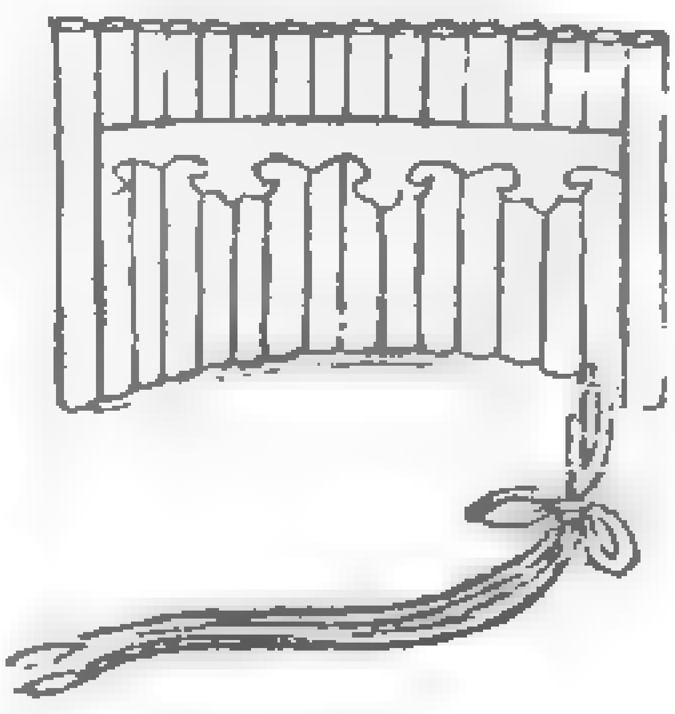
李沖簫　鳳簫

吹簫　七孔篪

霜條篪　吹篪



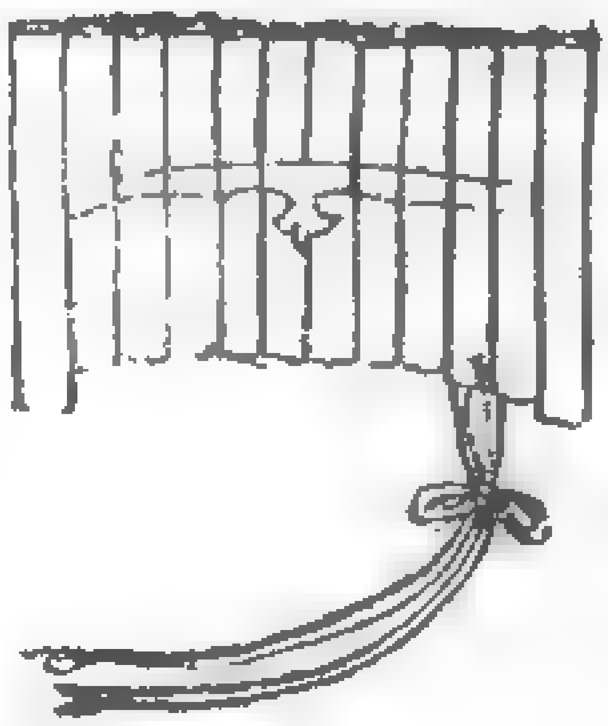
簫



聖朝雅簫尺有二寸二十四彄頌簫尺有四寸十六彄郭璞謂大簫二十三管小簫十六管長盡二十四管備律呂清濁之聲是先王之制也十六管兼十二律四清而為之豈古制哉

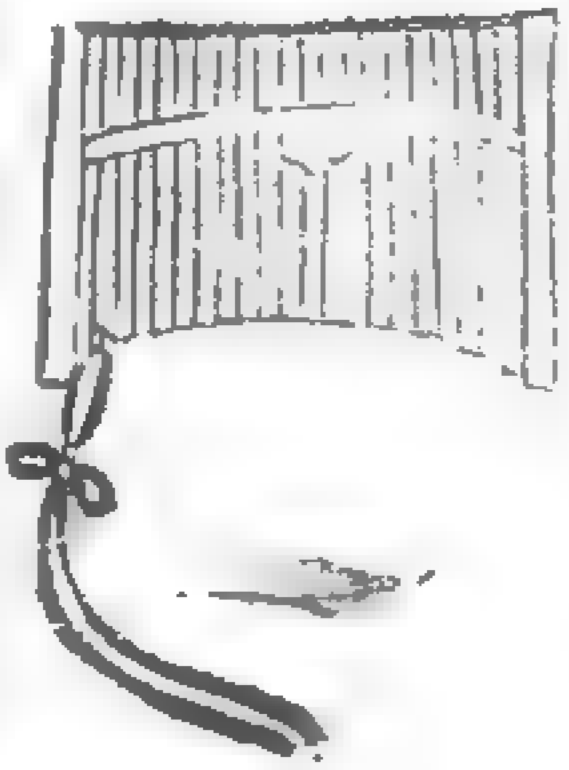
聖朝教坊所用長尺六寸十六管有底而四管不用非古人制作之意也

箭簫



莊周曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已郭璞謂簫一名籟廣雅亦曰籟謂之簫[illegible]比竹而成聲[illegible]也籟頫風[illegible]而[illegible]也[illegible]以籥爲簫是不知[illegible]知其遂而二[illegible]比竹爲之呂氏春秋有吹籟見越王者[illegible]皆不爲知音者也

短簫 二十一管

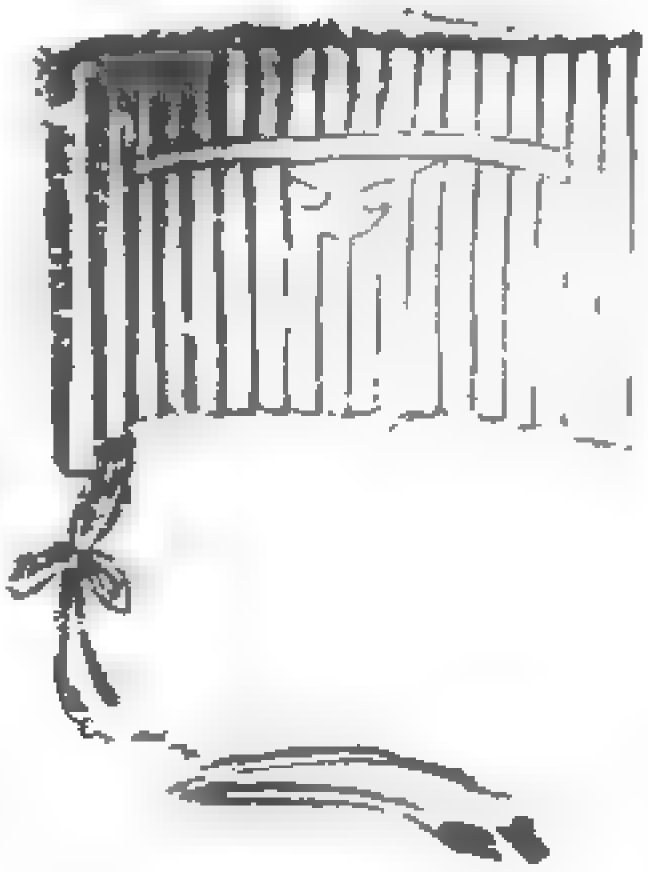


短簫鐃歌軍中鼓吹之樂也唐樂志有二十一管[illegible]漢鐃吹[illegible]部用之[illegible]其曲有悲思[illegible]文[illegible]之曰[illegible]南元[illegible]是也何承天謂黃帝使岐伯作之以揚德[illegible]有[illegible]古今注曰漢樂有黃門鼓吹天子所以[illegible]鼓吹之[illegible]亦以賜有功諸侯也然則[illegible]當其可[illegible]乎昔[illegible]吏部尚書[illegible]後主假鼓吹[illegible]司曰鼓吹軍樂有功乃授[illegible]不自授[illegible]其父[illegible]有[illegible]之功宜且如[illegible]不當假而假[illegible]也後主[illegible]不可授而授之君不君也傳曰名器不可以假人亦不可以濫[illegible]人可不監哉

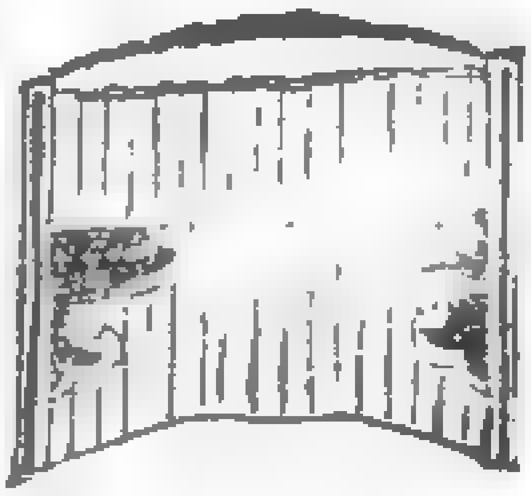
雅樂簫

雅樂之簫凡二十一管具正聲七清聲[illegible]左清右濁[illegible]五均爲世俗之樂也[illegible]所用者大同小異[illegible]觀中[illegible]見河水清張率更制爲景雲河清歌名曰燕樂當時元會第一奏是也

清樂[illegible]



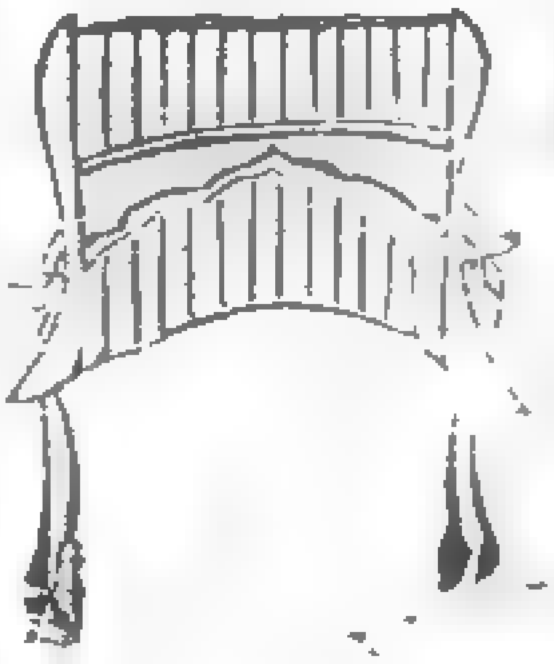
十七管[illegible]和簫



景祐樂記教坊所用之簫凡十七管以應律吕十二字外其四并清樂部所用十七管其數與雅不同故並存之宋樂[illegible]

有唱簫各二人和簫十人亦一時制也

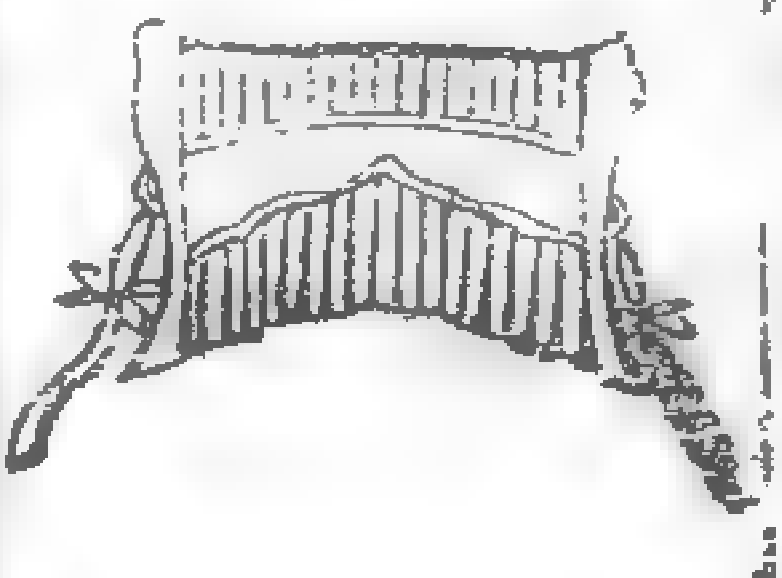
鼓吹簫[illegible]



景祐樂記十三管之簫凡[illegible]鼓吹部用之臣觀陳文帝微時嘗詣劉仲舉仲舉[illegible]聞簫鼓[illegible]仲舉異之是知簫鼓之樂[illegible]豈其吉祥亦兆於此歟

二十三管簫

唐[illegible]沖所[illegible]二十三管與雅作不同亦一時之制也豈[illegible]之遺[illegible]



洞[illegible]記帝嘗[illegible]有青雲[illegible]集於臺上有[illegible]化[illegible]於臺下撫[illegible]之簫舞落[illegible]之琴歌清吳春波之曲亦[illegible]於[illegible]矣

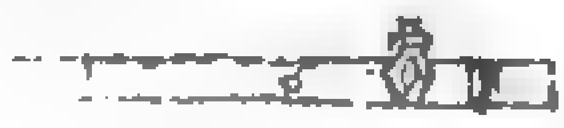
吹篪圖

一人執規十手自右六二人吹簫長短中適故右手上而善吹者演之靈簫也臣乎下而善吹者伍子胥周勃之徒也至於簫則又吹之而雀鶴自至焉先生吾之而木人作使其精妙若有加此者矣白虎通曰簫者中呂之氣也易說曰夏至之樂以簫以簫樂秋說曰夏至作樂簫間以簫則簫為中呂之氣夏至之音詳不信哉月令仲夏之月令樂師均管簫同亦此意也

七孔篪

劉熙釋名曰篪羅也其聲從孔羅而出也古者取邪地之竹以為篪春分之音萬物振羅而出也然三漏之篪所以通中聲先王之樂也七漏之篪所以備二變世俗之樂也爾雅義禮圖所傳并今太常所用者七孔而已豈亦得先王之制歟

義觜篪入札



劉熙釋名曰篪啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也廣雅曰篪以竹為之長尺四寸有六孔前一後四頭一月令仲夏之月調篪蓋調之使和故也周官記所謂吹篪篴之篪亦豈過是哉東觀漢記明帝幸南陽舊宅作雅樂奏鹿鳴用塤篪和之以娛嘉賓信乎一時之和樂也齊書世祖作伎樂於南康有絲而無管伎謂空中有篪聲調節相應一何怪哉

吹篪

箴言吹篪嗚之聲爾詩言吹篪者之仲氏則篪亦坐蕩而仲氏以況中聲出為先王之雅樂也故後世推善吹者前有伍子胥後有劉疇而已洛陽伽藍記云後魏河間王琛有朝雲者善吹篪能為團扇歌隴上聲及琛為秦州刺史屢討叛羌不降因令朝雲吹之羌人聞者皆感泣而降故秦語曰快馬健兒不如老嫗吹篪信乎樂之感人如此苟以之移風易俗天下胡為而不寧哉古史考曰古有篪尚矣蘇成公善篪而記者以為作篪也或謂暴辛公所造亦無據矣禮記以篪為管是不知篪春分之音而管十二月之音也

樂書卷第一百四十八

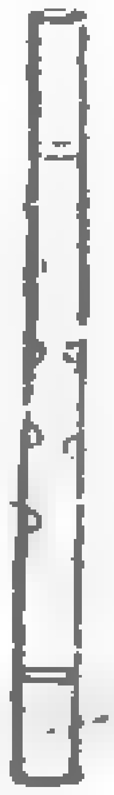
樂圖論

俗部

八音

竹之屬

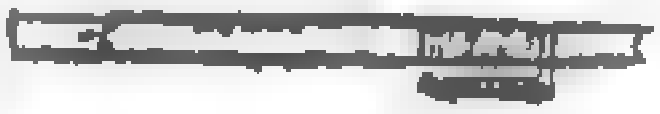
雙管　黃鍾
大呂管　七星管
雙鳳管　太平管
谿跋管　跋膝管
拱辰管　邪律管
篰管　中管
尺八管　竪篴
雙管　黃鍾管
大呂管



三國曰東律主黃鍾聖人吹管知律管音調則律歷正矣然則黃鍾之管九寸與長尺之制異矣九寸之管生黃鍾則十寸之管應十日可知矣楊雄曰聲生於日律生於辰鍾管如此則大呂管可知矣唐李沖謂管有一定之聲絃多舒緩之變故捨旋宮琵琶制旋宮雙管去鐘……叶句有聲兼施於精微矣然大呂管通五行……

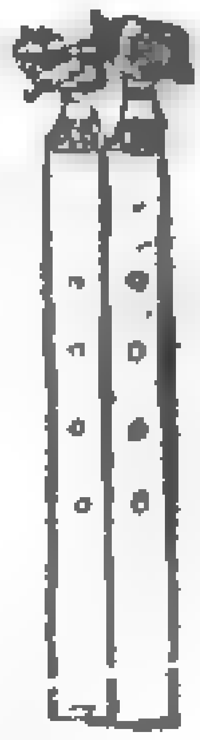
……七均非也

七星管



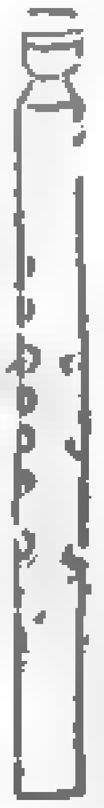
廣雅曰管象篪長尺圍寸有六孔無底風俗通說文皆曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故謂之管也韓詩章句曰管者形長一尺圍寸有孔無底其器今亡以三者推之管象篪而六孔長尺圍寸而無底十二月之音也唐之七星管古之長笛也一定為調合鍾磬之均各有短長應律呂之度蓋其狀如篪而長其數盈尋而七竅橫以吹之旁一竅幎以竹膜而為助聲唐劉係所作鳳管之雅樂豈亦溺於七音歟班固曰黃帝作以玉為管長尺六孔為十二月音並言十二月音劉歆至於論以玉為管是不考黃帝取嶰竹之過也

雙鳳管



鳳管蓋合兩管以足十二律之音管端設[illegible]翦
以爲首左右各四竅左具黃鍾至仲呂之聲右具蕤賓
至應鍾之聲古者截候氣律管合而吹之以[illegible]八方之陰
陽之聲其制不過如此升之雅樂可也

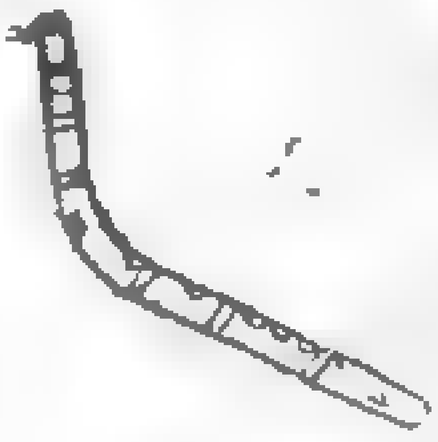
太平管



太平管形如跋膝而九竅具黃鍾一均所異者頭加籥
樂爾唐天寶中史盛所作也然九竅則陽數之窮矣古
人所以通古聲之意也

路鞀管

百四八

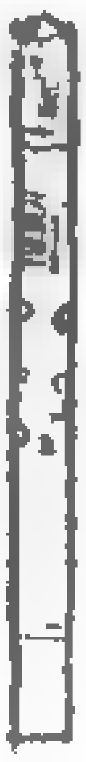


鞀管其首如鳧尾因以立名唐樂圖有之非古制也

跋膝管

跋膝管其形如簫而短[illegible]其聲如籥而長者翼[illegible]
[illegible]之然亦七竅[illegible]一均其失一八與七星管同

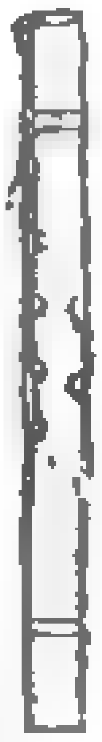
拱辰管[illegible]



宋乾德中太常和峴論樂府手笛之制如雅笛而小
其長九寸與黃鍾之管相協其竅有六與雅音相應然
四竅在左兩竅在右樂工兩手交叉而拱之因更名拱辰
辰管而啟吹焉[illegible]與唐呂才歌白雪焉適遵太一
樂等列之宮縣旋宮為八十四調亦可謂近雅矣然旋
宮之制不本於周官十二宮八十四調尚何七音之
失未全乎古樂之發也至于而

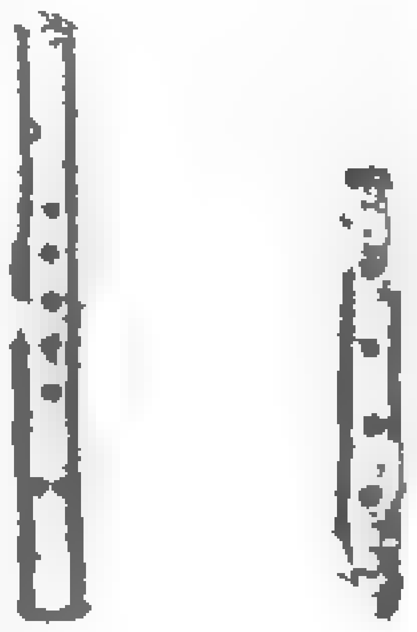
太宗皇帝造九弦之琴刻之太樂而拱辰亦自此廢矣
尔真意復古歟[illegible]

昭華管



昔漢高祖入咸陽周行府庫珠玉[illegible]不可勝言其尤
異者有白笛長二尺三寸其銘曰昭華之琯焉隋煬帝
至江都時[illegible]笛中吹而其文理而明之[illegible]
銘曰[illegible]部其字白宮[illegible]管也[illegible]者
[illegible]也[illegible]其[illegible]

簫管　尺八管　中管　豎篴



簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉足黃鍾一均聲或謂之尺八管或謂之豎篴或謂之中管尺八其長數也後世宮縣用之豎篴其植如篴也中管居長篴短篴之中也今民間謂之簫管非古之簫與管也

樂書卷第一百四十八　終

樂書卷第一百四十九

樂圖論

俗部

八音

竹之屬

雅笛　長笛

短笛　雙笛

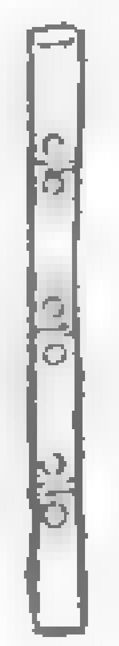
豎笛　手笛

七孔笛　十二律笛

十二篁笛　柯亭笛

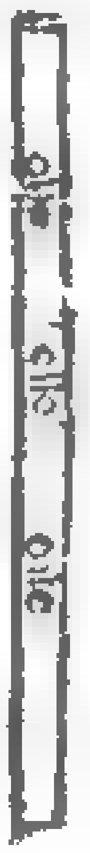
篪竹笛　鳳鳴笛

雅笛　六孔

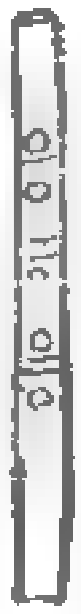


笛之為器所以滌蕩邪心歸之雅正者也後世雅笛之制非竅五為五以合五聲必竅而為六以協六律傅會六孔之說豈雅笛歟古者論笛之良不過衡陽之簳已故師曠得其雄宋意得其雌焉蓋無異於伶倫斷嶰溪雌雄之竹以為律呂也由是觀之舜之簫韶九成鳳凰至於來儀庸詎知非其雌雄之竹邪昔唐明皇之時海內無事號為太平而寧王善橫笛岐王善琵琶盈耳淫殺乎吹不衛聲殆故相與娛樂而已故一時達官大臣概談音樂者[illegible]之韻流播萬古使後世流連荒亡之若得[illegible]不知[illegible]役誠有以倡之也可不戒哉

長笛



短笛 尺餘



晉人有吹笛而歌曰閑夜寂以清長笛亮且鳴則長笛六孔具黃鍾一均如尺八而長晉桓子野之所善馬融之所頌伏滔之所賦王子猷之所聞相如之所善蔡邕之所制也魏明帝時令和承受笛聲以作律歌聲濁者用長笛長律歌聲清者用短笛短律古之所謂長笛短笛皆列和善吹裁音十三以應律劉如之東箱長笛四尺二寸今樂府所用短笛長尺有咫此笛長短之辨也

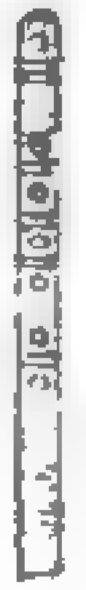
雙笛 五孔

取笛之制盡於此矣後世…詳參焉京房…音律因四孔之笛更加一孔以備五音漢蔡邕之…笛非特善相材亦善相琴材矣彼其取柯亭之一椽知其爲良竹竊吳爨之木知其爲良桐已而裁之爲笛…家其斷之爲琴殊聲獨絕自非深窮物理通於音律者孰與此哉

竪笛 六孔

竪笛之制六孔具黃鍾一均聲應十二律之調升之雅樂可也後世宮架用之不亦可乎昔時黃鍾笛三尺八寸鍾宗之裁爲三尺七寸梁武又減三尺六寸五分豈本於此歟

手笛 六孔如雅笛而小



和峴論大樂手笛之制如雅笛而小其長九寸與黃鍾律管等矣其孔有六與羌笛同矣昔宗同善吹以爲…唐雲朝霞善吹以爲新聲孫處秀善吹而作…音委而風至皆一時妙手也

七孔篴

[illegible]邪纖納之雅正也長尺四寸
[illegible]可以滌蕩邪氣出揚正聲七孔
[illegible]之造黃帝[illegible]之箭為法龍吟之
[illegible]所以揚正聲者也其制可謂善矣然
陸七孔以道七音非先王之制也

十二律笛

謂之為拍丁聲有十二律還相為宮之法制十有二笛故黃鍾之笛正聲應黃鍾下徵應林鍾長二尺八寸四分四釐有奇正聲調法黃鍾為宮應鍾為變宮南呂為羽林鍾為徵蕤賓為變徵姑洗為角太簇為商然宮生徵黃鍾生林鍾徵生商林鍾生太簇商生羽太簇生南呂羽生角南呂生姑洗角生變宮姑洗生應鍾變宮生變徵應鍾生蕤賓下徵調法林鍾為宮南呂為商應鍾為角黃鍾為變徵太簇為徵姑洗為羽蕤賓為變宮清角之調姑洗為宮蕤賓為商林鍾為角南呂為變徵應鍾為徵黃鍾為羽太簇為變宮凡笛䣙用角律其長者八之短者四之其中實容長者十六三宮二十一變也然亞四所以便事用也大呂之笛正聲應大呂下徵應夷則長二尺六寸六分三釐有奇太簇之笛正聲應太簇下徵應南呂長二尺五寸三分一釐有奇夾鍾之笛正聲應夾鍾下徵應無射長二尺四寸姑洗之笛正聲應姑洗下徵應應鍾長二尺二寸三分三釐有奇蕤賓之笛正聲應蕤賓下徵應大呂長三尺九寸九分五釐有奇林鍾之笛正聲應林鍾下徵應太簇長三尺七寸九分七釐有奇夷則之笛正聲應夷則下徵應夾鍾長三尺六寸南呂之笛正聲應無射下徵應中呂長三尺二寸應鍾之笛正聲應應鍾下徵應蕤賓長三尺九寸九分六釐有奇其法可謂詳矣然不知去二變以全五音去六十律以全十二律其於先王之制不亦遠乎

十二箱笛

[illegible]十二箱笛之制其長短之度與律笛所不同故管[illegible]律笛十二以正雅樂黃鍾箱笛二尺八寸[illegible]

[illegible]

以先王之制昔不及遠矣

柯亭笛

蔡邕嘗經會稽柯亭見屋東第十六椽竹取以為笛果有異聲可謂知無音之音矣晉桓伊善音樂為江左第一有蔡邕柯亭笛常自寶而吹之至於為王徽之作三調弄豈得已哉文士傳柯亭為高遷亭誤矣

㰐竹笛

國史補載李舟嘗於村舍得㰐竹為笛以遺李牟堅如鐵石牟得之當時號為第一手月夜泛江倚舟吹之其聲寥亮逸發在衆異於他笛希代之器也俄有客至請笛吹之呼吸盤辟應指粉碎舟亦失客所在疑其為蛟龍亦怪事已

鳳鳴笛

昔黃帝使伶倫斬竹於嶰谷以為笛斬竹於昆谿以為管或吹之以作鳳鳴或法之以作龍吟由是觀之古人制作未有不資其有循而歸自然也宋[illegible]胡[illegible]吹笛惠度工歌高於林下絃管遒韻時人謂之三絕亦一時之盛也

樂書卷第一百四十九終

樂圖論

俗部

八音

匏之屬

竽笙　鳳翼笙

義觜笙　雲和笙

十七管笙　十二管笙

十二月笙　[illegible]

擊竹

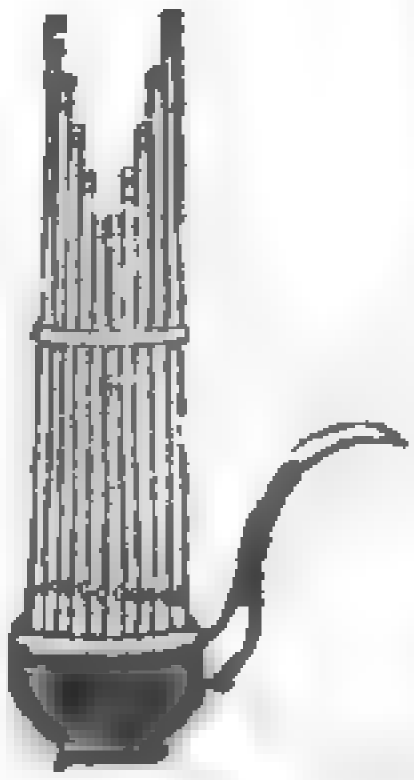
木之屬

九龍簴　撞木

大架　小架

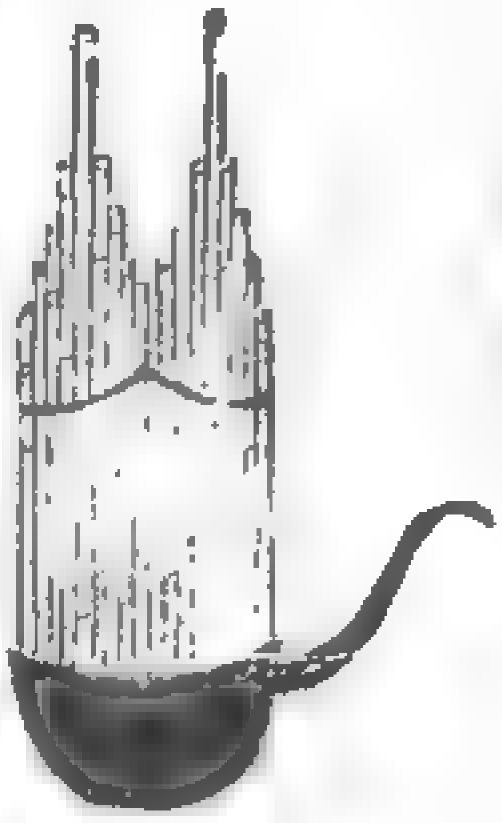
熊羆案　拊

竽笙



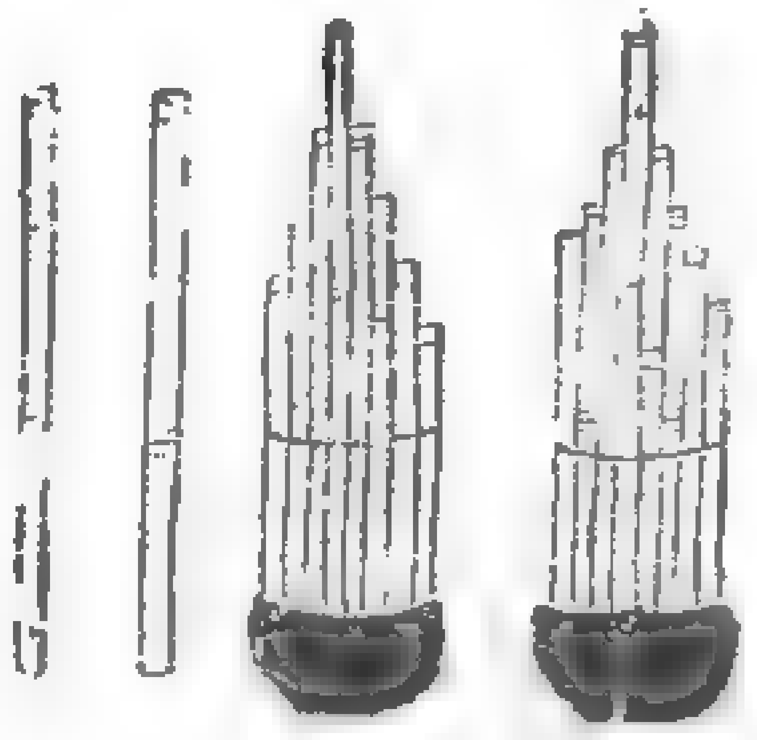
近代竽笙十九簧至四後人象竽笙因以名之[illegible]
異名而同和故周官竽與笙均掌之以笙師[illegible]之
竽矣安得又謂之笙耶古人之制必不然矣[illegible]
大笙謂之巢是不知也[illegible]而[illegible]笙也

鳳翼笙



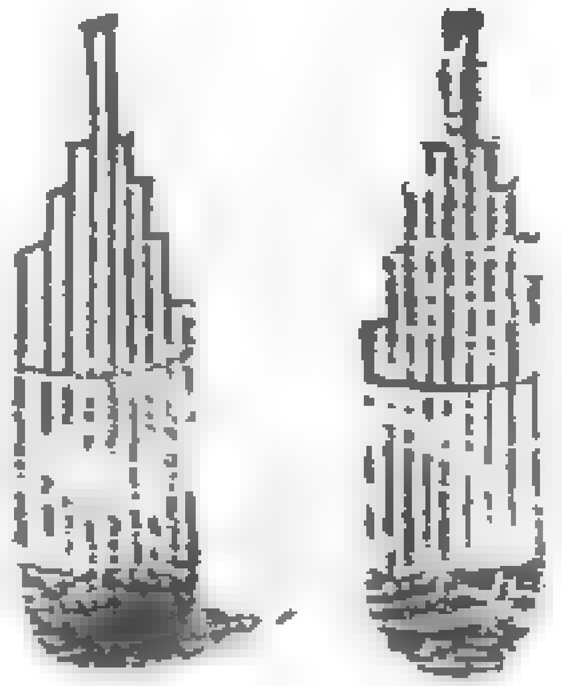
唐王子晉之笙其制象鳳翼亦名參差竹蓋嘗於緱山
月下吹之矣唐大和中有尉遲璋者尤妙於此宣宗已降
有范漢恭者其子師保在陝州亦皆盡父藝咸通以
有帥[illegible]在曾揚故元[illegible]稱妙手矣

義觜笙　十七簧



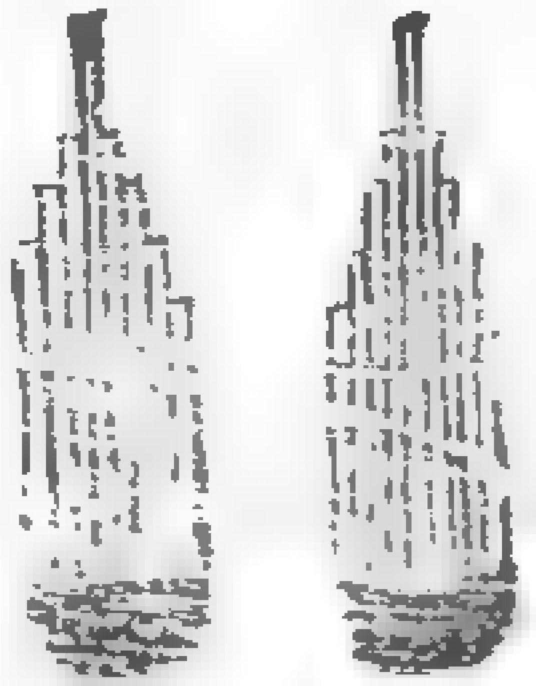
[illegible]所傳之笙並十七簧[illegible]
[illegible]變均易調則更用之出於[illegible]

雲和笙



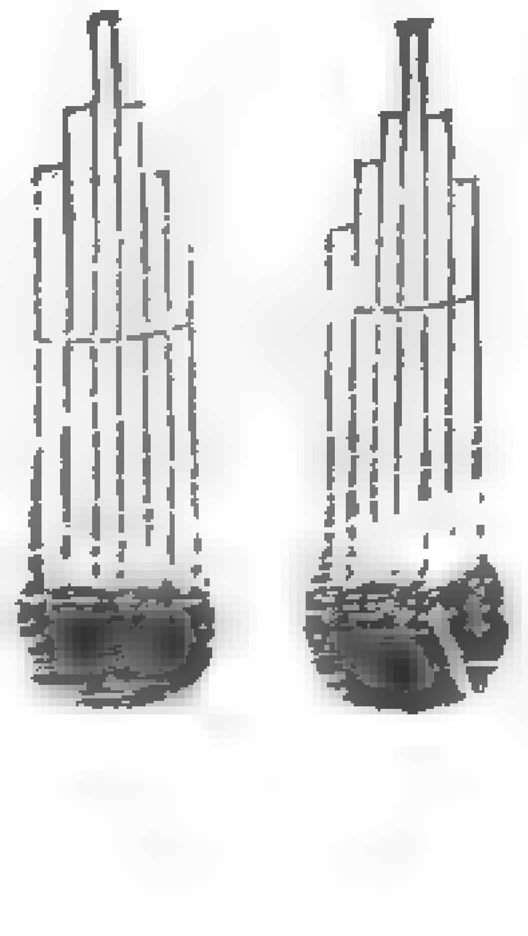
迎武[illegible]傳西王母命[illegible]
[illegible]與[illegible]和[illegible]字[illegible]矣

十七簧笙



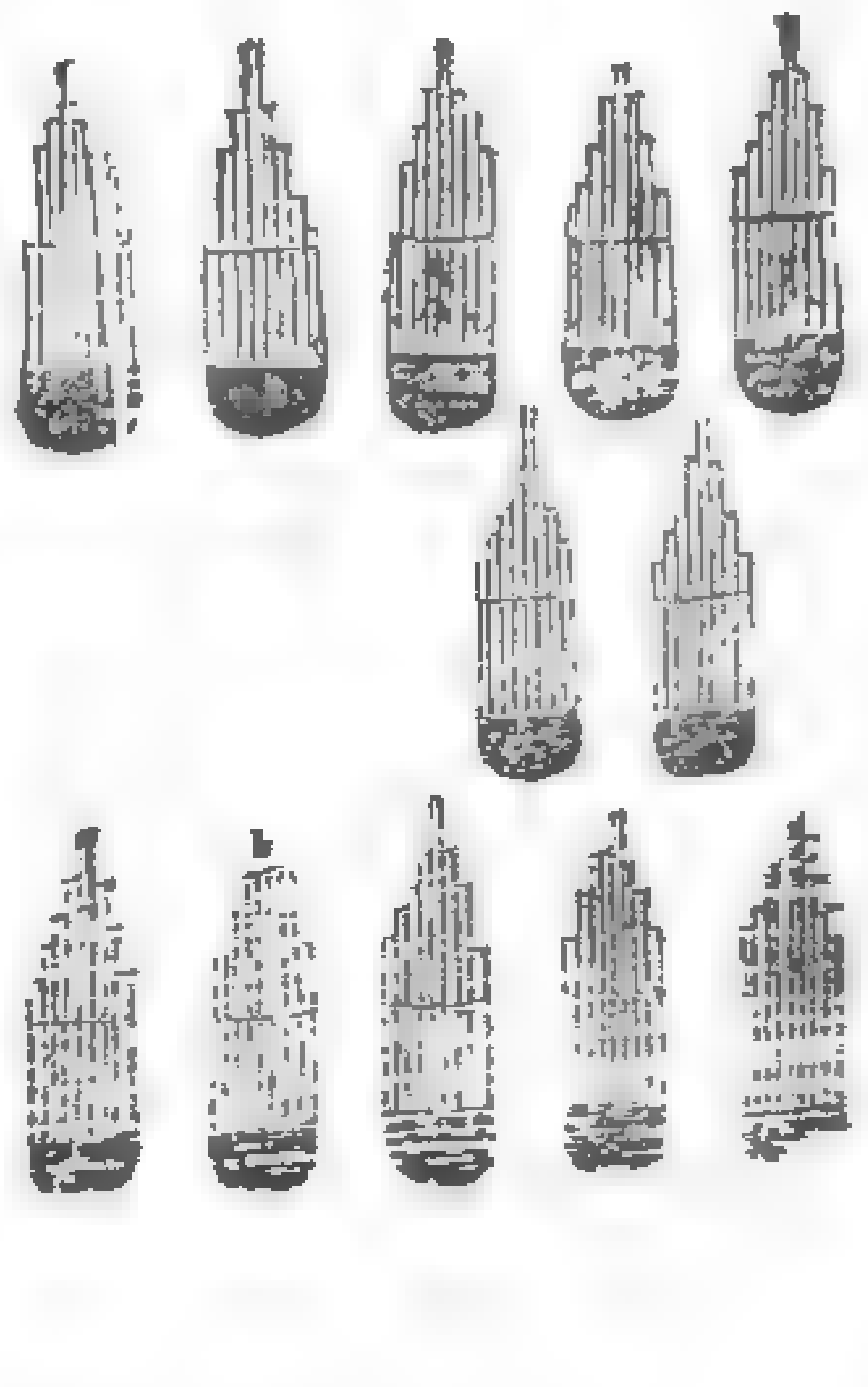
[illegible]十七簧之笙[illegible]

十二管笙



唐樂圖所傳十二管之笙[illegible]用之[illegible]
[illegible]

十二月笙 十二枚



後周鄭譯獻新樂十二月各一笙每笙十六管宣帝令與斛斯徵議徵駮之曰六律十二管還相為宮然一笙十六管總一百九十二管既無相生之理又無還宮之義深以鄭譯為亂樂未合於古竊謂不可帝納之停譯所獻焉其制今亡矣夫

篍

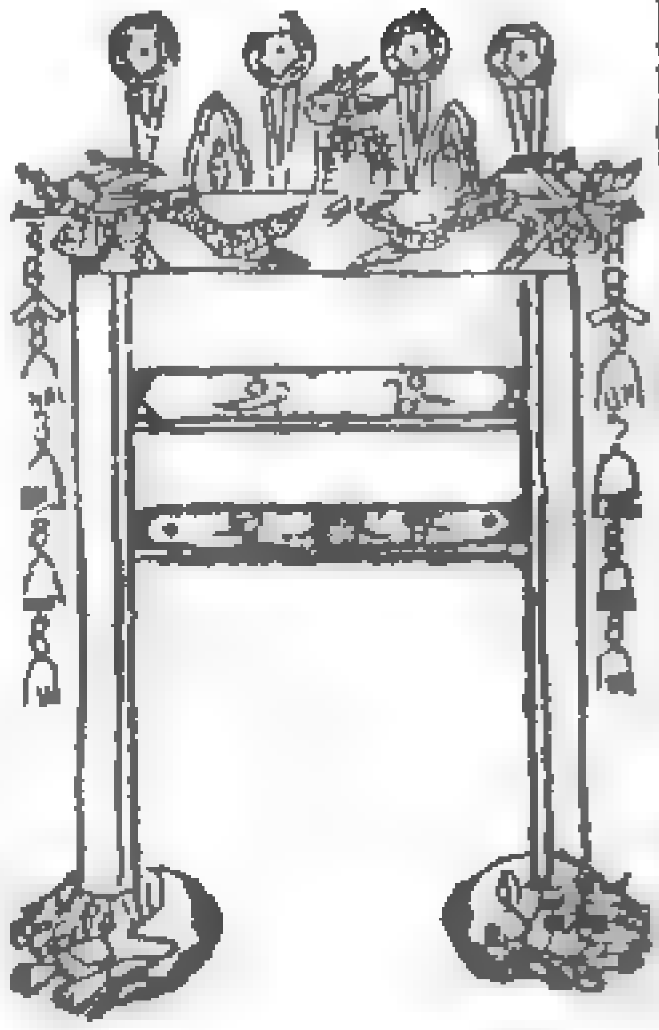
篍吹筩也言其聲秋秋然也急就章篍籥起居課後先言篍籥及篍為作休之節令闗閭閈欲相號令乃吹指為節此吹筩之遺制歟

擊竹

擊竹之制近世民間多有之蓋取竹兩片尺[illegible]者治而為之其長數寸手中相擊為節與歌拍相和南方之高離漸所善者固異矣

木之屬

九龍簴

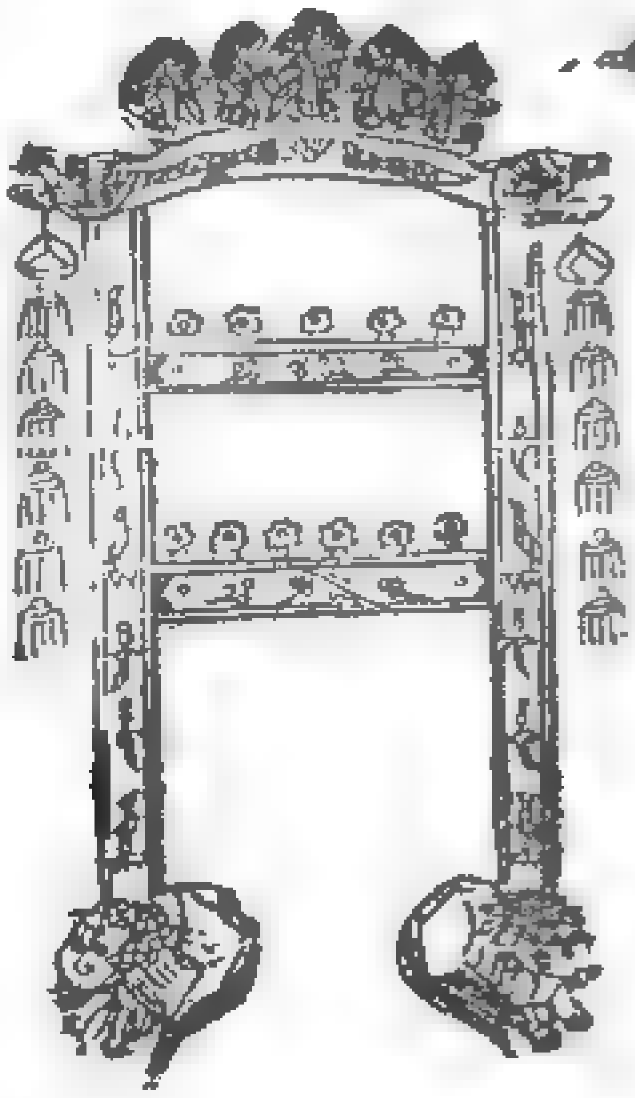


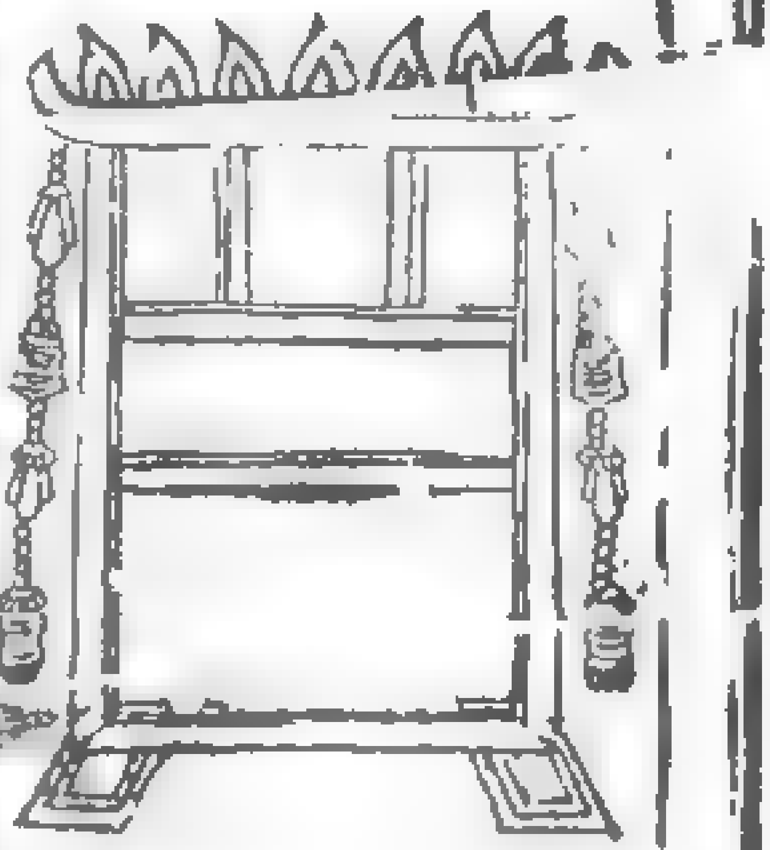
昔闔閭伐楚破九龍之鐘簴淮南子述之為其不足法後世故也其楚人之後心乎

撞木

古者撞鐘擊磬必以濡木以其兩堅不能相和故也海中有魚曰鯨有獸曰蒲牢蒲牢素畏鯨魚擊鯨則蒲牢鳴猶晉有石鼓不鳴取蜀中桐材斵為魚形擊之則鳴矣後世由是作蒲牢於鐘上而狀鯨魚以撞之則石磬之器亦匕削桐為魚形以擊之張衡謂發鯨魚鏗華鐘抑有由矣

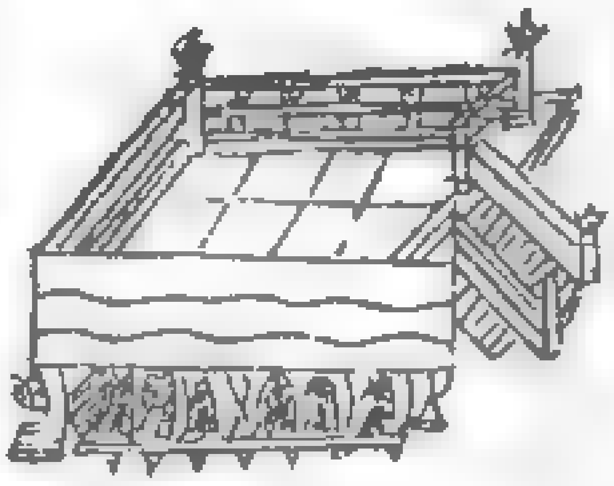
大架





漢魏以來有四廂金石之樂其樂縣之架少則或六或八多則十六二十至唐始益爲三十六架高宗蓬萊宮有七十二架其小大之辨可知矣段安即雅樂部宮縣四面五架即古鎛虡也其上安金銅仰陽以鷺鳥鸞孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以彩翠絲絞爲之十二律鍾上有九乳依月律排之每面石磬及編鍾各一架每架各列編磬十二亦依律呂編之雲韶部用玉磬四架亦可謂詳矣

熊羆案



熊羆案十二悉高丈餘用木雕之其上安板床焉梁武帝始設十二案鼓吹在樂縣之外以施殿庭宴饗用之圖熊羆以爲飾故也隋煬帝更於案下爲熊羆貙豹騰倚之狀象百獸之舞又施寶幰於上用金彩飾之奏萬宇清月重輪等三曲亦謂之十二案樂非古人朴素之意也

拊

昔帝舜命人作爲虞歌有拊以爲節則樂之有拊以爲節者也蓋情發於心聲動於外是故怨怒之聲苦而速淫湧之聲其[illegible]無節適故樂人彈指爲歌舞之節亦拊之細也

樂書卷第一百五十終

樂圖論

雅部

歌

詩上　詩中　詩下

詩上

言之道出於情性則渾而爲一其義各有所宜則離而爲六風雅頌者六義之體賦比興者六義之用體立於終始而用列乎其中猶之天地設位於上下易行乎其中也周官以敏德孝行居三德三行之中繫辭以吉人之辭居六辭之中義倫於此分次於德性之序足以風天下者風之義也出於法度之□足以正天下者雅之義也出於功德之成足以告神明者頌之義也凡敷

敘所有而鋪陳之者賦之義也以水比禮以魚比民之類者比之義也以黃鳥興后妃以燕燕興戴嬀之類者興之義也周官大師教六詩以六德爲之本以六律爲之音自其理觀之謂之六義自其形於言謂之六詩其實一也蓋六德以中和爲首六律以黃鍾爲本則六詩本之情性中聲之所止也六德制之禮義中聲之所本也六律諧之度數中聲之所寓也大師教中聲所止之詩以六德爲之本以六律爲之音則所道者中德所詠者中音然則樂有不爲中和之紀耶大司樂□之於律同則以之合樂而大師則合陰陽之聲而已□於國子則□之以樂語樂舞而大師則教六詩而已□尊者□□□□□□□□其治小以略□哉論之古詩三千□□也□□而□之者五百□篇而已三百篇之義□□一□

以□之者思無邪而已故弦而歌之□□以動天地感鬼神矣奏清廟之什而祖考來格奏□之什而神祇□答況美教化移風俗者乎□□□□□□子不採詩太□不明變言不合雅頌奏不□□金石□□聽而□之哉於天下淪胥而淫□□□矣□所謂□言者也□焉而□感格爲哉

詩中

在心爲志發言爲詩詩□首□之合於法度而志□焉者也故詩之所言□志□在言□則爭關喜則詠歌歌也者志之所甚可□言□□者也故歌之所永在言不在志是以卷耳作而后妃□以賢之志衆水作而□諸女思歸之志鴟鴞作而周公救亂之志明雲漢作而宣王撥亂之志昔此詩所以言志也皋陶之賡歌所以永

□□美之□□□□□歌所以永吾勸戒之言卷阿之□歌所以求吾用賢之言何人斯之□作歌所以永吾□□何人斯之好歌所以永吾忠讒之言此歌所以永言也揚子曰□志者□□□詩傳曰詩以道志豈詩□志之意耶□□曰歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之□歌永言之意耶蓋詩□言也□□聲也仁言不如仁聲之入人也深故詩爲先歌次之□□□之□歌詩□□謂之德音也記曰□□□其志也歌□□□□□動其容也以詩序求之在心爲志發言爲□□□□而形□□者詩言其志也言之不足故嗟□□□嗟嘆之不足□□□□之者歌永其言也永歌之不□□□□□□□□也□□詩□□□□□□□八音克諧而不□□□□也曰古者

譯以入人爲俏所以節八音者也言八音則聲舉矣盛
永其言咏味其趣以言心聲故也由是觀之所教而曰
詩言志歌永言別而言之以辨異也[illegible]之所
掌而曰九德六詩之歌合而言之[illegible]曰絃歌
詩須瞽矇掌絃歌[illegible]詩皆先歌後[illegible]又何也
曰書先詩後歌者[illegible]之所始者百乎詩也二禮先歌
後詩者序樂之所歌者不過詩而已

詩下

正六律而使之和聲和五聲而使之[illegible]律絃之琴瑟歌
之詩頌則中聲所止與共盛德之形容[illegible]不爲德
音之樂耶周官大師掌教六詩以六德爲之本以六律
爲之音瞽矇掌琴瑟九德六詩之歌以役大師比之
謂也周之世世修德莫若文王詩之形容文王之德莫
若靈臺靈臺所美又不過[illegible]鼓[illegible]矇瞍奏
公而已然則文王之樂豈不原於德音耶自王季以一
諸侯之微卒能比德文王而靡悔以王大邦受帝祉施
孫子如此其盛者敎其德音故也魏文侯果能放溺而
好德則古樂之道其誠在我其成而上比雖文王亦我
師也患不開邪存誠以馴致之爾由是知子夏之於君
夫豈以其不能而遂賤之耶子夏之於詩仲尼嘗與
而進之不可謂不知其意矣始以頌其德音美王季之
德中以肅雍和鳴頌成王之樂終又以誘民孔易盛之
是子夏之於魏欲使其君爲成周之君是民爲成周之
民彼其用心不亦仲尼欲爲東周意乎文侯誠能移溺
音之好而好是德音內以和心外以成教則樂行而民
嚮方天下皆寧矣豈特魏哉患不能用其言[illegible]道

之正而已然子路之於樂君子以爲知禮一事之[illegible]
君子以爲知樂至孔子論三王之禮帝舜之樂[illegible]
回者語之夫豈以二子爲不知禮樂耶顏之得[illegible]
成德非可知之亦况路而行之者惟回而已莊周亦謂
回忘禮樂孰謂周也能於聖人

樂書卷第一百五十一終

樂圖論

雅部

歌

歌上　歌中　歌下

歌上

一物不得其樂未足以爲樂之至一人不得其和未足以爲和之至舜之治功大成而以樂形容之百獸至於率舞則無一物不得其樂者矣庶尹至於允諧則無一人不得其和者矣如此則至矣盡矣不可以有加矣上下宜相勑戒之時也歌如之何而不作乎蓋君之於臣有下下之道故其歌所以先股肱後元首臣之於君有報上之道故其歌所以先元首後股肱在詩鹿鳴之下下天保之報上亦何以異此然臣之賡歌始之以元首明股肱良庶事康以明上之好要而下交時之所以泰也終之以元首叢脞股肱惰萬事墮以明上之好詳而不交時之所以否也然則君臣間之其不勑戒之乎蓋古之君臣不以無過爲能而以能戒爲善雖虞舜之時尚爾況其他乎然三人道也故爲至於六府三事允治戒之用休俾勿壞而已帝天道也故至於獸舞尹諧而戒之以勑天之命惟時惟幾豈不宜哉昔齊景公之時作君臣相悅之樂不過於徵招角招則舜作君臣相戒之歌庸詎知非歌招乎舜作韶樂而歌之可也齊人之樂亦得謂之招者豈非以陳公子完奔齊而因有其樂乎不然孔子何以在齊聞韶而至於三月不知肉味爲哉書大傳曰維五祀奏鍾石論人聲乃及鳥獸咸變於前秋養耆老而食孤子乃淳然招樂興於大麓之野報事還歸二年祀禮乃作大唐之歌歌曰舟張辟雍昭然乃知乎王世明有不世之業招爲賓客而雍爲主人始奏肆夏納以孝成舜爲賓客而禹爲主人樂正進贊曰尚考大室之義唐爲虞賓至今衍於四海成禹之變垂於萬世之後帝乃唱之曰卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首曰明明上天爛然星陳日月光華弘於一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從經萬姓允誠於予論樂配天之靈遷于賢聖莫不咸聽鼚乎鼓之軒乎舞之精華已竭褰裳去之於時八風循通卿雲叢叢蟠龍賁信於其藏蛟魚踊躍於其淵龜鼈咸出於其穴遷虞而事夏也其言雖不經彼亦有所受之也

歌中

歌之所以爲樂上則揚之如抗下則抑之如隊曲則屈之如折止則立如槁木倨則折旋中矩句則周旋中鉤累累乎端如貫珠則繹如以成矣周官大司樂宗廟奏九德之歌瞽矇掌九德六詩之歌以役大師記曰絃歌之頌此之謂德音者與詩言其志德音之所止也歌詠其聲德音之所形也蓋人之生也直而德則直心而行之歌以養德而德則直已而陳之直已則循理而無所詘不亦簡乎陳德則因性而無所隱不亦易乎易簡而天地之理得成位乎其中矣然則歌之所發豈自外至哉在易之坤曰六二之動直以方也動以靜自直以動顯故萬物直乎東則之動而已是直已者必動而動已者直在其中矣人之歌也與陰陽相爲流通物象相爲感應故聲和則形和形和則氣和氣和則象和象和則物和動已而天下應焉若其形和也四時和焉其氣和也星辰理焉其象和也

和也三才相通而有感有感斯應盛曰諧則化而不乖矣
乖斯和矣是吾名有寡數而不亂能勿理乎万物各有所
理而自遂能勿育乎黄帝張樂於洞庭之野奏之以陰陽
之和燭之以日月之明四時迭起万物循生信乎歌之氣
盛而化神固有如此者矣秦青聲振林木響遏行雲亦幾
是與師乙賤工也劉子驥之間有及於此是知古之審聲
以知音審音以知樂者豈特君子而已哉釋名曰人聲曰
歌歌柯也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉也近取諸
身而為人聲遠取諸物而如柯葉義或然也

歌下

人之受命於無莫不具五行之氣成形於有莫不備五
行之音氣異異聲聲異異歌歌異異宜此所以聲歌各
有宜而宜定者不出所位也中庸曰寬裕溫柔足以有
容齊莊中正足以有敬又曰寬柔以教不報無道南方
之強也君子居之是寬柔者君子之容德也靜正者君
子之敬德也以仁存心而不失之寬柔仁德莫盛焉以
禮存心而不失之靜正禮德莫盛焉頌者美盛德之形
容者也故寬而靜柔而正者宜歌之雅以正而後成政
以德而後善君子之德有小有大大則崇化其体廣大
謙於離靜以即動不可不鎮之以靜其用疏達嫌於去
信以近誣不可不成之以信大雅德道黎庶政之大者
也故廣大而靜疏達而信者宜歌之小則川流其性恭
儉以為德其情好禮以為行恭儉而知好禮則恭而能
安不失之大踰儉而能廣不失之大陋小雅譏小己之
得失政之小者也故恭儉而好禮者宜歌之頌之所以
為頌者雅積之也雅之所以為雅者風積之也盡乎直

齊宜之一言為直然齊以論君德以正直為始論王道以正
直為政王貞則不倚於剛亦不倚於柔一適乎中而已易
曰六二之動直以方也象曰直其正也正直則離靜以動
不濟之以靜則其正不足以有守其直不足以有行矣不
介以為廉而不以物累己不充以為謙而不以己絕物廉
而濟之以謙則廉不至之隘謙不失之輕矣正直而靜君
子之德性也廉而謙君子之德行也風出於德性繫一人
之本者也故正直而靜廉而謙者宜歌之以書之九德考
之寬而能栗則寬而栗也柔而立則柔而立也廣大而靜廉
而謙則簡而廉也疏達而信則剛而塞也恭儉則愿而恭
也好禮則亂而敬也肆直而靜則直而溫也昔季札觀周
樂於魯為之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈近而不
偪遠而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用
而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行而不
流盛德之所同也非寬而靜柔而正者能之乎為之歌大
雅曰廣哉熙熙乎曲而有直体文王之德也非廣大而靜
疏達而信者能之乎至於歌小雅則曰美哉思而不貳怨
而不言其周德之衰乎歌周南召南則曰美哉始基之矣
然勤而不怨歌豳則曰美哉蕩蕩乎樂而不淫季札之
論頌與大雅則是論小雅與風未容無失也小雅周之所
以致衰季之盛者也孰謂周德之衰乎關雎樂而不淫者
也孰謂勤而不怨乎豳俗勤而不怨者也孰謂樂而不淫
乎然則歌頌所宜頌則寬而靜大雅則廣大而靜風則正
直而靜者蓋歌以聲為主聲以節為本此歌風雅頌所以
皆本於靜也記不云乎聲容靜

樂書卷第一百五十二終

樂圖論

雅部

歌

九德歌　五子歌　登歌上　登歌下
徵歌　歌射節上　歌射節下

九德歌

春秋傳曰水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也謂之九歌蓋王者治定制禮功成作樂然則禹之九功惟叙九叙惟歌豈非以禹功之成不可不作樂以形容之邪然戒之用休仁之至也董之用威義之盡也勸之以九歌俾勿壞使之樂斯二者必至於有成而無壞也始而戒之終而勸之與秦終南之詩同意周官大司樂言奏九德之歌九磬之舞以役太師大磬舜樂也謂之九磬之舞則大夏禹樂也謂之九德之歌得非九夏之樂乎山海經曰夏后開上三嬪于天得九辯九歌以下焉切意為此與屈原為楚南郢沅湘之俗作九歌之曲異矣

五子歌

古之作歌有為父子而作者作五絃之琴以歌南風是也有為君臣而作帝庸作歌是也有為兄弟而作五子之歌是也然南風之歌本於孝思帝庸之歌本於勅戒五子之歌本於佽怨其出於嗟嘆之不足一也故其一致戒以民也其二致戒荒淫也其三戒其失道也其四戒其亡也其五致其[illegible]其詞可悔也大舜自責以天理是[illegible]戒如此非特舒怨一時而已亦所以徵前世之為人君者也五子之怨親親之小者也小弁之怨親親之大者也乃若凱風之不怨豈以其親之過小者邪

登歌上

道以無所因為上以有所待為下故瞽矇掌九德六詩之歌以役大師小師大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌大饗亦如之由是推之大祭祀登歌奏擊拊堂上之樂也下管播樂器堂下之樂也於歌言登則知管之為下於管言下則知歌之為上堂上之樂衆矣其所待以作者有在乎搏拊堂下之樂衆矣其所待以作者有在乎鼗鼓舜之作樂言拊詠於上言鼗鼓於下樂師亦曰令奏擊拊鼓亦如此而已蓋象形而上器形而下於下管言播樂器則登歌以咏其聲得不為樂之象乎凡此雖瞽矇小師之職其師而令之者大師而已非特大祭祀為然大饗亦如之文王世子曰登歌清廟下管象武夏籥有神興有德此祭祀之樂也郊特牲曰歌者在上匏竹在下貴人聲也仲尼燕居曰升歌清廟示德也下而管象示事也古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已此大饗之樂也昔者周公有勳勞於天下成王賜之重祭升歌清廟下而管象不過使之施於周公廟而已是所以賜周公非所以賜魯也記礼者彼[illegible]而言之豈禮意哉梁武帝罷三朝登歌蓋不知此

登歌下

升歌鹿鳴所以示臣德也下管新宫所以示臣事也笙入三成所以告成也遂合鄉樂所以告備也周[illegible]

凡小祭祀[illegible]則礼之輕者雖不興可也故燕礼言若舞則勺而已内則十三舞勺成童舞象二十舞大夏君燕其臣與四方之賓則升歌鹿鳴下管新宮而舞勺燕礼輕故也兩君相見升歌清廟下管象武夏籥序興饗礼重故也古之燕礼言燕而已饗礼則謂之大饗書大傳曰古者帝王升歌清廟之樂大琴練弦達越大瑟朱弦達越以韋為鼓不以竽笙之声乱人声清廟升歌先人功烈德深也故欲其歌之也樂記之論升歌清廟主大饗而言則後世三朝大慶百辟具陳工升席以歌祖宗功德蓋所以使之不忘本也白虎通曰鳴球搏拊何見神貴清靜師鏗鏘也其音特主祭祀而已未為通論也苟為不然諸侯大饗兩君相見之樂亦胡為升歌清廟邪

徹歌

儀礼有司徹宰夫有司官徹饋饌于室中西北隅南面如饋之設語曰以雍徹蓋大祭祀告利成之後有司徹室中饋饌礼之終也徹必歌雍樂之終也古之祭祀有樂以迎來必有樂以徹食大饗之礼不入牲其他亦如之諸侯大饗之礼下管象武徹以振羽則王之大饗可知矣然小師下管止於擊應鼓非若大師播樂器令奏鼓朄之為備也小師登歌與大師同徹歌與大師異者豈以徹歌為祭祀之末非大師所當親歟小師之於大師猶樂師之於大司樂大師以徹帥学士而歌徹尊其也小師徹歌卑故也

歌射節上

[illegible]奮騁其訓而歌者實太師役之也大司樂大射[illegible]騶虞大師凡射王以騶虞為節射人以騶虞九節鐘[illegible]凡射王奏騶虞此言歌射節者射之有節即宴饗之白然以制之而已射人以騶虞九節節之數也樂師以騶虞為節節之用也奏騶虞在樂師而令之在大司樂歌之在瞽矇而帥之在大師以大令小而奏之以鐘鼓堂下之事也以大師小而歌之以人声堂上之事也王之大射堂上以人聲歌騶虞[illegible]以鐘鼓奏之則其声足以合奏可播而定和矣儀礼大射奏貍首間若一鄉射奏騶虞間若一又曰歌騶虞若采蘋皆五終亦歌奏備舉之意也

歌射節下

古者三耦及主人大夫射則有算衆賓繼射則無算有算者歌騶虞與算若歌采蘋歌騶虞若采蘋皆五終与升歌笙入間歌合樂三終者異矣古者每一耦射歌五終歌騶虞采蘋五終非主詩篇言之主射節而言故也周官射人大夫以三耦射樂以采蘋五節然此主鄉大夫射而言五終不亦宜乎鄉大夫歌采蘋可也王歌騶虞而大夫用之可乎曰大夫於天子為尤卑士於諸侯為尤卑士射以采蘩節則大夫射兼歌騶虞[illegible]卑者不嫌抗尊之意也孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也王道寓於鄉如此則鄉大夫用王所奏之歌亦歌人寓歌之微[illegible]大夫[illegible]歌騶虞不亦用王之九節五節而止不射[illegible]

樂書卷第一百五十四

樂圖論

雅部

歌

工歌 卒歌 正歌

閒歌下 笙歌上 笙歌下 閒歌上

遂歌中 遂歌下 遂歌上

工歌 卒歌

鹿鳴文王燕羣臣嘉賓之詩也四牡文王勞使臣之詩也皇皇者華文王遣使臣之詩也嘉賓則賓之而弗臣使臣則亦賓於彼而已鄉飲酒之禮賓主有事以行禮者也孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也蓋聖人制禮之意以王道寓之於鄉以君臣寓之於賓主故鄉飲

酒之樂工歌鹿鳴四牡皇皇者華雖文王之詩亦不害其用之於鄉也工歌樂之所以作也卒歌樂之所以闋也主人之於工有獻洗之禮工之於主人有受爵之儀主人之於賓介有辭降之禮賓介之於主人有降之之儀其獻或拜或不拜其洗或辭或不辭無所以安尊卑之分也然則工歌後歌者奏樂以詠之意也

正歌

樂以人聲為主故合樂亦謂之歌笙樂亦謂之歌笙賓不獻故主人獻工左瑟一人拜受爵而餘不拜笙者一人拜盡階受爵餘不拜受以一人可以統眾故也主人為大師洗而餘不洗以君所賜尊之也左瑟以祭薦工則祭飲而已笙工則不祭此又等降之別也言工又言眾工言眾笙者周官瞽矇掌九德六詩之歌以役大師其官上瞽四十人中瞽百人下瞽百有六十人則上瞽所謂工也中瞽下瞽所謂眾工也笙師凡祭饗射共其鍾笙之樂序官笙師中士二人下士四人府史胥徒不與焉則中士所謂笙也下士以下所謂眾笙也

閒歌上

服有正色閒色律有正律閒律歌有正歌閒歌蓋法度脩於下則陰陽和於上故歌魚麗而笙由庚繼之與賢和於朝則萬物和於野故歌南有嘉魚而笙崇丘繼之歌南山有臺而笙由儀繼之也工歌於堂上以貴自然之聲笙吹於堂下以導自然之氣一歌一吹而聲相保以為和非正歌也而已用之鄉人如此則用之邦國可知矣

閒歌下

周南周公之所以化聖人之事王者之風也召南召公之所以教賢人之事諸侯之風也蓋王者之正始於家終於天下二南之詩為之始而已王者之化至於法度彰禮樂著然後可以言成二南之詩為之基而已今夫關雎則樂而不淫哀而不傷后妃之德也葛覃則志在女功躬儉節用后妃之本也卷耳內有進賢之志外無干政之事后妃之志也乃合樂周南則一於后妃之事而已至於鵲巢則均一如鳲鳩夫人之德也采蘩則致謹以奉祭祀夫人之職也采蘋則循法以共祭祀大夫妻之職也乃合樂召南則不一於夫人之事必兼大夫妻之事而已此諸侯之樂所以殺於王者歟然工歌則鼓瑟以詠而已笙不與焉笙入則瑟置而已閒歌不與焉閒歌則間吹間作未至於合樂也合樂則工歌笙入

昭事正作而樂於以從矣大用之天下小用之一鄉其
於移風易俗無自不可況用之鄉人乎風天下而正夫
婦實本於此然則觀之者豈不知王道之易易也歟鄉
飲酒義曰工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻
之間歌三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立
司正焉知其能和樂而不流也由是觀之工歌鹿鳴四
牡皇皇者華所寓君臣之歡則升歌三終也笙入堂下磬南
北面立樂南陔白華華黍所以寓父子之教則笙入三
終也閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有
臺笙由儀所以寓上下之歡則閒歌三終也合樂周南關雎
葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋所以寓夫婦之教則
合樂三終也三終雖主於詩篇亦樂成於三以反爲文
故也

笙歌上

堂上之樂以歌爲主故工歌鹿鳴四牡皇皇者華則君
臣和於朝堂上之樂也堂下之樂以笙爲主故笙入磬
南北面立樂南陔白華華黍則父子和於家堂下之樂
也孟子曰事孰爲大事親爲大守孰爲大守身爲大事
親事之本也守身守之本也南陔孝子相戒以養也事
親之本歟白華孝子潔白其德守身之本歟事親仁
也守身義也立人之道盡於此矣人道盡則天地之和
應而時和歲豐矣此華黍所以繼之也鄉飲酒義曰君
子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉
飲酒之禮而孝弟之行立矣事親守身孝弟之本也時
和歲豐孝弟之推也笙入堂下磬南北面白華華黍以笙
而已言歌則工一人

言笙則笙一人鄭若扣其長者言之工則不興學以道
則不升堂受爵衆工則不拜受爵人拜而已衆笙則不
拜受爵而坐祭立飲者辨隆殺之義故也

笙歌下

南陔孝子思養風有孝思之意存焉笙象物生於東方有生
意存焉故孔子所謂往左則於去死爲未達其心不然
乎孝思猶未全於生意也雖孔子矣而聲不成焉十日
則於去死爲遠而有全於生意故笙歌之聲成焉孟獻
子之日可以成孝其君子所以與人同五日彈琴君子
所以與人異彈之者禮之所不可廢也不成聲者仁之
所不忍也絲不如竹竹不如肉故彈琴而後成笙歌
言彈琴而後成笙歌儀禮鄉飲酒言樂其而後成笙歌
者蓋二十五弦之瑟也大五弦之琴則琴小而瑟大矣
或舉大以見小或舉小以見大其成笙歌一也

遂歌上

德音之謂樂詠聲之謂歌樂爲歌之實歌爲樂之文故
記曰歌之爲言長言之也說之故言之言之不足故長
言之矣詩不多言之不足之謂也維以遂言之謂
也蓋歌之爲樂出於民性自然非可僞爲者也治民至
於其治之至則成王之治始于公劉學於民事急先務
也然乎卷阿求賢用吉士遂親賢也急先務則智急親
賢則仁樂也者樂斯二者而已故召康公所以戒成王
維以遂歌三篇終焉禹之九功惟敘九敘惟歌然則以
成之用休御勿壞者其以此歟傳曰夫歌者直己而陳
德也召康公矢詩以歌之歸所以樂成王治道之成亦
所以直己而陳德也與夫魯公作此好歌以極反側者

矣矣者矣大夫無遂出四方燕之後遂歌何也曰燕遂更
禮也有遂歌樂也

遂歌中

鄉飲鹿鳴之三南陔之三關雎魚麗之三笙崇丘之三
遂歌周南之三召南之三大射則歌鹿鳴三終而已
以主於歡者其樂煩主於射者其樂簡故也燕則二歌
之後笙奏之前為大夫舉旅大射歌笙之後猶未旅至
射卒乃為大夫舉旅者以燕主於飲而大射主於射故
也燕禮記曰若以樂納賓升歌鹿鳴下管新宮笙入三
成遂合鄉樂若舞則勺蓋燕而以樂納賓則又管新宮
不特歌笙間合而已

遂歌下

燕禮工歌笙入間歌合樂與鄉飲同其所異者特遂歌
爾然則燕禮行君臣之義鄉飲明長幼之序在國則君
臣在鄉則長幼莫義一也樂之同也不亦宜乎

樂書卷第一百五十四終

樂圖論

雅部

歌

歌鐘　歌磬　歌琴　歌瑟

歌笙　歌匏　謳　謠

歌鏞

晉鄭人賂晉侯歌鐘二肆及其鎛則鐘大而鎛小矣唐
徐景安樂書謂歌鐘者亦編一十六枚同一簨虡凡合二
八之聲郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆居歌磬之東
以節升歌之句其謂歌鐘則是其合二八之聲蓋本
用四清故也

歌磬

應鍾之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬儀禮大射之
儀頌磬在西西階之西面東以頌出於歌聲而聲出
於西言之故也唐之歌磬編縣十六同一簨虡合二
八之聲郊祀設之壇上宗廟設之堂上皆次歌鐘之西
節登歌之句非不合周之頌磬也然不知編縣之二八
特鄭康成臆說非先王之制也

歌琴

夫作五弦之琴歌南風之詩實自舜始也蓋南風生養
之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏至之音始
也其親底豫而天下化終也其親底豫而天下之為父
子者定然則所謂琴音調而天下治豈不在茲歟然舜
歌南風之詩不過詠父母生養之德以寓思親之心以解
親之而已豈特解民慍阜民財哉後世頌回操琴而歌豈亦得

又此與漢司馬相如之爲琴歌魏曹植之[illegible]
律與古同其所以歌亦在去取之域矣

歌瑟

舜之作樂琴瑟以詠於堂上所以發德而[illegible]
則非特琴有歌而瑟亦有之矣儀禮鄉飲酒工歌[illegible]
四牡皇皇者華卒歌主人獻工工左瑟一人燕禮小臣
左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上
坐小臣坐授瑟乃降工歌鹿鳴四牡皇皇者華皆琴瑟
以詠之謂也漢慎夫人嘗鼓瑟高帝倚瑟而歌其亦得
古人之遺歟

歌缶

在易離之九三曰日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶
三陽爲實陰爲虛二爲[illegible]二爲過六二以陰居中則正
而害在缶之象也九三剛過而不中不鼓缶而歌之象
也不[illegible]而歌則失時極[illegible]矣其取大耋之凶不亦宜
乎在周鼓分[illegible]後世有須缶亦其類也

凱歌

周官樂師凡軍大獻教愷歌司馬法曰得意則愷樂所
以示喜也樂記曰清廟之歌一倡而三歎有遺音者矣
鎛師之獻功謂之愷樂歌愷[illegible]凱歌則教愷歌者
在樂師而遂倡之者在學士凡軍大獻而樂師詔教愷
歌於使學士倡之則其大獻于社得無所作[illegible]言愷歌
不足以盡樂言愷樂則歌在其中矣與鄉射[illegible]虞叉
歌之[illegible]意一也求之載籍魏晉以來鼓吹曲[illegible]多述當
時戰功且歷代[illegible]未嘗[illegible]唐太宗平東[illegible]破
[illegible]後[illegible]高麗[illegible]凱

[illegible]

謳

[illegible]以[illegible]天成而[illegible]
[illegible]不論乎
孟子曰[illegible]謳[illegible]
公之子而善歌舜又曰韓娥鬻[illegible]
於高唐善謳[illegible]
子曰近者謳歌而樂之史記
曰漢于髡[illegible]
有狄謳者[illegible]物志薛譚學謳
於秦青[illegible]歌聲之[illegible]
謳歌爲謳之[illegible]總名故也古樂
志曰齊歌曰謳[illegible]氏春[illegible]
曰寄[illegible]謳歌而引管子豈亦
有所傳聞然耶

謠

[illegible]詩曰有章曲曰歌[illegible]
尚曰謠故爾雅釋樂徒歌謂
之謠也詩曰我歌且謠[illegible]
歌生於嗟嘆之不足而謠又
出於歌之不足也[illegible]
歌聲之遠聞者列子有童謠
之說史氏有[illegible]
之辭亦不[illegible]諸此

樂書卷第一百五十五終

樂圖論

雅部

歌

聖朝樂章　郊祀樂章

廟朝樂章　諸祠樂章

聖朝樂章

先王之樂常作於功成之後功雖未成而樂未可作至於郊廟之祭歌詩之頌亦未嘗一日廢於天下賢聖之君有作得不以為先務而講之乎

我宋仗義龍興

太宗嗣承大統粹以雅樂

太祖殊功遠業發揮

神[illegible]作為郊祀昊天上帝四曲

真宗纂序復製[illegible]二曲[illegible]十一曲歌頌

送化作之文德與[illegible]其所由

聖作

明述超絕古今者也然猶以[illegible]有天下者參古神靈余一人發撼所能該備哉必資天下英儒豪特通文達樂之士儲思構詞共相成之而已受命宰輔臣奏御附

王隨宋綬諸臣之屬並得承

睿命被

休光參頌

聖製之末[illegible]之盛觀不盛哉此故異乎太

安彰於[illegible]

真宗纂承[illegible]之盛

之也大明之[illegible]為[illegible]來茲之美實備為之也

以至高安靜安[illegible]安則成安綏安之頌[illegible]

所作者亦不可儷於其間雅[illegible]莫能盡有足以形容

祖宗勳德合于成[illegible]雅頌之[illegible]者固不無矣誠用斯時

采詔宗工名儒校讎刪定[illegible]

祖宗聖制並列諸

宋雅

亦頌彼[illegible]朝延後世[illegible]無窮不亦千載一時

之盛[illegible]教[illegible]論文作[illegible]方以待

上之制作焉

郊祀樂章

聖朝郊祀昊天上帝凡二十三曲[illegible]

太祖配坐二曲

太宗配坐二曲孟夏雩祀

太宗配坐二曲祀感生帝十曲

宣祖配黃帝二曲明堂二十二曲祭皇地祇七曲

太祖配黑帝二曲祀青帝四曲祀赤帝四曲祀白帝四

曲祀黑帝四曲祭神州地祇七曲

太宗配黃帝二曲臣嘗竊考於豫之象先王以作樂

崇德殷薦之上帝以配祖考[illegible]作樂[illegible]上帝用祖考同

配惟商人為然[illegible]周則祀后稷以配天宗祀文王於

明堂以配上帝

祖宗之朝郊祀之[illegible]

祖宗同配何[illegible]制[illegible]

[illegible]宗皇帝[illegible]

祖行祠配從周制也孔子曰吾從周是也用同

廟享樂章

聖朝享太廟三十八曲奉安十四曲諸室之樂
僖祖皇帝用大善奏大基之曲
順祖皇帝用大寧奏大祚之曲
翼祖皇帝用大順奏大熙之曲
宣祖皇帝用大慶奏天光之曲
太祖皇帝用大定奏大統之曲
太宗皇帝用大盛奏大昌之曲
真宗皇帝用大明奏大治之曲
仁宗皇帝用大仁奏大仁之曲
英宗皇帝用大英奏大英之曲
神宗皇帝用大神奏大神之曲

哲宗皇帝用大成奏大成之曲凡
皇帝親行袷享宮架作神奏隆安之曲詣罍洗位歸
位及升殿登歌並奏齊安之曲遍室奠瓚登歌奏顯安
降殿登歌及歸版位復奏請安焉
諸后室酌獻之曲
孝惠皇后用惠安
孝明皇后用奉安
孝章皇后用懿安
淑德皇后用嘉安
懿德皇后用順安
明德皇后用壽安
元德皇后用嘉安
章穆皇后用達安

章懿皇后用報安
明肅皇后用翼 以仁
章懿皇后
慈聖光獻皇后
宣仁聖烈皇后
欽聖憲肅皇后
欽慈皇后共用舞曲各商
帝室亦可知矣至於景靈宮酌獻及奉安
聖像之曲酌獻
上皇
聖祖
太祖
太宗及欽福並用奉安亞獻終獻並用沖安

太廟吉饗二曲
太祖
太宗加上尊謚及
六室加謚並用顯安
元德皇后升祔一曲
莊獻明肅皇后躬謝
太廟十五曲臣竊觀
聖朝祖宗宮廟之樂皆取其名皆應時而定有所不同
至於加謚升祔躬謝之曲雖並不具錄並載焉
聖朝制作得以致正焉臣聞古者作樂必鼓鐘鳴球搏拊
琴瑟以詠堂上之樂也下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間
堂下之樂也堂上以詠以歌為主所謂声依永也
所謂和也古所謂登歌下管

不過如此

今太常樂堂上以聲依詠爲主而登歌不過四人堂下以律和聲爲主而下管未嘗設焉抑又堂下歌者反與於堂上甚失先王立樂之深意也

聖朝之樂凡施於廟朝誠使堂下歌者並坐於堂上而比竹之管復設於堂下則堂下之樂以律爲主以和聲與樂之音資而協律庶幾古人之制不泯於後世矣蓋嘗觀方今作樂堂上歌工止於四人然考之儀禮鄉飲酒鄉射之樂歌工四人而止卿大夫之制非天子之禮也矣以天子之尊下從卿大夫之制其非所以崇德報功之意也竊稽漢惠帝之時去三代未遠尚歌於童百二十人宜得近古之制也

聖朝誠做而行之貞觀世甚盛之舉歟

諸祠樂章

聖朝諸祠朝日三曲夕月三曲祀汾陰十四曲祀后土朝二曲祭太社太稷五曲蜡百神三曲祭九宮貴神五曲封禪十四曲東封朝覲一曲享先農二十二曲釋奠文宣王六曲釋奠武成王六曲朝謁太清宮九曲玉清昭應宮奉聖號五曲大安殿冊五嶽帝號一曲五嶽加帝號祭告八曲郊祀回升樓一曲籍田回升樓一曲天書六曲諸大祠有司攝事四曲臣嘗謂先王之祭有其舉之莫敢廢也有其廢之莫敢舉也汾陰之祭漢武而廢於神宗以矣今或舉而行之無乃舉其所廢與然世觀[illegible]

[illegible]

[illegible]

樂論 雅部 歌

曲調上 曲調下 歌樂

曲調上

古者造詩以爲歌以合金石故正聲疏越長言雅曲雅鄭而三百篇之義存焉是詩之與樂爲表裏者也降周迄漢騷詩湮沒雖有吳趙代之謳閭閻所習之謠然具施於當世猶有詩人騷雅之遺風焉至於鼓吹雜詩詠歌魏陳之音而古風遺詞自是彫矣由魏晉而上下數百年間偏方互據析爲南北郊廟之外民謠雜出哀思淫靡之音則離析怨曠之曲也故江左雖衰而宮曲可考梁西曲是也代北少文而樂府無述代歌國語是也隋唐混一區宇四方之音悉歸太樂然制度不立新聲日滋清樂盡於開元之初十部衰於僖昭之末流及五季淫樂飲曲存焉

聖朝承末流之弊雅俗二部雖參輯相授寔文具而已謂皆所以逸抑何甚歟

太宗初在藩邸作宇宙荷皇恩降聖万年春二曲以述

太祖德業之盛逮其即位悉收河東之地遂作平晉普天之樂明年復作万國朝天樂二曲宴饗用焉

真宗祥符中更造二曲以協鐘石朝天樂爲大和之舞平晉樂爲大定之舞編之雅樂以施郊廟焉惟

太宗[illegible]自製大小曲數百以爲宴私常

御[illegible]以知[illegible]豈不

盛哉臣竊惟樂曲之變凡有三古者樂章太
以諷諫或導情性情寫於聲要非止於音宋而下諸儒
採而造樂府作為歌辭亦非協律由是詩樂分為二
塗其間失傳訛以至今逾遠此一異也古者樂曲辭句
有常或三言四言以制宜或五言九言以投節故含章
緝思彬彬可述辭少聲則歌者以足曲如相和歌中有
伊夷吾邪之類為不少矣唐末俗樂盛傳民間然篇無
定句句無定字又間以優雜荒艷之文閭巷諧隱之事
非如莫愁子夜尚得論次者也故自唐而後止於五代
百氏所記但誌其名無復記辭以其音言俚無取者
且此二異也古者大曲咸有辭解前豔後趨多至百言
今之大曲以譜字記其聲折慢疊既多尾遍又促不可
以辭配焉此三異也

聖朝樂府之盛歌工樂吏多出市廛畎畝規避大役素
不知樂者為之至於曲調抑又沿襲胡俗之舊未純乎
中正之雅其欲聲調而四時和奏發而萬類應亦已難
矣誠革三異之失去胡俗之調一要宿乎雅頌之音以
寫太平以昭極功臣將見鳳儀獸舞不特有虞氏之世
矣

[illegible]

自唐以來也□□□□□宮一變□五音相生二變起
自黃鍾五加以中呂為終十二律總十二均音其十
聲成八十四調行之漢之京房晉之荀勗參定凡十二宮
調並是正宮七聲以歸一律其正宮聲之下更無濁音
故五音以宮為尊釋樂以之為重也十二商調調各下
有一聲亦以七音而同一律下之一聲謂宮商聲也十
二徵調調各下有三聲謂宮商角聲也十二羽調調各
下有四聲謂宮商角徵聲也自商至羽五聲備矣十二
變徵調聲居角音之後正徵之前均音相類十二變宮
調聲居羽音之後清宮之前是謂回演其聲而成均律
也俗樂之調有七宮七商七角七羽合二十八調而無
徵調也故正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃
鍾宮是謂七宮越調大石調高大石調双調小石調歇

指調林鍾商是謂七商越角大石角高大石角小石角
双調角歇指角林鍾角是謂七角中呂調正平調高平
調仙呂調般涉調高般涉調黃鍾羽是謂七羽凡此俗
樂異名實胡部所呼也然執一器辯由輸七調依聲管
徵柱踈五聲不備是謂鄭衛之音煩乎淫聲滔堙心耳矣
迄于秦漢周陳二部混同與樂無別隋文雖分雅俗亦
未能去四清二變此其樂所以未全於中和之紀也
聖朝大樂太簇商胡部大石調也姑洗角胡部小石調
也黃鍾徵胡部林鍾徵也南呂羽胡部般涉調也黃鍾
宮胡部正宮調也變徵變角姑洗角亦胡部小石調也
變宮黃鍾宮亦胡部正宮調也餘並有聞者其無聞終
者唯正徵變徵而已亦可謂詳矣誠去四清二變與胡
俗之調□行之庶乎先王之雅樂也古人有變宮變徵

之說君子尚且非之況又有變角少羽乎

歌樂

當春秋之時雅樂壞其已久矣中國之士知其情識
其文深通其意而言之者曾不少槩見況戎狄僻陋之
域有能知而言之者君子且得不取之乎此吳公子札
聘魯而觀周樂左氏所以備載而深美之也今夫先王
之道莫急於樂樂之章莫備於風雅頌然風有正變之
異體雅有小大之殊政頌兼商魯之異美其端有達乎
情性之微其顯有該乎治道之大自非博聞多識通乎
聖人之意者其孰能觀而知之耶大哉公子札之觀周
樂也聞其歌有以達詩之旨見其舞有以知德之實自
歌周南召南至於雅頌所謂聞其歌達詩之旨者也自
見舞象箾南籥至於韶箾所謂見其舞知其德之實者

也彼以邶鄘衛為康叔武公之德唐有陶唐氏之遺民乎
三為周之東秦為周之舊齊則未可量其國魏則可以
德輔其治陳則放蕩而難反檜則衰微而無譏至於頌
則盛德之所同而已非不善於聲歌也周南召南則樂而
不淫哀而不傷孰謂勤而不怨乎豳風則勤而不倩儉
而有節孰謂樂而不淫乎小雅非專刺幽厲之亂而文
武成王之政實在焉孰謂周德之衰乎大雅有及於幽
厲之失道而武王成王之德亦存焉孰謂止於文王之
德乎彼以見舞大濩為聖人之弊大夏為勤而不德舞
韶箾則曰德至矣盛德茂有加於此非不善於觀舞也然
而又云知求之而民未悅則勿取之凡順天應人而已
然謂猶有所憾耶周之極盛在成康而武雖盡美而未
盡善為孰謂大武為周之盛乎以其時考之公子札之

[illegible]之公
[illegible]者矣如此雖欲全其天且揚才匠之工亦害之
[illegible]以金革之音爲一時之巧君子所以究其法者
學者以公匠作德存心者能之乎

樂書卷第一百五十七終

亦如之[illegible]亦有樂曲云

夫餘

夫餘國在元菟北千里本濊地也以臘月[illegible]日飲食歌舞名曰迎鼓行人好歌吟[illegible]
漢順帝永和中其王來朝帝作黃門鼓吹角抵戲以遣之

新羅

新羅國其先本辰韓種也每月旦相賀王設宴會班賚群官八月十五日設樂令群官射賞以馬布唐正觀中
遣使獻女樂二人[illegible]
太宗詔還之[illegible]舉也

倭國

倭國在韓東南大海中其王以天爲兄以日爲弟[illegible]好博奕握槊樗蒲之戲其樂有五絃琴笛每至正月一日必射戲飲酒爲樂隋大業中嘗遣使[illegible]王設儀仗鼓角迎之

日本

日本國本倭奴國也自唐以來屢遣貢使[illegible]三月三日桃花曲水宴八月十五日放生會呈百戲[illegible]高麗二部樂案人歌詞雖其雕刻膚淺無足[illegible]

勿吉

勿吉國在高句麗之北[illegible]貢之帝厚勞而宴之[illegible]

百濟

百濟國之樂有鼓角箜篌[illegible]蒲握槊弄珠之[illegible]得之而未具用[illegible]

列於樂部謂之四[illegible]伎及平陳并與文康禮畢而[illegible]
唐正觀中滅百濟國盡得其樂至中宗時工人亡散
開元中岐王範為太常卿復奏置之[illegible]舞者二人[illegible]
[illegible]發其歌曲入般涉調[illegible]
行而進之也歌者有五種焉

夷洲

會稽海外有東鯷人分為二十餘國而夷洲居一焉其
臨海郡二千里其民如有所召取大空材植於中庭以
鼓以巨杵旁舂之聲聞數里聞者馳赴會飲歌舞
以相娛樂焉

高麗

漢武帝滅朝鮮以高麗為縣賜以鼓吹伎人其
俗好淫聚為倡樂祠鬼神社稷零星以十月祭天大會
名曰東盟至李唐時[illegible]其器有[illegible]
[illegible]箜篌琵琶[illegible]五絃[illegible]篳篥[illegible]
腰鼓齊鼓擔鼓銅鈸貝等十四種為一部二十八人武
后時歌曲尚二十五至正元末惟能習一曲而已其衣
服亦浸失其制矣[illegible]
進也
聖朝元豐間高麗[illegible]求中國樂工教之今之樂大
抵中國御[illegible]焉
大宛國治貴山城[illegible]其先天馬種也[illegible]
馬有肉角數寸或解人語言及知音樂其舞與鼓節相
應觀馬亦此其樂可知矣

[illegible]國都[illegible]城其俗尚[illegible]
諸夏律呂[illegible]與夫大食[illegible]
目不識五色耳不聞六律五聲[illegible]

吐蕃

吐蕃本漢西羌之地在長安之西其種落不知節候以
麥熟為歲首圍碁六博吹蠡鳴鼓以為戲樂焉

乞寒

乞寒本西國外蕃康國之樂也其樂器有大鼓小鼓琵
琶五弦箜篌笛其樂大抵以十一月倮露形體澆灌衢
路鼓舞跳躍而索寒也然洪範八政曰謀時寒若禮曰
孟秋之月行冬令[illegible]不節陰陽不調政令之失也
休咎之應君臣之感也蓋君能謀事則時寒順之又何
必効胡俗所為哉唐作此戲張說嘗諫之曰韓宣適魯
見周禮而歎孔子會齊數倡優之罪列國如此況天朝
乎今外國請和選使朝謁所望接以禮樂示以兵威雖
曰戎夷不可[illegible]知無駒支之辯由余之賢哉且乞
寒[illegible]
之義[illegible]折衝之[illegible]至開元中果禁而斷之天下賢[illegible]
說之諫[illegible]明皇之[illegible]然則中國而不夷之未之有也
昔辛有適伊川見被髮祭於野者曰不及百年此其戎乎
其禮先亡矣後秦晉遷陸渾之戎於伊川以中國之人
習戎狄之事廢中國之[illegible]尚且如此況襲戎狄之樂乎
理均影響可不戒哉

于闐

于闐國南接[illegible]
四王其源[illegible]

胡旋舞故隋代有部舞曲亦有于闐佛曲謂
聖明樂曲中有佛吉祥以其國王書來上自吾彈曲
國得舞象一欲以爲貢詔從之

西涼

符氏之末呂光沮渠蒙遜等據有涼州之西故謂之西
涼樂其器有編鍾編磬琵琶五弦臥箜篌竪箜篌
箏笙簫篳篥大小篳篥長笛橫吹腰鼓齊鼓檐鼓銅鈸
貝爲一部工二十七人其歌曲謂之涼州又謂之新涼州
皆八變陀調中西涼府都督郭知運所進也唐坐立
二部惟慶善樂獨用西涼伎明皇嘗命紅桃歌涼州謂
其詞貴妃所製也明皇親製之知運進之邪涼州進新曲
明皇命諸王於便殿觀之曲終諸王皆稱萬歲獨寧王
不賀明皇詰其故寧王曰夫曲者始於宮散於商成於
角徵羽臣見此曲宮離而少徵商亂而加暴宮者君也
商者臣也宮不勝則君勢卑商有餘則臣事僭臣恐異
日臣下有悖亂之事陛下有播越之禍兆於斯曲也洎
祿山南犯明皇西幸始知寧王善音而胡音適以亂華
也可不戒哉

安國

安國之樂其器有箜篌琵琶五絃笛簫雙篳篥正鼓和
鼓銅鈸歌簫小篳篥桃皮篳篥腰鼓齊鼓檐鼓貝等十
四種爲一部工十八人歌曲有附薩單時歌曲有
末奚舞曲有居和祇

疎勒

疎勒之樂其器有豎箜篌琵琶五絃橫笛簫篳篥荅臘
鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓十種爲一部工十二人歌曲

有亢利死讓樂舞曲有遂服□曲□□羞起自婆
平羅馮氏通西域也

康國

康國之樂其器有長笛正鼓和鼓銅鈸四種爲一部工
七人歌曲有戢殿農和去舞曲有賀蘭鉢鼻始末奚波
地農惠鉢鼻始前拔地惠地等四曲蓋自周閔帝聘北
狄女爲后獲西戎伎樂也昔漢以公主和戎古人尚且
譏之況聘狄女爲后而反變於夷者乎臣嘗觀胡□變
俗好巫每淫祠鼓舞必歌俚詞劉禹錫爲司馬或從事
於其間乃依騷人之作爲新辭以教巫祝故武陵谿洞
間夾歌之多禹錫之辭是能用夏變夷未聞變於夷者
也禹錫以匹夫尚能如此況周閔以萬乘之尊乎豈天
之不老乎誠可怪爾

烏孫

烏孫在大宛東北與匈奴同俗最爲強國漢宴以江都王
三女細君爲公主公主悲愁因作歌曰吾家嫁我兮天
一方遠託異國兮烏孫王穹廬爲室兮氈爲牆以肉爲
食兮酪爲漿武帝聞而憐之其國音樂不可得而詳也

天竺

天竺國在月氏東南數千里亦謂之身毒國其樂器有鳳
首箜篌琵琶五絃橫笛銅鼓毛員鼓都曇鼓銅鈸貝凡
九種爲一部工十二人歌曲有沙石疆舞曲有天曲天
舞自張重華據有涼州重譯來貢男伎其後國
王子爲沙門來遊又傳其方音漢安帝時天竺獻伎能
斷手足刺腸胃唐高宗惡其驚俗勅西域關津不令

中國亦一時英斷也[illegible]

龜茲

龜茲乃回鶻別種也其國主自稱師子王其樂有竪
箜篌琵琶五絃笙笛橫吹篳篥毛員鼓都曇鼓答臘鼓腰
鼓羯鼓揩鼓雞婁鼓銅鈸等十五種爲一部工二十人隋
曲有善善摩尼解曲有婆伽兒舞曲有小天疏勒鹽[illegible]
自呂光滅其國而得之也呂氏既亡其樂分散[illegible]
據有中原復獲之故隋有西國龜茲之號凡三部[illegible]
急樂以下雷大鼓用龜茲樂尤盛於開元之時是[illegible]
婆羅門累代傳其素業大和初有米和稼米萬槌[illegible]
有李百媚曹觸至孫妙達尤爲北齊文宣所愛[illegible]
自擊胡鼓和之及周武帝娉突厥女爲后西域諸國[illegible]
來媵遂存有龜茲疏勒康國安國之樂焉然周齊[illegible]
[illegible]
秉之尊或屈娉胡之女或自聚胡部之樂如此豈[illegible]
國而夷狄之天下幾何不胥而夷乎[illegible]
也書此所有龜茲佛曲又諸梵佛舊名龜茲[illegible]

高昌

西魏與高昌通始有高昌部之樂以備饗宴隋開皇六年
貢來獻聖明樂曲至唐太宗朝伐其國盡得其樂[illegible]
又有竪箜篌琵琶五絃笙笛簫篳篥毛員鼓都曇鼓答臘鼓
腰鼓羯鼓雞婁鼓銅鈸貝等十五種爲一部工二
十人焉

波斯

北史波斯國都宿利城國人號王曰醫囋妃曰防步率
其俗以六月爲歲首至於七月七日十二月一日尤所
崇重人庶以上交相命召設會作樂唐天寶十[illegible]

[illegible]

拂菻

拂菻國東至于闐西至遮黎南至大石北至于海每歲
蒲桃熟時造酒作樂彈胡琴打偏鼓拍手歌舞以爲[illegible]

吐谷渾

吐谷渾慕容廆庶兄始去其國西附陰山[illegible]
作阿于之歌哉其歌有慕容可汗[illegible]
[illegible]

北狄

北狄之樂本馬上樂自漢以來總歸鼓吹部後魏樂府
始有北歌史所謂真人代歌是也代都時命掖庭宮人
晨夕歌之周隋代與西涼樂雜奏當時存者五十三章
其名可解者六章而已慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿
[illegible]
公主白淨王太子企喻也其餘樂府鼓吹又有太白淨
皇太子小白淨皇太子企喻等曲隨鼓吹有白淨王太
子曲與北歌校之其音皆異蓋皆傳聞不同耶西涼勤
慶善樂所進北虜伊州亦北歌之一也唐開元中歌
工長孫元忠之祖嘗授北歌於侯將軍貴昌正觀中詔
貴昌以其聲教樂府雖譯者亦不能通知其詞蓋年歲
久遠失其真矣豈非句吳所謂聊襄久而[illegible]乎

大遼

契丹匈奴之種也世居潢水之南本鮮卑之[illegible]長姓
大賀氏有八部其瀕海俗每歲時聚會作樂先命善歌
舞者數輩前行士女隨之更相唱和回旋宛轉號曰踏
錘

鮮卑

周隋世北狄與西涼樂雜奏其不可解者多可汗之入是燕魏之際鮮卑歌也後出胡琴曲傳切弱聲云

狫獠

獠蠻之別種也其王各有鼓角一雙使子弟自吹擊之多執樹葉用竹爲笙葉擊鼓之以爲音節

邀黎

邀黎國王都邀遼州東至大食東南至西大東北至拂林民俗七日一次禮佛作樂動胡琴笙鼓子以宴以爲節序焉

樂書卷第一百五十八終

樂書卷第一百五十九

樂圖論

胡部

歌

南蠻

俚獠	扶南	赤土
娑利	林邑	頻遜
丹丹	附國	投和
哥羅	闍婆	三佛齊
占城	祥柯	交趾
張蕃	罐蕃	石蕃
羅甍	多摩長	南詔
禪國	扶婁	渤泥
彌臣	古奴	眞獵
白狼	大食麻羅拔	
驃國	磨些蠻	胡調曲
漢樂	清樂	讌設樂
禮畢樂	九部樂	十部樂

俚獠

九真徼外蠻里張游率蠻之別種今呼爲里人其俗以銅鼓以高大爲貴方其初成招致同類飲會用金銀釵扣之

扶南

扶南天竺二國之樂隋代全用天竺列於樂部而扶南不預焉因煬帝平林邑國獲扶南工人及其匏琴朴陋不可用但以天竺樂轉寫其聲而不齒樂部可知矣

赤土

赤土國扶南之別種也在南海中隋大業中遣常駿王
君政等使其國其王遣婆羅門鳩摩羅以舶三十艘吹
蠡擊鼓以迓之及使至也女樂迭奏併用天竺樂焉

婆利

婆利國在廣州東南海中梁天監中遣使時通焉朝貢
其王姓憍陳如出則以象駕輿施羽蓋珠簾其導從吹
螺擊鼓以為樂焉

林邑

林邑國大漢日南郡林縣古越裳界也其樂有琴笛琵
琶五弦頗同中國佛度王於壁鼓以鼓吹蠡以即戎
此其異也

頓遜

頓遜國在海上梁時聞焉一曰典遜其俗多鳥葬將
死親賓歌舞送於郊外焉

丹丹

丹丹國在多羅磨羅國西北其王近則乘輿遠則駕象
其攻伐則吹螺擊鼓

附國

附國在蜀郡西北漢之南夷也其王字宜繒其國俗好
歌舞其樂器則鼓簫吹長笛有死者子孫則帶甲舞劍
殺鬼報冤焉

投和

投和隋時聞焉在南海真臘之南以[illegible]皆仕[illegible]
擊鼓焉

[illegible]

驃國漢時聞焉[illegible]奏音樂有琵琶[illegible]
[illegible]日唐天寶至乾元中並來朝焉

闍婆

闍婆國在南海中東至[illegible]崑崙國南至大食國西北至[illegible]
[illegible]其俗有名而無姓其樂有橫笛鼓亦[illegible]

三佛齊

三佛齊[illegible]之別種與占城為鄰[illegible]中[illegible]字用梵書
[illegible]其樂有小琴小鼓崑崙奴踏曲為樂

占城

[illegible]國之西南其風俗大抵與大食國相類每
[illegible]紅[illegible]歲七月集民作歌樂獲[illegible]谷鋤天首
[illegible]
何[illegible]今節故大鼓焉

牂牁

牂牁郡地也東距辰州西距昆明南至交阯
[illegible]其國刻木為契擊銅鼓以祀神
[illegible]來朝
[illegible]作本國歌舞一人吹瓢笙如蚊蚋聲良久
[illegible]婉轉而舞以足頓地為節詢其名曰水曲

交阯

南越之地唐交州總督也至德中改安南都護
明中土豪曲承美專有其地其後黎桓繼之
化中[illegible]宋錫王世以[illegible]充國信使又
人[illegible]以海以為[illegible]

[illegible]每年[illegible]

舞帶冠以帽子帷帽以真珠爲飾或自歌勸酒[illegible]

其詞焉

張蕃

傳世姓張與大朝八姓龍羅方石等蕃爲[illegible]

正月一日七月一日公衙會諸蕃酋飲宴亦[illegible]

女出嫁亦用銅鼓銅鑼焉

龍蕃

祖傳世姓龍其先名彥瑫[illegible]遇四序稱賀[illegible]

吹長笛批管笙篌敲鼓其樂曲有賀聖朝大[illegible]

長壽於有物故者雷吉天鼓或倡挽歌焉[illegible]

石蕃

石廷慶居秦平州每遇四季節亦會[illegible]

琵琶箏鐘當大鼓其曲名有賴天長盛天[illegible]

天下樂云

羅蕃

大留國積代以羅爲姓其王每日接衙凡[illegible]

只於平川坡野間其作樂不過鳴大吹[illegible]

舞而已

多摩長

多摩長國居海島中其王之先龍子也其俗[illegible]

使貢獻其音樂與天竺同也

南詔

驃國

[illegible]

作大國[illegible]用於[illegible]

[illegible]樂[illegible]人[illegible]自支[illegible]大會作之[illegible]

[illegible]設[illegible]大[illegible]之庭不宜作[illegible]

[illegible]觀之[illegible]南詔[illegible]不亦失乎[illegible]

亦曰四夷之樂何以作之[illegible]

[illegible]

扶婁

周成王之時南垂之國有扶婁民或於掌中備百戲之

樂[illegible]出於指間人形長數分神怪歘忽變可[illegible]

後世樂府所存此伎其歌舞之類不可得而知然存之

適以[illegible]而去之可也

渤泥

渤泥國在上都之西南大海中去三佛齊國不過四十

餘程以十二月七日爲歲首

聖朝太平興國中來朝其國人宴會鳴鼓吹笛

擊鈸拍手歌舞以爲樂焉

彌臣

彌臣國邊海之國也其王以木柵居海際[illegible]

市百姓[illegible]俗好音樂[illegible]各置鼓飲酒[illegible]

男女攜手[illegible]中踏舞爲樂在永昌城之西南也

古奴

[illegible]古奴國王歌舞國入千餘里[illegible]人無[illegible]

[illegible]夜作市[illegible]中皆鳴鼓吹角以爲樂其[illegible]

戲焉

真臘

真臘國在[illegible]西[illegible]本扶南之[illegible]

[illegible]

曰猨

[illegible]漢[illegible]永平中[illegible]為益州刺史[illegible]西南[illegible]

[illegible]王[illegible]等[illegible]

[illegible]遠夷[illegible]

[illegible]言[illegible]

大食[illegible]羅拔

[illegible]室[illegible]羅拔國在西南海[illegible]

名[illegible]維每年以二月為[illegible]

小歲舞唱拍亦國人性[illegible]然也

驃國

驃國在永昌故郡南[illegible]凡二十

曲工三十五人其國與天竺相[illegible]釋氏經論

之詞[illegible]皆[illegible]聲唱各以[illegible]之狀一低

一仰[illegible]不[illegible]有類中國[illegible]

[illegible]

歷此[illegible]種族也[illegible]上下皆[illegible]之地其俗好飲

酒歌舞焉

胡曲調

舊有歌歌有曲曲有調故宮調胡名婆陁力調又名道

調婆羅門曰阿修羅聲也商調胡名大乞食調又名越

調又名雙調婆羅門曰帝釋聲也角調胡名涉折調又

名阿謀調[illegible]門曰大辯天聲也徵調胡名[illegible]

羅門曰那羅延天聲也羽調胡名般涉調又名平調

婆羅門曰[illegible]天聲也變宮調胡名阿詭調[illegible]

有曲調有普光佛曲彌勒佛曲日光明佛曲大威德佛

曲如來藏佛曲藥師琉璃光佛曲無威感德佛曲龜茲

佛曲[illegible]入婆陀調也釋迦牟尼佛曲寶花步佛曲觀法

會[illegible]佛曲帝釋幢佛曲妙花佛曲無光意佛曲阿彌陀佛

曲[illegible]佛曲十地佛曲並入乞食調也大妙至極曲解

[illegible]越調也摩尼佛曲入雙調也蘇密七俱陀佛曲

日[illegible]佛曲入商調也邪勒佛曲入徵調也觀音佛曲

[illegible]佛曲文德佛曲婆羅樹佛曲入羽調也遷星佛曲

[illegible]調也提拔入般風調也

漢樂

漢樂以杖鼓第二腰鼓第三腰鼓下調笛并拍板五色

為一部後又合讌設樂通為一部蓋起自鼓笛部也

清樂

清樂部其來尚矣器及章詞多漢魏所作[illegible]播遷其

音散亡苻堅平張氏於涼州得之也宋武帝永嘉之亂

五都[illegible]遺聲舊制散落江左宋梁之間南朝文物號

為最盛[illegible]謂閭俗亦有新聲後魏孝文宣武用兵淮漢

收其所獲[illegible]謂之清商署總謂之清樂唐清樂部有

[illegible]鍾編磬[illegible]琴[illegible]琵琶[illegible]箏[illegible]

吹[illegible]節[illegible]歌舞為一部工二十五人焉

讌設樂

讌設部其器有玉磬方響[illegible]琵琶[illegible]大琵琶小

琵琶[illegible]笙[illegible]吹葉大小笙等大小篳篥正銅鈸

和銅鈸揩鼓連鼓[illegible]鼓桴鼓[illegible]歌舞古之坐部伎唐之

胡部樂也

禮典 樂七

禮畢之樂本晉太尉庾亮家伎追思亮而作因假爲其面執翳以舞而象其容取其謚以號之爲文康樂每奏九部樂終則陳之是故以禮畢爲名行曲有單交路舞曲有散花樂器有笛笙簫篪鈴盤鞞腰鼓七種三懸爲一部工二十二人隋平陳得之入九部樂唐造讌樂而去禮畢曲矣

九部樂

隋大業中備作六代之樂華夷交錯其器千百煬帝分爲九部以漢樂坐部爲首外以陳國樂舞玉樹後庭花也西涼與清樂并龜茲五天竺國之樂並合佛曲法曲也安國百濟南蠻東夷之樂並合野音之曲胡旋之舞也樂苑又以清樂西涼龜茲天竺康國疏勒安國高麗禮畢爲九部必當損益不同始末異制不可得而知也

隋開皇中顏之推上言今太常雅樂並用胡聲請憑梁國舊事考尋古曲高祖曰梁亡國之音奈何遣我用邪由此觀之隋唐之樂雖有雅胡俗三者之別實不離胡聲也歷代沿襲其失如此聖朝宜講制作削去而釐正之爲萬世利也

十部樂

唐分九部伎樂以漢部讌樂爲首外以清樂西涼天竺高麗龜茲安國疏勒高昌康國合爲十部也

樂書卷第一百五十九終

樂書卷第一百六十

樂圖論

俗部

歌

詩上　詩中　詩下

詩上

人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然故虞舜南風之詠夏后九德之歌商周四始六義郁乎其文子夏暨絢素之章子貢悟琢磨之句孔子且悅而進之蓋其說之難明如此則自周之衰以迄于今泯泯紛紛豈不宜哉蓋詩上通乎道德下止乎禮義放其言之文君子以興焉循其道之序聖人以成焉非特情必極貌以寫物辭必窮力而追新者也求之古詩四言者振鷺于飛是也五言者誰謂雀無角何以穿我屋是也六言者我姑酌彼金罍是也七言者交交黃鳥止于桑是也九言者泂酌彼行潦挹彼注茲是也由是觀之詩雖以情志爲本未嘗不以聲成爲節也自王澤竭而詩不作後之爲詩者率以歌爲名或纏乎百家之偶或爭價一句之奇四言側密則張衡王粲五言流靡則劉楨張華兼而得之者陳思王而已言在耳目之前情寓八荒之外洋洋乎會於風雅矣宗郊廟歌詩以三言歌青帝取木數也以五言歌黃帝取土數也以六言歌黑帝取水數也以七言歌赤帝取火數也以九言歌白帝取金數也況[illegible]行之數而終合之出乎感物吟志本於自[illegible]不加尚何[illegible]

論中

凡人之性憂則不能不歎喜則不能不歌歌也者
始者也然詩言志以導情歌永言以達聲舞動容以
事故嘉賓燕止歌鹿鳴之詞使臣[illegible]勞歌皇皇者華之什蓋
所以將厚意達誠心也自樂工奔[illegible]鄭衛交興歷代倚
人多忘其意是以宗廟之曲大略[illegible]
多喪或在芳辰美景反為窮途悽愴之聲或入對嘉客
歡娛反作羈孤怨別之狀或欲採桑之曲而誦山居卽
事之篇或詠邊塞愁苦之歌而[illegible]之什流風
習俗恬不為怪是不知樂與[illegible]事但以淫哇
慢舂為歌舞之妙不亦過乎何敎曰歌以言舞以意論
其詩不知聽其聲聽其聲不知察其形斯言信矣然詩
者志之所之也先儒謂詩之為言時也誤矣

詩下

步者一日而百里[illegible]情通矣堂上之事十[illegible]而君不聞
是堂上遠於百里也步者十日而千里之[illegible]堂下
之事一日而君不聞是堂下遠於千里也古之人君知
夫壅蔽之[illegible]如此於身設進善之旌立誹謗之木猶[illegible]敢
諫之鼓[illegible]之[illegible]規親戚使之補察瞽獻曲史獻書
[illegible]以[illegible]工進諫庶人膳傳猶以為未也又置
採詩之官以達民之情外以觀民之風言之於予者雖
切直而無罪聞之於上者足以思省而自戒故[illegible]之
時工以納言時而[illegible]之三代之時遒人振鐸以徇于路
播之於樂足以美盛德之形容宣之於民足以敬四方
之和氣此所以天下如一家而無異俗中國如一人而
無異意也暴秦之興偶言者誅誹謗者棄市由是天下
之民鉗口結舌姑以全身遠害而已是以歌頌之聲息
於下而採詩之[illegible]遂廢矣漢[illegible]其弊使行人採詩以達
大師大師誦之以達天子故代趙之樞秦楚之風皆不
壅於上聞而武帝得以下究民瘼上察己道亦不為無
志於治矣
聖朝承平日久頌聲交作而採風雅之事獨可已乎
且詩者民之情性也先王因民情以為治酌民言以為
教猶之雨出於山而還雨於山水出於水而還水於水
[illegible]先王之[illegible]任以拂民哉
今也誠設採詩之官使天下之詩皆得以上聞如此小
人歌之有以[illegible]其俗君子賦之有以達其志施之於治
足以美教化形之弦歌足以移風俗然則採詩之官其
可忽哉

[illegible]書卷之[illegible] 百六十[illegible]

俗部

歌

歌上　歌中　歌下　[illegible]歌

歌上

聲音之道常與政相為流通故政治而俗康則其歌和
以雅政荒而下怨則其歌哀以思是以夏殷之衰宮端
薄人衣以文繡食以粱肉故咨嗟哀歌聞者[illegible]酸見者憂
思商頌之微也[illegible]悲之[illegible]式比里之樂故以淫從人不
堪命逮周之末曾以淫聲發則晉以靡音[illegible]戰國吾
女樂尤哀思[illegible]雅之亂而[illegible]取雍門之琴而涕滿
繼之秦皇[illegible]於鍾虡[illegible]於新聲至秦業成而
[illegible]
哀帝順帝開會而悲泣為[illegible]若此其政可知矣既而梁
[illegible]雖有[illegible]之歌朝臣[illegible]
馬之[illegible]京師為之[illegible]以至[illegible]歌于宋
[illegible]奏于齊後奏于陳[illegible]隋[illegible]新音變曲[illegible]動當
世或為傾杯行天之[illegible]歌出俗[illegible]曲[illegible]取悅心
志為耳目之娛而已[illegible]也可不大哀邪

歌中

古之善歌者必先調其氣其氣出自臍間至喉乃噫其
詞而抗墜之意可得而分矣大而不至於抗越細而不
至於幽散未有不氣盈而化神者矣其發聲振林木響
遏行雲者秦青也其[illegible]流與節者舒氏也大風
[illegible]至者夏統也[illegible]梁者韓娥也動[illegible]者虞公也
[illegible]老人也[illegible]

[illegible]
也由此觀之詩之所至歌亦至焉[illegible]
其[illegible]人聲因[illegible]以通陰陽[illegible]用[illegible]
如此而已故閨中喜聞之而得母則子母之道得矣百
里奚聞之而得室則夫婦之道得矣[illegible]之歌
而兄弟之道得矣伯奇作[illegible]西山之歌而君臣之道得矣
也干作秣馬金闕之歌而[illegible]之志得矣許由作箕山
之歌而逸民之志得矣歌之於天下[illegible]以通陰陽
應物類其關有以厚人倫移風俗豈曰小補之哉

歌下

古者命歌之名大抵即事實而號之亦有深遠難知之
義也故仰以取諸天則白雲[illegible]步雲
[illegible]南風大風之類無非取諸天也俯以取諸地則江
[illegible]
[illegible]下里[illegible]秋風[illegible]陽白銅鞮之
類無非取諸地也中以取諸人則[illegible]
巴人之類無非取諸人也且有白日朝日[illegible]夜有子夜
之歌時有陽春四時之歌月有十二月之歌年有百年
之歌山則有[illegible]陽臺山西山水則[illegible]動物則
天馬白鱗[illegible]植物則[illegible]白紵[illegible]
數則八闋九曲若此之類蓋不可勝舉[illegible]
者雖出於後世亦可存而於雅頌[illegible]得於上世
而可發不可不知也昔宋玉識音而善文襄王好樂而
愛賦既美其才又嫌其[illegible]乃[illegible]曰子盍從楚
之俗使楚人貴子之德乎對曰昔[illegible]善歌者王其聞
之歟始而曰下里巴人國中[illegible]而和之者數[illegible]人中而
曰[illegible]國中[illegible]而和之者[illegible]人既而曰陽春白

孟乾曰魚麗煑含商吐角絕節赴曲居中慢而和之其
過數人而止蓋其曲彌高其和彌寡是今所謂善歌者
難與而共於雅頌皆為淫哇者也又況悽惻之曲
之淫辭其可流播人間而壞敗風俗哉

善歌

古之善歌者未嘗不貴人聲而賤物器蓋若於此以人之
則所謂人聲者特詠歌之謂而已非以其聲之淫也
擊壤而歌者堯氏也擁楫而歌者越人也曳杖而歌者
子夏也或擊缶而歌者曾參也登木而歌者原壤也是
而歌者林類也鼓盆而歌者莊周也叩角而歌者甯戚
也撫盎而歌者曾晳也彈劍而歌者馮驩也倚瑟而歌
者阮瑀也撫節而歌者秦青也然昔之善歌者非特乎
此帝嚳之咸黑周之薛談漢之李延年唐正元中有田
[illegible]
順元和長慶以來有李正信米加榮何戡陳意奴武宗
以後有陳幼奇羅龍咸通中有陳彥暉鄧牽復曾得奇
皆號為善歌者也然所道非中德所詠非中音於多
哇之鄭而已君子不取也梁元帝纂要曰古豔曲有北
里靡靡激楚流風陽阿之曲皆非正聲之樂也可謂有
志於雅歌矣讓登濮投齊於歌其如此哉

樂書卷第一百六十一終

樂書卷第一百六十二

樂圖論

俗部

歌

四方歌　房中歌　讌行

西漢樂章　東漢樂章　魏樂章

四方歌

昔有娀氏二女居九成之臺天帝使燕夜往鳴之二女
覆以玉筐既而發視之遺五卵二而北飛焉於是
作燕燕往飛之歌實始為北音也禹省南土塗山之女令
妾候於塗山之陽乃作候人之歌實始為南音也夏
后孔甲田於東陽萯山天大風晦冥迷入民間之室
方乳或曰后來乃良日也必大吉或曰不勝之子
是必有殃后乃携之以歸而子之後折撩斧破斷其足
遂為守者孔甲曰嗚呼有命矣夫乃作破斧之歌實始
為東音也周昭王南征荆右還涉漢梁敗殞於漢中辛
餘靡長且多力振王北濟王乃封之于西翟因追思故
處實始作為西音也四方之歌雖無經見百家子史往往
備載而詩錄之世之論者又以周南召南出於南音而
秦音又出於西音豈無所傳授邪既周風衰雅缺而妖
淫靡曼之聲紛起並作遭秦坑焚樂經放失迨漢興入
孝武帝始立樂府採詩夜誦一時之文彬彬可觀
然雜出於街陌謳謠之部不純乎先王雅頌之音亦在
去取之域矣
聖朝景祐初儀集歷代詩歌而為之訓其辭以系郊祀焉
始詞燕次之雜歌又次之亦可謂備矣然其所首一下

皆求合雅頌之音未合[illegible]仲尼刪詩之意也

房中歌

漢高帝時叔孫通制宗廟禮有房中祠樂其聲則楚也孝惠更名為安世文景之朝無所增損至武帝定郊祀禮令司馬相如等造為安世曲合八音之調以安世房中歌有十七章存焉然其不致在於聲色恩愛征戚之意與周南關雎樂得淑女[illegible]異矣後世歌詩得失非特乎此故聞畫一之歌則知朝政之一矣聞高臺之歌則知時俗之蕩矣聞得[illegible]則知人主之樂生矣聞何其[illegible]則知人情之苦役矣然則後之為君可不審哉

歌行

古樂志有清歌高歌緩歌長歌法歌雅歌酣歌怨歌房歌其未合於雅音者雅歌而已古樂府有豔歌行長歌行短歌行朝歌行怨歌行前緩聲歌行後緩聲歌行權歌行勸歌行放歌行蔡[illegible]行陳歌行其失淫於鄭音者豔歌行而已誠能去其淫於鄭音存其合於雅音者其亦庶乎古樂之發也由此觀之伏犧有網罟之歌神農有豐年之詠黃帝有龍袞之頌堯有大唐之歌雖無所經見要之亦不失為雅歌之古樂而已

西漢樂章

漢高帝過沛與故人父老[illegible]飲作大風起之號三侯之章後以沛宮為原廟有歌童百二十人以相和班固不次之郊廟之樂蓋以燕樂父老之詞非郊廟所宜歌也迨至武帝定郊祀之禮祠太一於甘泉祭后土於汾陰爰立樂府採詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉[illegible]呂合[illegible]七十[illegible]上林樂府皆以鄭調又不協[illegible]作內之掖庭[illegible]者施之朝廷外戚之家至人主與女樂為自公卿大[illegible]矣觀聽者但識鏗鏘而不曉其意欲以風[illegible]民豈不難哉苟能修起諸文放鄭近雅識非小功[illegible]矣也哀帝雅好不好音乃罷樂府放罷鄭衛之謳減樂[illegible]之員然有知其經故古制為雅樂其亡益乎[illegible]

[illegible]

東漢樂章

昔新都初獻樂於明堂清厲而哀非興國之聲其為東漢之資於東漢蔡邕叙樂四品郊廟神靈一也天子饗燕二也蕭子雲曰南郊樂歌二漢同用五郊互奏之至於廟樂則明帝與東平王蒼等制舞歌一曲十四句奏于世祖之廟自時厥後蓋亦有其文矣至於臨朝饗燕樂章尤備遭董卓之亂典章散為故不存焉當是時也光武喜鄭聲順桓悅非心靈帝耽胡樂梁商大臣朝廷之望也賓會以薤露之歌為樂京師近地諸夏之本也賓會以魁欙挽歌之技為樂豈國家久長之兆也然則人君之為樂可不戒之哉

魏樂章

魏文帝既受漢禪雖有改樂舞之名無赤[illegible]詩之實故繆襲子題曰魏辭不見疑當用漢辭也沈約曰魏國初建[illegible]

使王粲改作登歌安世巴渝詩而已作並作於太祖之廟今安世之辭不行於世獨著渝昨歌爲考之晉志漢巴渝舞有矛渝弩渝安臺行辭本歌曲四篇其辭既古莫能曉其句度魏初乃使王粲更造其辭爲矛渝弩渝安臺行辭新福歌曲其述魏德時行辭一篇而已用之郊廟豈足以形容功德告於神明也哉臣觀文帝嘗出獵問侍臣曰獵之爲樂何如八音劉曄曰獵勝於樂鮑勛曰夫樂上通神明下和人理隆治致化萬邦咸乂故移風易俗莫善於樂況獵者暴華蓋於原野傷生育之至理櫛風沐雨不以時隙哉文帝因怒而罷亦不爲能復自道之君也然則劉曄豈不爲逢君之惡之臣而鮑勛豈不爲盡忠補過之臣也

樂書卷第一百六十二終

樂書卷第一百六十三

樂圖論

俗部

歌

晉樂章　宋樂章　齊樂章

梁樂章　陳樂章　北齊樂章

後周樂章

晉樂章

晉武帝受命之初百度草創[illegible]之文之泰始二年詔郊祀明堂禮[illegible]用先代舊儀但命傅休奕更造郊廟歌曲四十六[illegible]而已足以郊廟歌辭有四十六曲存焉非先王功成作樂化平裁曲之意也其後命荀勖作古尺以調聲韻仍以張華等所制之文[illegible]諸下管求嘉之亂象舞歌工自胡歸晉甚爲[illegible]百一點其歌曲又可知矣[illegible]上安兒之句既而宋高祖以季春草生之時定京邑誅桓氏而子女妓妾悉爲軍賞之資而已然則樂歌之發其可偽爲哉

宋樂章

宋武帝肇有天下永初中太常鄭鮮之等撰立新歌王韶之所撰歌辭七曲並施用訖文帝元嘉中南郊始[illegible]

大明中，使□□造天□郊天夕牲迎送神饗神詩
文公后歌詩，謝莊造明堂歌，王儉造太廟二室及郊配
辭，其它多仍晉舊也。得非以樂須雅大重於改作以從
求皆與不然何奮綠擬詞之乏也

齊樂章

齊建元初，有司奏郊廟雅樂歌辭舊使學士博士撰，
撰而用之。至於詩劇之外，凡有典章者，亦令參議。太
廟登歌宜用司徒褚淵，餘悉用黃門郎謝超宗辭。超宗所
撰，又多刪顏延之、謝莊之辭，用為廟曲而已。□□□之樂
宋齊並用漢曲，實易其名，以寓當代之事。其元□用十
六曲，高祖乃去其四，存其十二，以合四時也。如漢曲朱
鷺易為木紀，漢曲有所思易為期運集之類是已。語之
況王衆成之樂，不亦遠乎。臣嘗觀武帝命歌舞女奏
帷幔之樂為散曲，則撫几稱善，作哀音，則引巾拭淚，其
哀至於曲終而舞罷，如意數敲，是不知禮有樂不可極
之戒，詩有好樂無荒之說也。其□□哉□武帝與王公□□□□□□
其亂□見□子東子之曲曲數□□□□□□□□□

梁樂章

梁武帝篤信浮屠氏法，制善哉、大樂、大歡、天道、仙道、神
王、龍王、滅過惡、除愛水、斷苦輪等十曲，皆述佛法，號為
正樂。又有法樂童子伎、童子倚歌、梵唄，設無遮大會則
爲之。至於陳漢世，考樹為於程言大梁關□□臣如□
佞祐夕遠也。若此之類亦多矣。欲其形容一代□□□
永福隆，適陳亂亡而已。何則？佛夷人也，其□□□□
而不□□之盛，而唯□音是來，其興伊川□□□□

哉。已而侯景引胡人渡江，遂破臺城，王通以為梁亡非
釋氏之罪者，罪其崇信之過也。臣嘗考梁制十二雅，五
雅專於三朝用之。凡客入及皇帝出閣入寧庭，服出四
箱鼓吹作，並奏肆夏，皇帝升坐，黃鍾太簇二箱更作肆
夏。然則禮王出入奏王夏，賓出入奏肆夏。是肆夏之樂，
天子所以享元侯，施於賓客可也。施之皇帝出入，變器
升坐之際，不亦乖成周之制，紊尊卑之序乎□□□□□

陳樂章

陳武帝詔求宋齊故事，太常卿周宏讓奏曰：齊氏承宋，
咸用元徽舊式，惟北郊之禮頗有增益。皇帝入壇門奏
永至，飲福酒奏嘉胙，太尉亞獻奏凱容，埋牲奏隸幽，帝
還便殿奏休成，衆官並出奏肅成，此乃元徽所闕，永明
所加也。惟送神之樂，宋孝建二年奏肆夏，晉議為韶
□子宜改諸歌詞，奏肆夏，其相和引依五音第之非隋
八吹也。受禪之後並用梁樂，唯改七室舞辭而已。天嘉
元年，文帝始定圜丘、明堂、宗廟之樂，或以雅名，或以韶
名，鼓吹作相用宋曲，宗廟用梁樂，蓋取神人不相雜揉也。
及後主嗣位，沈荒淫侈，靡所不至，抑又奢□□嫺習北方
新聲調之化。北酒酣則奏之。陳氏至此□□遂亡，舉宗
北歸，是代北之應也，豈非用夷變夏之禍□□□□□□□□
□□□

北齊樂章

北齊文宣□□□□□□改制，至武成之時，始定四郊宗廟
之樂，□□□出入奏肆夏，牲出入薦毛血奏昭夏，迎送神

□□□□□□□五方□帝□□□□明之樂入壇門及升□□□□就燎位還便殿並奏皇夏以高祖配奉奏武德之樂探地奏登歌四時祭祀及禘祫皇六世祖司空五世祖吏部尚書祖秦州刺史曾祖太尉武正公祖文穆皇帝諸神室並奏始基之樂高祖神武皇帝室奏武德之樂文襄皇帝室奏文德之樂顯祖文宣皇帝室奏文正之樂肅宗孝昭皇帝室奏文明之樂其出入之儀並同四郊之禮至於鼓吹二十四曲皆易古名號叙今功德漢曲朱鷺為水德謝思悲翁為出山東艾如張為戰韓陵上之回為殄關隴擁離為滅山胡戰城南為立武定巫山高為戰芒山上陵為擒蕭明將進酒為破侯景君馬黃為定汝潁芳樹為克淮南有所思為嗣丕基雉子班為聖道洽聖人出為受魏禪上邪為平瀚海臨高臺為服江南遠如期為刑罰中石留行為□□□至化成□□□瑞臻玄雲為成禮樂其陌至於黃雀釣竿之曲雖□□被於鼓吹然不削而去之適無□□一代之樂矣臣觀後主時樂工曹妙達安馬駒之徒皆所昵狎至有封王開府服簪纓為伶人之事後主亦自能度曲別採新聲為無愁曲音韻窈窕極於哀思曲終樂闋莫不隕涕雖不知好樂無荒職思其憂詩人所以刺唐也然則國入于周而齊祚以衰豈無所感召而然邪

後周樂章

後周太祖迎魏武入關樂舞闕如恭帝元年平荊州大獲梁氏樂器乃詔曰六樂尚矣其聲歌之節舞蹈之容不可得而詳也□□□宜依准姬周制其歌舞祀五帝日月星辰用黃鍾□□□□六呂祭九州社稷水旱雩禜用應鍾樂歌應鍾□□四望□□□用應鍾□歌南呂□四望□碎雅用夏□□樂□□□祭山川用般□□樂歌小呂□□廟用周武王□樂□□皇帝出入奏皇夏賓出入奏□□夏臣出入奏昭夏薦圓丘出入奏納夏功臣出入奏章夏皇后進□□奏□夏宗室會□族奏族夏上酒宴樂奏□夏諸侯□奏□夏皇帝大射□□□庶□□諸侯射狸首大夫歌□□頭士歌采蘩其文雖具而未及施用而閔帝受禪帝□□諸等魏氏之樂未遑推正天和元年初造山雲舞以備六代建德二年六代樂成奏於崇信殿其宮縣依梁□□□六架□□皇帝出入奏皇夏太子出入奏肆夏王公出入奏驁夏諸侯正日獻玉帛奏納夏宴族人奏族夏大會□奏□夏□聲奏登歌十八曲食舉奏深至宣帝□□□前代鼓吹為□□曲十有五改漢□□□玄精季□□□為征隴西艾如張為迎魏帝上之回為平寶□□□□□為復恢□戰城南為克沙苑巫山高為戰河陰□□□□□□漢東將進酒為取巴蜀有所思為拔江陵□□□□□□魏禪上邪為宣重光君馬黃為哲皇出經子班為□東夏聖人出為擒明徹而卒至於亡者非歡曲□□□也鐘鼓鏗鏘公私頻弊而已此武帝改樂為七以林鍾為宮而應貫以為將亡之兆也□□□□□□□□□□□嗚呼六樂復於後周而後周無成王之治後雅作於大唐而大唐無湯武之亂是無他樂存人和不在聲音故也

樂書卷第一百六十三

樂圖論

俗部

歌

隋樂章　唐樂章　朱梁樂章

後唐樂章　晉樂章　漢樂章

周樂章　觧曲　入破

祀調

隋樂章

隋高祖嘗詔牛弘姚察許善心虞世基劉臻等創制清廟歌辭十二曲令齊樂工曹妙達於太樂教習以代周歌太廟之中迎神七言象元基曲獻奠登歌六言象傾杯曲送神五言象行天曲其後牛弘等但改其聲使合鍾律而辭經勅定不敢易也至仁壽初煬帝爲皇太子乃上言曰清廟歌辭文多浮麗不足以揄揚功德請更議之於是制詔牛弘許善心等更詳故實改定樂詞其祀圜丘皇帝入至版位及降神奏昭夏升壇奏皇夏受玉帛登歌奏昭夏初獻奏誠夏飲福奏需夏皇帝反爵於坫復位及就燎位復次奏皇夏有司未及施行煬帝大業初又令柳顧言等多增開皇樂器大益樂員郊廟歌詞並依舊制唯新造高祖廟歌九曲而已繼又令秘書省定殿前工歌十四首太常刪定樂曲一百四首五曲宮調黃鍾也一曲應調大呂也二十五曲商調太蔟也十四曲角調姑洗也十三曲變徵調蕤賓也八曲徵調林鍾也二十五曲羽調南呂也十三曲變宮調應鍾也凡此以詩爲本參以古調所謂播之絃歌被之金石亦竟無成功焉後復大製豔篇辭極淫綺如七夕相逢玉女行觴之類撰新聲曲皆哀音斷絕而帝悅之無已識此之由也五子之歌曰甘酒嗜音有一于此未或不亡豈非陰德哉臣嘗觀高祖謂羣臣曰聞公等皆好新變所奏無復正聲此不祥之大也對新聲自家形國宜先正樂樂不正何可使兒女聞也高帝雖有斯語何嘗知樂之本矣然亦不能救煬帝之淫溺者其本先亡故也當是時煬帝屬舞故縱人及天下散樂太常高祖謂曰此樂久斷今若召之恐棄本隋末遞相教習帝不悅以議務動下然而終之不亦反放鄭聲遠佞人之意邪

唐樂章

古者雅頌之作蓋止乎美盛德而稱之足以薦信於神變而成之旦以通其政以君餘音遺聲尚且爲萬世法况用之宗廟者不足以動天地感鬼神乎唐之樂章雖不足儷雅頌之藝亦漢歌曲之亞歟故其爲樂大聖祖于太清宮有煌煌之冊一章有事於天神迎神奏太和奠玉帛奏肅和迎俎奏雍和酌獻奏壽和送神奏豫和於地祇迎神奏順和有事於宗廟迎神奏永和皇帝郊祀之儀事先農奏豐和耳先蠶奏正和文宣王成奏宣和孟祖孝孫用旋宮法造十二和之樂合三十一曲入十四調至今遵用亦可謂備矣至于昭宗時百神一奏別宮二奏神呂宮同用太簇宮奏姑洗宮五奏太簇宮同用地祇順和俱以奏黃鍾宮同用昊天上帝元和之樂其降神奏六宮之樂是不知周之樂用三宮之意也臣嘗觀唐之樂設宮懸監歌工明知實無之誅

新唱于求江而徐景安猶謂梆一時之亂聲慶之曲作而太子任爲之婆羅門之曲奏而謂作中絕以至興婚聚條貴盛婆之作未有辨其聲者由是諸音一道實與政通而治亂之兆皆足聽而知之者也然則諸者乎然則是雅樂度曲未當使蕃漢雜奏之則始認道調法曲與胡部新聲合作識者異之明年遂有祿山之難豈得無所感召然哉然則帝王奏樂可不謹乎

朱梁樂章

朱梁制十二雅樂章凡二十五曲太祖開平二年始議饗太廟郊祀張宗奭等共撰樂曲郊祀降神奏慶和皇帝行奏慶順奠玉幣登歌奏慶平迎俎奏慶肅太祖室奏象功舞列祖室奏昭德舞歌其後張文矩奏而更之故昊天上帝降神奏永同皇帝行奏大同奠玉幣奏順同酌獻奏壽同飲福酒奏福同退文舞迎武奏混同亞獻終獻奏咸同飲會遊送皇帝奏大同登臣行奏混同其歌聲誦曲而揆鄭文奏至於元日上壽奏思順類祖霽復溺之音何其甚歟既而高祖幸鄴人洋入汴彼哉有以召之也豈不痛哉

後唐樂章

後唐惟撰定廟室六曲而已懿祖室奏昭德之舞獻祖室奏文明之舞太祖室奏應天之舞昭宗室奏永平之舞莊宗室奏雍熙之舞臣嘗觀莊宗即位之初引伶倫用事以陳俊儲德源爲刺史上承頻軌興耶崇韜周軌不可外折朱友謙而誅之自是闔宮疑而文相謗煽而邦國大事上人不預焉遂失士心底滅亡然則伶人之禍寧不戒哉

晉樂章

晉郊廟樂章史志不錄疑當時未暇論者也惟大晉樂記崔棁等所造朝會十一曲當時已被於樂府而遭晉張允等所撰宗廟十五曲標題雖符實未始被於歌歌然邪臣竊號高祖天福中元日大饗樂工登歌其聲大類鄭衛而不成列則禮樂已消亡矣是時出幷于鄴而安重進以鎮州舉兵以叛貴權蹤崩壞召然邪

漢樂章

漢高祖受命初年張昭改宗廟樂歌郊祀朝會舞田其備而五郊迎氣諸祀但記用樂不見其曲所首紀者特宗廟七室之樂而已故太祖室奏至德之舞文祖室奏靈長之歌德祖室奏積善之歌翼祖室奏顯仁之歌顯祖室奏章慶之歌高祖室奏觀德之歌由此觀之皇張昭所撰未之或用耶

周樂章

五代自梁至周皆以泰樂器散失惟大祠郊廟用樂凡十有二曲南郊四祭降神奏昭順六變行奏順治奠幣奏成順迎俎奏禋順初獻奏飲福亞獻終獻同上進文奏忠順迎武奏善勝送神奏昭順太廟五祭迎神奏肅順九成行奏治順酌獻奏感順迎俎奏禋順飲福奏福順送文舞出亞獻上奏忠順迎武舞入終獻上奏善勝徹豆送神奏肅順宣懿廟五祭並皆奏恭順九成行奏治順酌獻奏六順迎俎奏禋順飲福奏和順亞獻上奏忠順終獻上奏感順自餘祠祭並不用樂焉

[illegible]七聲作者論宮一調亦不和備乃節八十四
調矣是五聲則其歌曲亦可知矣其之自節無足議焉
四祭正月上辛四月雩祀季秋大享冬至祀圓丘大朝[illegible]
[illegible]

解曲

凡樂以聲徐者爲本聲疾者爲解自古奏樂曲終更無他變隋煬帝以清曲雅淡每曲終多有解曲如元亨以來樂解大鳳以移都師解之類是也及太宗朝有入破亦在曲終更使其聲繁促然解曲理氣姦跡勸人之制非中國之正聲削之可也

入破

唐明皇天寶中樂章多以邊地名曲如涼州甘州伊州之類曲終繁聲名爲入破已而三州之地悉爲西蕃所籍因境寖削矣故江南僞唐李煜樂曲有念家山破識者謂不祥之兆也

我宋龍興

太祖開寶八祀歲在乙亥樂成甘鈍煜乃入朝國破念家山之應也今誠削去繁聲并入破之名庶幾古樂之發也

犯調

樂府諸曲自古不用犯聲以爲不順也唐自天后末年劍氣入渾脫始爲犯聲之始劍氣宮調渾脫角調以臣犯君故有犯聲明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲時人以爲新意而效之因有犯調亦鄭衛之變削而去之則聲細者不抑大者不陵而中正之雅庶幾乎在矣五行之聲所司爲正所歡[illegible]

[illegible]

樂書卷第一百六十四終

樂書卷第一百六十五

樂圖論

雅部

樂舞上　樂舞中　樂舞下

樂舞上

樂之在耳者聲而可以聽知在目者容而不可以貌觀故先王之制舞也假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意盛蕃殺之方以要節奏之節然後容選和而六樂備矣然六樂之舞古今殊號文武異用則雲門大咸之類古舞也大武之舞今舞也大夏而上文舞也大濩而下武舞也周官以之大合樂教國子在大司樂以之正舞位入學合舞在大胥以六舞舞之大者耶明堂位曰朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏是文舞以羽籥武舞以干戚六舞必用小舞之儀小舞不必用大舞之章也古者帝王之於天下入則揖遜出則征誅其義一也然以文得之者必先乎文以武得之者必先乎武堯舜得天下以文者也故先大韶湯武得天下以武者也故先武舞各適其時故也禮以時爲大樂亦如之然則六舞同謂之大不亦宜乎今夫文舞九成武舞六成何也曰二與四爲六而坤用之兩地之數也一三五爲九而乾用之參天之數也文樂陽也其成以參天之數武樂陰也其成以兩地之數亦節奏自然之符也傳曰夫樂者象成者也以此

樂舞中

堯命質作大章以其樂乎其有文章也黃帝命營援作咸池以其咸物而謝羣之也蓋五帝之樂莫著於黃

所以兼而用之然後一代之樂備矣故記曰大章章之
之也咸池備矣韶繼堯之德而以应變作韶禹成治
水之大功而以樂陶作夏成湯能護民於塗炭而澤之
故伊尹爲之作濩焉武王能以武定禍亂而正之故周
公爲之作武焉是帝樂莫備於堯舜而王樂至三王則
無復餘蘊矣故記曰韶繼也夏大也商周之樂盡矣此
三才之道所以具異乎堯之所獨備也雲門大章大卷
堯之天道而格于上者也咸池堯之地道而格于下者
也韶則舜繼堯之樂也繼其天道如天之無不覆燾繼
其地道如地之無不持載雖甚盛德蔑以加於此矣周
官六樂皆謂之大此言夏大何也曰孔以時爲大故六
樂同謂之大以義爲別故夏特謂之大豈非以王道於
於此而亦謂之大邪五帝殊時不相沿樂此特以堯舜
言之又何也曰書斷自唐虞則樂斷自堯舜同聖人定
書正樂之意也

樂舞下

夫舞所以節八音八音克諧而樂成焉故舞必以八人
爲列自天子達於士降殺以兩衆仲曰天子用八諸侯
用六大夫四士二傳曰天子舞行八佾諸侯舞行六佾
大夫舞行四佾士舞行二佾鄭伯納晉悼公女樂二八
晉賜魏絳以一八用是推之服虔所謂天子八八諸侯
六八大夫四八士二八不易之論也然則舞行綴遠豈
其六佾則舞行綴短豈其四佾哉杜預以爲凡天子達
侯大夫士之舞一列減二人至士四人而止豈復成
樂舞哉士且不得識禮樂反逆於天下諸侯僭天子者有
之大夫也其若也大夫不僭諸侯而僭
天子陪臣少大夫魯公禘用八佾而獻六
於諸侯僭天子而知反正者也季氏舞八佾於庭大夫
僭天子而不知反正者也故聖人特舞以樂舞言諸侯之
意數察也月令章句曰每佾八人各服其服而執戚有
似張翁之容行列短長然貴之禮經冕而舞大武文舞
素積而舞大夏又曰天子冕而摠干以舞而舞大夏
之僭禮也故冕而舞大武皮弁舞大夏天子之所以樂皇
尸與老更之服而已非舞工賤士所宜服也然則
所謂武舞當以韋弁文舞當以爵弁矣

樂圖論

雅部

舞

六舞

雲門　大卷　大章

大咸　大磬　大夏

雲門　大卷　大章

周官大司樂舞雲門以祀天神傳曰黃帝之時天氣雨出地氣則堯之樂以雲門名之以天氣雨出入故也蓋雲之為物出則散以成章而其仁顯入則聚以為卷而其智藏堯之俊德就之如日望之如雲雲門之實也其仁如天煥乎其文章大章之實也其智如神而民無能名大卷之實也堯一樂而三名之豈非以其道一顯一晦一[illegible]詩不可為典要然邪或以大章為大商非也世之論者謂明黃帝之樂為咸池亦曰雲門大卷然雲門大卷取諸天咸池取諸地其可合而一之乎周官以雲門為六變之樂鄭康成以十二成言之不知奚據而云魏王朗謂自雲門至大武皆太廟舞樂名然則六樂之用豈特為太廟設哉

大咸

莊周嘗謂黃帝之咸池又謂黃帝張咸池之樂於洞庭之野樂緯呂氏春秋前漢志白虎通亦皆以咸池為黃帝作咸池則咸池為黃帝之樂信矣鄭康成賈公彥釋周禮遂以雲門大卷為黃帝樂大咸為堯樂是舛於世次先後之[illegible]知其正名實之過以迹黃帝所作而堯亦脩而用之其實作大章之樂未足以盡備[illegible]帝之樂然後備樂矣故曰大章章之也咸池備矣雲門大卷大章所以表堯之體天道也咸池所以表堯之體地道也不然亦能光被四表格于上下者哉昔武仲嘗謂咸池六英所以陳清廟協人神也然清廟周人祀文王之詩也而以咸池之樂陳之豈周人兼而用之乎若之周官舞咸池以祭地示傳曰洸洸咸池則咸池日所出之地入陵之樂也古者一變為一成則六變其八成歟鄭康成以十成言之非也

大磬

周官舞大磬以祀四望又以之禮人鬼則磬之為樂蓋所不通奏之天地之間則四望之神可格也奏之宗廟之中則人鬼之靈可禮也書曰簫韶九成蓋帝王功成作樂所以象成者也故大道至九變然後賞罰可行王道至九變然後和氣可洽然則韶樂九變有不可以議九舜歟哉[illegible]之庶績咸熙在九官寅亮天功之後則九之數不過象成以形容乎此而已司馬遷謂禹乃興九韶之樂致異物鳳凰來翔天下明德皆自虞帝始晉人謂韶是六變必饗上帝之祀考之於經[illegible]命夔典樂[illegible]命禹也言簫韶九成未嘗言六變則二子之言不亦謬乎凡六樂皆文之以五聲播之以八音而韶居一焉故韶之字或從聲者自文之五聲言之或從音者自播之八音言之書述舜欲聞六律五聲八音在治忽[illegible]本[illegible]汎歌遺[illegible]之餘六樂我欽韶[illegible]武而已[illegible]與吳季子[illegible]若五行之舞其名韶[illegible]其韶固已[illegible]以舜[illegible]謂[illegible]虞氏[illegible]陽

伯舞株離舞鼚哉長哉鐘山夏伯舞謾彧儀伯舞將陽獨夏樂
山秋伯舞蔡俶和伯舞元鶴幽都文伯舞齊落無所經
見存而勿論可也

大夏

周官大司樂言奏九德之歌九韶之舞瞽矇掌九德之歌以役大師春秋傳曰水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也謂之九歌籥師掌樂也謂之九夏之舞則大夏禹樂也謂之九德之歌得非九夏之樂乎鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏杜子春曰王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏祴夏公出入奏驁夏蓋

王者之於天下出而與物相見則粲然有文明之華功業之大然多故生於盛大之時而無故見於閒時之義則其出而與民同患又不可不思患而預戒之也禹作九夏之樂本九功之德以爲歌而夏書曰勸之以九歌俾勿壞蓋當不先患慮之而戒之哉且天下之民以王爲之君九夏之樂以王夏爲之君故王出入奏王夏尸非神也象神而已然尸之於神在廟則全於君是與之相敵而無不及矣故尸出入奏肆夏牲所以食神靈以召之也神藏於幽微而有以召之則洋洋乎如在其上如在其左右不亦昭乎故牲出入奏昭夏外之爲出內之爲納四方之賓或以朝而來或以祭而來享非可却而外之也容而納之係屬之賓客悅之人之道也故四方賓來奏納夏東南爲文西南爲章以其有文之

所以章之者也人臣有功不錫樂以章之則其卒至於湮闇不明非崇德報功之道也故臣有功奏章夏古者將祭君致齊於外夫人致齊於內心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮夫然後致精明之德可以交神明矣故夫人祭奏齊夏族人侍王內朝以齒明父子也外朝以官辨異姓也合之於道不過是矣故族人侍奏族夏既醉而出並受其福醉而不出是謂伐德[illegible]禮爲然樂亦如之是以先王之於樂未嘗不以祴而戒焉故客醉而出奏祴夏大射公入奏驁則公與王同德爵位莫重焉然位不期驕而驕至祿不期侈而侈生則自放驕傲之患難乎免於身矣是以先王之於樂未嘗不以驁而戒焉故公出入奏驁夏蓋禮勝易離樂勝易流九夏之樂必終於祴驁者以反爲文故也若然尚何患之

有詩言鐘鼓既戒與此同意九夏之樂有其名而亡其辭蓋若豳雅豳頌矣虞夏之世非特有文舞亦有武舞矣舞干羽于兩階是也後周朝會之禮帝出入奏皇夏太子出入奏肆夏王公出奏驁夏賓欲獻上壽奏納夏宗室會聚奏族夏食舉奏深夏北齊文宣之世宗廟羣臣出入奏肆夏牲出入薦毛血奏昭夏入門升壇飲福就燎奏皇夏梁武之時凡客出入及帝出閤入寧升坐並奏肆夏然則禹奏九夏而王道成幾後周亦奏之而王道衰者非九夏之樂不善也爲其徒有禹樂之名而無禹德之實故也禹樂謂之大夏而季札曰美哉勤而不德者以其不自滿假而大而能謙必豫故也公羊子家駒曰朱干玉戚以舞大夏八佾以舞大武大夏文舞也以八佾舞之則可以朱干玉戚舞之非所宜也

禮記明堂位言朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏祭統言朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏其言非不當也然不害施於周公之廟而或用於羣公之廟非成王崇德報功之意也雖然備九夏之樂惟天子爲然元侯不與焉享元侯則肆昭納三夏而已大夫不與焉故大夫而肆夏自趙文子始也周禮謂之肆昭納魯語謂之繁遏渠故杜子春以爲每夏而有二名也呂叔玉謂肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也豈非不知三夏爲樂非周樂然邪

樂書卷第一百六十六終

樂書卷第一百六十七

樂圖論

雅部

舞

大濩　大武　象　勺

大濩

呂氏春秋曰湯命伊尹作爲大濩歌晨露韓詩外傳曰湯作大濩聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方廉而好義聞其角聲使人惻隱而仁愛聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭儉而好禮故周人舞之以享先妣而已未聞有七音也奏夷則歌小呂而已未聞有四青也荀卿曰步中武象趨中韶濩所以養耳也左傳季子見舞韶濩者曰聖人之宏也而猶有慙德聖人之難也然則湯之作濩所以潤澤生民使脫塗炭之苦而已豈特養吾之耳示其有慙德哉春秋之時宋人作桑林之舞以享晉侯則大濩桑林之舞商人之後作之非始湯也荀卿言周之時以武起而韶濩是不知周兼用六樂之意也

大武

春秋傳曰於文止戈爲武戈則器也所以示事止則象也所以示志詩序曰桓講武類禡也桓武志也言武志則講武其事也大武之義不過如此蓋樂之一變爲一成文象九成九變故也武樂六成六變故也周人始作備樂而合乎祖不過大武而已其成於變可知也記曰武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而周公左召公右六成復綴以崇天子則二三之

後宴止而觀厥成者也所以崇天子之盛德成功告大
司樂奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖然則武一武
歌是詩而舞之可知矣記有言八佾以舞大武語其數
也朱干玉戚以舞大武語其器也冕而舞大武語其服
也周官樂記皆先大夏後大武以世次先後言之祭義
明堂位皆先大武後大夏者尊時王之制故也

象

吉事有祥象事知器維周之禎則禎之先見事之有祥
者也象舞則王事兆見事之器者也吉事之祥備之於
象事之器則文王舞象成者孰非形容文王所以有天
下之象邪樂記曰樂者非謂弦歌干揚樂之末節也童
子舞之內則曰成童舞象蓋文王之時雖王事兆見而
大統猶未既集也以未既集之統舞之以未成人之童

此所以謂之象舞歟文王世子明堂位祭統仲尼燕居
皆言下而管象春秋傳亦曰象箾南籥文王之樂歌維
清於堂上奏鍾鼓於堂下舞象於庭其所形容者熙邦
國之典而已未及於法則也肇上帝之禋而已未及於
肇祀也熙邦國之典則人受之矣肇上帝之禋則天受
之矣然則維周之禎豈過是哉先儒以象為武王樂而
記以三象之說誤矣

勺

勺水為汋勺酒為酌是酌者有挹而損之之道也大武
之樂武王作之於前成王酌先祖之道以成之於後其
事用武其道則養天下然武所以毒天下而反有以養
之者以武有七德而安天下之……矣其作
樂告成而形容之不……

……勺成童舞象皆小舞……干戚……而舞……
……舞也周官大舞以大司樂掌之小舞以樂師掌
……周之舞豈不重於武而夜乎此勺象所以不言
……至大武配六樂而謂之入也豈非以大統大勳至
……後集邪傳曰舞樂莫盛於韶周樂莫盛於勺以韶
……則是以勺為盛不知莫重於武之說也白虎通謂
王之樂曰勺其為習亦疏矣

樂圖論

雅部

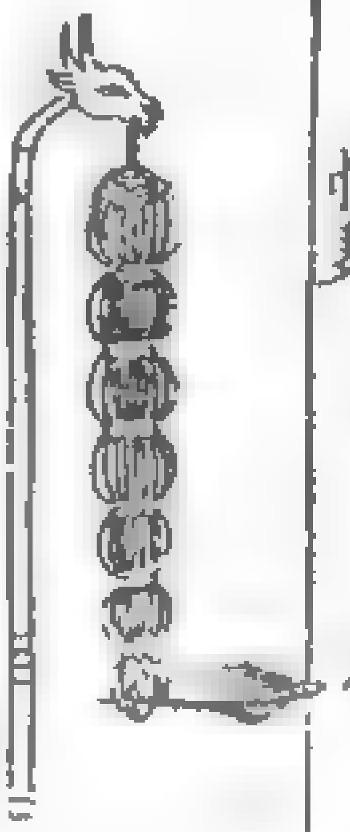
舞

小舞六

帗舞　羽舞　皇舞　旄舞

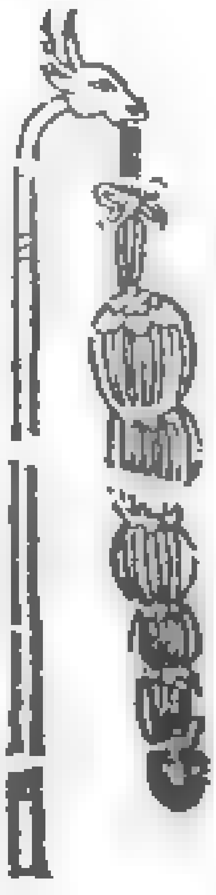
干舞　人舞　野舞　總論

帗舞



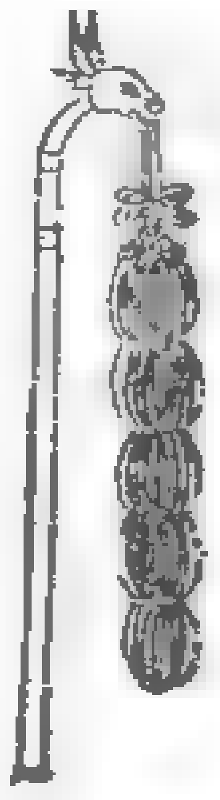
樂師掌教國子小舞有帗舞舞師教人凡小祭祀百物之神鼓帗舞旄舞師掌教帗舞帥而舞社稷之祭祀女巫掌歲時祓除旱暵則舞雩蓋帗之為言祓也社稷及百物之神皆為民祓除故以帗舞舞之然則教國子以其責之以保社稷故也鄭司農曰帗舞者全羽羽舞者析羽鄭康成曰帗析五采繒為之今靈星舞子持之是也其亦互備之歟

羽舞



樂師凡國有羽舞舞師掌教羽舞帥而舞四方之祭祀籥師掌教國子舞羽歈籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客饗食亦如之詩曰右手秉翟所謂羽舞者皆用羽可用為儀翿之以舞所以為翳翟者也春秋之時隱公問羽數於衆仲衆仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二羽舞之制自天子達於士名位不同舞亦異數不過降殺以兩而已諸侯用六羽則是考仲子之宮而用之非僭而可此聖人言初獻所以與之也記曰比音而樂之及干旄羽謂之樂又曰干戚旄狄以舞之言羽又言狄何也內司服掌后之六服褘衣揄狄闕狄褘衣繪翟伏於衣爾雅謂素質五色皆備成章者也揄狄繪揄狄於衣雅謂青質五色皆備成章者也所謂羽者豈異狄揄哉之羽與狄言體羽言用其實一也

皇舞



舞師掌教皇舞帥而舞旱暵之事樂師掌教國子小舞有皇舞蓋皇陰類也而能為其類之長陰中之陽也旱暵則欲助達陰中之陽而已故以皇舞舞之與女巫之舞同意

司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓
饗亦如之司兵祭祀授舞者兵司戈盾祭祀授旅者殳
故士戈盾授舞者兵亦如之言兵則不止於干言干則
一器而已郊特牲曰朱干設錫冕而舞大武明堂位曰
朱干玉戚冕而舞大武樂記曰樂者非謂干揚也樂之
末節也故童子舞之祭統曰及舞者執干戚就舞位則
干戈曰衛之兵非伐人之器也自天子至童子未嘗
不執是舞之所以示其有武事也然亦特樂之末節而
已故樂師教國子以之者欲其由末以知本也舞師祭
山川以之者以其有阻固扞蔽之功也漢舞先武德後
文始唐舞先七德後九功其意以謂武以威衆而平難
文以附衆而守成平難在所先守成在所後唐太宗謂
封德彝曰朕始雖以武功興終以文德綏海內謂文容

不如蹈厲斯言過矣考之於古周官司兵掌五兵五盾
以待軍事詩曰龍盾之合又曰蒙伐有苑春秋傳曰狄
虒彌建大車之輪以爲櫓國語曰官師奉文犀之渠以
爲盾先儒以櫓爲大盾以伐爲中干則盾之見於經傳
有櫓干伐渠之異名其爲盾一也盾之爲物以革爲之
其背曰瓦左傳曰中其瓦是也其瓦設錫記曰朱干
設錫是也朱質而繪以龍龍之外又繪以雜羽象其
繫之也以繡韋其握也以紛書曰矯乃干則矯者
繫以紛也國語曰輕罪贖以鞼盾則鞼士繡韋也舞者
所執之干其制如此隋制武舞三十二人執戈三十二
人執戚皆執以盾而半執龍盾半執畫盾蓋惑於鄭氏
其背如龜之說也是不知所謂如龜者其背耳非其飾
也孔安國謂干楯也羽翳也以舞干羽爲文舞又失之矣今

之國語即干櫓之櫓豈古者植櫓於道邪

人舞

無以干羽旄爲飾以手舞足蹈爲容故樂師教樂師均
以人之手舞終焉樂記詩序言手之舞之足之蹈之孟
子言足之蹈之手之舞之者主情動於中形於外言之
則始乎手終乎足故先手舞後足蹈者主樂之生惡可已言
之則終而有始故先足蹈後手舞而禮記舞者曰古者臣
於其君有拜手稽首之禮自後魏以來臣之受恩皆以
手舞足蹈爲拜抃之極也豈亦原流於此歟

野舞

地官舞師掌教小舞凡野舞則皆教之蓋舞至於野人
不遺則舞師所教亦無所不至矣

拔

執干揚而舞之兵舞也列五采繒爲之帗舞也析羽
爲之羽舞也以鳳之羽爲之皇舞也以旄牛之尾爲之

於舞也舞師先兵舞後羽舞蓋之以干與人者樂師以教
其儀為主則以飾之盛者為先舞師以教其用為主則
以事之急者為先故也人君之於天下有山川以阻固
然後能保社稷有社稷以祓除然後可以有事於四方
有事於四方然後可以待旱暵之事此山川社稷四方所以
貴於祀而先之於旱暵所以在後之也舞師職曰
社稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星
辰以人舞康成曰四方以羽宗廟以人山川以干旱暵
以皇然古者之於大祭祀有備樂以祭備舞焉散書有
事于大廟萬入去籥則宗廟用干與羽矣若夫散而用
之則有所不備故山川以干社稷以帗四方以羽旱暵
以皇二鄭之論殊矣大司樂舞咸池以祭地示則社
稷不特帗舞也舞大夏以祭山川則山川不特兵舞也
[illegible]
於咸池之類言其章不言其器於帗舞之類言其器不
言其章互備故也樂師備言六舞先羽舞後干舞舞師止
於四舞先兵舞後羽舞何也樂師主教國子而舞不
可以不備舞師主教野人取其用者而已教國子先文
與大司樂同意教野人先武以野人朴而武故也書言
舞干羽于兩階樂記曰比音而樂之及干戚羽旄謂之樂
郊特牲明堂位祭統皆言冕朱干玉戚以舞大武皮弁素
積以舞大夏簡兮之詩言碩人俁俁公庭萬舞之左
手執籥右手秉翟皆先武後文者蓋[illegible]其舞
先干後羽者以其民逆命故也湯武征伐其舞先武後
[illegible]文以武功為大故也

樂書卷第一百六十八終

樂書卷第一百六十九

樂圖論

雅部

舞

舞器上　舞器下　干

戚　幘　雉

戈　籥　弓矢

舞器上

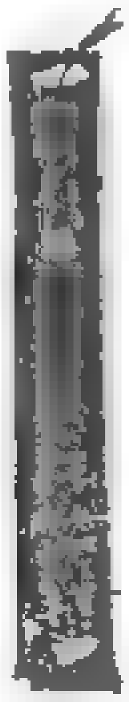
見乃謂之象形乃謂之器先王因象以制器由器以明
象則聖人制作之意豈徒然哉周頌維清奏象舞則象
器雖於樂為末亦不可不尚象為之也故文舞以象德
武舞以象功所異者名分異異守乃為器皆然況文武
之舞乎司干掌[illegible]舞者也祭祀舞者既陳則
以器授之既舞則受而藏之吉禮所以異於凶也大喪
則斂之既葬則奉而藏之凶禮所以異於吉也諸子凡
樂授舞器士校國子之倅言之與凡舞者既陳異其司
兵司戈盾祭祀授舞者兵不言既舞受之以司干見之
也凡舞樂器以舞音之器也凡舞舞器形容之器也舞音
之器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量形
容之器以干戚飾其武以羽籥飾其文書曰舞干羽于
兩階郊特牲曰朱干設錫冕而舞大武明堂位曰朱干
玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏祭統曰君執
干戚就舞位冕而揔干率其群臣以樂皇尸又曰朱干
玉戚以舞大武八佾以舞大夏詩曰日之方中公庭萬
舞左手執籥右手秉翟然干戚武舞之器羽籥文舞之
器而祭祀兼舉焉然武舞之器干所以[illegible]所以象其武飾

以玉所以象德或以干配戚記所謂干戚之舞是也以干配戈記所謂春夏學干戈是也或以揚記所謂朱干設揚是也然干之為器所以自衛以伐人也武舞以自衛為主此故人舞師所以先舞師所以重揔干而名官所以以司干也言武舞之器如此則文舞之器亦可知矣故舞社稷以帗四方以羽旱暵以皇宗廟以旄與非文舞武舞之器也或以羽配旄記所謂飾以羽旄是也或以旄配狄記所謂旄狄以舞之是也或以翟配籥簡兮之詩見之文舞陽也陽主聲武舞陰也陰主形干則形也武舞莫先焉籥則聲也文舞莫先焉於文舞言揚則武舞必聲於武舞言見則文舞必弁於武舞言万舞則文舞不必万矣於文舞言八佾則武舞亦八佾矣言八佾舞大武可也以朱干玉戚冕而舞大夏為舞大夏不亦可乎

舞器下

先王之為樂也發之聲音則鑄之金而爲鐘其用則統實以象地斷革而爲鼓其用則大麾以象天截之竹而爲管發則發揚以象星辰日月磬之石而爲磬則廉制以象水形之動靜則寄諸以舞舞大夏干戚以舞大武此樂之器也而象實寓焉執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉其治兆其行遠其治兆有其行綴短一舒一疾莫不要節疏數俯會之節而兼天道焉此樂之文也而

相



古者作樂莫不本之以五聲播之以八音五聲以宮爲君商爲臣八音以鼓爲君以相爲臣是相爲鼓其狀如鼓韋表糠實以象跌局承而擊之所以輔樂者也爾雅和樂謂之節記曰治亂以相故諸家樂圖多以相爲節是相雖所以輔樂亦所以節舞也昔梁茅王築脂陽城擊小鼓爲下抃之節使相倡和後世因爲雕陽操焉聖朝大樂武舞用之二工在舞者之左手撫兩端以節舞者之步豈亦得相之遺制歟或謂相即拊也謬矣樂記言會守拊鼓於前而以治亂以相繼之則拊以倡樂相以節樂豈得同爲一器乎

應

應猶應之應物其猶也小矣故小鼓謂之應所以應大鼓所倡之聲也小春謂之應所以與入春所倡之節也周官笙師掌教牘長七尺短則如稍而六尺五寸中象柷有椎連底左右相擊以應柷也斯不亦大小之辨乎禮圖其形正圓而內外皆朱唐樂圖又謂正樂皆外黑內朱然以理推之在木下爲本在木上爲末在木中爲朱則木之爲物含陽於內南方之火所自而藏也故應以木爲之而內外朱焉固其理也彼持內黑之說其亦臆論歟

牘

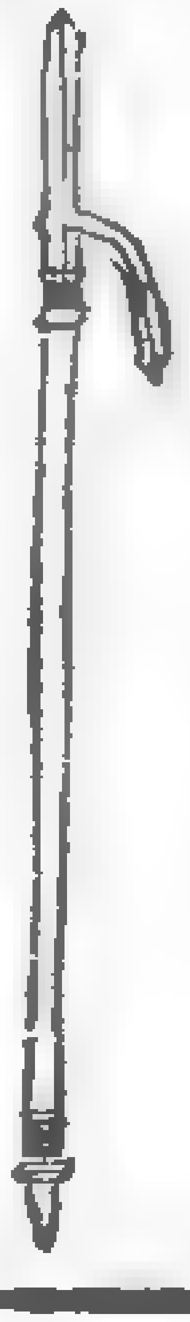
古者竹簡之制大則爲簡小則爲牘樂之有牘亦如之蓋以竹爲之五寸殺其聲而使小所以節樂也故春牘周官以笙師掌之以教祴樂焉祴以示戒節之故也蓋牘有長短長者七尺短者三尺虛中如筩而無底其端有兩空而髤畫之列之於庭以兩手築地爲賓出之節焉

聖朝於宮縣樂舞用之臣嘗觀其儀中李宗諤所進樂儀有舂牘之文然考笙師於古驗著於今凡爲文武之舞特有錞釪鐃鐸相雅干戚籥翟未聞用舂牘者也豈後人失爲之說歟

雅

雅者法度之器所以正樂者也周官笙師掌雅以教祴夏之奏賓出以雅欲其醉不失正也工舞以雅欲其訊疾不失正也賓出以雅用祴夏以示戒則工舞以雅可知先儒謂狀如漆筩而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之旁有兩紐疏畫武舞工人所執所以節舞也一曰中有椎蓋寓爲之氣其亦有所傳聞然邪

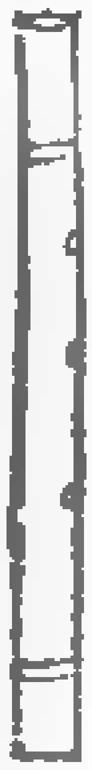
戈



天下有五兵一柄於事者戈殳戟酋矛夷矛也五兵之施者無夷矛而有弓矢也五者雖所用不同其便於用者句兵之戈而已蓋其柲短而易持其胡其援廣而易入可以椿可以斷可以擊於戎武戟伐戟皆從戈則戈之於用豈不博哉周官司戈盾祭祀授舞者兵文王世子春夏學干戈漢迎秋樂亦用之然則初武舞三十三人執戈三十二人執戚皆所以肄爲然則古之人寓習兵於樂舞之間至於干戈戚揚弓矢之類蓋所不執其除戎器戒不虞之意亦可知矣以古制言之考工記曰分其金而錫居一謂之戈戟之齊戈柲六尺有六寸車戟常戈廣二寸內倍之胡三之援四之已倨則不入已句則不決長內則折前短內則不疾是故倨句外博三鋝又曰句兵欲無彈又曰句兵椑注曰椑隋圜也記曰進戈者前其鐏蓋胡則曲而下垂援則直而上達內則戈柲以受胡者也鐏則八兩三分兩之二也胡之四寸三

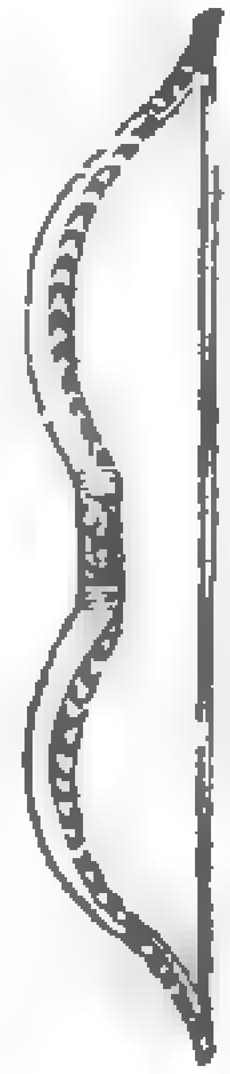
八寸則其長也已倨已句長内短内則[illegible]則乎倨
句外博然後可以為戈[illegible]明守稱而無弊[illegible]以為戈
秋書曰執戈尚刃則戈之刃與胡同體矣[illegible]戈句兵也
或謂之雞鳴或謂之擁頸皆指其胡名之[illegible]

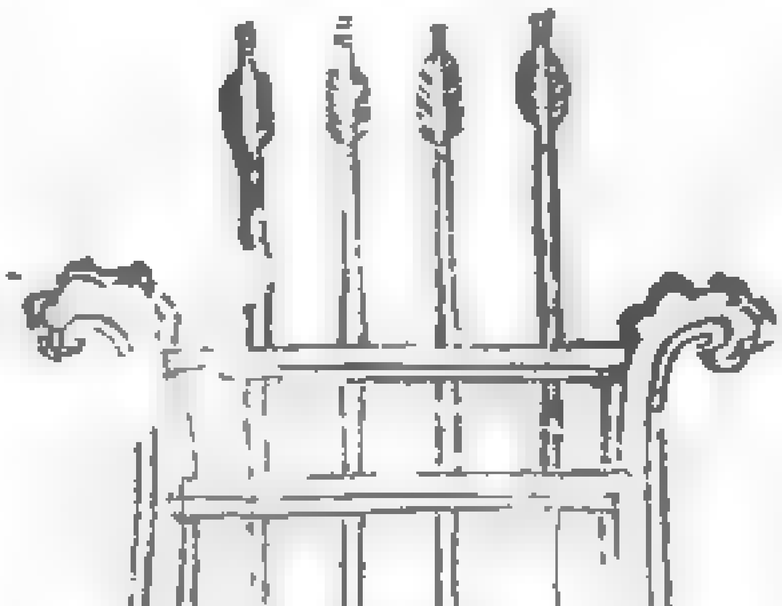
籥



周禮籥師祭祀鼓羽籥之舞文王世子曰秋冬學羽籥
賓之初筵詩曰籥舞笙鼓春秋傳曰萬入去籥則吳籥
而舞其來尚矣詩曰左手執籥右手秉翟蓋籥所以為
翟所以為容[illegible]陽來故執籥於左左陽故也翟者
陰作故秉翟於右右陰故也

弓矢





大司樂大射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞樂師饗射詔
射夫以弓矢舞蓋周人之制弓之別有六矢之別有八
故男子生[illegible]桑弧蓬矢成童則教以射其
責之則試以射然則射固男子之所有事大射習諸侯
以弓矢舞[illegible]射師則大以弓矢舞舞者豈強其所無哉因
其材性以道之而已然統曰以入舞君執干戚就舞位
率其[illegible]以樂皇尸則舞以動[illegible]天子必有執也必
有帥[illegible]侯射夫乎祭祀天子執干戚而舞所以樂
[illegible]諸侯射夫執弓矢而舞豈非所以樂王事

樂書卷第一百七十九終

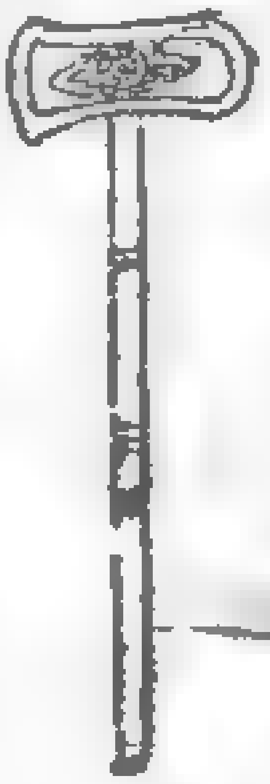
樂圖論

雅部

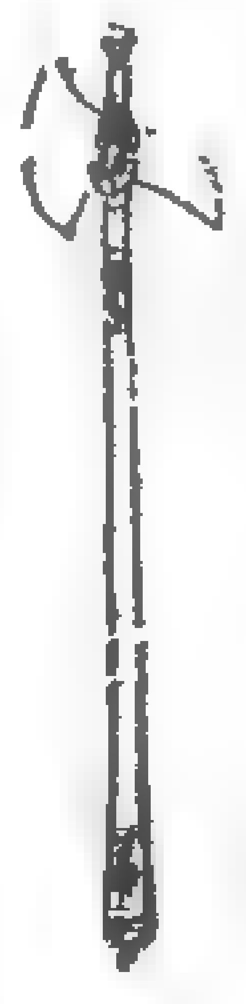
舞

戚　揚　鉞　翟
鷺　翻　[illegible]　羽葆幢
旄　籥　[illegible]　幢竿
節　不與舞

戚

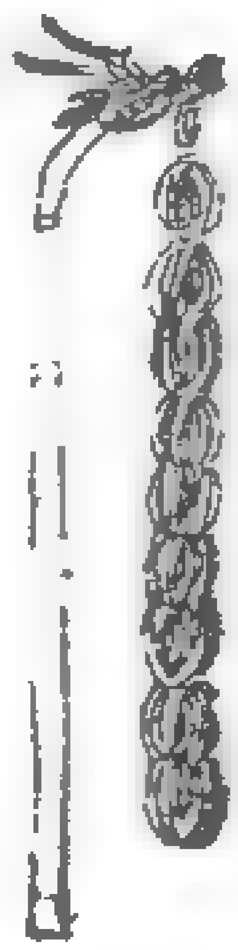


禮曰朱干玉戚以舞大武蓋干盾也所以自蔽戚斧也所以待敵朱干白金以飾其背記曰朱干設鍚是也玉戚剝玉以飾其柄楚工尹路曰剝玉以為鏚柲是也舞武執干戚則舞夏執籥翟矣然朱所以象事玉所以象德武以自蔽者為上而待敵者非得已也故於宣布者盡以為事者欲自蔽而已至於斧以待敵者特時之變耳此武舞之道漢高祖令舞人執干戚舞武德之舞光武以秋氣親執干戚舞雲翹育命之舞亦庶乎古之然二者甚矣未盡善也故干戚之舞又非所以為善盡聖朝大樂舞器第加繪飾而已其去古制遠矣可不復之乎



詩曰干戈戚揚樂記曰樂者非謂干揚也故童子舞之又曰以我斧[illegible]書曰左杖黃鉞又曰一人冕執劉廣雅曰鉞戚斧也六韜曰大柯斧重八斤一名天鉞毛萇謂斧隋銎斨方銎戚斧也揚鉞也孔安國謂鉞斧屬孔穎達曰劉鎩斧也蓋鉞揚戚斨劉皆斧也特所由之名異耳考工記車人柯長三尺博三寸厚一寸半五分其長以其一為之首則首六寸矣黃鉞以金飾其柄也玉戚以玉飾其柄也蓋皆有剛斷之材焉

翟



古者王后之路車重翟則重其羽而不厭厭翟則次其羽而不重翟不厭以羽飾之而已然則羽舞亦不過翟羽而已詩曰右手秉翟是也左傳曰五雉為五工正爾雅有鷂雉鷮雉鳪雉鷩雉秩秩海雉翟山雉雗雉鵫雉暈雉南方曰𠷎東方曰鶅北方曰鵗西方曰鷷而翟之所取者特鷂[illegible]以其羽[illegible]為盛故

原缺

爾雅曰和樂謂之節蓋樂之聲有鼓以節之其舞之容有節以節之故先代之舞有執節者二人之說至今因之有折朱綠三重之制蓋有自來矣

麾

周官巾車掌木路建大麾以田以封蕃國書曰左仗黃鉞右秉白旄以麾則麾固人所建也後世協律郎執之以令樂工焉蓋其制高七尺干飾以龍首綴纁帛畫升龍於其上樂將作則舉之止則偃之堂上則立於西階堂下則立於樂縣之前少西唐樂錄謂之掌干是也今太常武舞用之

節

大周正樂舞節時之節春秋傳見舞象箾南籥者杜預曰舞所執然其詳不可得而知矣

不興舞

先王之於祭祀有歌以咏其聲於堂有舞以動其容於庭故舞師於山川社稷四方旱暵之祭莫不興舞則其歌可知矣小師凡小祭祀小樂事鼓𣪠而不及升歌則其舞可知矣是知凡小祭祀非特不興舞抑亦不升歌也蓋祭祀小大有不繫於神而繫之事者百物之神小祀也而有所謂非小祀先聖先師非小祀也而有所謂小祀故鼓人言祀百物之神則有兵舞帗舞異物之神有時不以小祀之禮祀之也文王世子言釋菜于先聖先師則不舞是先聖有時以小祀之禮祀之也然則鼓人舞師不列之於春官而屬地官何也曰六官之屬各以其類然有非其類而列之其間者蓋有所主故也甸師地事也屬之天官以其所主者耕耨共粢盛之事職方氏土方氏形方氏川師原師之類亦地事也屬之夏官以其所主者辨四方邦國之事也弁師禮事也屬之夏官以弁田異服而同歸故序官弁師繼之以司甲也行人小行人行夫司儀之類亦禮事也秋官以禮刑相為表裏故掌訝入於言司寇繼之以賓也由是推之司干不屬夏官而屬春官司民不屬地官而屬秋官鼓人舞師不屬春官而屬地官其意可見矣

樂書卷第百七十終

欽定四庫全書

樂書卷[illegible]

樂圖論

舞部

舞

舞衣上　冕

舞衣中　皮弁

舞衣下　舞綴兆上

舞綴兆下　舞位

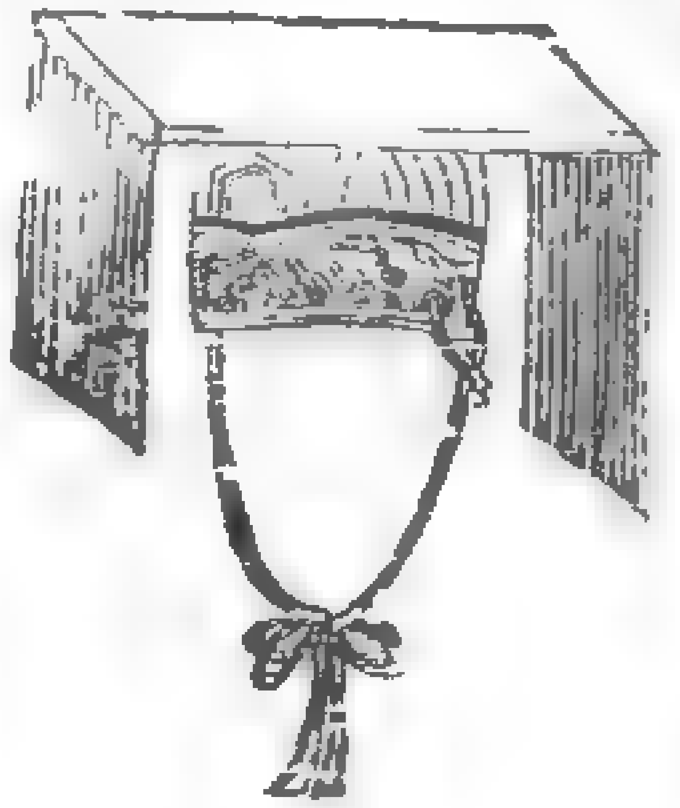
舞佾　天子八佾

諸侯六佾　大夫四佾

上三佾　萬舞

舞衣上

冕

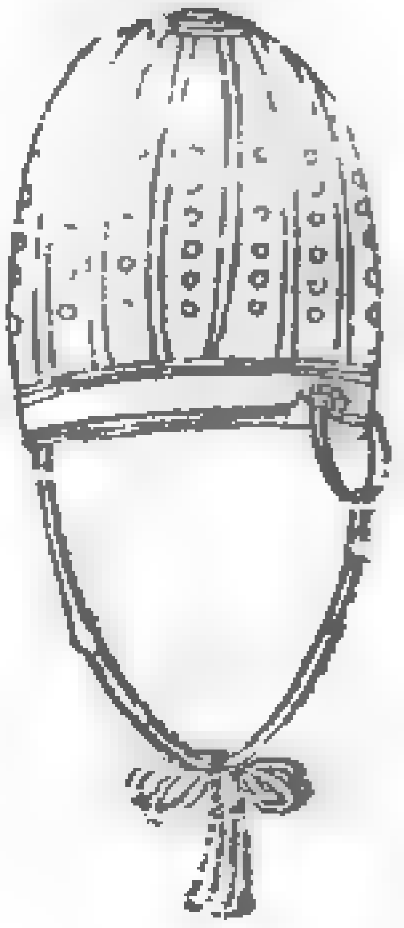


記曰朱干玉戚冕而舞大武又曰君袞冕立于阼[illegible]司服祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之[illegible]則袞冕享先公饗食射則鷩冕故孝子曰冕而[illegible]

祭皇尸樂記曰食三老五更於大學天子冕而[illegible]所以教諸侯之弟也由此觀之天子冕而總干郊祭袞冕也宗廟則袞冕從祀也食老更則鷩冕而已漢明帝永平初詔有司采周官禮記尚書皐陶篇乘輿冕服從歐陽氏說公卿以下從大小夏侯氏說冕皆廣七寸長尺二寸前圓後方朱綠裏玄上前垂三寸係白玉珠爲十二旒以其綬采色爲組纓三公諸侯七旒青玉卿大夫五旒黑玉皆有前無後各以其綬采色爲組纓旁垂黈纊郊祀天地明堂則冠之而辨物之德應物之爭不變之躰無方之用是不該而存乎其間矣曹制天子之服大裘冕者祀天地之服也下至平冕者郊廟舞郎之服也先王之制雖不復詳於後世至於天子冕而總干亦不過如此雖然冕而總干非特施於郊廟饗食老更於太學亦用焉以宗廟之禮饗食老更之賢德亦可謂敬之至矣若夫諸侯朱干設鍚冕而舞大武則又僭天子之禮古人不爲也由此論之諸侯冕而舞大武禮經猶以爲僭况舞郎之舞其可用平冕乎然則如之何而可曰爵弁以舞文韋弁以舞武不亦可乎

舞衣中

皮弁



明堂位曰皮弁素積裼而舞大夏[illegible]以白鹿皮爲
之則順物性之自然而文質具焉其[illegible]十五升其
色質之則素衣其衣也素積其裳也[illegible]
冠皮弁冠同制長七尺高四寸制如[illegible]
鍅所謂夏之毋追商之章甫也行大射[illegible]公卿
諸侯大夫行礼者冠委貌衣玄端[illegible]者冠皮弁
衣緇衣皂領袖下[illegible]所謂皮弁素積者也蓋皮弁之
服天子以視朝以宴以聽郊執以舞大夏諸侯以聽朝
以燕牲以卜夫人世婦以迎王之郊勞以待聘賓卿大
夫以王命勞侯氏以聘於鄰國以卜宅土以從學士以
釋菜凡大夫士之朔月皆皮弁則皮弁之所施者衆矣
蓋人爲者多變自然者不易皮弁因其自然而已此所
以三王共皮弁素積而周天子至士共用之也今夫大

武所以象征誅必朱干玉戚冕而舞之者以武不可觀
故也大夏所以象揖遜必皮弁素積裼而舞之者以文
不可匿其也記曰裘之裼也見美也服之襲也充美也
礼不盛服不充故大裘不裼則襲裘可知也由是觀之
裼襲未嘗相因也干戚羽籥未嘗並用也於大夏言裼
而舞則大武冕而舞必用襲矣於大武之舞言干戚則
大夏之舞必用羽籥矣

舞衣下

書曰緇之舞衣在西房孔安國曰緇國所爲舞者之衣
皆中法然古者皮弁素積冕服之外無所經見特漢舞
者之衣法五方色謂之五行之舞[illegible]三代之遺制亦
得古遺制也唐趙慎言曰今祭[illegible]五方五[illegible]
衣服獨乖其色舞者皆[illegible]師工人皆服絳衣[illegible]

不便之其舞人工人衣服請依方色宗廟黄色仍各以
所主標袖亦可謂知言矣今誠祖述其制而行之使舞
工之服五郊各放方色天祀以玄地祇以黄宗廟以絳
亦庶乎近古也若夫宗廟以黄則不知地示果用何色邪

舞綴兆上

周官大胥以六樂之會正舞位小胥掌舞列經曰行其
綴兆行列得正焉蓋位則鄰也所以爲[illegible]則佾也所
以爲行正之以辨其序趨之以肅其得則治民勞者鄰
遠而佾[illegible]其德綴故也治民逸者鄰短而佾多其德盛
故也非[illegible]不同凡各稱德而已天子之於諸侯生則旌
以舞沒則表以諡觀舞之行綴足以知諡民之德聞諡
之異同足以知爲治之行然則爲諸侯者孰不敏德崇
行以法天下後世爲哉今之舞者不列於庭而列於堂
下其退文進武不復有出入之序非古人所謂入佾之
於庭序出入舞者之意也至於進退疾徐之際又一任
[illegible]力以歌鍾拊合[illegible]節非古人所謂[illegible]
[illegible]以[illegible]刺之[illegible]也[illegible]而[illegible]之正今日急務也

舞綴兆下

內之爲志意外之爲容貌陳之爲行列變之爲進退執雅頌之聲則知反情以和志故志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸則不至慢易以犯節故容貌得莊焉行其綴兆要其節奏則回邪曲直各歸其分故行列得正焉進退得齊焉然雅頌之聲詩之歌也干戚舞之器也俯仰詘伸舞之容也綴兆舞之位也節奏聲之飾也言雅頌則風舉矣言干戚則羽籥舉矣言俯仰詘伸則容舒舉矣言綴兆則遠短舉矣言節奏則文采舉矣耳之所聽志意得廣而有容手之所執體之所習容貌得莊而有敬足之所行心之所安行列得正可畏而愛之進退得齊可則而象之如此則五宮皆備而天樂全矣其於出則征誅入則揖遜天下莫不聽而從服也何有苗舞所謂歌清盡舞意天道兼然之目不自見耳不自聞然而治俯仰屈信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節如此而已

舞位

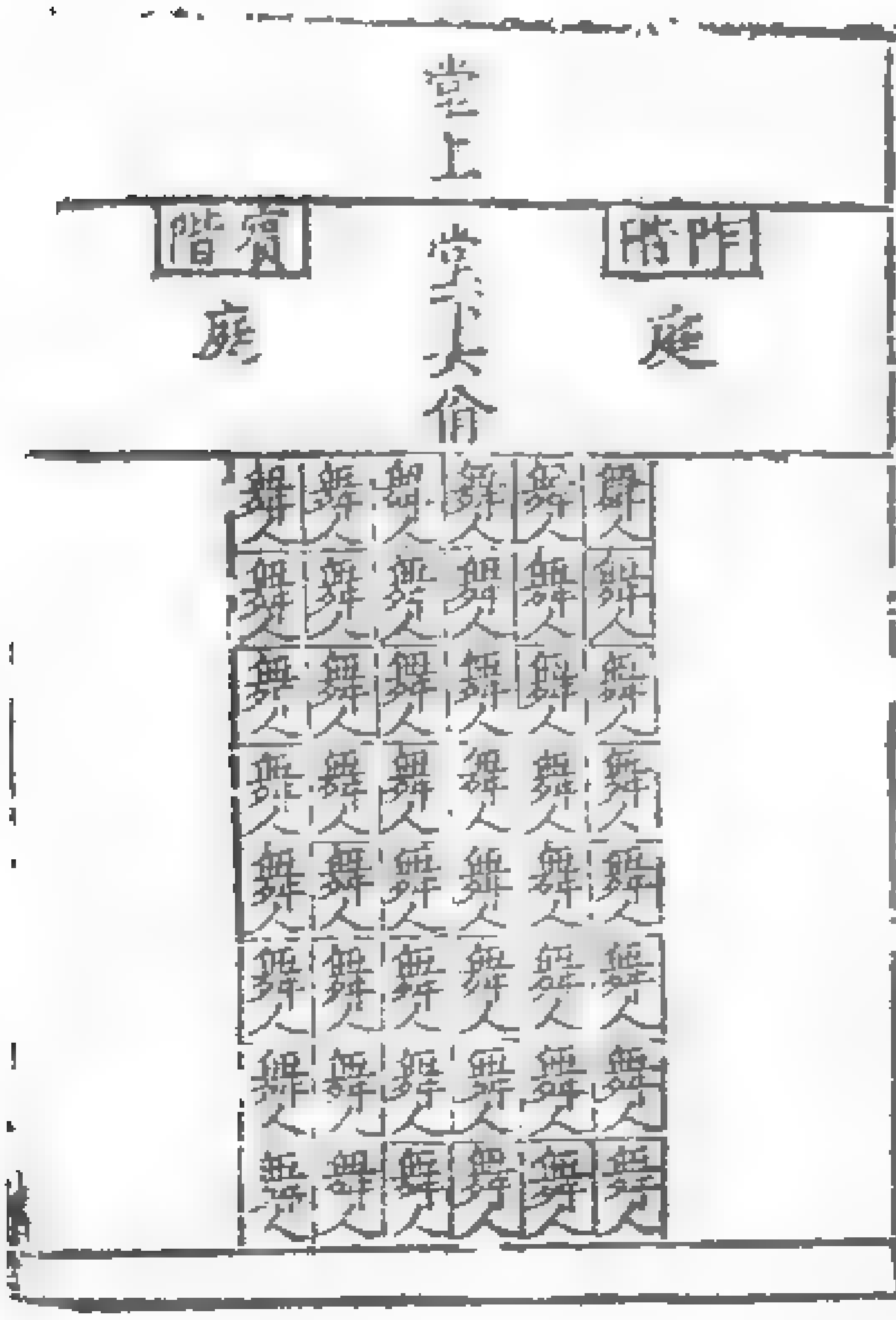
祭統曰君執干戚就舞位大胥以六樂之會正舞位以序出入舞者諸子掌凡樂事正舞位授舞器書曰舞干羽于兩階蓋位者鄭也正之所以辨其序故文舞在主之東階武舞在賓之西階則文舞必上武舞後者上文下武之意也

詩曰公庭萬舞蓋非在公庭賓主兩階間邪今之舞文舞者不復講六代之制舞出入之序非大胥正舞位之旨也

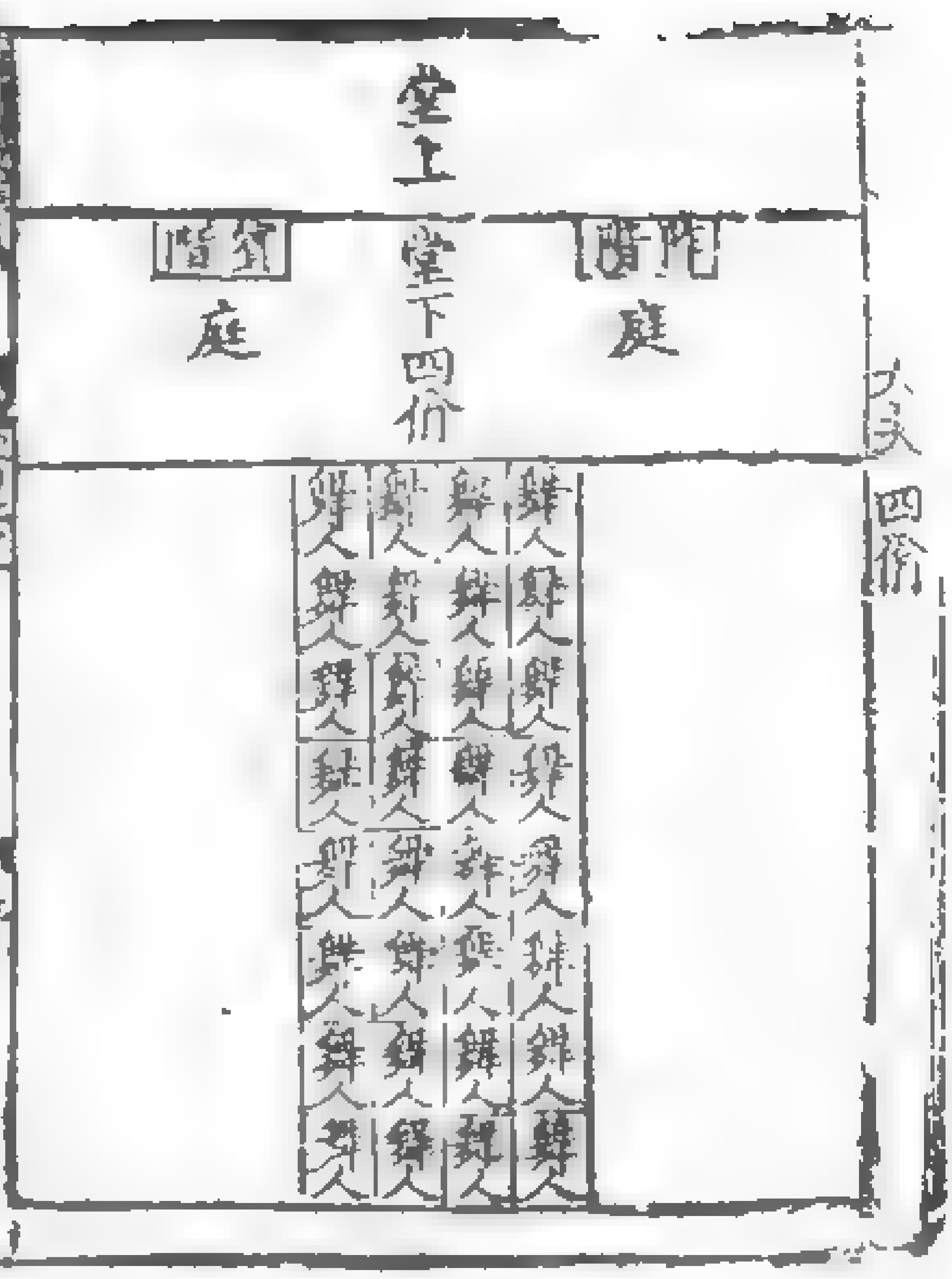
舞佾

天子八佾

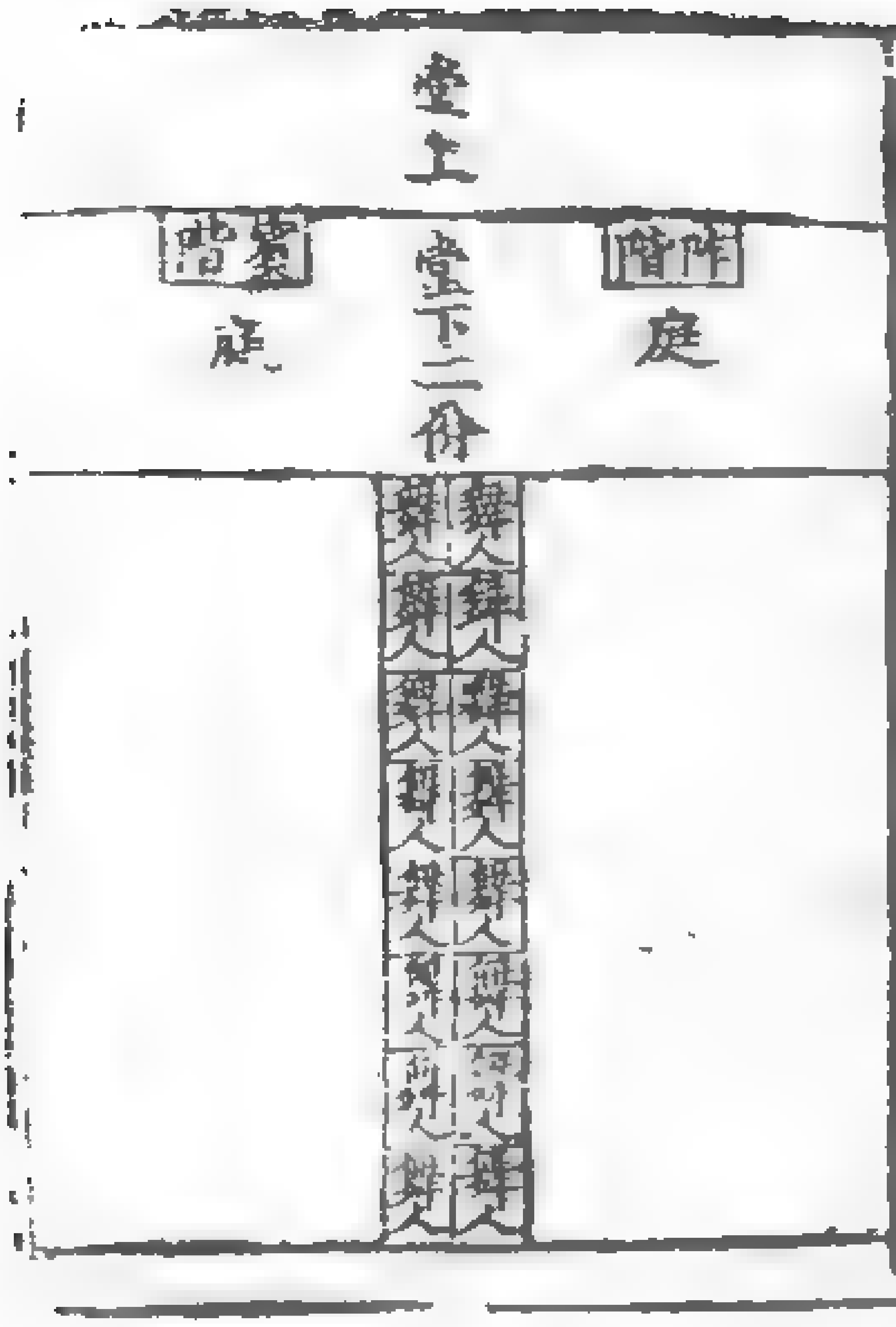
諸侯六佾



大夫四佾



士二佾



天子宮縣四面舞行八佾諸侯軒縣三面舞行六佾大夫判縣二面舞行四佾士特縣一面舞行二佾左傳隱公五年秋九月考仲子之宮將萬焉公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下其說是也公從之於是初獻六羽始用六佾也孔穎達之疏周礼諸子正舞位之文謂諸公六佾諸侯四佾非也後世禮廢樂壞八佾之舞魯人不特用於周公之廟而羣公之廟亦用焉不特用於魯羣公之廟而諸侯之廟亦用焉非特用於諸侯之廟而季氏之庭亦用焉此三家所以深譏之於前而孔子所以切齒於後也周官小胥巡舞列蓋防此歟後漢獻帝初平八年總章始復備八佾舞漢宏紀云迎氣郊始用八佾是也亦可謂知古矣

萬舞

商頌曰萬舞有奕周風曰公庭萬舞魯頌曰萬舞洋洋春秋曰萬入去籥左氏傳曰考仲子之宮將萬焉又曰楚令尹子元欲蠱文夫人爲館于宮側而振萬焉晉志曰奚功是舞也先王所以習戎備自商至周所不易然何休釋公羊萬舞之說以爲象武王以萬人伐紂不亦失乎武舞一也謂之干舞其名也謂之萬舞其致也礼樂所謹者不過名數而已

樂圖論

雅部

舞

聖朝樂舞　廟室樂舞　舞人

聖朝樂舞

聖朝建隆之初，有司依舊議定府樂舞之名，以崇德之舞為文德之舞，象成舞為武功之舞，雖稍叙功及開升於樂，乃子弟之冠服用唐舊制而已。

太祖皇帝乾元殿朝羣臣，[illegible]文德武功之舞，然郊廟殿廷同制，其容綴未稱朝廷揖遜之意，於是和峴建言：宜先奏文舞，[illegible]用文舞宜為玄德升聞之舞，取舜受堯禪[illegible]升聞[illegible]舞工用百二十人，八佾之數，列為八列，列十六工，冠皆[illegible]執[illegible]服[illegible]冠[illegible]二工執五采[illegible]引文舞[illegible]儀次奏武舞，宜為天下大定之舞，取武王一戎衣而天下大定之義也。舞工亦准文舞之數，被金甲持戟，[illegible]五色旗引之。一變象六師舉，二變象上黨平，三變象維揚定，四變象荊湖復，五變象邛蜀來，六變象師還[illegible]旅[illegible]於鐃鐸雅相鐘鼓升舞，舞工冠服仍舊而已。

太宗淳化中，峴弟嶸復奏，昔攻殿庭二舞以光太祖功烈，今亦請更定舞名，其玄德升聞之舞宜更為化成天下之舞，取易稱化成天下之義也。天下大定之舞[illegible]威加海內之舞，取漢高帝威加四海之歌，皆[illegible]舞[illegible]六變[illegible]一變象[illegible]二變象[illegible]泉歸[illegible]三變象杭越朝[illegible]四變[illegible]五變象[illegible]清銀夏六變象[illegible]樂一

已詔從之。和[illegible]可謂善因時而損益者[illegible]

真宗又詔殿庭之二舞，後用乾德[illegible]舊名，祥符中[illegible]奉[illegible]應宮等諸祠，每乘輿為獻，並作備樂，別號文舞曰發祥流慶之舞，武舞曰降真觀德之舞。又因

太宗裁萬國朝天之曲，造同和之舞[illegible]平晉之曲，造定功之舞，郊廟並奏之。天聖中，孫奭建[illegible]常雅樂，郊廟酌獻

上用登歌，不作文舞；亞獻又不作[illegible]正安而已。於是劉[illegible]等議，自是宗廟酌獻後用[illegible]武舞，王先入，以須亞獻，而亞獻、終獻[illegible]並[illegible]安之曲[illegible]天地與宗廟既異

廟室各有稱頌功德，故文舞[illegible]神之[illegible]各奏[illegible]郊祀降神奏高安之曲，文舞已作，及

皇帝酌獻[illegible]登歌奏禧安之樂，而[illegible]不作，臣[illegible]

仍用武舞，為明道中[illegible]

皇帝率[illegible]太后[illegible]

莊獻明肅皇太后[illegible]禮院[illegible]德[illegible]之舞，四海會同之武舞，各三[illegible]而非[illegible]之文武[illegible]用[illegible]父之道也，豈不信哉。

廟室樂舞

聖朝建隆初，有司[illegible]議[illegible]以崇德[illegible]舞以象成為武功之舞，至於

祖宗廟室樂舞之名，未嘗不各稱功[illegible]而形容之[illegible]是故

僖祖文獻皇帝[illegible]

順祖惠元皇帝[illegible]大寧[illegible]

翼祖簡恭皇帝[illegible]大順之舞

宣祖昭武睿聖皇帝室曰大慶之舞
太祖啓運立極英武睿文神德聖功至明大孝皇帝室曰
大定之舞
太宗至仁應道神功聖德文武睿烈大明廣孝皇帝室曰
大盛之舞
真宗膺符稽古成功讓德文明武定章聖元孝皇帝室曰
大明之舞
仁宗體天法道極功全德神文聖武睿哲明孝皇帝室曰
大仁之舞
英宗體乾膺曆隆功盛德憲文肅武睿神宣孝皇帝室曰
大英之舞
神宗紹天法古運德建功英文烈武聖孝皇帝室曰大神之舞
哲宗欽文睿武昭孝皇帝室曰大成之舞

文懿皇后 僖祖□氏　惠明皇后 順祖□氏
簡穆皇后 翼祖□氏　昭憲皇后 宣祖杜氏
孝惠皇后 賀氏　孝明皇后 王氏
孝章皇后 太祖宋氏　淑德皇后 尹氏
懿德皇后 符氏　明德皇后 李氏
元德皇后 太宗李氏　章懷皇后 潘氏
章穆皇后 郭氏　章獻明肅皇后 劉氏
章懿皇后 真宗李氏　慈聖光獻皇后 仁宗曹氏
宣仁聖烈皇后 英宗高氏　欽聖憲肅皇后 向氏
欽成皇后 陳氏
諸后之室凡行酌獻之禮
孝惠孝章淑德同奏大統之曲
淑德[illegible]以為之曲

宣懷皇后奏大治之曲則自隋
帝以前奏亦可類見矣臣竊謂
祖宗之室曲異異舞至於
后室一用文德之舞而武舞不用焉豈非惑於先儒婦人
無武事之說邪春秋書初獻六羽非無武舞也特舉羽以
見之而已如曰不然閟宮祀姜嫄之詩何以美萬舞洋洋
乎古人亦嘗振萬於文夫人之側亦足考信矣
方今議於
諸后之室併奏文武之舞以娛樂
神靈以形容 德美真曠世甚盛之舉而不失先王之制也

舞人

周人教國子之舞有大司樂有小樂師又舞師下士二
人胥四人舞徒四十人然則古之舞者非獨給縣役之賤
者而已雖貴為國子賤為下士亦預焉漢大樂律卑者之
子不得舞宗廟之酎除吏二千石至六百石關內侯至五
大夫之子取其適者五尺以上年十二至三十顏色和身
體修治者以為舞人古國子下士之實也唐之郊廟舞二
不合古制趙慎言奏議隋代猶以品子為之號二舞郎唐
興沿襲其制誠願復古道取品子年二十以下容貌修正
者供二舞之員令太常博士主之准國子學給料日得
習六樂學五禮滿十歲量文武授散官號 門蔭其制亦
可謂近古矣然不設課試之法勸沮之術未為盡制也
聖朝舞郎之制尚仍唐舊誠依慎言之法輔之以課試勸
沮之方以之饗郊廟拔神祇未有不降格而宰樂矣
今日不得不為之留意也
樂書卷第一百七十二終

樂圖論

胡部

舞

韎師 旄人 矛舞 弓舞 戚舞 盾舞 柘枝舞

劍舞 師子舞

骨鹿舞 胡旋舞 城舞

倒舞 [illegible]

婆羅門

韎師 旄人 矛舞 弓舞 戚舞 盾舞

[illegible]夷狄禮而制其[illegible]以示中天下[illegible]

[illegible]之鼓舞[illegible]吹而[illegible]之也蓋四夷[illegible]

以[illegible]其名之[illegible]也則是其聲音則作[illegible]之也[illegible]

[illegible]四夷之[illegible]韎師則掌教東夷之樂而已然韎[illegible]

樂施於祭祀大饗而旄人鞮鞻之樂施於祭祀與燕者蓋

東於西夷爲長饗於燕爲重故也觀韎師曰師旄人觀

[illegible]曰人與氏師序於前而人與氏序於後則夷樂之[illegible]

可知矣詩曰以雅以南而掌四夷者亦以象胥名官則

周人於南夷之樂又其所樂者也先儒推四時之理以

釋四樂之名以韎爲侮昧任爲懷任侏離爲離根禁爲

禁閉旦日韎樂持矛舞助時生任樂持弓舞助時養侏

離持鉞舞助時殺禁樂持盾舞助時藏白虎通又以侏

離爲東樂昧爲南樂南樂持羽西樂持戟班固又以侏

爲兜以樂爲佅以韎爲佅蓋各述所傳然也周礼掌教

夷樂者皆以所服所執所履名之鄭氏亦以韎爲韎韐

之韎則韎爲色明矣韎師下士二人舞者十有六人旄

人下士四人舞者衆寡無數由是觀之先王之於夷樂

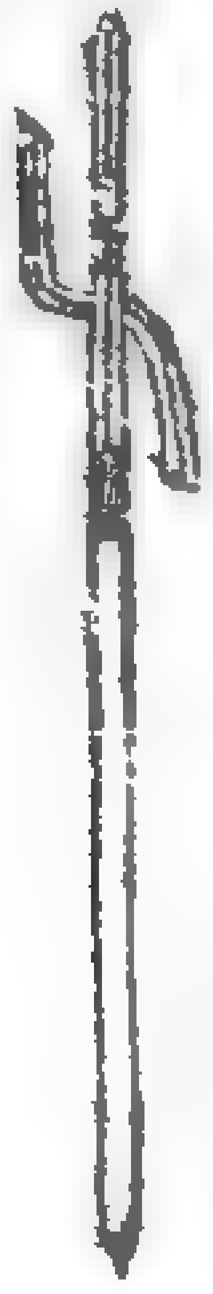
雖或用之特陳於國門右辟而已唐之時皆奏於四門

之外豈得古制哉

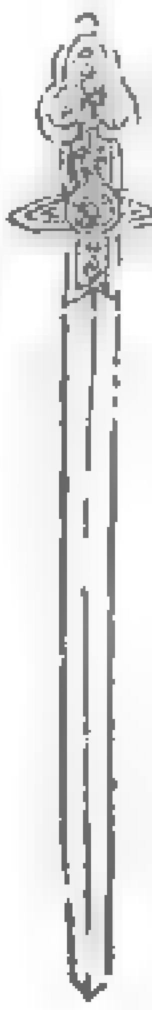
今[illegible]夷樂不奏之國門之外而作之皇城闕庭之内臣

恐[illegible]非先王之制不可不革之也

戟舞

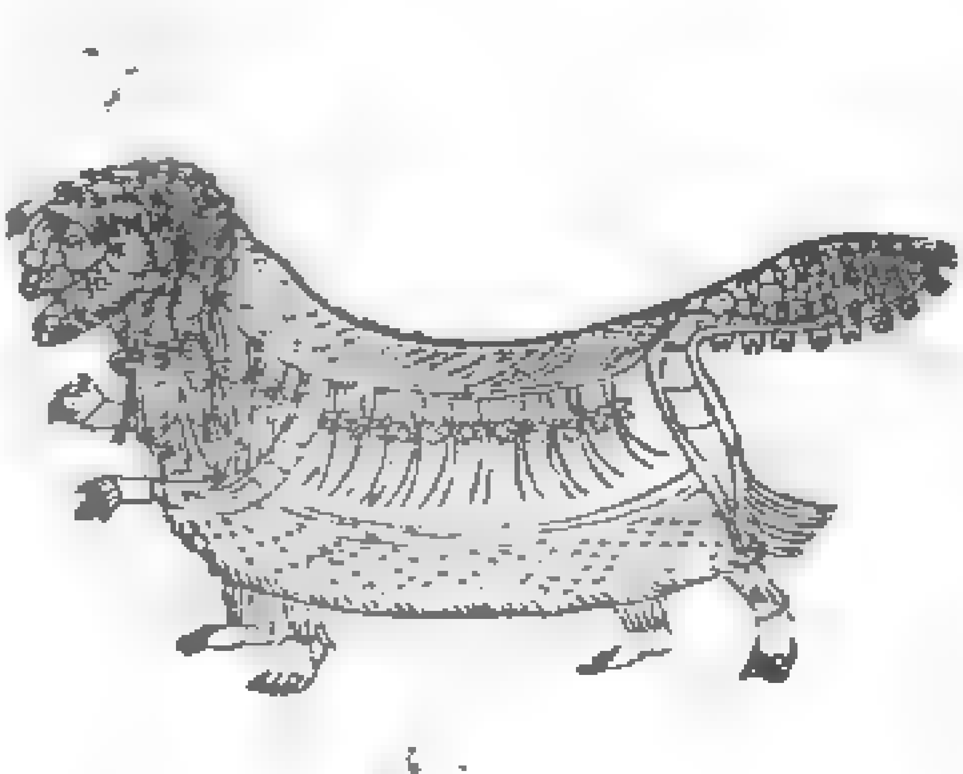


劍舞



東夷之舞緩弱而淫褻南蠻之舞蹻迅而促速西戎之舞急轉而無節北狄之舞沉壯而不揭江湖之東比東夷荊衡之郊比南蠻殊涼之西比西戎河渭之間比北狄其風俗雖異其飾喜一也昔魯定公會齊景公於夾谷孔子攝相事齊有司趨進曰請奏四夷樂於是旌旄羽袚矛戟劍撥鼓譟而至孔子趨進歷階而登舉袂而言曰吾兩君爲好會夷狄之樂何爲請有司却之齊侯乃麾而去後漢安帝時西南夷撣國王獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭因元會作之於庭帝與群臣共大奇之陳禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷狄之樂由是觀之夷樂不可亂華音如此古人所以外之而弗內雖作之於四門右辟亦特美德廣所及而已苟知有之於淫辟使其俗鄙音不敢亂雅太師之職也今之作古太師之職於淫辟之禁也夷音不亡去也而使雅鄭之夷音淫相雜亂不亦失乎臣嘗觀子路戎服見孔子拔劍而舞曰古之君子固以劍自衛乎孔子曰古之君子忠以爲質仁以爲衛後世項莊公孫氏亦効爲之是于知劍戟之舞戎狄之樂也嘗謂中國之上爲之乎

師子舞



唐太平樂亦謂之五方師子舞師子摯獸出於西南夷天竺師子等國綴毛爲之各高丈餘人居其中像其俛仰馴狎之容二人持繩秉拂爲習弄之狀五師子各放其方色百四十人歌太平樂舞以足持繩者服飾作崑崙象

骨鹿舞　胡旋舞

樂府雜錄曰舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓毬上縱橫騰擲兩足不離毬上其妙若此皆夷舞也

城舞

後周武帝平齊作永安樂行列方正象城郭謂之城舞用八十人刻木爲面狗喙獸耳以金飾之垂線爲髮畫襖皮帽舞蹈姿制猶作羌胡狀周武以中國之主作羌胡之舞不亦失乎

刀舞

衍[illegible]西域倒縣伎唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒
行以足舞於極銛刀鋒倒植於地低目就刃以歷臉中
又植於背下吹篳篥者立其腹上而曲終無傷又伏伸其
手兩人躡之旋身迭手百轉無已妙則妙矣非雅樂之
舞君子不貴也

撥頭舞

撥頭出於西域胡人爲猛獸所噬其子求獸
殺之故爲舞曲有八疊戲人被髮素衣面作悲啼之容
蓋象遭喪之狀也

婆羅門

波羅門樂與四夷同列其樂用漆篳篥二齊鼓一其餘
雜戲變態多端皆不足以[illegible]大和初有康迺米禾稼米
[illegible]近代有李百顧[illegible]

樂書卷第一百七十三終

樂書卷第一百七十四

樂圖論

胡部

舞

高麗舞	百濟舞	高昌舞
龜茲舞	安國舞	康國舞
疎勒舞	扶南舞	党項舞
附國舞	天竺舞	越舞
驃國舞	南詔舞	于闐舞
西南蕃舞	西涼舞	東謝舞
巴渝舞	悅般舞	吳夷舞
廣延舞	馬韓舞	靺鞨舞
倭國舞	流求舞	

樂書一百七十四

高麗舞

高麗國樂工人紫羅帽飾以鳥羽黃大袖紫羅帶大口
袴赤皮靴五色絛繩舞者四人椎髻於後以絳抹額飾
以金璫二人黃裙襦赤黃袴長其袖烏皮靴雙雙併立
而舞東夷之樂也（唐之時高麗伎有十四種[illegible]）

百濟舞

百濟樂舞工人紫大袖裙襦章甫冠皮履東夷之樂也
章甫商冠也而東夷服之豈其得中國之遺制邪古人
嘗謂中國失禮求之四夷亦信有之矣

高昌舞

[illegible]之樂也

安國舞

安國樂工人皂絲布頭巾錦[illegible]紫袖[illegible]舞二人紫襖
白袴帑赤皮靴其舞曲芝栖西戎之樂也

東國舞

東國樂工人皂絲布頭巾緋絲布[illegible]緋[illegible]絳領舞二人緋襖
錦領袖綠綾褶袴赤皮靴白袴帑[illegible]亦轉如風俗謂之
胡旋西戎之樂也

疏勒舞

疏勒舞曲有康服其工人皂絲布頭巾白絲布袍錦襟
標白絲布袴舞二人白襖錦袖赤皮靴赤皮帶西戎之
樂也

扶南舞

扶南樂舞二人朝霞行纏赤皮靴隋代全用天竺樂唐
世傳之有羯鼓都曇鼓毛員鼓簫笛篳篥銅鈸貝亦夷之
樂也 事見隋唐樂志

驃國舞

驃國之樂用琵琶箏笛[illegible]鼓簫吹長笛俗
好歌舞然未始傳之中國也

天竺舞

天竺樂工人皂絲布頭巾白練襦紫綾袴絳絲帔舞二人
辮髮朝霞袈裟行纏碧麻鞋其[illegible]朝天[illegible]

越舞 [illegible]

五經通義曰舞四夷之樂明德廣被四表也故越俗歌謠
舞者[illegible]
樂有[illegible]不可[illegible]也

西南夷舞

聖朝至道初西南蕃[illegible]使[illegible]舞柯諸來入貢
太宗問其風俗令作本國樂於是吹瓢笙數十輩連袂
起舞以足頓地為節其曲[illegible]也
太宗因厚賜賚之其[illegible]亦不可得矣

西涼舞

晉宋末中原喪亂張軌據有河西苻秦通涼州旋復隔
絕其樂具鐘磬蓋涼人所傳中國舊樂雜以羌胡之聲
也後魏至隋樂工平巾幘緋褶方舞四人假髻玉支釵
紫絲布褶白大口袴五綵接袖烏皮靴白舞一人史傳不
載其服色不可得而知也

東謝舞

東謝蠻俗凡燕集則擊銅鼓吹大角歌舞以為樂然不
傳於中國蓋不得其詳云

巴渝舞

三巴記曰閬中有渝水賨民銳氣喜舞漢高帝樂其猛
銳數觀其舞使人習之故名巴渝焉梁朝更名巴有牟
俞弩俞即巴俞舞也魏以為昭武隋罷而不用[illegible]知夷
不亂華之意也 [illegible]
武王伐紂[illegible]人習之

[illegible]般舞 [illegible]

後魏太祖破赫連昌獲古雅樂[illegible]服

並擇而存之後通西域又以[illegible]設於樂府矣
夷東夷西戎之舞用之郊廟是不知古人作四夷之樂於國
門之外未嘗設之樂府用之郊廟也

廣延舞

燕昭王時廣延國進善舞者二人一名旋波一名提
漢其舞曲一曰縈塵次曰集羽末曰游懷王登崇霞之
臺召二人在側時香風欲起二人徘徊翔轉殆不自支
王以纓縷拂之二人舞容妖冶[illegible]體輕下翔使伶
人代唱其曲清響流韻雖飄梁動木未足加焉

馬韓舞

馬韓國常以五月下田種畢而祭鬼神晝夜飲酒歌
舞數十人蹋地低昂以手足相應爲節有類鐸舞十
月農功既事亦復如之

林邑舞

隋開皇初林邑國遣使來貢文帝享之使者與其徒
率皆起舞其曲折周旋無非戰鬭之容帝謂左右曰天地
間乃有若人常作用兵意殊識地氣使然不爾何其甚邪

倭國舞

倭國之俗凡正朔大會必陳儀仗奏其國樂而不設琴笛之
[illegible]常還[illegible]使其國復乃還小[illegible]
人爲角歌舞而迎之亦可謂不失其守也
從勤之道矣

流求舞

流求國其俗宴會必執酒呼歌和其音亦頗哀怨
或扶女童於膊振手而舞焉

樂書卷第一百七十四終

樂書卷第一百七十五

樂圖論

俗部

舞

武王象武　西漢樂舞
東漢樂舞　二漢雜舞

武王象武

伏羲之代五運成立甲曆始基造琴瑟以諧律呂其樂
謂之立基女媧氏作爲笙簧制管以一天下之音合日
月星辰故其樂謂之充樂五弦之琴始於朱襄氏八闋
之歌始於葛天氏（一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總禽獸之極也）宜達之舞始於陰康氏下謀之樂始於神
農氏黃帝以仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命曰
咸池少昊氏[illegible]物之樂命曰大淵顓頊帝實處空桑
乃令飛龍效八風之音命之曰承雲帝嚳命咸墨作爲
唐歌乃令人抃或鼓鼙擊鐘磬吹苓展管篪因
令鳳鳥天翟舞之命之曰五英伏羲之樂謂之立基又謂
之扶來顓頊之樂謂之承雲仰取諸天也又謂之六莖
謂之五[illegible]取諸物也堯樂謂之大章又謂之大卷亦
此意歟詩禮述文王樂舞謂之象武王樂舞謂之武樂
象以臣業爲才王樂象爲武王樂誤矣今夫樂之所生
本於度數度數不立則中聲不存矣桀紂作爲淫侈之
樂以鉦爲美以衆爲觀不用度數之過也故宋之衰也
作爲千鍾齊之衰也作爲大呂楚之衰也作爲巫
音也是觀之先王作樂以隆盛治之夫豈在夫淫侈爲
哉本之情性稽之度數制之禮義一要宿中和之紀而

也故傳曰先王之樂有五節中聲以降不容彈矣非庸語也

西漢樂舞

周備六代之舞至秦惟餘韶武而已漢家龍興制氏世以太樂官識其鏗鏘鼓舞之末節未始知其義也高祖時叔孫通因秦樂人制為樂舞故四年制武德六年更文始又作昭容樂主出武德舞焉作禮容樂主出文始五行舞焉五行則秦皇所更也四時則孝文所制也孝景采舞高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏文始四時五行之舞孝景采武德為昭德以尊太宗廟孝宣采昭德為盛德以尊世宗廟諸帝之廟皆常奏文始四時五行之舞焉然漢舞宗廟之酌卑者之子不得而預也其豫之者上取二千石之子下取五大夫之子而已雖

與周人異制亦未失用國子之意也今之舞者不過用市井畎畝之人素不知歌舞者為之其何以格神明移風俗乎

東漢樂舞

光武中興漢祚不衰其郊祀明堂奏雲翹育命八佾之舞五郊迎氣春歌青陽夏歌朱明舞雲翹之舞秋歌西皓冬歌玄冥舞育命之舞至於先立秋迎氣於黃郊樂奏黃鍾之宮帝臨舞而執干戚舞雲翹育命之舞四郊則有司所行黃郊則天子所獨此其舞所以隆殺不同也皇覽以為迎氣之禮當順天道唱之以角舞之以羽翟迎春之樂也唱之以徵舞之以鼓鞀迎夏之樂也唱之以商舞之以干戚迎秋之樂也唱之以羽舞之以干戚迎冬之樂也至於宗廟之舞則亦不從其五色之一武之詠世祖廟登歌大予樂五行武德之舞謂世宗亦奏武德而已非古人不相沿樂以昭功德之意也由是觀之五郊之舞其義可論其源流乎聖朝五郊既祭之樂止用黃鍾一均而已不亦合於順天道之旨邪

二漢雜舞

西漢高帝作樂二品一曰昭容樂二曰禮容樂東漢章帝作樂四品一曰大予樂郊廟上陵食舉用之二曰周雅頌樂辟雍饗射六宗社稷用之三曰黃門鼓吹宴樂群臣用之四曰短簫鐃歌軍旅用之蓋高祖由蜀漢定三秦賓人從之有功其俗喜舞使樂人習之有巴渝舞焉魏改為昭武用金舞之是也其立靈星祠用男舞童十六象教田為耕種芸耨穫刈舂簸之形以象其功武帝

時用事甘泉圜丘用女舞童三百其施於朝者鄭衛之聲而已然女童之舞非所以嚴天神矣周人用雅頌之音也至於鞞舞之類未始合之鍾石豈古人作樂之意哉

樂書卷第一百七十五終

樂圖論

俗部

舞

魏樂舞　吳蜀樂舞　晉樂舞

宋樂舞　齊樂舞

魏樂舞

漢末之亂舊典金石之樂幾絕武帝平荆州獲杜夔善雅樂時鄧靜尹商善訓雅歌歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞使夔總之始設軒縣鍾磬然後代古樂可得而知也世之變矣當是時柴玉左延年之徒後以新聲被寵其實而惟夔好古存正焉迨文帝受禪改漢安世樂爲正世嘉至樂爲迎靈昭容樂爲昭業巴渝舞爲昭武雲翹舞爲鳳翔育命舞爲靈應武德舞爲武頌文始舞爲大韶五行舞爲大武明帝太和初詔議正樂改大予樂爲太樂太祖武皇帝樂曰武始之舞高祖文皇帝樂曰咸熙之舞烈祖明皇帝樂曰章斌之舞三舞天地宗廟爲尊及明堂用之總名大鈞之樂也王肅議宜設宮縣之樂八佾之舞高皇大帝太祖高祖文廟宜當兼用先代及武始大鈞之舞以文始大武武德武始大鈞可以備四代之樂猶周存六代之樂也故奏黃鍾舞文始以祀天地奏太簇舞大武以祀五郊明堂奏姑洗舞武德巡守以祭四望山川奏蕤賓舞武始大鈞以祀宗廟二至祀丘澤可兼舞四代又漢雲翹舞以祀天今可兼以雲翹祀圓丘育命祀方澤[illegible]近古疑制也然大予之名出於讖緯其[illegible]

吳蜀樂舞

吳始樂舞之制後世無聞焉[illegible]案孫皓迎父喪明陵唯云倡[illegible]歌可知矣或曰今之神弦孫氏以為[illegible]鈞樂之曰宗陸機孫權誄[illegible]雲翹承機不忝空設鼙鞞當孫氏之世[illegible]歌十二曲表曰當付樂官善歌者習之然則吳朝亦有樂官善歌者乃能以歌詩被絲管[illegible]宗廟樂乎古今樂錄有白紵舞蓋紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳歌曰交白緒豈吳所織爲紵邪今宣州有白紵山其命名之意蓋出於此

晉樂舞

晉武帝受命之初百度草創郊祀明堂禮樂權用魏制但改樂章而已繼而荀勗傅玄張華等雖正德大豫二舞又改魏昭武舞曰宣武之舞羽籥舞曰宣文之舞咸寧初詔定祖宗之號而廟樂乃停宣武宣文之制同用正德大豫之舞既又以荀勗律造二舞次更修正鐘磬既而復詔其可蕭然以施郊廟夫則父子然禮樂名家亦一時英豪之士也然晉之亂宗異廟而而樂異何以形容功德耶

宋樂舞

宋武帝紹晉喪亂之後改正德舞爲前舞大豫舞爲後舞文帝元嘉中令奚縱依宗廟舞事會興[illegible]孝武有司奏[illegible]

[illegible]

齊樂舞

[illegible]南郊[illegible]奏文德宣烈之樂[illegible]
[illegible]宣德[illegible]烈之樂北郊初[illegible]
[illegible]凱容之樂[illegible]凱容[illegible]樂明堂[illegible]
[illegible]太祖神[illegible]宣烈之[illegible]
凱容之樂高祖[illegible]明徳凱[illegible]之舞

樂書卷第一百七十六終

樂書卷第一百七十七

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞　陳樂舞
後魏樂舞　北齊樂舞
後周樂舞　隋樂舞
唐樂舞上　唐樂舞下

梁樂舞

梁武帝有天下任昉宗王肅之議凡郊廟備六代之樂武帝非之以為仲尼晏朝之言[illegible]不備宮架不徧舞六代至於郊廟只三朝設架則有非軒非判非特直以至其所應施用而已何其率邪故其命武舞為大壯文舞為大觀所[illegible]舞奏夾鍾取陽始化也北郊舞奏林鍾取陰始化也明堂宗廟舞奏蕤賓取其名陰主之義也三朝則大壯奏夾鍾大觀奏姑洗取其月王也彼謂雅音以降不應以巳淪夷狄之舞雜周舞直在布論歟

陳樂舞

陳武帝即位以來宗祀朝饗皆遵梁用梁制武舞奏大壯舞則作夾鍾太蔟之七月金始王取其剛斷也文舞奏大觀姑洗作應鍾太應之三月萬物必榮取其布惠也文帝天嘉五年詔劉平張崖定二郊明堂儀改天嘉中所用齊樂盡以韶為名更舞七德之舞工執干楯曲終復綴出就懸東繼舞九叙之舞工執羽籥後主嗣位荒于酒色居常遣宮女習北方簫鼓謂之代北酒酣奏之所謂甘酒嗜音未或不亡者也彼其終滅亡豈無其[illegible]

以取之邪

後魏樂舞

後魏道武帝以中山并其樂縣自制樂舞追尊祖考諸帝樂用八佾奏皇始之舞又至祭天於南郊圜丘樂用皇矣奏雲和之舞夏至祭地於北郊方澤樂用天祚奏大武之舞及破赫連昌獲古雅樂平涼州得其伶人器服並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂府文帝時公孫崇典知樂事嘗言於帝曰樂府先傳正聲有王夏肆夏登歌鹿鳴之屬而有文始五行勺舞及太祖初興所制皇始之舞又有吳夷東夷西戎之舞凡七舞用之郊廟宇文造次但用文始五行皇始三舞而已皇魏四祖三宗之樂宜有表章帝乃詔劉芳更定文武二舞始於大饗用之後祖瑩等建言請以韶舞爲崇德武舞爲章烈揔名曰嘉成詔可其議特准古六代之樂更名大成爾然赫連昌涼州悅般國之樂吳夷東夷西戎之舞並列之太樂是不知先王之時夷樂作於國門右辟之說也

北齊樂舞

北齊之舞作覆燾以享天地之神作恢祚以獻高祖武帝之室宣政以獻文襄之室光大以獻文宣之室朝饗用文武之舞咸有階步其雜樂百戲舞之伎自文襄以來皆所樂好至河清以後傳習尤盛無足紀焉

後周樂舞

後周武帝初造山雲之舞又定大夏大濩大武正德武德以備六代之樂南北郊雩壇太廟禘祫朝會並用之[illegible]不制拧室之舞非古人所以象德昭功之意也

隋樂舞

隋文帝平陳之後盡得宋齊舊樂更詔牛弘等定文武之舞辭皆雖足[illegible]象德擬功初來就[illegible]而山立思君道之難也發揚蹈厲威而不[illegible]坐四海咸安也武始而受命再成而定山東[illegible]而江南是拓[illegible]成蜀道西成而北狄是通[illegible]成[illegible]綴以闡太平文帝曰不可象功德直象事可也近代舞出入皆作樂謂之階步咸用肆夏周官所謂樂出入奏鐘鼓是也並依定焉梁武帝能之不知經之適也魏晉以來有矛俞弩俞及朱儒導引之類既非正典悉罷不用亦可謂治古之意也其後定令置七部樂而牛弘又請存鞞鐸巾拂四舞與新伎並陳宴會同設於西涼前奏之帝曰音聲節奏及舞悉宜依舊惟舞人不捉鞞拂亦牛弘當世儒宗而措論如是抑何不知先王雅樂之旨也哉

唐樂舞上

唐正觀初詔祖孝孫制定雅樂始改隋文舞爲治康武舞爲凱安以施郊廟仍詔張文收更加補綴昊天上帝奏豫和之舞皇地祇奏順和之舞宗廟奏永和之舞又詔八坐議洪農府君宣簡公懿王三廟同奏長發之舞皇帝奏大基之舞元皇帝奏大成之舞高祖武皇帝奏大明之舞文德皇后奏光大之舞安皇后奏七德之舞[illegible]三品以上奏九功之舞既又燕州牧[illegible]長於元武門奏七德九功之舞高宗又自制上元舞令大祠享皆得陳設後又詔施之郊廟而已以謂文武二舞几不可廢若郊作上元亦奏神功破陣功成慶善樂[illegible]引出[illegible]上元舞安六變之

出象思二變象鹿鼎北三變象龍吳百濟四變象江淮寧謐五變象獫狁懾伏六變復位象兵還振旅正觀禮容其武舞六變豈亦倣周大武之制與明皇嗣位自以獲龍池之瑞制龍池之舞天寶中奏於大清宮造紫極之舞然周用六代之樂未嘗易其名號之別也唐之樂舞屢變如此不亦失之自衒非所以褒崇祖宗功德之意耶

唐樂舞下

高宗初詔有司追崇德之舞以尊太宗之廟武后制鈞天之舞以尊高宗睿宗改大和之舞以尊中宗明皇詔景雲之舞以尊睿宗開元中將東封太山更定雅樂獻祖用光大之舞懿祖用長發之舞景帝用大政之舞會如舊制代宗以廣運之舞尊明皇以惟新之舞尊肅宗德宗以保大之舞尊代宗以坤元之舞尊昭德皇后憲宗以文明之舞尊德宗以順和之舞尊順宗以象德之舞尊憲宗恭宗以和寧之舞尊穆宗文宗以大鈞之舞尊恭宗武宗以文成之舞尊文宗宣宗以大定之舞尊武宗哀帝以咸寧之舞尊昭宗孝恭皇后廟奏承先之太子廟並奏凱安然高宗寵文德皇后光大之舞非其先之差也制上元之舞二十九疊祭宗尊之日三獻已失而相未異非大樂必易之意也

樂書卷第一百一十七終

樂書卷第一百一十八

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞　後唐樂舞　晉樂舞

漢樂舞　空䫂舞　武始舞

咸熙舞　緝備舞　絳筆舞

梁樂舞

梁高祖開平初追崇德之舞以祀昊天開平之舞以享宗廟然廟有四室室爲一舞一室曰大合之舞二室曰象功之舞三室曰來儀之舞四室曰昭德之舞自五代梁舞制度苟簡均之自鄶無足議焉

後唐樂舞

後唐樂舞無所更造獨宗廟四室別立舞名懿祖用昭德之舞獻祖用文明之舞太祖用應天之舞昭宗用永平之舞莊宗用武成之舞明宗用雍熙之舞然以天子之尊立一廟四室則下士之制而已非先王七廟之制也

晉樂舞

晉高祖初命崔棁等制定樂舞棁等講求唐制盡復其器服工員改文曰昭德之舞武曰成功之舞始爲大會陳之並推鄭教坊樂工以備行列屈信俯仰頗有儀度其後太常更自廣募工員多出市人閱習未幾而元會朝饗遂用寺工以陳於庭先是綴旅而歌如虞庭當時識者觀之知晉之將亡兆於此矣

漢樂舞

漢高祖即位之初太常張昭進言唐有治康凱安七德

九功四舞不可廢罷宜更名號示不相襲也故治康曰治安之舞凱安曰振德之舞九功曰觀象之舞七德曰講功之舞治安振德用之郊廟觀象講功施之燕享又宗廟四室室別名舞一室曰靈長之舞二室曰積善之舞三室曰顯仁之舞四室曰章慶之舞朱發高祖廟有司上觀德之舞云

空玃舞

孔子相魯齊人患其將霸欲敗其政乃選美女八十人衣文錦之服舞空玃之曲以遺魯君三日不朝而孔子行然則鄭聲不放佞人不遠可乎

武始舞　咸熙舞

魏明帝造武始咸熙之舞在郊廟則武始工冕黑介幘黝衣裳白領袖絳領袖中衣絳合幅袴絳絲韋鞮咸熙舞工冠委貌餘服如之在殿庭則武始工武冠赤介幘生絳袍單衣絳領袖皂領袖中衣虎文畫合幅袴白布絲黑韋鞮咸熙工進賢冠黑介幘生黃袍單衣白合幅袴餘服同前而已然古者天子冕而舞大武漢之舞工亦冕焉豈非襲季唐之失邪

緝備舞

隋平陳之後盡得宋齊舊樂更詔牛弘等緝備為文舞工六十四並黑介幘冠進賢冠絳紗連裳白內單皂褾領襈裾革帶烏皮履十六工執翟十六工執帗十六工執旄十六工執羽左手皆執籥二工執纛引前在舞人外衣冠亦如之武舞工六十四並服武弁朱褠衣革帶烏皮履左執朱干右執玉戚二工執旌居前二工執鼗二工執鐸金錞二四工舉二工作二工執鐃二工執相在左二工執雅在右各一工作焉旌以下夾引武舞者在舞人外衣冠亦如之然朱干玉戚古天子之舞也舞工以之不亦過乎

籥篳舞

齊永明中釋寶月為太樂令鄭義泰論曰笛飾以旄[illegible]飾以羽今笛籥並用羽舊制進賢冠幘不籥篳朱衣繡服中廁皂綠曲領白布袜複為義泰乃改籥篳笛籥同用竹朱漆籥三孔笛一頭五色毦籥兩頭䕺羽毦著烏皮履梁武帝辨之曰詩云左手執籥右手秉翟蓋五雉之翠謂羌笛邪籥笏以記事吏言舞者何由籥篳邪由此觀之義泰之論其繆甚矣

樂書卷第一百七十八終

古琴操有公莫渡河曲與公莫舞歌詩有云巾巾子見公
莫舞吾何嬰公來嬰時吾哺聲吾治五丈度汲水吾噫
邪哺誰當求兒知公莫舞公莫渡河曲之舞也陳智匠
曰箜霍里子高晨朝刺船而濟有白首狂夫被髮提壺
亂流而度其妻追止之不及遂溺而死於是援箜篌而
歌曰公無渡河公竟渡河墮死公何曲終赴河而死子
高聞其歌悲援琴而哀切以象其聲是也宋沈約文歌
之以爲公莫害漢今之巾舞是也不知參據而云

巾舞

沈約曰項莊劍舞項伯以袖隔之使不得害漢高祖今
之用巾蓋像項伯衣袖之遺式也

白紵舞

宋齊白紵舞歌詩三篇其首篇曰制以爲袍餘作巾袍
以光軀巾拂塵次篇曰雙袂齊舉鸞鳳翔羅裾飄颻昭
儀光終篇曰声發金石媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚是其
事也然紵本吳地所出疑吳舞也晉俳歌曰皎皎白緒
節節爲雙吳音呼緒爲紵則白緒白紵一矣今宣州有
白紵山豈因是而名之耶

樂書卷第一百七十九

樂圖論

俗部

舞

破陣舞　慶善舞　大定舞
上元舞　聖壽舞　光聖舞
燕樂舞　長壽舞　天授舞
萬歲舞　龍池舞　小破陣舞

破陣舞

唐太宗在位七年制破陣樂舞左圓右方先偏後伍魚
麗鵝鸛箕張翼舒交錯屈信首尾回互以象戰陣之形
呂才依圖教樂工百二十人被甲持戟執纛而習之凡
爲三變每變爲四陣有來往疾徐擊刺之象以應歌節
三日而就

既就令魏徵虞世南李百藥更製歌辭名七德之
舞其後參之以及州牧蕃夷酋長於元武門奏之觀者
覩其抑揚蹈厲莫不扼腕踴躍凜然震竦武臣列將咸
上壽曰此舞皆是陛下百戰百勝之形容也群臣咸稱万
歲蕃夷君長請率舞亦可肅然矣帝嘗謂侍臣曰朕
昔在藩邸屢有征誅遂有此歌豈意今日登之雅樂所
以被於樂章示不忘本也亦不敢以後朝群臣陳樂帝
以破甲而舞者惜不忍觀所司但設而不奏因撥擗久之後
更名破陣樂爲神功破陣樂儀鳳中帝在九成宮
宴群臣太常王元凱等以其樂作韋萬石奏曰破陣
樂舞者皇祚發跡所由宣揚祖宗盛烈傳之於後自天
皇臨御寢而不作群臣無敢以關白將何以發孝思之情
哉臣願每大宴會先奏此舞以光祖宗之烈上從容許

之樂門闕上亦以歌詩酹酒百官不見此樂垂三十年惟
往者王業艱難所以示不忘本也古人所尚貴不與
觀者無期而服習者舍所以時見此舞得以自誡無滿盈
之容非為樂而奏耳由此言之勿說其舞孝子之情也
蓋而自誡贊王之道也然則後之為人君者可不念哉
其後張說奏為稱雷不舞此舞兼用馬軍引入場尤壯
觀也

慶善舞

唐太宗生於武功慶善宫既貴宴賞為詩宴賦詩被之
管弦用舞童六十人進德冠紫大袖裙襦漆髻皮履舞
蹈安徐以象文德洽而天下安也高宗時樂府奏之
則天子避位公卿以下坐無者皆興於泮中將封泰山
奏作其舞[illegible]破陣慶善二舞用兼賓客[illegible]

有帝王立觀之禮况升中大事華夷畢集既陶化育莫
匪神功豈不樂府別申嚴奏臣謂當奏二舞時不應起
立是不知禮經雖天子必有尊之說也詔之曰可豈脫
王以孝治天下之意乎守真之言害教甚矣不為君
子取也然舞童用徒圖所不亦失之以儒為戲乎

大定舞

大定舞本出破陣樂舞者百四十人被五采文甲持槊
歌云八紘同軌樂以象平遼東而邊隅大定也

上元舞

唐咸亨中高宗自製樂章十四首而上元居一焉詔有
司諸大祠享並奏之上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲
其舞亦高宗所造用舞者百八十人畫五色
雲衣以象元氣也

聖壽舞

衣畫雲氣冠作聖壽樂舞用百四十人金銅冠五色畫衣
舞之行列必成字凡十六變而畢有聖超千古道泰百
王皇帝万年寶祚彌昌之字然先王作樂有六變而止
者有八變而止者有九變而止者未聞有十六變者也
不亦失之樂以務之意邪

光聖舞

唐明皇造光聖樂舞者八十人烏冠五采畫衣兼以上
元聖壽之容以歌王業所興也臣嘗觀先王之舞天子八
佾則六十四人矣況光聖之舞安樂光聖所用八十人大平
太定聖壽所用百四十人破陣舞工百二十人上元舞工
百八十人然慶善舞童六十人庶幾先王八佾之制也

讌樂[illegible]張文收所造也舞工二十人緋綾袍絲布
袴分四部景雲舞八人慶善舞四人破陣舞四人
承天舞四人樂用玉磬一架大方響一架搊箏臥箜
篌大箜篌小箜篌大琵琶小琵琶大五弦琵琶小五弦
琵琶吹葉大笙小笙大篳篥小篳篥大簫小簫正銅鈸
和銅鈸長笛短笛揩鼓連鼓鞉鼓桴鼓各一工歌二開
元以後並亡唯景雲舞僅存而

長壽舞

長壽樂舞者武后長壽年所造也舞者十有二人衣冠
皆畫焉誠然之四人庶幾士舞之數也然亦非後所當
用焉古人之於樂蓋不可以為無故志於色者其歌詩
淫以靡其音啾噍以思其舞節從以煩其色嬈而治志
於儉者其歌詩與以則其音詠和以暢其舞節舒以裝

其道湮而耀於武者其歌詞微以揚其音咏嘆以列其
節文以直其色嚴以厲見其樂而知制作之所防於是
是觀之武后長壽之舞其制作之意可知也已

天授舞

天授舞唐武后天授年所制也舞四人畫衣五采鳳冠
蓋亦非天后之制也

萬歲舞

鳥歌萬歲樂舞唐武太后所造也當是時宮中養鳥能人
言又常稱万歲故為樂以象之舞者三人緋大袖並畫鸜
鵒冠作鳥像嶺南有鳥似鸜鵒而稍大乍視不可辨久養之
能言南人謂之吉了開元初廣州獻之言音雄重如
丈夫委曲識人情慧於鸚鵡遠矣疑此即武帝時書稱
能言鳥者謂此邪此方之所謂能言倫者與

龍池舞

龍池樂舞唐明皇所作也初帝在藩邸居隆慶坊宅南
之南忽涌泉變為池望氣者以為有天子氣故中宗末年泛舟池中及即
帝位以坊為宮池水逾大瀰漫數里故為此樂以歌其祥
也舞者十有二人為列服五色紗雲衣芙蓉冠無憂履舊
工執蓮花以引舞一奏而五色也然以十有二人為列矣
八佾之義也

小破陣舞

小破陣樂舞唐明皇所造也舞者四人金甲胄蓋生於立部
伎也然破陣樂傳於後以象戰勢慶善樂長袖以象文德復以
象文治鄭谷亦奏破陣樂則俯而不視奏慶善樂則亂之人
下敢其有百哉

樂書卷第一百八十終

樂圖論

俗部

舞

中和舞　凱安舞　治康舞
六合還淳舞　順聖舞　承天舞
聖主回鑾舞　一戎大定舞　神宮大樂舞
霓裳舞　景雲舞　坐部舞
立部舞

中和舞

唐德宗造舞因成八卦伸春麟德殿會百寮觀新樂詩
且叙其舞曰朕以仲春之首紀為令節聽政之暇韻於
歌詩象中和之容作中和之舞臣嘗觀樂記曰樂者中
和之紀也荀卿曰樂之中和也楊子曰中正則雅然則
中和之舞其亦庶乎雅樂也

凱安舞

唐改隋武舞為凱安之舞工六十四人左執干右執戚
又二工執旌次執鐸次四人對舉金錞二人奏次執鐃
次執相者左執雅者右各二工在郊廟則平冕而飾以
文舞在殿庭則武弁平巾幘金支緋絲布袖褶甲為飾
飾白練褡褶錦螣蛇起梁帶豹文布大口袴烏皮靴其
工各從其飾然古者自天子達於士莫不有冕服冕之
設至者特天子而已未聞舞工用冕也昔諸侯冕而舞
大武禮經猶以為僭天子之禮況舞工乎唐武舞之
唐平冕之制不亦僭乎

□□□□□□下陵阿之舞 舞治安之舞工六十七人
□國□□□□別二□□□以引在郊廟則委貌冠
□冠以大白練禪白紗中單絳領褾緣布大口袴革
帶□皮履在殿庭則進賢冠黃紗袍白紗中單阜領褾
□□□□白布大口袴革帶□履褶白布袴□工人准
其節此文舞之器服也

六合還淳舞

唐調露二年上御洛城南樓賜宴太常奏六合還淳之舞

頌聖舞

皆于同空頌聖順聖樂以進武后宴從後奏之其曲將半
行綴皆伏一人舞於中央幕容宰綏奏曰何用窮兵黷
舞觀其言雖談□然亦不為無味矣豈古所謂諷諫者邪

承天舞

承天樂舞四人紫袍進德冠並銅帶

聖主回鑾舞

唐大定元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進聖主還京
樂舞上御行宮樓觀之賜以束帛令編之樂府焉

一戎大定舞

唐龍朔元年上召李勣阿史那上官儀等宴于城門觀
屯營新教之舞名之一戎大定樂皆親征遼東形容用
武之象也

神宮大樂舞

唐武后長壽中親享萬象神宮因制此舞用舞者九百
人作之神宮之庭焉

霓裳舞

唐文宗每聽樂鄙鄭衛聲詔奉常習開元中霓裳

□□舞以雲韶樂和之舞曲成太常卿馮定[illegible]
賜舞若植文宗乃召升階吟定送客西郊詩[illegible]
者中瑞錦令錄所著古體詩以獻蓋其周所禰焉
人昔和曲以兵用以采□□引衣曲其音遂延[illegible]
本出於西涼曹文景其善琵琶好法曲因采譜其聲序
用之亦鄭音律又白居易依劉禹錫曰法曲本禪而序
聲之所也曹曰宮中人為之議者以為非古樂[illegible]
□裳而周氏亡矣

景雲舞

景雲舞八人花錦袍五綵綾袴綠雲冠黑皮鞾

坐部舞　立部舞

唐安樂太平破陣慶善大定上元聖壽光聖等舞皆[illegible]
大設雜以龜茲之樂夫定樂加金鉦[illegible]
舞樂舊破陣上元慶善三舞皆更其衣冠合之[illegible]
享郊廟以破陣為七德之武舞慶善為九功之文舞[illegible]
武后僭位毀唐宗廟斯樂遂廢矣安樂[illegible]
之典府謂之立部伎也自長壽之後[illegible]
破陣等舞皆用龜茲樂舞人皆穿皮鞾[illegible]
雅樂而無鐘石舞蹈後造樂等六舞皆坐[illegible]
之坐部伎也唐之雅樂其雜夷之制[illegible]
□舞之稱者有以也夫

卷第一百八十二

樂圖論

俗部

舞

劒舞　清商舞　清樂舞　傾盃舞　軟舞
健舞　雙戟舞　抃舞　掌舞　車舞
鼓舞　字舞　花舞　獸舞

劒舞

昔子路戎服見孔子拔劒而舞曰古之君子固以劒自衛乎孔子曰古之君子忠以爲質仁以白衛盡所以長善而救失也至於沛公在鴻門范增令項莊舞劒因擊沛公莊反以身蔽之則又仁於衛人非忠以爲質也豈非天下神器固有所歸非一范增得而害之歟

清商舞　清樂舞

江左有西傖羌胡雜舞而冠服工人衣不見於史傳而西曲自石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄陽樂三州襄陽蹋銅蹄採桑度江陵樂青驄白馬共戲樂安東平那呵歡孟珠翳樂青陽樂楊叛兒夜烏飛皆有舞者十六人梁陳滅爲入負此皆因歌而有舞音節制度大致同矣自魏人取淮漢壽春收其聲伎江左所傳中原舊曲明君聖主公莫白鳩之屬及江南吳歌荊楚西聲撫謂之清商北齊後周隋唐因之故自巴渝舞以下及西曲諸舞並名清樂至開元天寶以後制度亡矣斷之可也

傾盃舞

唐明皇嘗令教舞馬百四蹄分[illegible]時塞外亦以善馬來貢上[illegible]命衣以文繡絡以金銀飾其鬣間雜以珠玉其曲謂之傾盃樂凡數十疊奮首鼓尾縱橫應節又施三層板床乘馬而上[illegible]加飛或命壯士舉榻馬舞其上樂工數十環立皆衣淡黃衫文玉帶必求妙齡姿美者充之每遇千秋節大宴勤政樓奏立坐二部伎畢則自內廐引出舞之其後明皇幸蜀而舞馬散在民間禄山頗心愛之自是以數十疋置之范陽後爲田承嗣所得而雜於戰馬置之外棧既而軍中饗士樂作馬舞不能自止廝養皆以爲妖擁篲以擊之馬立其舞不中節抑揚頓挫尚存故態廐吏遽以爲怪白承嗣箠之終斃於櫪下惜哉由是觀之山海經述海外大樂之野夏后啓於此舞九代馬書天子傳有馬舞之舞亦信有之矣

軟舞

開成末有樂人崇胡子能軟舞其腰支不異女郎也然舞容有大垂手有小垂手或象驚鴻或如飛燕婆娑舞態也蔓延舞綴也然則軟舞蓋出於之自然非此歟

健舞

唐教坊樂垂手羅剪裁蘭陵王春鶯囀半社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼柘枝黃麞拂林大渭州達摩支之屬謂之健舞故健舞曲有大杆阿連柘枝劒器胡旋胡騰軟舞有涼州蘇合香屈柘枝團亂旋甘州焉

雙戟舞

吳陵統嘗忿甘寧殺其父操寧常備統統未之忘見孫權令統勿讎之嘗於呂蒙舍會酒酣統乃以刀舞寧起曰寧能雙戟舞蒙曰寧雖能未若蒙之巧也因操刀持[illegible]知統[illegible]也中州焉

拂舞

英雄之選安中曹操攻袁譚於南皮斬之[illegible]以稱
蕭州戍公馬上舞一二年攻烏桓踏頓一戰[illegible]於
馬上小舞亦則勇冠於人主之道也

掌舞

漢昔趙飛燕體輕能掌上舞妙則妙矣非[illegible]之道也

車舞

舞一[illegible]諭如而夫一命而呂[illegible]山再命而名詣[illegible]而車
上舞方之猶牆而走者豈不有間哉[illegible]

鼓舞

唐邠王家鴻正正心兒薛王家高大山李不識鼓王家
江張生俱以善鼓聞然近代好落花及舞鼓以此鼓變
輕小取其便易而調高聲尖也當時宋妓部妓皆[illegible]
善鼓宋能作曲及舞鼓都王落花收留李阿八善鼓[illegible]
凡擲手上打鼓非火杖所由造破也

字舞　花舞

段安節樂府雜錄有字舞花舞

歎舞

唐咸通中伶人李可及善音律尤能轉喉為新聲音辭
曲折聽者忘倦京師屠酤少年效之謂之拍彈時同昌
公主薨懿宗與郭淑妃悼念不已可及為歎百年舞
曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂
闋珠翠可地調語悽惻聞者流涕懿宗皆俾賜之[illegible]宰
相[illegible]屢論之不納至僖宗朝卒為[illegible]所殺死
[illegible]鄭衛之音邪

樂書卷第一百八十二

樂書卷第一百八十三

樂圖論

俗部

舞

琴舞　雅舞　蠻舞　拜陵舞
力士舞　沐猴舞　鴝鵒舞　輪舞
鐸舞　上雲舞　竿舞

琴舞

古人之歌舞未始不以琴也書曰琴瑟以詠舜作五弦之琴以歌南風伯牙援琴而歌歌以琴也孔子遊於泰山見榮啟期抱琴而舞吾嘗東望見二女舞帝霞一舞以琴也[illegible]二漢達節有先生自舞琴之句亦本諸此

雅舞

古者雅舞用之郊廟燕享莫不以金石奏之大抵不過文武二舞而增損之所以示不相襲也三代之際更有雜樂野[illegible]夫樂而兼奏之迨至秦漢用之宴私亦多淫而雅舞廢矣故漢之巴渝鞞舞杯拌公莫晉之白紵皆出自方俗而浸陳於殿庭元魏之後參以胡戎之伎隋唐亦各製舞表揚功烈而華夷之樂雜作又分為坐立二部明皇雖修立部增至八舞坐部增至六舞宜春雲韶宮中之樂及舞馬大象之屬尚不在其數物盛而衰固理之常也

理胡承五季末流既乾耕方夏偽命僭侯之伎悉輸樂府而禁坊亦盛矣然華夷之樂混為一區又當留意而釐正之也

蠻舞

禮記與飲酒賓主起舞蓋所以接歡心也…
亦尤重以舞相屬樂歡以舞相屬…
故漢李陵起舞以屬蘇武王智起舞以屬…
起舞以屬程嗣陳郡謝靖…比見士人猶以…
舞古人非不尚也然田蚡與灌夫過竇嬰家酒酣…
屬蚡蚡不起夫從坐語侵之陶謙為舒令見太守…
張磐磐起舞屬謙不爲起固強之雖舞而不轉曰不當轉…
曰不可轉轉則勝人由此觀之以舞相屬情志一有不
至而禍患隨之可不重之哉臣嘗觀詩曰屢舞僊僊是
曰常舞而宮是舞可節而不可廢可節而不可常故詩
害所譏在屢舞與常而不在於舞也然則相屬之舞蓋亦
不可廢而常矣江表孫晧酣宴舞而不知止願…
以深責之也唐中宗嘗與近臣抑宴跳起舞…下兵回
…之人因之微求官爵君臣之禮…矣

拜陵舞

唐…拜陵食舉奏文始五行之舞唐制皇帝親行拜獻
之…服玩禮畢再拜辭退而已未嘗奏舞焉…禮所謂
樂以迎來之意然古者蓋有以義起禮以理作樂拜陵
之樂雖不經且要之以理而作亦人情所當然也

力士舞

後魏書述孫康生性氣施武人人稱之肅宗朝靈太后
於西林園文武坐酒酣迭舞至康生為力士舞及折旋
開每顧視太后舉手蹈足瞋目頷首為殺之勢…
其所為亦可不戒哉

沐猴舞

漢平恩侯許伯入第丞相以下皆往賀…樂酒酣…御
長卿起舞為沐猴與狗鬬一坐皆笑…欲…
夫以列卿而為沐猴舞失禮甚矣許伯…何…
觀之不勇知是耶

鴝鵒舞

晉王導辟謝尚為掾始到府導以其有勝會謂曰聞
君能作鴝鵒舞一坐傾想寧有此理不尚曰佳便著衣
幘而舞…坐者…尚…有節…若無…
則謝尚所為其亦禮長卿之徒歟

輪舞

唐書志有舞輪伎蓋今戲車輪者是也

縆舞

漢天子臨軒設樂縆繫兩柱相去數丈二倡女對舞…
上比肩而不傾何其妙耶

上雲舞

梁三朝樂設寺子導安息孔雀鳳凰文鹿胡舞登…
雲樂歌…舞先作文康辭而後為胡舞舞曲有六第一
蹋…第二…第三散花第四單交路第五復交路…
六…作…鳳…等曲

竿舞

唐明皇御勤政樓大張聲樂時教坊有王大娘善戴百
尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持絳節出入
其間而舞不輟時劉晏獻詩有樓前百戲競爭新…
有長竿妙入神之句因命牙笏及黃紋袍賜之

樂書卷第一百八十四

樂圖論

俗部

舞

字舞　童舞　柘枝　[illegible]　劍氣

婆羅門　醉胡　[illegible]

三臺舞　萬歲樂　[illegible]

字舞

眞宗景祐四年留意雅樂有司詳制[illegible]言舊[illegible]六十四人之數[illegible]工就位[illegible]執旌在[illegible]振作之舞工定位而止又舞者退又振作之[illegible]而止臣竊若[illegible]舞之設蓋不虛生且鼓所以導[illegible]所以通[illegible]所以和鼓也鐃所以止鼓也相所以[illegible]樂也雅所以[illegible]鐸干鐃鐸在周鼓人四金之[illegible]和軍旅也武舞象功故得以軍器參焉是鼗之容節導[illegible]於鼗通於鐸和於鐃輔於相陔於雅義可見矣臣竊有[illegible]舞方始而止鼓參焉止鼓既搖[illegible]鐸[illegible]焉臣竊以私[illegible]變之謂當舞入之時鼗鐸以先之鐃以和之相以輔之雅以節之及舞之將成也則鳴鐃以退行列築雅以陔文武各分左右與舞俱出其鼗鐸相皆止而不作有詔內外制議定以聞於是章得象等奏並如祁論制可之[illegible]之論信善矣然不知樂盈而進以反爲文故古言作樂先鼓而後擊記言作樂先節而後奏然則導舞古始[illegible]止[illegible]參焉眞得古人以反爲文之意也不本故盡而[illegible]盡度之舞之何而可

童舞

[illegible]成童舞勺漢祭祀歌于童羅舞故記曰樂者[illegible]歌于揚也樂[illegible]童之舞之然則童舞其[illegible]矣由漢至唐蓋有之矣[illegible]禁坊所傳雜舞有[illegible]六十四人引舞二人作語一人凡總七十一舞名有十焉[illegible]

柘枝

柘枝舞童衣五色繡羅寬袍胡帽銀帶宋唐雜說羽調有柘枝曲商調有掘柘枝舞有五天柘枝用二[illegible]衣帽施金鈴抃轉有聲始爲二蓮花童藏其中華[illegible]後見對舞相占實舞中之雅妙者也然與今制[illegible]亦因時損益然耶唐明皇時那胡柘枝衆人[illegible]

劍氣

劍氣之舞衣五色繡羅襦析上巾交腳綫[illegible]襪唐開元中有公孫大娘善舞劍氣[illegible]爲鄴[illegible]杜甫之草書[illegible]其歌[illegible]頓挫勢也老杜有[illegible]辭亦其所與今教坊中呂宮有焉

婆羅門

婆羅門舞衣緋紫色衣執錫鐶杖唐太和初有康[illegible]禾稱米萬歲[illegible]有李吉甫[illegible]寶山皆善[illegible]門者也後改爲霓裳羽衣矣其曲開元中西涼府節度[illegible]楊敬述所進也

醉胡

醉胡之舞衣紅錦襦銀䩞鞢纏帽

萬歲樂

萬歲樂舞衣紫緋緑大袪花折上巾

感聖

感聖樂舞衣青羅繪衫帛帶總角

玉兔渾脫

玉兔渾脫舞衣四色繡羅襦銀帶玉兔冠唐天后末年剱氣入渾脫始爲犯聲剱氣宮調渾脫角調以臣犯君不可以訓非中正之雅也中宗將作大匠宗晉卿舞渾脫君子鄙之神龍初吕元泰密諫曰比見都市坊邑相率爲渾脫駿馬胡服名爲蘇莫遮旗鼓相當軍陣之勢也騰逐喧噪戰爭之象也胡服相懽非雅樂也渾脫爲號非美名也其後睿宗入靖内難韋族誅廢此其應也

異域朝天

異域朝天舞衣錦襦銀束帶戎冠手執寶槃

兒童解紅

兒童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠綬帶唐和凝解紅歌曰百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑶池小仙子此時奪却柘枝名則童兒解紅柘枝之類也其始於唐乎

射鵰回鶻

射鵰回鶻舞衣槃鵰錦襦銀鞊鞢持弓矢鵰槃

樂書卷第一百八十四終

樂書卷第一百八十五

樂圖論

俗部

女樂

女樂上　女樂中　女樂下　菩薩蠻

感化　拋毬　剪牡丹　拂霓裳

採蓮　鳳迎　獻花　采雲仙

打毬　宮伶　[illegible]籍　佾人舞

女樂上

女樂之爲禍大矣衆人得之而蕩心列國資之以行間故齊人遺魯而孔子行秦人遺戎而由余去楊皇后[illegible]於曹操之立罷黃門鼓吹而皇太子爲之不聞晉明[illegible]出宋孝武[illegible]愛二八而政亂然則女樂之於天下有不爲其身亡國之階邪古王導作女妓蔡謨不從而去尊所知而不出之是皆能知非者也雖未若不作之愈亦猶愈於[illegible]而不知[illegible]者邪彼秀暉遠謝雖[illegible]之[illegible]以悦隋[illegible]中之樂以謝文帝彼哉彼哉奚足[illegible]之哉

女樂中

唐明皇開元中宜春院妓女謂之内人雲韶院謂之宫人平人女選入者謂之搊彈家内人帶魚宫人則否每勤政樓大會樓下出隊宜春人少則以雲韶足之舞初出樂[illegible]一[illegible]二[illegible]場中即從領上[illegible]衫[illegible]之[illegible]數匝以容其更衣然後分隊觀者[illegible]見[illegible]然莫不驚[illegible]凡内伎出舞教坊諸[illegible]舞伊州五天一曲餘曲無使[illegible]人舞之文宗時教[illegible]

進覽書考衣舞女三百人〈唐李□□□〉制多〈宋十〉
聖朝教坊所傳不過小兒女樂二種而已女〈□人作〉
四人引舞四人執花四十人北童四人從伎四〈□人〉
語一人凡一百五十三舞名有十焉

女樂下

聖朝大宴酬會教坊進二種舞每舞各進一色〈登方〉
則江伎止立間以俳優戲畢對於崇德殿〈□六人〉
使但作小兒舞一種而已其他端門〈□□□□賜羣〉
臣及酺宴則舞工三十六人凡此本〈□宮□□□之樂〉
伶益相傳設附曲作舞而已雖冠服小異〈□□常定〉
亦如坐立二部出於當時之君有因而作也至〈□□優伶〉
當舞大曲惟一工獨進但以手袖爲容蹈足爲節其妙
串者雖風旋鳥騫不踰其遠矣然大曲前緩叠不舞至

入破則羯鼓襄鼓大鼓與絲竹合作句拍益急舞者入
場投節制容故有催拍歇拍之異姿制俯仰百態橫出
然終於倡優諧玩而已故賤工專習焉鄭衛之樂也雖
去之可也

菩薩蠻

菩薩蠻之舞衣緋繪窄砌衣卷雲冠唐咸通中伶人李
可及常於安國寺作菩薩蠻舞懿宗愛之賞賜銀樽酒
二石卷之乃金字也

感化樂

感化樂之舞衣青緋通衣背梳髻鈒帶

拋毬樂

拋毬樂之舞衣四色繡大衫銀帶捧繡毬

佳人剪牡丹之舞衣紅銷羅衣金鳳冠持花

拂霓裳

拂霓裳之舞衣紅仙砌衣碧霞帔仙冠紅繡抹額

採蓮

採蓮之舞衣紅羅生色綽子繫暈裙戴雲鬟髻乘綵船執蓮花唐和
凌波曲歌詞曰波上人如潘玉兒掌中花似趙飛燕是也
今教坊樊調有焉

鳳迎樂

鳳迎樂之舞衣紅仙砌衣戴雲鳳髻

獻花

菩薩獻香花之舞衣緋生色窄砌衣戴寶冠執花盤

綵雲仙

綵雲仙之舞衣黃生色道衣紫霞帔仙冠執旌節鶴扇

打毬樂

打毬樂之舞衣四色窄繡羅襦繫銀帶裹順風
脚執毬杖唐宣宗觀打毬而奏樂者所造其調存焉

女伶

唐德宗承平無事三二歲必於盛春內殿錫宴宰輔及
百辟觀樂[illegible]九奏之樂設魚龍曼衍之戲連三日抵暮
方罷宣宗天賦[illegible]音律特妙每將錫宴必製新曲
俾禁中女伶迭相教授至是日出數十百輩衣以珠翠
緹繡分行列隊連袂而歌其聲清怨殆不類人間其曲
有曰播皇猷者率高冠方履褒衣博帶趨走俯仰皆合
規矩于于然有唐堯之風焉有曰怨回紇者[illegible]
其詞大率言[illegible]歸國[illegible]
有曰霓裳曲者[illegible]

疑有勒兵[illegible]此皆遲[illegible]之器教坊失[illegible]其曲大於外[illegible]往往流傳民間殊錯實宰[illegible]百[illegible]至於迴月[illegible]暮也不知詩人在宗載芳之意也以禁中女伎迴裓狀然以臣下之惟首不哉於君臣相說邪[illegible]之所以召亂不亦[illegible]者被誡有以召之也可不戒哉

擊毬

唐宣宗弧矢之餘至於擊毬尤善其妙所御馬銜勒之外不加雕飾而馬尤矯捷每持鞠杖乘勢奔躍運鞠於空中連擊至數百而馬馳不止迅若流電焉二軍老手咸伏其能以天子之貴而從事於樂工所爲亦技巧妙者乎不足尚也

傀儡子

窟礧子亦謂之魁礧子又謂之傀儡子蓋偶人以戲善歌舞本喪家樂也蓋出於偃師獻穆王之伎高麗國亦有之至漢末用之於嘉會[illegible]好之真失其所樂矣[illegible]

樂書卷第一百八十六

樂圖論

俗部

雜樂

散樂上　散樂下　百戲上　百戲下

翻戲　雜戲　地川戲　龜嶽戲

扛鼎戲　[illegible]戲　白雪戲　山車戲

巨象戲　吞刀戲　吐火戲　殺馬戲

剝驢戲　種瓜戲　拔井戲　莓苔戲

角觝戲　蚩尤戲　魚龍戲　漫衍戲

排闥戲　角力戲　䫇面戲　代面戲

衝狹戲　透[illegible]戲　蹙鞠戲　𡨦毬戲

踏毬戲　[illegible]戲　劇戲　五鳳戲

散樂上

散樂其來尚矣其雜戲蓋起於秦漢有魚龍曼延[illegible]高絙鳳皇安息五案[illegible]都盧尋橦[illegible]跟挂腹旋[illegible]九劍[illegible]戲車山車興雲動雷[illegible]吞刀履索吐火[illegible]激水轉石[illegible]扛鼎[illegible]象人[illegible]怪獸舍利之戲若此之類不爲不多矣然皆詭怪百出驚俗駭觀非所以善民心化民俗適以滔堙心耳歸於淫蕩而已先王其忍諸傳曰散樂非部伍之聲豈不信哉唐明皇之在藩邸有散樂一部戢定妖氣頗藉其力洎膺天位常於九曲閱太常樂凡戲輒分兩朋以別優劣則人心競勇謂之熱戲於是詔罷太常俳優雜技置左右教坊以處之亦可謂善制矣然別於藩邸內養之樂而不知淫蕩

之過亦未免乎先王所惡之域矣

散樂下

前代失德之君莫不以聲曲哀絕爲歡則必傷於奢侈然不知聲哀者國必亡財匱者民必叛也故隋煬帝梁周齊故樂人及天下散樂並萃樂府高熲諫曰此樂久廢今若召之徒棄本逐末遞相教習帝益不悅而終焉聲色滋甚其後復語李懿曰周天元以好樂亡前監不遠安可復爾帝以熲訕朝政而誅之豈莫甚焉豈特亡德而已哉唐高祖即位孫伏伽言於帝曰百戲散樂本非正聲有隋之末大見崇用是謂淫風不可不改近者太常於民間借婦女裙襦五百餘具以充散樂之服欲於元武門遊戲臣竊思之非貽厥孫謀爲萬世之法也傳曰樂則韶舞以此言之散樂定非功成之樂也請並

樂書百八十六　二

廢之若高熲孫伏伽者真所謂進思盡忠退思補過之臣也嚮使宋之孝文聞之豈不興愧耶周宣帝廣召雜伎增修百戲日夜陳之殿庭令城市少年有姿容者婦服歌舞與後庭宮人夜中連臂踏蹄而歌觀其施詞豈長世之兆邪惜乎無高孫之臣卒於滅亡而已豈不痛哉

百戲上

象人之戲始於周之偃師而百戲之作見於後漢故大予樂少府屬官承華令典黃門鼓吹百戲師二十七人北齊清商令丞掌百戲及鼓吹樂大業中諸夷來貢方物乃於天津街盛陳百戲動以萬餘人唐宣宗每幸十六宅諸王無少長悉命預坐必大合樂列百戲則百戲之樂其所從來久矣然隋煬帝陳之天津街以誇夷人唐帝用之內殿以宴百辟非所以正百官而風天下也君子無取焉

聖朝雜樂有踏毬蹴毬踏蹻藏挾雜旋弄槍鋺瓶齪劍踏索尋橦筋斗擲物胃透劍門飛彈丸女伎百戲之屬皆隸左右軍而散居焉每大饗燕宣徽院按籍召之亦宜去隋唐之失也

百戲下

隋煬帝大業中突厥染干來朝帝欲誇之總追四方散樂大集東都華林苑積翠池側帝帷宮女觀之有舍利繩柱等如漢故事又爲夏育扛鼎取車輪石臼大盆器等各於掌上跳弄之并二人戴竿其上有虎忽然而換易之又有神鼇負山幻人吐火千變萬化曠古莫儔染干大駭之自是令太常教習每歲正月萬國來朝留至十五日於端門外建國門內綿亘八里列爲戲場

樂書百八十六　三

百官起棚夾路縱觀之伎人皆衣錦繡繒綵歌者多爲婦服鳴環珮飾以花毦者殆三萬人初課京兆河南製此服而兩京繒帛爲之中虛三年駕幸榆林突厥啓民朝于行宮及六年諸夷人獻方物突厥啓民以下皆國主親來朝賀乃於天津街盛陳百戲海內凡有伎藝無不總萃崇侈器翫盛飾衣服皆用珠翠金銀錦罽絺繡其營費鉅億萬關西以安德王雄總之東都以齊王暕總之金石匏革之聲聞數十里外彈弦擫管以上萬八千人大列炬火光燭天地百戲之盛振古無比自是每年以爲常焉大抵散樂雜戲多幻術皆出西域始以善幻人至中國漢安帝時天竺獻伎能自斷手足刳剔腸胃自是歷代有之然夷人待以淫樂習俗導以亞風是用變夏用邪干正聖王不貴也唐高宗嘗惡其驚俗

則西域關外不令入中國亦甚得之宜歟

劍戲　擲劍戲

宋有蘭子者以技干宋元君以雙枝長倍其身屬其踁並趨並馳弄七劍迭而躍之五劍常在空中元君大驚立賜金帛又有蘭子能燕戲者亦[illegible]絕倒技也復以干元君元君大怒曰昔以異技干寡人寡人懽心彼必聞此而進乃拘而戮之然則元君之舉其亦過人遠矣昔隋高帝初不好聲伎遣牛洪定樂非正聲清商及九部四舞之色一切罷去觀其指心非無元君之舉也已而從臣奏括天下周齊梁陳樂家子弟皆籍爲樂戶其六品以下至于民庶有善音樂及倡優百戲者皆直太常是後異伎淫聲咸萃樂府悉置博士弟子遞相教傳增益樂人動至三萬餘矣無復初舉之意也豈非從臣有以逢君之惡而長之有至於是邪

地川戲　龜抃戲　扛鼎戲
捲衣戲　白雪戲

高緪紫鹿跂行鼈食及齊王捲衣笮兒夏育扛鼎巨象行乳神龜抃舞背負靈嶽桂木白雪畫地成川之伎漢世有之江左尤盛焉晉成帝時咸康中顧臻上章以謂末代之樂設禮外之觀逆行連倒四海朝覲言至帝庭而足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝倫之大乃命太常悉罷之可謂知去淫樂矣然其後復高緪紫鹿又有天台山伎意孰若不罷之爲愈哉

山車戲　巨象戲　吞刀戲
吐火戲　殺馬戲　剝驢戲
種瓜戲　拔井戲

北齊[illegible]中山有魚龍爛漫[illegible]刀吐火殺馬剝驢種瓜拔井之戲[illegible]中亦可謂盛矣隋開皇初並散遣之何其啓智邪

莓苔戲

齊永明中京城令鄭義泰按孫興公賦爲天台山伎作莓苔石橋道士捫蘿之狀尋亦省焉非雅樂也或謂武帝造古者董仲長爲之豈古今傳聞不同邪

角觝戲　蚩尤戲

角觝戲本六國時所造秦因而廣之漢興雖罷至武帝復采用之元封中既廣開上林穿昆明池營千門萬戶之宮設酒池肉林以饗四夷之客作巴渝都盧海中碭極李奇曰[illegible]漫衍魚龍角觝以誇示之角者角其伎也兩兩相當角及伎藝射御也蓋雜伎之揔稱云或曰蚩尤氏頭有角與黃帝鬭以角觝人今冀州有樂名蚩尤戲其民兩兩戴牛角而相觝漢造此戲豈其遺象邪後魏道武帝天興中詔太樂總章鼓吹增修雜戲造五兵角觝麒麟鳳凰仙人長蛇白象舞及諸畏獸魚龍辟邪鹿馬仙車高絙百尺長趫緣幢跳丸五案以備百戲大饗設於殿前明元帝初又[illegible]修之撰合大曲更爲鍾鼓之節是不知夷樂作於中國之庭陳禪所以力斬之也

魚龍戲　漫衍戲

漢天子正旦臨軒設九賓樂含利獸從西方來戲於殿前激水成比目魚跳躍嗽水作霧翳日化成黃龍長七八丈出水遨戲於庭炫燿日光張衡所謂海鱗變而成龍[illegible]

唐昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝反正命樂工作樊噲排闥戲以樂焉

角力戲

壯士裸袒相搏而角勝負每羣戲既畢左右軍擂大鼓而引之豈亦古者習武之變歟

瞋面戲

唐有此戲其狀以手舉肢加頸上時劉晏陀或能不用手而脚自加頸何其妙邪

代面戲

北齊蘭陵王長恭才武而貌美常著假面以對敵與周師戰金墉下勇冠三軍齊人壯之故爲此舞以象其指麾擊刺之容俗謂之蘭陵王入陣曲然亦非雅頌之聲也

樂府雜錄謂大面出於北齊神武之弟有膽勇善鬬戰以其顏貌雖無威於敵者非矣

衝狹戲　透劍門戲

漢世卷簟席以矛插其中伎兒以身投從中過之張衡所謂衝狹燕濯胷突銛鋒也後世植劍爲門伎者裸體擲度往復不傷亦衝狹之變歟

蹵鞠戲　蹵毬戲

蹵鞠之戲蓋古兵勢也漢兵家有蹵鞠二十五篇李尤鞠室銘曰圓鞠方牆放象陰陽法月衡對二六相當霍去病在塞外穿域蹋鞠亦其事也[illegible]唐植兩脩竹高數丈絡網於上爲門以度毬毬工分左右朋以角勝負豈亦蹵鞠之變歟

絙戲

漢世以大絲繩繫兩柱頭間相去數丈兩倡對舞行於繩上對面道逢肩相切而不傾張衡所謂跳丸劍之揮霍走索上而相逢是也梁三朝伎設之高絙伎曰戲絙今謂之踏索焉

劇戲

聖朝戲樂鼓吹部雜劇員四十二雲韶部雜劇員二十四鈞容直雜劇員四十亦一時之制也

五鳳戲

唐明皇在東洛大酺於五鳳樓下命三百里內守令率聲樂赴闕較勝負而賞罰焉時河內守令樂工數百人於車上皆衣以錦繡服箱之牛蒙以猛獸皮及爲犀象

形狀觀者駭目時元魯山遣樂工數十人聯袂歌于蔿之文明皇聞而嘆之曰賢人之言也其後謂宰臣曰[illegible]內之人其在塗炭乎促命召還授以散秩每賜宴設酺會御勤政樓晡奏陳伎盛列旗幟或被金甲或衣短後繡袍太常陳樂衛尉張幕後諸蕃酋長就食府縣教坊大陳山車旱船尋橦走索丸劍角抵戲馬鬬雞又令宮女數百飾以珠翠衣錦繡自帷內出擊雷鼓爲破陣太平上元等樂又引大象犀牛入場拜舞動中音律每正月望夜又御勤政樓作樂達官戚里並設看樓觀之夜闌遣宮女於樓前歌舞何其盛歟奈何不知好樂無荒[illegible]君臣恣於逸豫卒陷天寶之禍豈不誠有以召之邪

樂圖論

俗部

雜樂

俳倡上　俳倡下　爛漫樂

撥騎戲　鳳凰戲　象車戲

假婦戲　蘇葩戲　撞末伎

舞盤伎　長蹻伎　跳鈴伎

擲倒伎　跳劍伎　吞劍伎

舞輪伎　透峽伎　高絙伎

獼猴幢伎　緣竿伎　弄珠伎

丹朱伎　都盧伎　吳輪扮服伎

辟邪伎　青紫鹿伎　白虎伎

衝猿伎　擲倒案伎　透滴滴伎

透黃山伎　透三峽伎　受猾伎

弄斛伎　長地伎　風書伎

搖幢列伎　藏挾伎　雜旋伎

弄槍伎　變龍伎　舞戲伎

剝腹伎　飛彈伎

俳倡上

春秋元命苞曰：羣星主西宮之羽儀，為樂室，為天倡，先
王以賓于四門而列天庭之衛，主俳倡之太微而為尊。
然則俳倡之樂上應列星，蓋王樂游以羽儀，然所以
娛人主，恣流湎也。故秦陳倡優為之，故言之士
倡之士，豈曰小補之哉？唐開元中……
也，……先王作樂……天下

上自天子下逮士庶，不皆去樂而無邪僻之心，及其
衰微自失，或邪亂俗，先之以悲淫，迄國從之以哀思，邦
君子女湯佚淫心，充溢萬變，則以魚龍辨漫為瓌琦，會
同則以吳姬越女奇為妖妍，纖羅霧縠衫其衣，珠金
鏤玉飾其容，在上班賜臣下，亦從風而靡，王侯將
相歌伎填室，鴻商富賈舞女成羣，競相誇大，互有爭奪，
如恐不及，莫為禁令，傷物敗俗，莫不在此，可不謹之
哉。彼張野狐、安不閑，雖為俳優，言亦不足道也。昔衛
侯喜鶴，貴優而輕大臣，羣臣或諫則面而叱之。及翟伐
衛，衛被城，衛侯立拜臣民，臣民曰：君延矣，士民其勉之。
士民曰：亦使君之貴優，令將以守戰矣，我們棄人也，安
能守戰。及翟師入衛，君奔死，遂喪其國，然則
貴優之害有至於此，為人君者不可不察也。昔商仲文
勸宋武帝畜伎，帝答曰：不解聲。仲文曰：但畜自解。答曰：
畏解，故不畜。由是觀之，宋武帝可謂賢君矣。然則商仲
文豈不為逢君之惡之臣邪？

俳倡下

優倡之伎自古有之，若齊宋宮中之樂，倡優侏儒戲於
前，漢唐有安陵、東方朔之類，武帝時幸倡郭舍人滑稽不
窮，魏武好倡優，每至歡笑，頭沒杯案中。梁三朝樂有俳
伎，小兒二人，服緋繡衫，子導安息孔雀鳳凰文鹿胡舞，登連
上雲樂歌舞伎。魏邯鄲淳詣曹植，必傳粉科頭拍袒胡
舞，誦俳優小說，則傳粉倉皇，更衣易貌，以資戲笑，蓋優
伎倡態也。故唐時謂優人辭捷者為所機，今謂之雜劇
也。有所敷叙曰作語，有誦辭篇曰口號，凡皆巧為言笑，
令人主……而笑之，未有不敗政傷俗者矣。

何不戒哉

爛漫樂

列女傳曰夏桀播棄禮義淫於婦人求四方美人積之後宮為爛漫之樂此所謂作為淫巧以恱婦人亡國之音也比之慢矣晉平公之作新聲皆溺於此與夫亡國之戮民非無樂也雖樂不樂若非不笑也雖笑不樂非人不歌也雖歌不樂亡國之音有似於此矣不可不知也

撥騎戲　鳳凰戲

石虎鄴中記述虎正會殿前作樂高絙龍魚鳳凰安息五案之屬莫不畢備有額上緣橦至上鳥飛左迴右轉又以橦着口齒上亦如之設馬車立木橦其車上長二丈橦頭安橫木兩伎各坐木一頭或鳥飛或倒掛又依伎兒作獼猴之形走馬上或在馬脅或在馬頭或在馬尾走如故名為撥騎初晉中朝元會設白騎倒頭騎自東華門馳至神虎門皆其類也其術亦可謂妙矣奈何戎狄之戲非中華之樂也在石虎樂之可也若宋主樂之豈所宜哉今軍中亦有馬戲伎者其名甚眾似亦當撥騎爾

參軍戲

樂府雜錄述弄參軍之戲自後漢館陶令石耽有贓犯始也蓋和帝惜其才特免其罪每遇宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放其後為參軍者誤也開元中有李仙鶴善為此戲明皇特授韶州同正參軍是以陸鴻漸撰詞云韶州參軍蓋由此矣武宗朝有曹叔度劉泉水咸通以後即有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人弄此亦其次也趙書謂石勒參軍周延為館陶令[illegible]此豈傳聞之誤邪

假婦戲

唐大中以來孫乾飯劉璃瓶郭外春孫有熊善為此戲僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能之後隨車駕入都籍于教坊矣

蘇葩戲

後周士人蘇葩嗜酒落魄自號郎中每有歌場輒自入歌舞故為是戲者衣緋袍戴席帽其面赤色蓋狀其醉也何其辱士類邪唐教坊部非特有蘇郎中之戲至於代面鉢頭踏謠娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢尋橦跳丸吞刀吐火旋盤觔斗悉在其中矣

橦末伎	舞盤伎
長蹻伎	跳鈴伎
擲倒伎	跳劍伎
吞劍伎	舞輪伎
透峽伎	高絙伎
獼猴幢伎	緣竿伎
拋珠伎	丹珠伎

漢世有橦末伎又有盤舞晉世謂之盤盤伎又有獼猴幢伎長蹻伎跳鈴伎擲倒伎跳劍伎吞劍伎唐世並存當時又有舞輪伎蓋戲車輪者也透三峽蓋透飛梯之類也高絙伎蓋戲繩者也又有緣竿伎獼猴緣竿伎弄挑珠伎丹珠伎歌舞伎有代面撥頭踏搖娘窟礧子等戲明皇以其非正聲[illegible]置教坊以處之[illegible]人

[illegible]盧如[illegible]國名其八[illegible]
[illegible]權以兒[illegible]弱衛[illegible]
[illegible]跳擲其將絕而復[illegible]
[illegible]態不可彌奪弓射[illegible]西
[illegible]作之狀至梁時設二胡
[illegible]追采撞伎三十二青絲
[illegible]四靈撞伎三十五金輪
[illegible]獨從撞伎三十九啄木
[illegible]有異名要之同爲緣橦之
[illegible]蓋古今異名而同實也
辟邪伎
白虎伎
擲倒案伎
透黃山伎
受猾伎
長虵伎
[illegible]辟邪伎青紫鹿伎白虎伎[illegible]
[illegible]又有透須彌[illegible]
[illegible]也後魏有麒麟伎[illegible]
[illegible]白符[illegible]取
[illegible]梁[illegible]負
[illegible]其類也

[illegible]
[illegible]倒伎隋[illegible]齊東昏侯能擔橦以人主之
[illegible]伎之卑賤[illegible]臣而令天下乎
藏挺伎　　緣旋伎
弄槍伎　　擎瓶伎
弄戟伎　　掬脖伎
飛彈伎
[illegible]令人之術蓋有家而懷之使觀者不能見其機
[illegible]漢之後蓋有設[illegible]於竿標而不墜也弄槍之
[illegible]五丁擲析散之技一工立數十步外進擲下給據以
[illegible]既畢而以一插受其槍也弄瓶之伎蓋舉其瓶使
[illegible]戲鋒刃端或上轉毛與稀相值回旋而不失也擎
[illegible]之伎蓋兩指以舉[illegible]而行也物勝則翻折其身
[illegible]隋至於[illegible]也飛彈則置丸於地
[illegible]其弓飛丸以射[illegible]

第一百八十二[illegible]

樂圖論

俗部

雜樂

雅樂部　俗樂部　雲韶部　清樂部

鼓吹部　騎吹樂　熊羆部　鼓架部

龜茲部　胡部　鈞容直　法曲部

教坊樂　東西班樂　四時樂　瀟湘樂

雅樂部

唐雅樂部宮架四面軒架三面判架兩面特架一面宮架四面各五架共二十架其上安金銅仰陽以寶旒旛及孔雀羽飾之兩面綴以流蘇以彩翠飾紱為之也十二律鐘上有九乳依月律排之每面石磬及編鐘各一架每架[illegible]

編磬十二亦依律呂編之四隅建鼓四坐一曰應鼓四隅有小鼓謂之引鼓二曰鞞鼓三曰[illegible]鼓四曰晉鼓皆有彩繪上各安寶輪用彩羽裝之架有[illegible]竽塤虎[illegible]琴瑟筑有登歌皆奏宴饗臣[illegible]近代內宴王不用法曲郊天及諸壇祭祀奏天和仲和舒和三曲凡奏法曲登歌先引諸樂後奏之其樂工皆戴平幘衣緋大袖每色十二人於樂架內已上謂之坐部伎八佾舞六十四人文武各半皆著畫衣幘俱立於樂架之北文舞居東[illegible]狀如鳳尾衣幘長大武舞居西手執干戚[illegible]導師及登歌八佾舞[illegible]謂之立部伎[illegible]太常卿居樂架之北面太常令鼓吹令俱在太常卿之後協律郎二人皆執麾竿亦彩用翠裝之一人在殿上一人在樂架西北面立將發樂舉竿[illegible]倒下亦倒之[illegible]協律郎

皆朱絳衣大抵其器近世然則此部之樂法曲之調其色之經並用諸雅部未純乎先王之制也

俗部樂

唐俗樂[illegible]梨園[illegible]院院在太常寺內之西壁開元中始別置左右教坊上都在延政里東都在明義里以中官掌之至元和中[illegible]置一所入於上都[illegible]化太平等里各置樂院一所[illegible]莫隸梨園弟子半已[illegible]樂府[illegible]教坊[illegible]亦未為周俗樂

雲韶樂

雲韶部用玉磬四架樂有琵琶五絃箜篌[illegible]拍板亦分堂上堂下登歌四人在堂上堂下舞童子五人繡衣各執金蓮花以引舞者金蓮花如佛家行道者也

[illegible]為在階下[illegible]宮中別有雲韶院[illegible]小則以雲韶[illegible]謂之雲韶[illegible]宮人盡[illegible]院人[illegible]謂之內人[illegible]

[illegible]教坊習樂[illegible]雲韶[illegible]

[illegible]

[illegible]先王之制也

清樂部

[illegible]

大鼓吹亦有簫笳篳篥鉦鼓及角皆用絳鞋紫衫咸用
羊骨為管屬為頭也執纛二人執朱漆引樂衣彩衣戴
皆乘馬謂之騎吹樂俗淨亦有樂吹也天子鹵簿用大全
杖鼓百二十面金鉦七十面列大鼓前即紫衣黃衣
鼓四下鉦一下山陵鹵簿即雲衣白衣鼓二下鉦亦二下
就皇后太后太子用鼓七十鉦四十謂之小全仗公主出
降及親王三公並附禮亦並用大半仗鼓四十鉦二十諸侯
則小半仗鼓三十鉦二十四於皇太子已下皆無及葬樹
旗非熊羆鼓吹以尊卑之辨也

熊羆部

熊羆部者案在望仙門內之東壁其十二案用木雕之
飾為熊羆各其上安板排後施寶幰皆用金彩飾其上凡奏
雅樂御含元殿方用此故奏十二案南呂清月重輪三曲
亦謂之十二案樂也

鼓架部

鼓架部樂有笛拍板搭鼓兩杖鼓也戲有代面撥頭
蘇郎中踏搖娘羊頭渾脫九頭師子弄白馬益錢尋橦跳
丸吞刀吐火旋盤筋斗之類

龜茲部

龜茲部自開元中龜茲樂大盛於世新聲奇變朝改暮易不
窮而所以此之絃莫能救漫以雜夏淺至於云王尊龜茲部
樂有觱篥笛拍板四色鼓揩鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓戲有五
方師子高丈餘各依方色每一師子有十二人戴紅抹額
衣執紅拂謂之列師子郎舞太平樂曲而破陣樂亦屬此
部秦王所製舞用一千人皆畫衣甲執旗旆外藩鎮春冬
犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤壯觀也為斯舞者是

朱梁李太尉進曲名即天仙子是也
聖朝大中祥符中諸工請增龜茲部如教坊其曲有雙
調宇宙清感皇恩也

胡部

胡部樂有琵琶五絃箏箜篌觱篥笛拍板合諸樂擊
小銅鈸子合曲後立唱歌戲有參軍婆羅門涼州曲此曲
本在正宮調有大遍者即正元初康崑崙翻入琵琶也玉
宸宮調初進曲時在玉宸殿也今諸樂部黃鍾宮調也奏
聖樂曲章南康鎮蜀時南詔所進在宮調非進舞伎六十
四人遇內宴於殿前畢舞在奏於宮中宴罷坐奏之故
俗稱有坐部伎立部伎也

鈞容直

聖朝太平興國五年詔籍軍中之善樂者號引龍直淳化
三年改為鈞容直以助侍衛之押班二隸樂四十主作歌
辭一其樂有琵琶箏觱篥笙笛方響拍板杖鼓羯鼓大鼓雞
婁之類樂用一百三十六人後增至二百餘人每奏當遊
幸則與鼓吹車駕而奏樂焉亦可謂盛矣誠去胡俗之樂專
奏雅頌之音則樂行而民向方矣臣觀西漢管絃不應經
法成鄭衛之聲者皆罷去之真英斷之舉也苟推而行之
豈小補哉

法曲部

法曲興自於唐其聲始出清商部比正律差四郊衛之間
有鐃鈸鐘磬之音太宗破陣樂高宗一戎大定樂武后長
生樂明皇赤白桃李花皆法曲尤妙者其餘如霓裳羽衣
望瀛獻仙音獻天花之類不可勝紀也
易曰法曲雖已失雅音然猶去鄭聲也

雅好褻曲然亦[illegible]雜聲[illegible]曲與胡部新聲合作君子[illegible]之明年果有祿山之禍豈不識有以召之耶

聖朝法曲樂器有琵琶五絃箏箜篌笙笛觱篥方響拍板其曲亦存不過道調望瀛小石角獻仙音而已其餘皆不復見矣

教坊樂

聖朝循用唐制分教坊為四部取荊南得樂工三十二人破蜀得工一百三十九人平江南得工十六人始[illegible]部定太原得工十九人藩臣所獻八十三人又太宗在藩邸有七十餘人皆籍而內之由是精[illegible]集矣其器有琵琶五絃箏箜篌笙觱篥笛方響杖鼓羯鼓大鼓拍板并歌十四種為[illegible]四部以為一故樂工不[illegible]以大曲四十為限以應奉游宴[illegible]奏曲也唐玄宗時內外教坊近及二千人[illegible]三百人宜雲韶院及掖庭之伎不關其數太常樂工動盈萬戶聖朝教坊[illegible]二百[illegible]并雲韶[illegible]合東西班[illegible]千人有以見聖朝不勸勞[illegible]閑淫于樂[illegible]部[illegible]法曲[illegible]之陋非先王制雅頌之音[illegible]而正之豈非今日急務耶

東西班樂

聖朝太宗朝選東西兩班善樂者[illegible]而名之其器[illegible]用小觱篥小笙小笛每[illegible]之庭又[illegible]有樂工數五百人得[illegible]員東[illegible]則諸工雖被[illegible]

戲[illegible]安有得[illegible]之[illegible]蕃歌[illegible]中[illegible]非[illegible]清[illegible]選樂工教於[illegible]中[illegible]秋賜會[illegible]及館[illegible]又有親從親事[illegible]樂及開封府牙前[illegible]凡天下郡國[illegible]有牙前樂營以籍工伎焉然蕃歆胡樂[illegible]來閱行于在國門外則可在國門內亦用[illegible]可也

王子年拾遺錄述師涓當衛靈公之世能[illegible]代之樂造新曲以代古聲故有四時之樂春有離鴻[illegible]去雁[illegible]主之歌夏有明晨[illegible]秋有商飆白雲[illegible]吹之之曲冬有[illegible]流陰沉霜[illegible]之操靈公耽而[illegible]之忘於政事蘧伯玉諫曰此雖以發揚氣[illegible]沉[illegible]靡[illegible]之音無會於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去新聲親[illegible]故[illegible]人美其化[illegible]而[illegible]其[illegible]曲[illegible]雖[illegible]其篇曰大略云

瀟湘樂

王子年拾遺錄述洞庭之山浮於水上其下金堂數百間帝女居之四時金石絲竹之音徹於山頂楚懷王與群臣賦詩於水湄故謂之瀟湘洞庭之樂聽者令人難老雖咸池蕭韶無與為比凡四仲節王常[illegible]山遊[illegible]節[illegible]以為樂章惟仲夏律中[illegible]乃作輕風流水之[illegible]宴於山南時中秋律[illegible]乃作[illegible]秋霜之曲[illegible]府而[illegible]羣臣[illegible]平以[illegible]見[illegible]於沅澧之間[illegible]之[illegible]以死楚人思慕之謂之水仙其事雖涉怪誕然不知放鄭聲遠佞人亦足為後世戒矣

樂書卷第一百八十八終

樂圖論

吉禮

五禮論　吉禮論　祀圜丘

祀明堂　祈穀　祈穀[illegible]

五禮論

五禮之於天下，本於天之所秩，成於人之所庸。天之道以陰為體，以陽為用，體乎陽者其禮為吉為賓為嘉，體乎陰者其禮為凶為軍。凡此蓋始於伏羲，備於堯舜。匪伏匪堯，禮義弗明，聖人不取也。舜當洪水方割之後，禮文不行，民無則焉，於是因巡狩而修五禮，凡以宣流通達升降祭時為義，為之節文而已。自非邦禮以時為大，從宜為貴，孰與於此哉？以迹求之，吉禮見於類帝禋宗，凶禮見於遏密八音，賓禮見於賓于四門，軍禮見於征苗，嘉禮見於嬪虞，舜之所修不過此爾。周官大宗伯之職，以吉禮事邦國之鬼神示，以凶禮哀邦國之憂，以賓禮親邦國，以軍禮同邦國，以嘉禮親萬民。由是觀之，周之一代雖一備，法則蓋以此也。然先王之於禮不徒設，必有樂以發之。臣因五禮之實，辨六樂之用，庶幾禮樂並行，有以形容太平之極功也，豈不盛哉。

吉禮論

凡治人之道莫急於禮，禮有五經莫重於祭。故舜命伯夷作秩宗，典朕三禮，夙夜惟寅，直哉惟清；周命大宗伯掌建邦之天神地示人鬼之禮，以佐王建保邦國，以吉禮事邦國之鬼神示。由是觀之，虞舜宗周之大宗伯[illegible]人之三禮，蓋所以佐帝王交三靈之與而建保邦國者也，豈不重矣哉。

唐吉禮之儀其十有五：一冬至祀圜丘，二祈穀于圜丘，三孟夏雩祀于圜丘，四季秋大享于明堂，五立春祀青帝於東郊，六立夏祀赤帝於南郊，七季夏祀黃帝於南郊，八立秋祀白帝於西郊，九立冬祀黑帝於北郊，十臘日蜡百神於南郊，十一春分朝日於東郊，十二秋分夕月於西郊，十三祀風師靈星司中司命司人司祿，十四夏至祭方丘於北郊，十五立冬祭神州於北郊，十六祭太社，十七祭五岳四鎮，十八祭四海四瀆，十九時享太廟，二十祫享太廟，二十一禘享太廟，二十二拜陵，二十三巡陵，二十四享先農，二十五享先蠶，二十六享先代帝王，二十七薦新于太廟，二十八祭司寒，二十九祭五龍壇，三十皇帝視學，三十一皇太子釋奠，三十二國學釋奠，三十三釋奠齊太公，三十四巡狩告社稷，三十五巡狩告宗廟，三十六巡狩，三十七封太山，三十八禪社首，三十九祈太廟，四十祈太社，四十一祈北郊，四十二祈嶽鎮，四十三諸州祈社稷，四十四諸州釋奠，四十五諸州祭社稷，四十六諸縣祭社稷，四十七諸縣釋奠，四十八諸縣祈祭，四十九子廟時享，五十王公已下時享，五十一王公已下祫享，五十二王公已下禘享，五十三四品時享，五十四六品已下春祠，五十五王公已下[illegible]。其間或用樂或不用樂，凡各視禮[illegible]。

[illegible]其德中[illegible]至祭皇地祇[illegible]

[illegible]祭太稷春秋二仲祭九宮[illegible]

[illegible]

歌 [illegible] 方響 方響 [illegible]
歌 [illegible] 簫 小横吹 [illegible]角 觱篥 羯鼓 拍鼓 舞
歌 [illegible] 琵琶 簫 小横吹 長鳴角 [illegible] [illegible]鼓 拍鼓 舞
歌 [illegible] 箜篌 [illegible] 大横吹 胡笳 銅鈸 銅鉦 答臘鼓 舞
歌 [illegible] 笙 [illegible] 大横吹 胡笳 銅鈸 銅鉦 答臘鼓 [illegible]
歌 [illegible] 笙 大胡笳 [illegible] [illegible]鼓 [illegible]鼓 [illegible]鼓 舞人
歌 [illegible] 笙 大胡笳 [illegible] 銅鼓 銅鼓 [illegible]鼓 舞
歌 [illegible] 笛 小胡笳 中鳴角 [illegible] [illegible] [illegible] 舞
歌 [illegible] 簫 笛 小胡笳 中鳴角 [illegible] [illegible] [illegible] 舞
[illegible] 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 舞

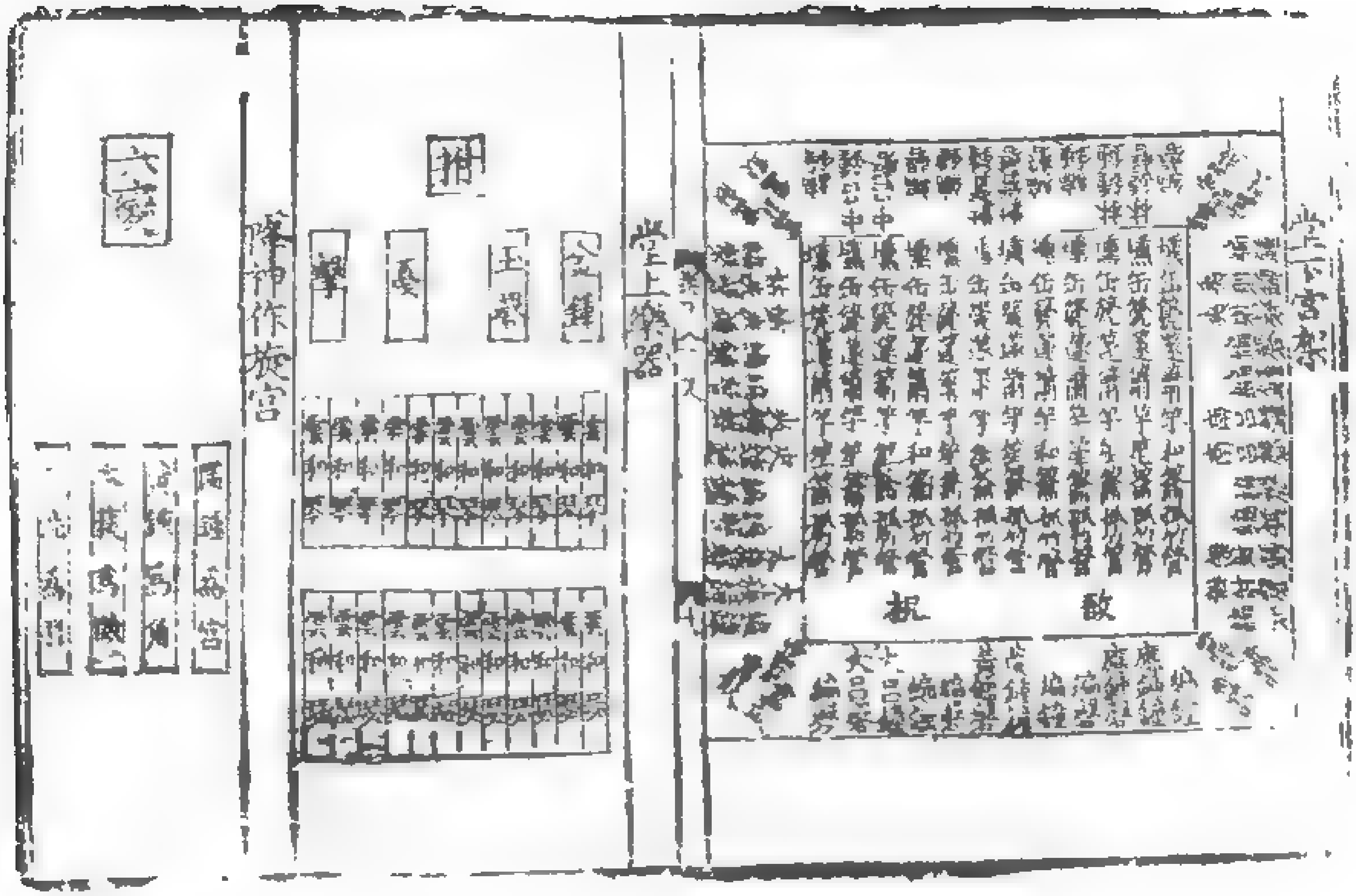
頌昊天有成命郊祀天地也周官大宗伯以禋祀祀昊天上帝大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示又曰凡樂圜鍾為宮黃鍾為角大簇為徵姑洗為羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣古者祀天之禮衆矣而莫盛於冬至蒼璧大[illegible]以其祀及於昊天上帝而百神羣祭故其降神一[illegible]主以帝降出之方及其袷也大合六代之樂文[illegible]三舞以播之以八音而配以祖焉在易[illegible]所謂[illegible]德而薦之上帝以配祖考是也[illegible]

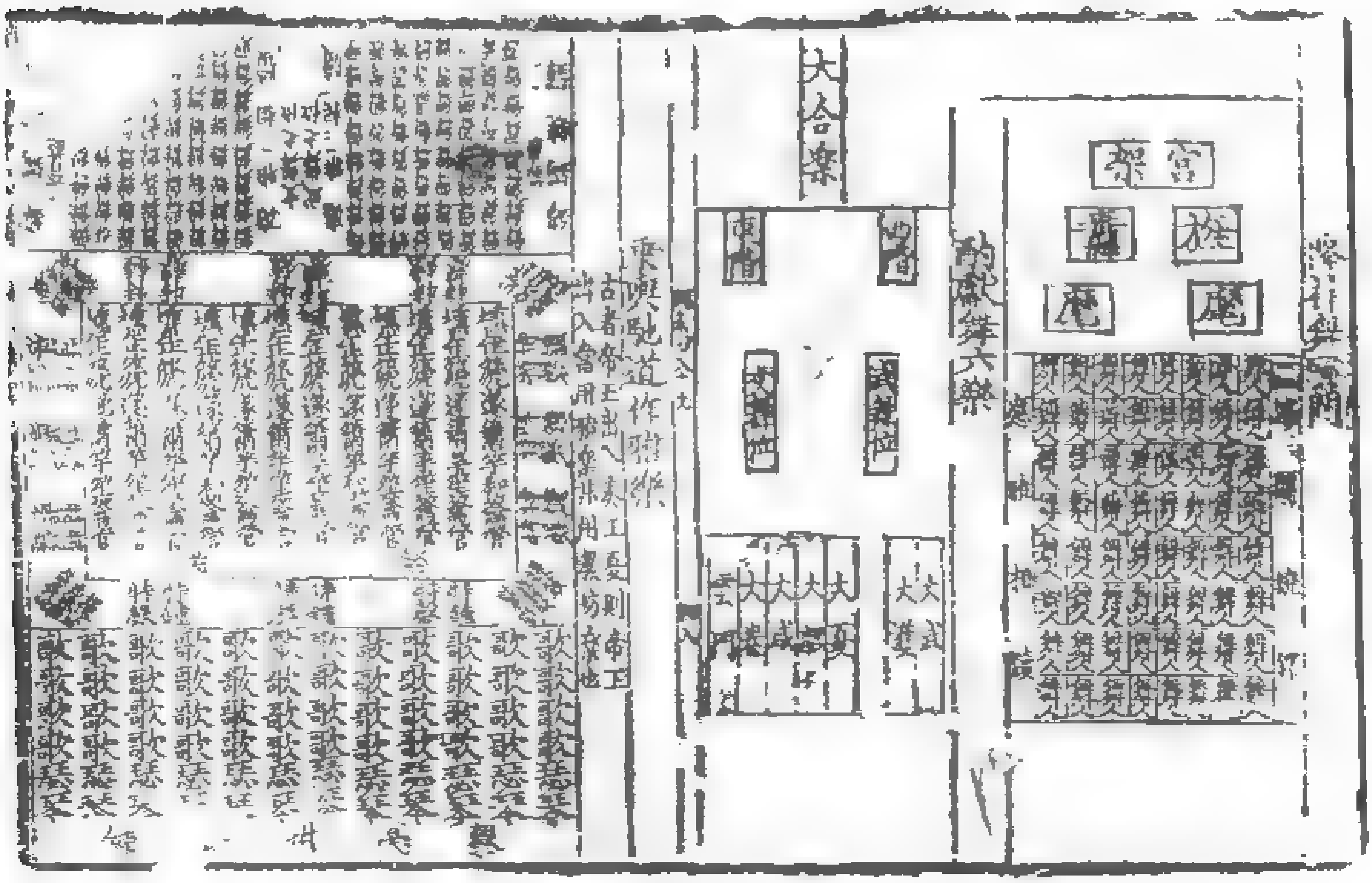
[illegible]制[illegible]和之樂[illegible]

[illegible]樂[illegible]以[illegible]於壇上用時王之舞而不及六代[illegible]六彩樂用王文武舞於先王禮樂之制[illegible]兼三聞然後迎牲降薦其聲所以韶告於天地之[illegible]與周六變之義異矣臣竊觀唐凡郊廟祭享[illegible]六樂今設宮架之樂於壇廟中壝之外其陳宮架之法東方西方磬虡起北鍾虡次之南方北方磬虡起西鍾虡次之設十二鎛鍾於編架間各依辰位植雷鼓於北架之內道之左右植建鼓於四隅置柷敔於架內左柷在左敔在右設歌鍾歌磬於壇廟之上近南北向磬虡在西鍾虡在東其匏竹者立於階間重行北面相對為首凡架皆展而編之凡設宮架之樂准此然古者祀天帝之樂宮架四隅設雷鼓雷鼗此宮架四隅設靈鼓靈鼗宗廟宮架四隅設路鼓路鼗而建鼓鞞應特設於朝會宮架耳

[illegible]天地宗廟之祭不進宮架於堂下不設二舞於庭中四隅既設建鼓鞞應又設雷鼓路鼗靈鼓於[illegible]中而朝會上之樂又不設特磬特鍾歌鍾歌磬之[illegible]外古人所[illegible]架一鍾一磬尚相之意也[illegible]先王之[illegible]

[illegible]


堂下宮架
堂上樂器
降神作旋宮
拊
柷
敔
六變


大合樂
酌獻舞六樂
宮架

乘輿門外作胡樂 古者夷樂作於[illegible]門右內中國以四夷之意也

鐵拍板 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 舞

歌 臥箏 琵琶 羌笛 小橫吹 長鳴角 銚牢 羯鼓 [illegible]鼓 舞

歌 圓箏 琵琶 羌笛 小橫吹 長鳴角 銚牢 羯鼓 揩鼓 舞

歌 鵝琴 芦管 芦篳篥 大橫吹 胡笙 銅鐃 銅鉦 答臘鼓 舞

歌 鵝琴 芦管 芦篳篥 大橫吹 胡笙 銅鐃 銅鉦 答臘鼓 [illegible]

歌 箜篌 篳篥 竽 大胡茄 玉蠡 銅鈸 銅鼓 都曇鼓 [illegible]

歌 箜篌 篳篥 竽 大胡茄 玉蠡 銅鈸 銅鼓 都曇鼓 舞

歌 搊箏 頭篳 胡箎 小胡茄 鳴角 齊鼓 檐鼓 毛員鼓 舞

歌 搊箏 頭篳 胡箎 小胡茄 中鳴角 齊鼓 檐鼓 毛員鼓 舞

鐵拍板 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 舞

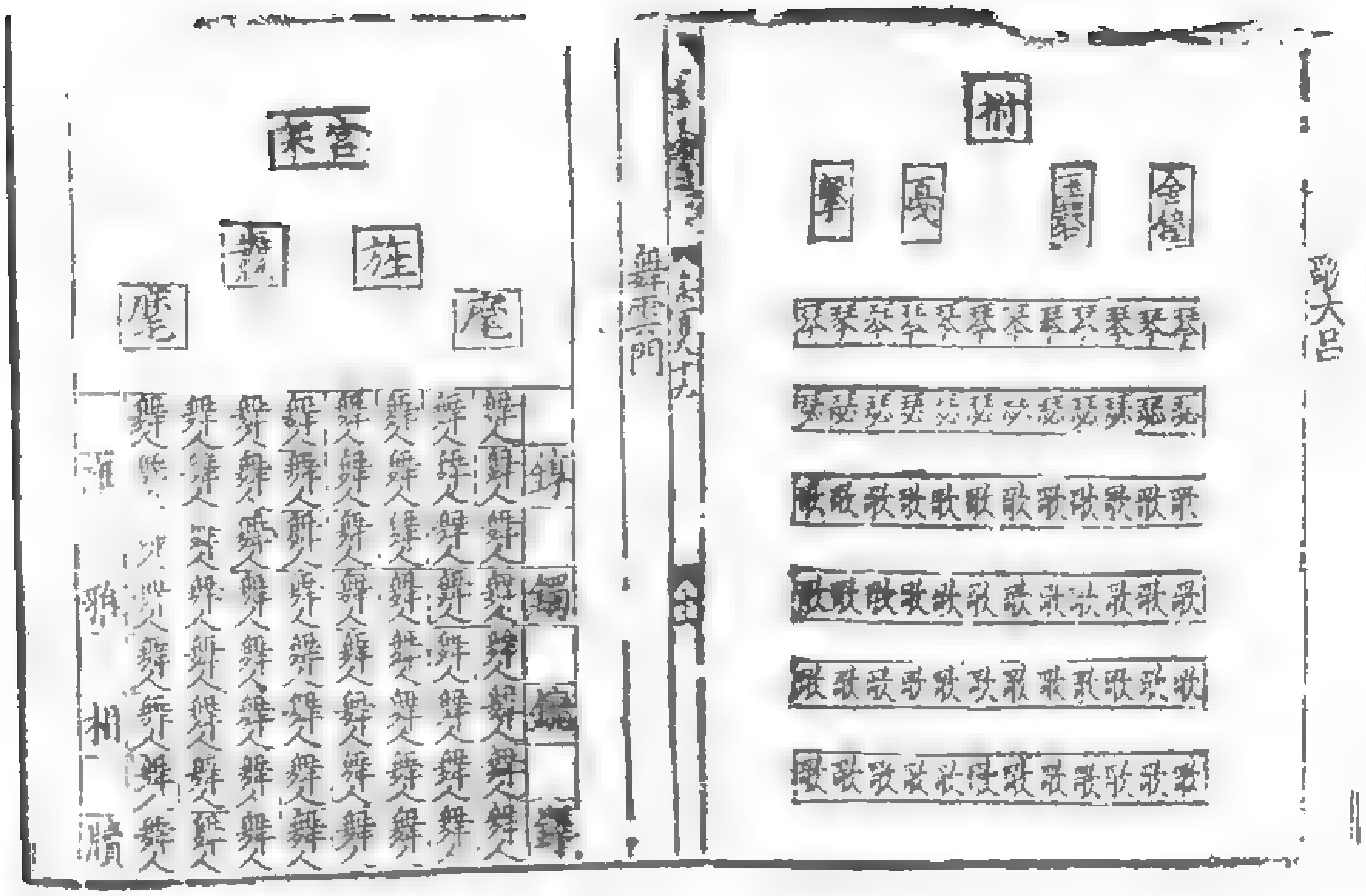
孝經曰祀文王於明堂以配上帝月令乃命樂正習吹享帝於明堂續漢書曰明堂奏樂如南郊唐開元用季秋大享帝於明堂奏圜鍾六變之樂以致其神由此觀之天則遠人而尊帝則近人而親郊祀后稷以配天推尊尊之義而事之以天道也宗祀文王於明堂以配上帝推親親之仁而以人道事之也以天道事之則尊祖之義著矣以人道事之則嚴父之仁著矣其事之之禮雖殊而樂之之樂未始不一也方其降神也奏圜鍾之宮及其格也六合六代之樂然則月令所謂習吹者豈非孤竹之管歟詩序曰豐年秋冬報也秋報者季秋之於明堂也冬報者冬至之於郊也然郊主昊天上帝明堂主上帝而已蓋昊天上帝則天之衆神在焉上帝則一而已此明堂本於嚴父所以不及昊天五帝也禮記外傳或以明堂獨一室是已以爲五室者非也唐開元禮郊及明堂皆祀昊天上帝蓋不考孝經之過也

[illegible]

祈穀

祈穀實

宮架奏黃鍾



周頌噫嘻之詩春夏祈穀于上帝也左傳曰郊祀后稷以
祈農事故啓蟄而郊龍見而雩月令孟春乃以上辛元
日祈穀于上帝孟夏命有司大雩帝用盛樂由是觀之
春夏祈于上帝而不及昊天之祇神其所以用盛樂者
不過昔大司樂分樂而序之乃奏黃鍾歌大呂舞雲門
以祀天神而已非若冬至之圜丘季秋之明堂降之以
致昔合之以六樂也唐開元禮冬至圜丘春祈穀雩皇
地祇祀并有司攝事咸用圜鍾之樂六變
不知天子躬行有司攝事其禮固有大小豈樂同合
殺也杜佑號郊祀無樂其陋儒邪
亦用入奏以黃鍾之均
神者黃鍾也

樂書卷第一百八十九終

樂圖論

吉禮

祀青帝　祀赤帝　祀黃帝

祀白帝　祀黑帝　祀朝日

祀夕月　祭星　祭司中

祭司命　祭司祿　祭司人

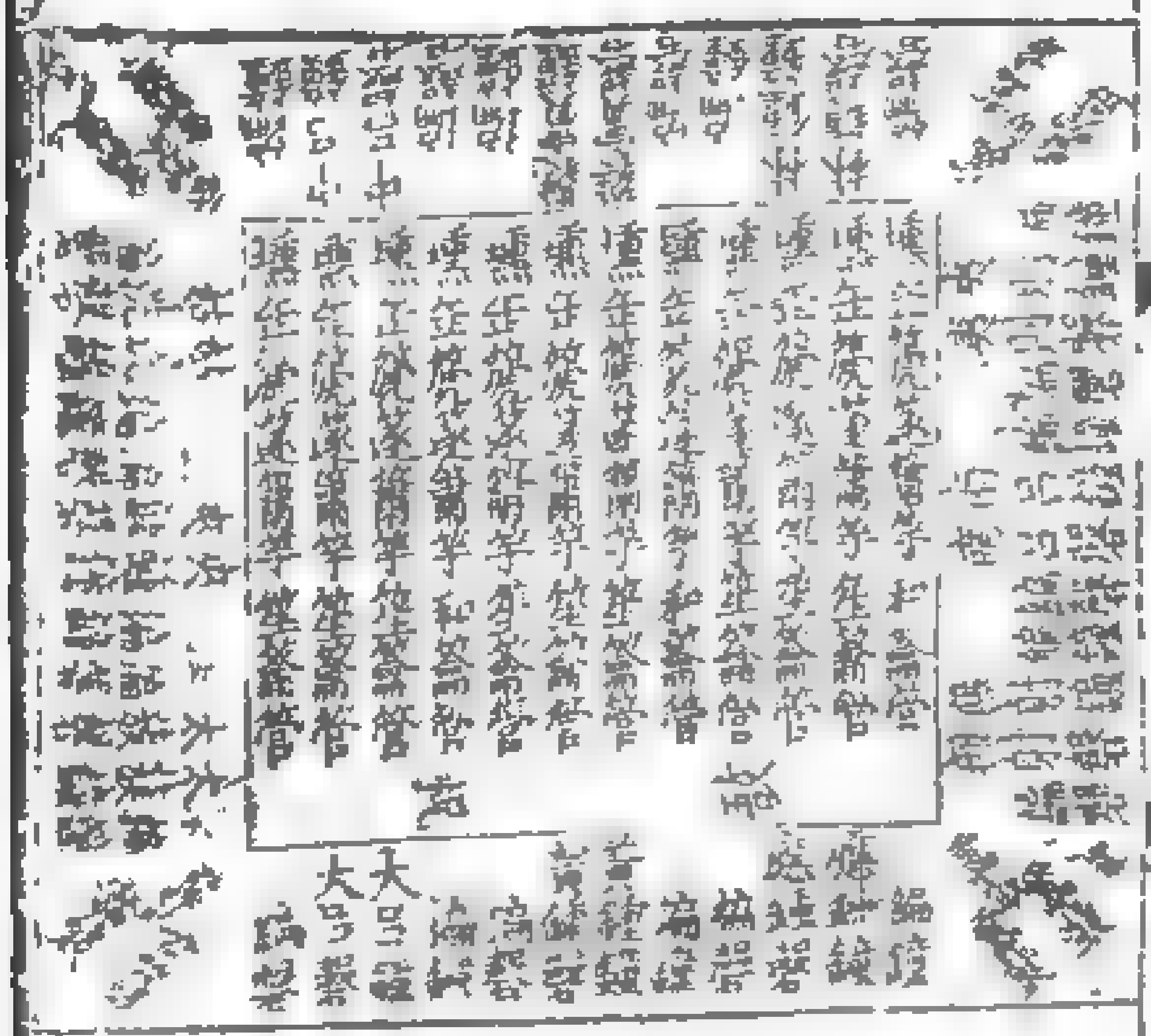
祭飌師　祭雨師　祭靁師

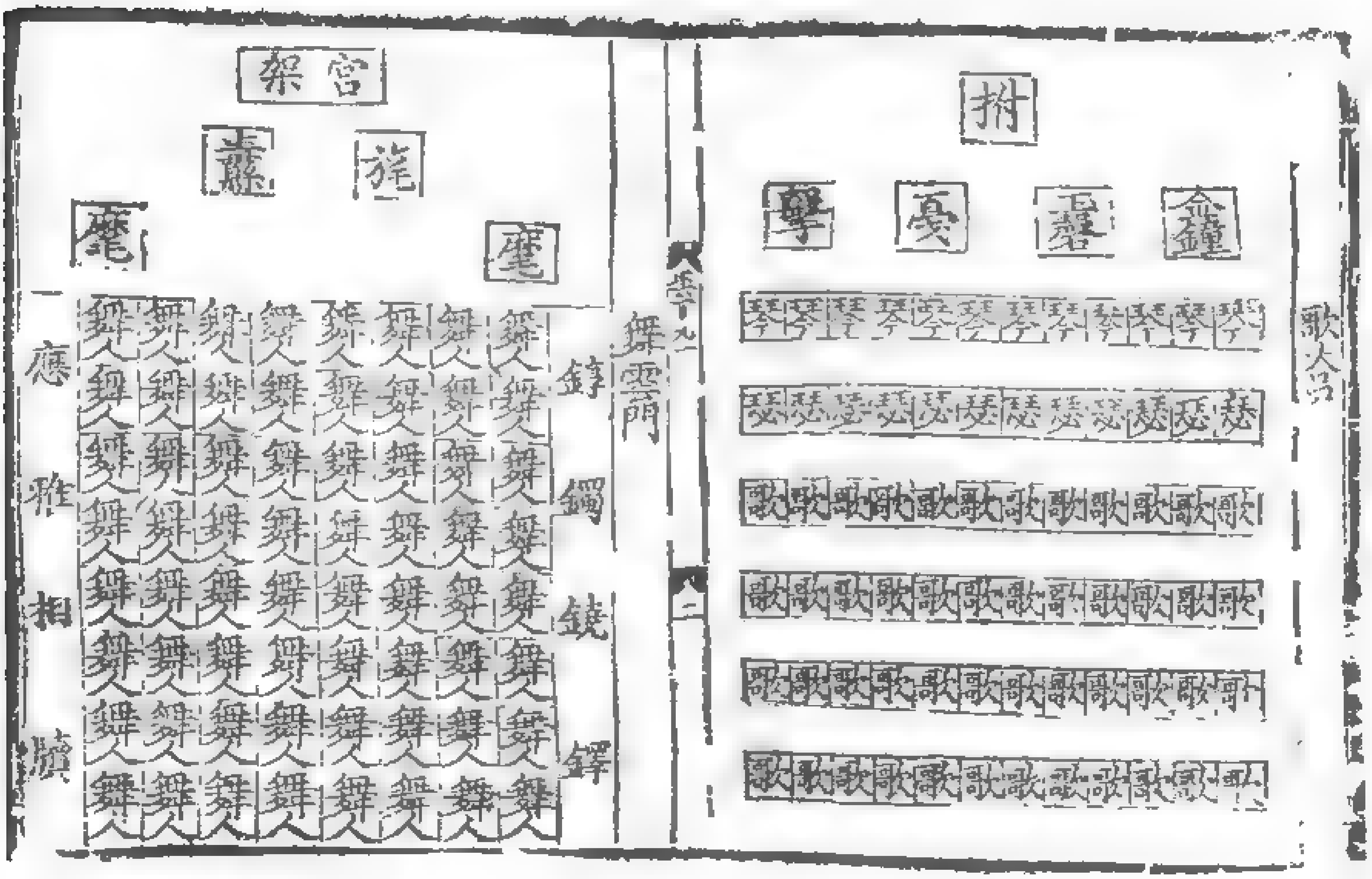
祀青帝　祀赤帝

祀黃帝　祀白帝

祀黑帝

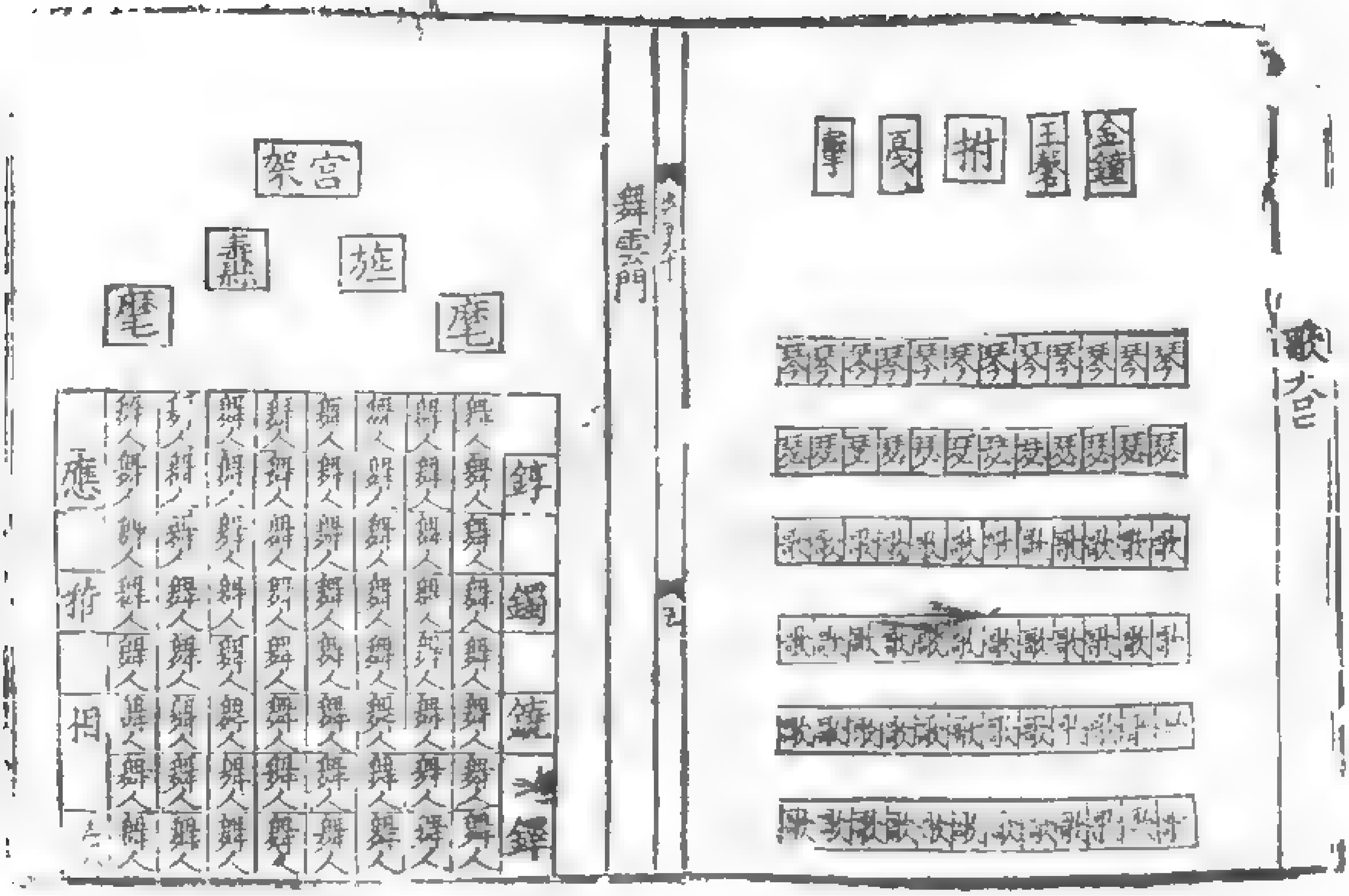
兆列宮架奏黃鍾





[illegible]

[illegible]



法象莫大乎天地垂象著明莫大乎日月王之制祭祀父天母地而爲之子兄日姊月而爲之弟是以冬日至祀天於南郊夏日至祭地於北郊所以順其爲子道也春分朝日於東郊秋分夕月於西郊所以示其兄弟之道也　祭義曰祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別內外以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和祭法曰王宮祭日也夜明祭月也語曰大采朝日少采夕月揚雄曰日月合離君臣義也由此觀之日爲太陽之精其運行處而無爲有君之道焉故其壇位於東而命之以王宮月爲太陰之精其運行而無不爲有臣之道焉故其坎位於西而命之以夜明於日言王宮則祭月爲臣可知於月言夜明則祭日爲晝明可知豈非所以別幽明內外而制上下之意歟然日之與月無非天神也則知分樂序之亦不過黃鍾之奏大呂之歌雲門之舞也唐自開元定禮朝日夕月設宮架用二舞改黃鍾三成之樂而用圜鍾六變以降神非先王制禮作樂以辨尊卑之意也漢武帝因郊泰畤朝出竹宮東向揖日其夕西向揖月失東西郊之禮也魏文帝正月祀日於東門之外失春分之禮也齊何佟之曰天地至尊故用其始而祭以二至日月次天地故祭以二分其義甚爲鄭合可謂知言矣盧植謂朝日夕月用立春魏靖明朝日宜用仲春之朏失之遠矣

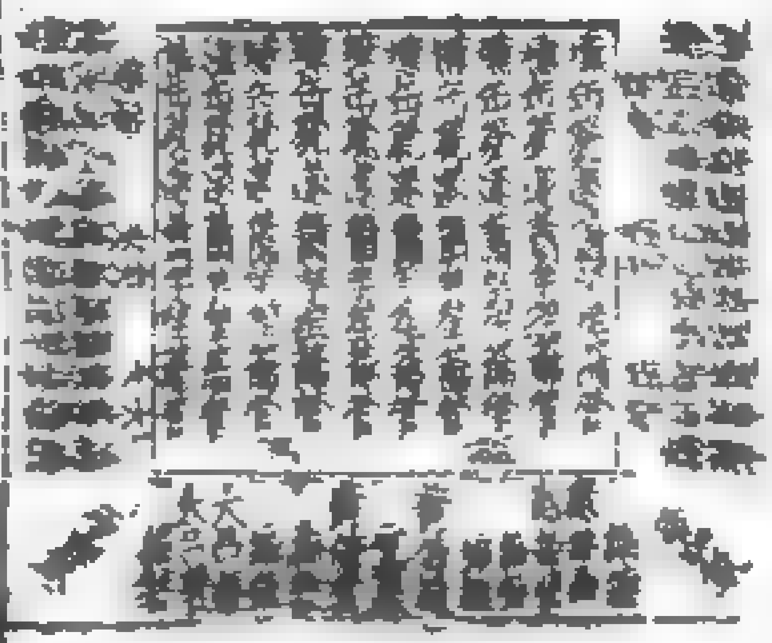
皇朝天禧初夕月之祭用晝後乃御史王博聞上言改其祭之禮於未後三刻行之誠得古人之意也然止用登歌作□安之舞而不用宮架豈古人以天子配日以

后[illegible]月之首郊後[illegible]朝日以大夏[illegible]神[illegible]月

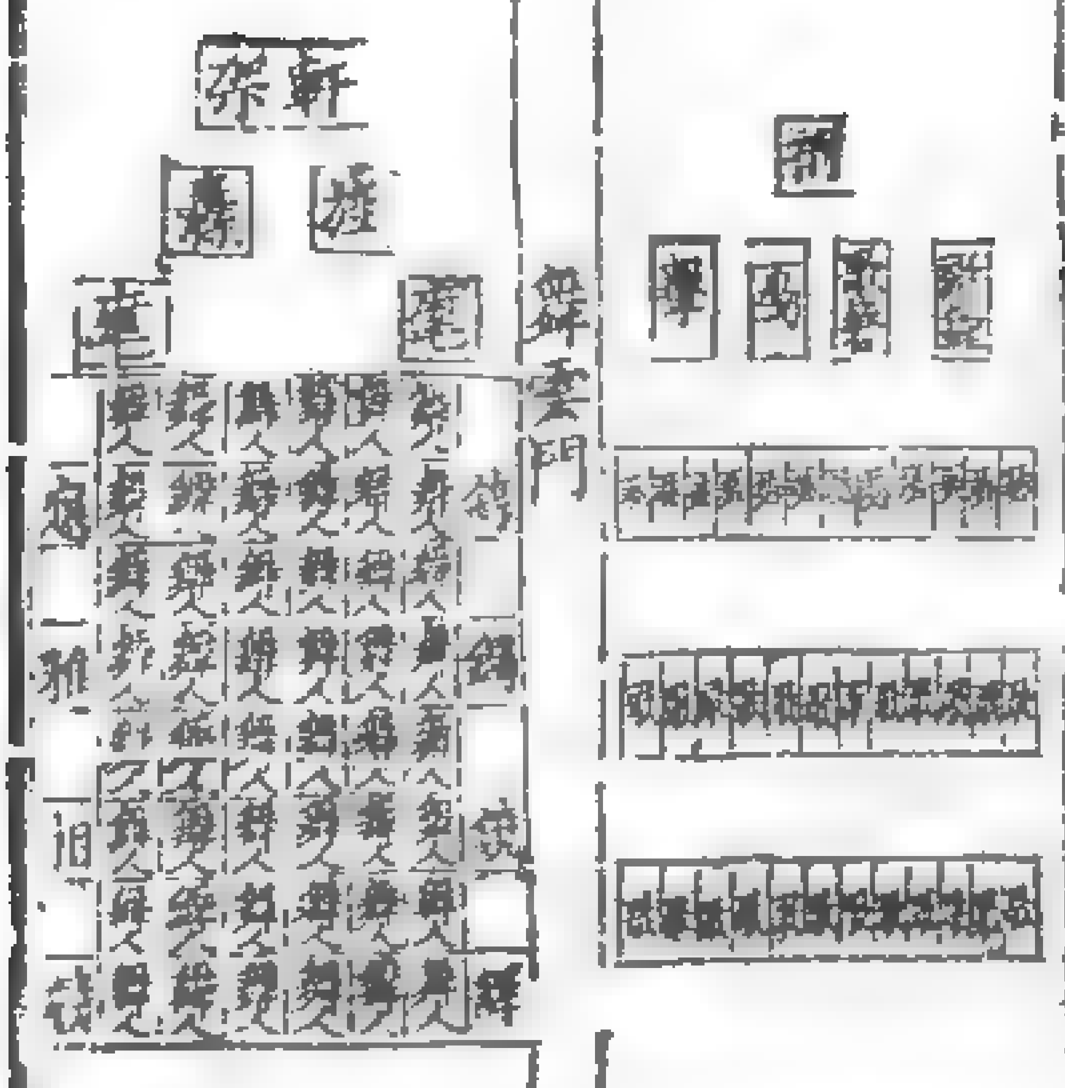
以正[illegible]神大濩[illegible]其[illegible]乎 [illegible]

祭星　祭司中　祭司命　祭司祿　祭司人

軒架奏黃鍾



歌大呂



古者日月星辰其運行無常也以氣類為之位[illegible]

日於東郊兆月於西郊兆司中司命於南郊[illegible]

以實柴祀日月星辰以槱燎祀司中司命典瑞圭璧以祀

日月星辰小宗伯兆五帝於四郊四望四類亦如之左傳

曰日月星辰則雩禜風雨之不時於是乎禜之蓋日月星

辰古人謂之四類祀日月既奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀

星辰司中司命司祿司人之樂從可知矣鄭氏釋祀天神

之文謂五帝及日月星辰日星辰以人名蓋有所考信矣

[illegible]

命後世以爲小祀[illegible]朝亦爲中祠有司攝事不設登

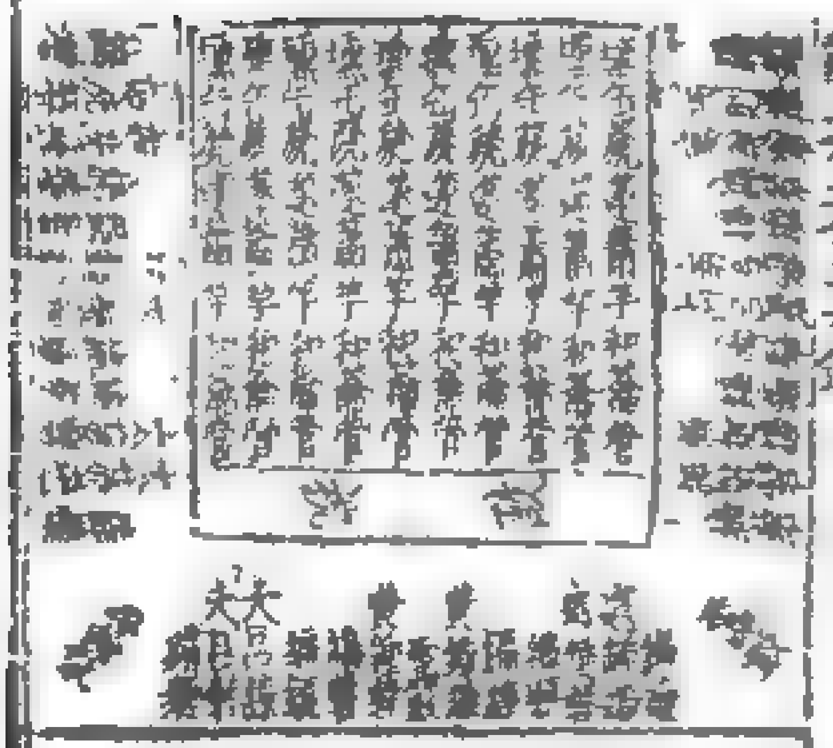
歌舞臣恐未合古人以樂祀神之意也[illegible]

[illegible]祭司中司[illegible]

[illegible]

祭風師　祭雨師　祭雷師

軒架奏黃鍾



歌大呂

[illegible]

舞雲門

[illegible]

[illegible]命有司祭風師四月命有司祭雨師蓋風師箕星也先王於立春後丑日祀之於東南郊[illegible]雨師畢星也先王於立夏後申日祀之於西北郊[illegible]風能散物於春雨能潤物於夏故也周官之論四類而風師雨師預焉無非天神也然則所用之樂亦不出於黃鍾大呂雲門然後祭[illegible]律奏姑洗之一均三成是知周官始[illegible]祀[illegible]非[illegible]祀也[illegible]晉朝每歲以立春[illegible]祭雨師晉師諸州亦如之並比附於[illegible]惟神[illegible]同為異

樂書卷第一百九十 終

樂書卷第一百九十一

樂圖論

吉禮

祭靈星

祭壽星

祭大火

祭司寒

祭方丘

祭后土

祈社稷

報社稷

高禖

祭靈星

判架

[illegible]

歌絲衣

[illegible]

靈星歲祥，世先王祀之而配以后稷，歌絲衣之詩以祭之，故高子以絲衣之尸為靈星之尸是也。漢高帝八年立靈星祠，蓋亦有志乎復古矣。

祭壽星

唐開元中置壽星壇於南郊，以千秋節日祭老人星及角亢七宿，著之祀典。

聖朝景德中王欽若建議，始依月令秋分日享壽星於南郊，宜詔禮官以崇祀事，由是用秋分日以祀靈星小祠之禮祀之於南郊，亦希代之舉也。

今誠以秋分之祭移之天寧節日舉之，庶幾有合唐制而來福應也。

祭大火

樂架六

國朝康定初，胡宿建議：按春秋，士弱對晉侯曰：古之火正，或食於心，或食於味，陶唐氏火正閼伯居商丘，祠大火以紀時焉。考之商丘，今在南京，

太祖皇帝受命之地，當勞心之次。

聖宋有天下，文號用火紀德，蓋取諸此。今閼伯祠在商丘之上，不領於天子祠官，非報本尊始崇祀之意也。遂詔有司於商丘之地作為壇兆，秩祀大火，以閼伯配。俾建辰建戌之月內降祝板，留司長吏奉祭行事，宜牲幣一視中祀之禮焉。

真斯其盛之舉也。誠更即南郊之旁設為壇兆，歲遣有司行事，不待專委應天府留守而已，則是舊報本尊始崇秩祀禮之意，其庶矣乎。

祭司寒

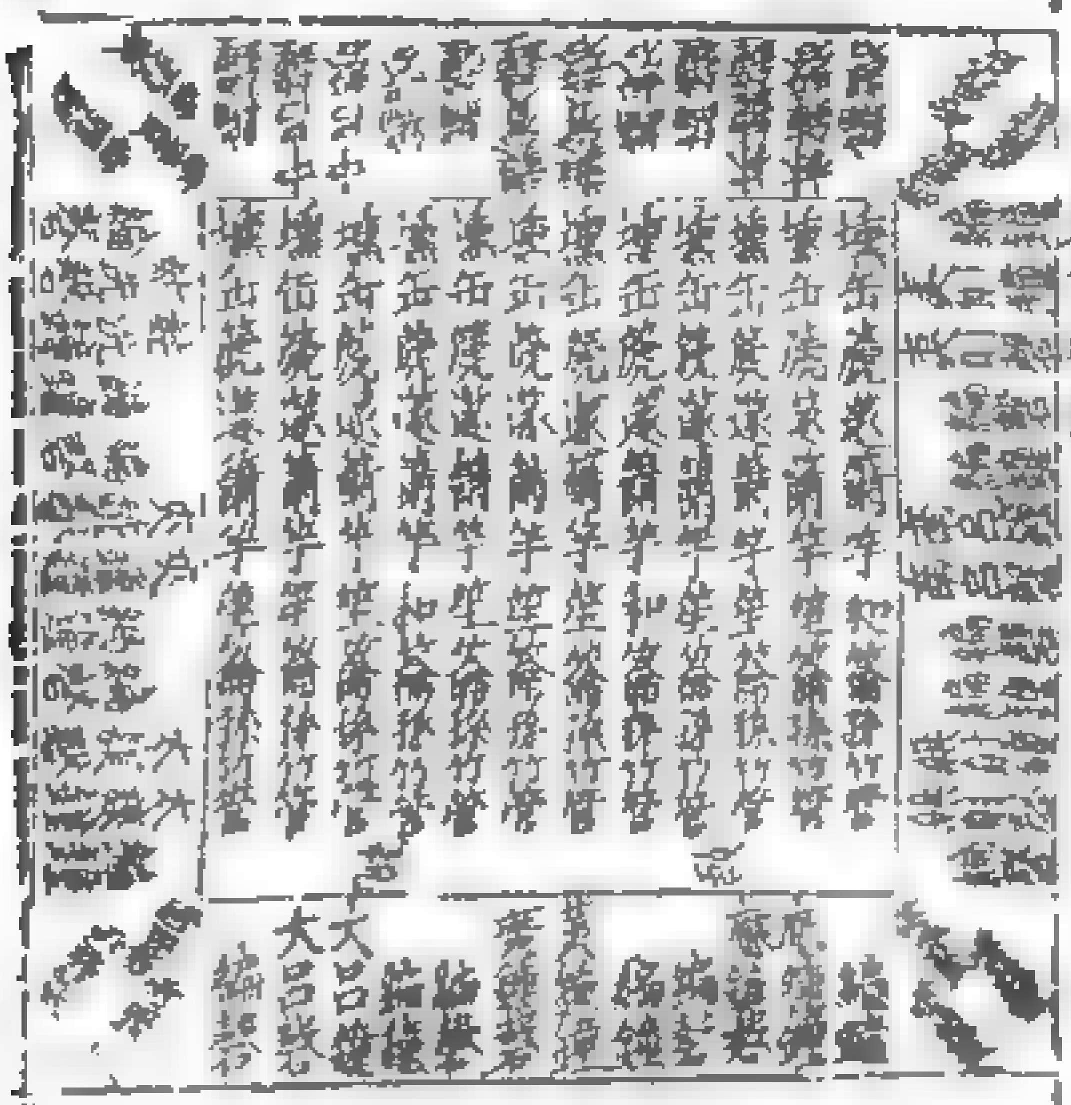
樂架

歌詩

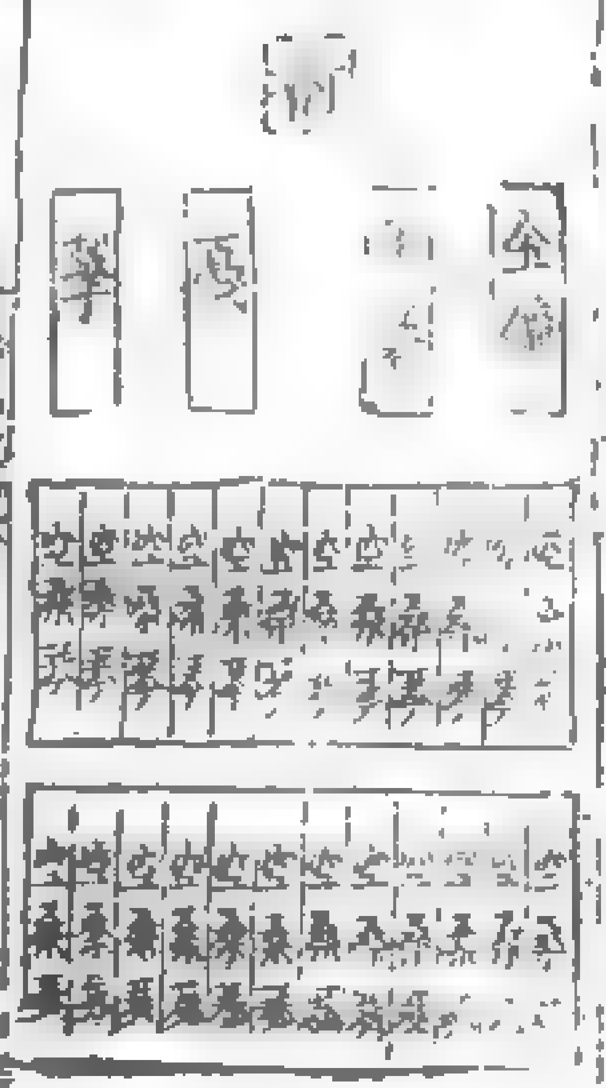
古者日在北陸而藏冰西陸朝覿而出之祭司寒而藏之獻羔而啓之其出也朝之祿位賓食喪祭於是乎用之月令仲春天子乃獻羔開冰先薦寢廟七月詩曰二之日鑿冰沖沖三之日納于凌陰四之日其蚤獻羔祭韭是也周官凡小祭祀小樂事鼓朄然則祭司寒豈亦歌豳詩歟唐開元礼孟冬遣其官告于元冥之神乃開冰以薦太廟淳化中李至言按詩豳七月曰四之日獻羔祭韭卽今之二月也又月令仲春天子獻羔開冰先薦寢廟則開冰之祭當在春分乃四月方行也帝覽奏曰韭長可以菹薦矣何須待四月遂詔今春分開冰祭司寒水井務卜日薦冰於太廟季冬藏冰而設祭亦如之眞萬世不刊之典也

夏至祭方丘

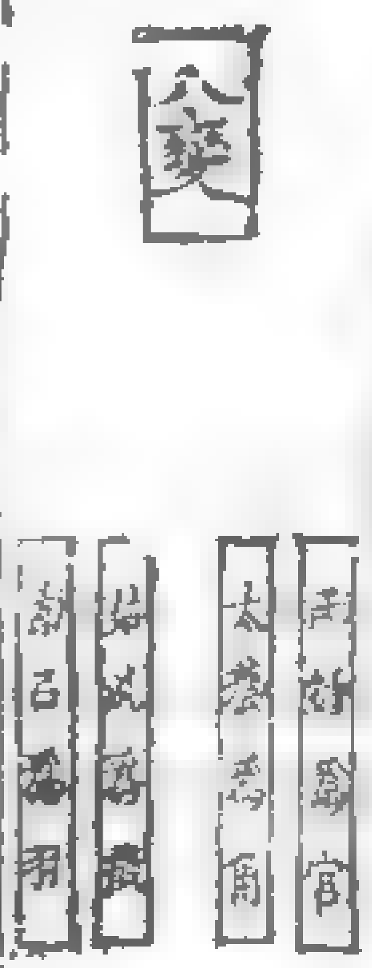
壇下宮架



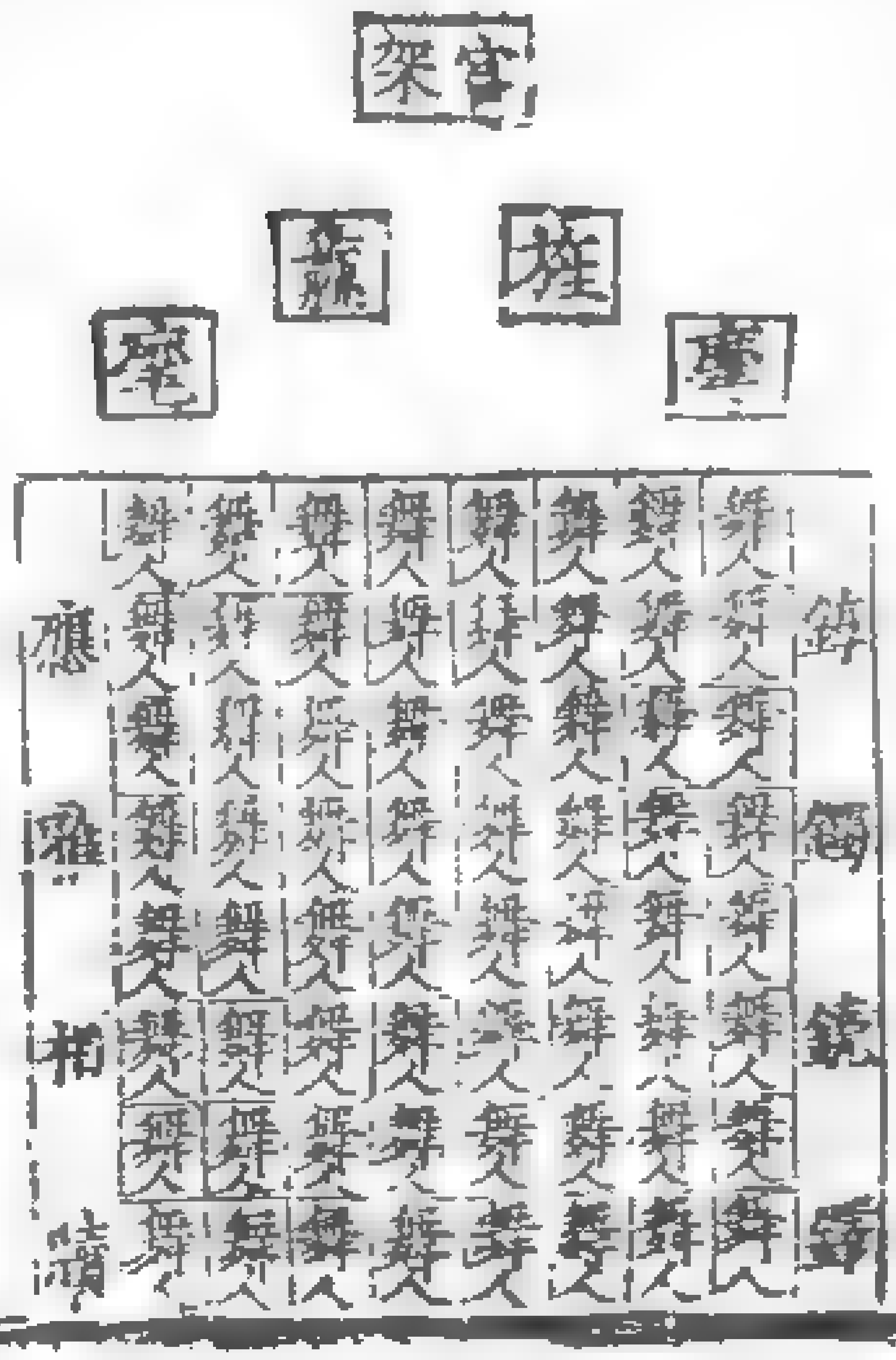
壇上樂器



降神作夾鐘宮



降神奏咸池



乘輿馳道作雅樂

古者帝王出入駁王[illegible]則奏王夏[illegible]用鼓吹[illegible]也

[illegible]六樂

大合樂

西階

東階

武舞之位

文舞之位

大[illegible]

[illegible]濩

大夏

大韶

大咸

大卷

雲門

[illegible]天之象也

[illegible]丘因丘陵而祀天即

[illegible]地即澤中之方丘蓋

[illegible]本理而祭天必

[illegible]理之所也

[illegible]理以逆

[illegible]凡樂函鍾

[illegible]孫竹之

之方丘若樂

[illegible]六所五声

[illegible]周之祭也

[illegible]鍾八变之樂

也峯之於其[illegible]

宗禮夏至之日以祭地祇皇帝親祠并有司攝事皆用函鍾宮八變之樂而以岳瀆之神從祀亦所謂合先王之禮矣然於立冬之後又祭神州地祇於北郊豈感河圖括地象緯之說而遂訛邪

王社而已非有兩地示也其祭之不亦宜乎周官凡神仕者以冬日至致天神人鬼以夏日至致地示物魅致天神而人鬼預之者前所謂祀則并百王於上天而祭之是也郊天合百王則郊地合物魅固其理也然氏謂夏至於方丘之上祭崑崙之示七月於泰折之壇祭神州之示非矣

祭后土

漢武帝祠后土於汾陰宣帝祠后土於河東宋梁之祠地皆謂之后土則后人固命地示為后土矣左氏曰君戴皇天而履后土是也大宗伯大封先告后土太祝建邦國先告后土則后土土神勾龍氏所食者非社神亦明地示也

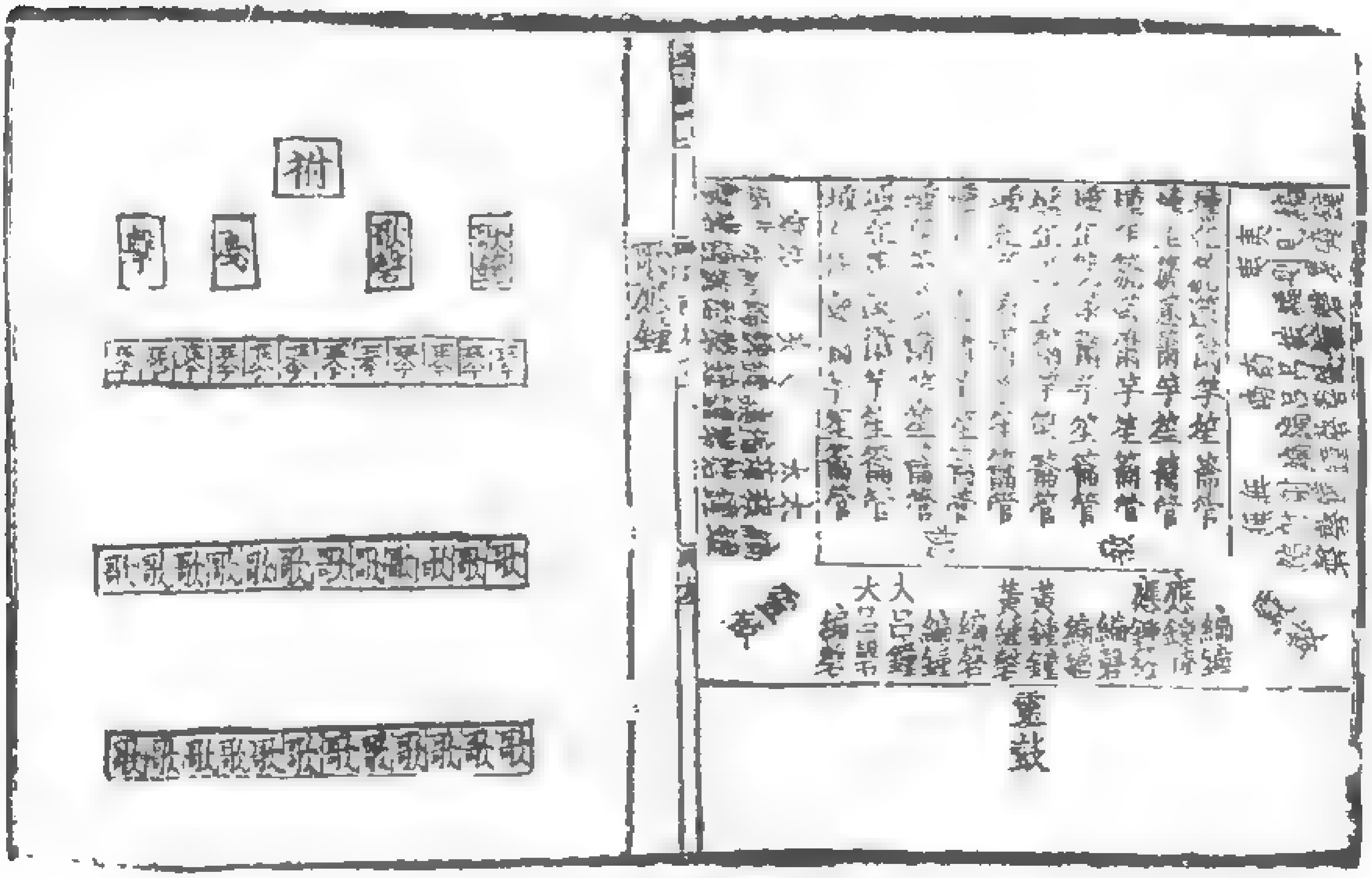
聖朝開寶中詔從汾陰后土廟於舊廟之南

前代帝王用祠景德中升為大祠祥符中詔用

劉氏所食者土神而已以后稷祭之臣恐未合

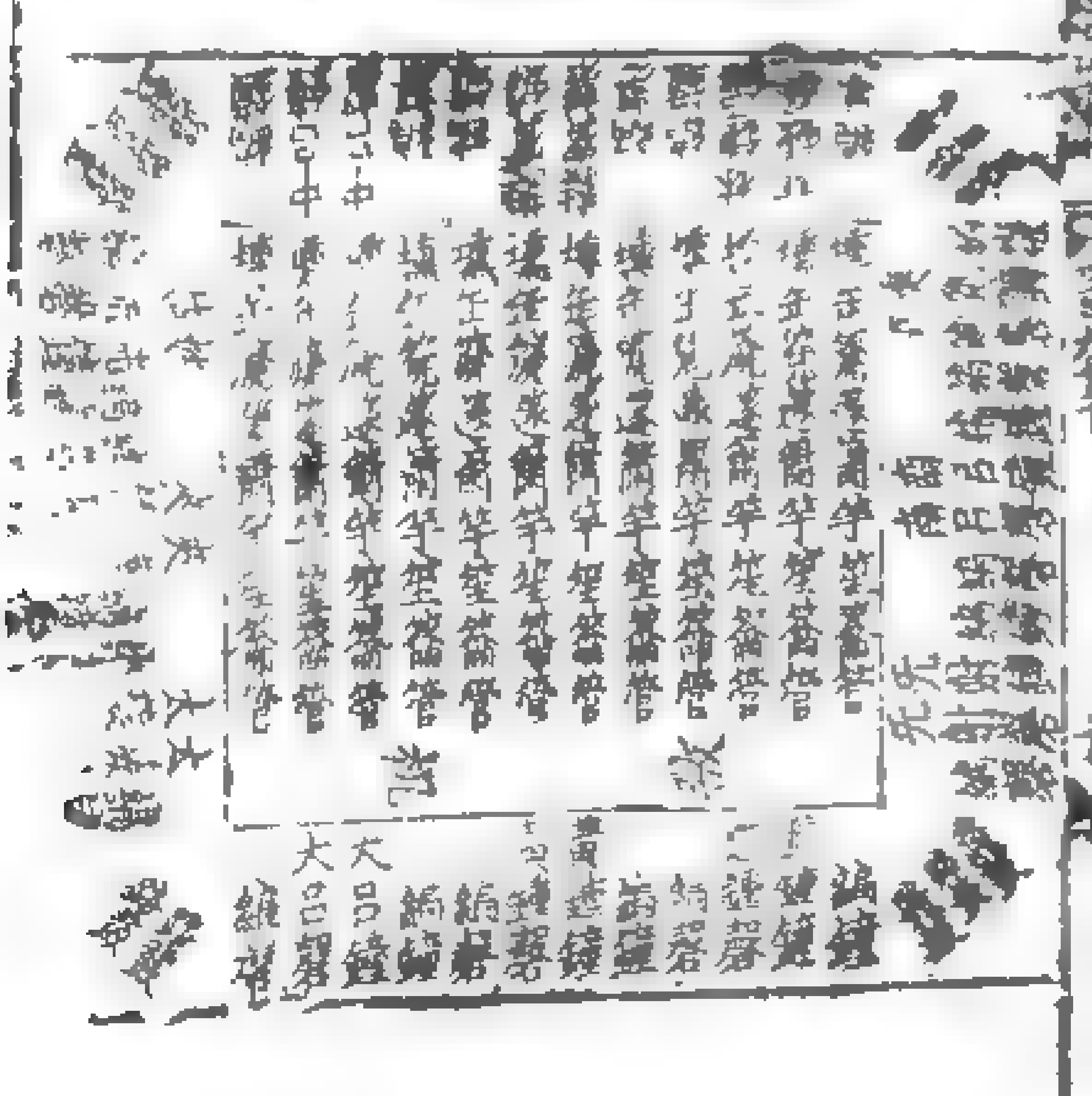
祈社稷

軒架



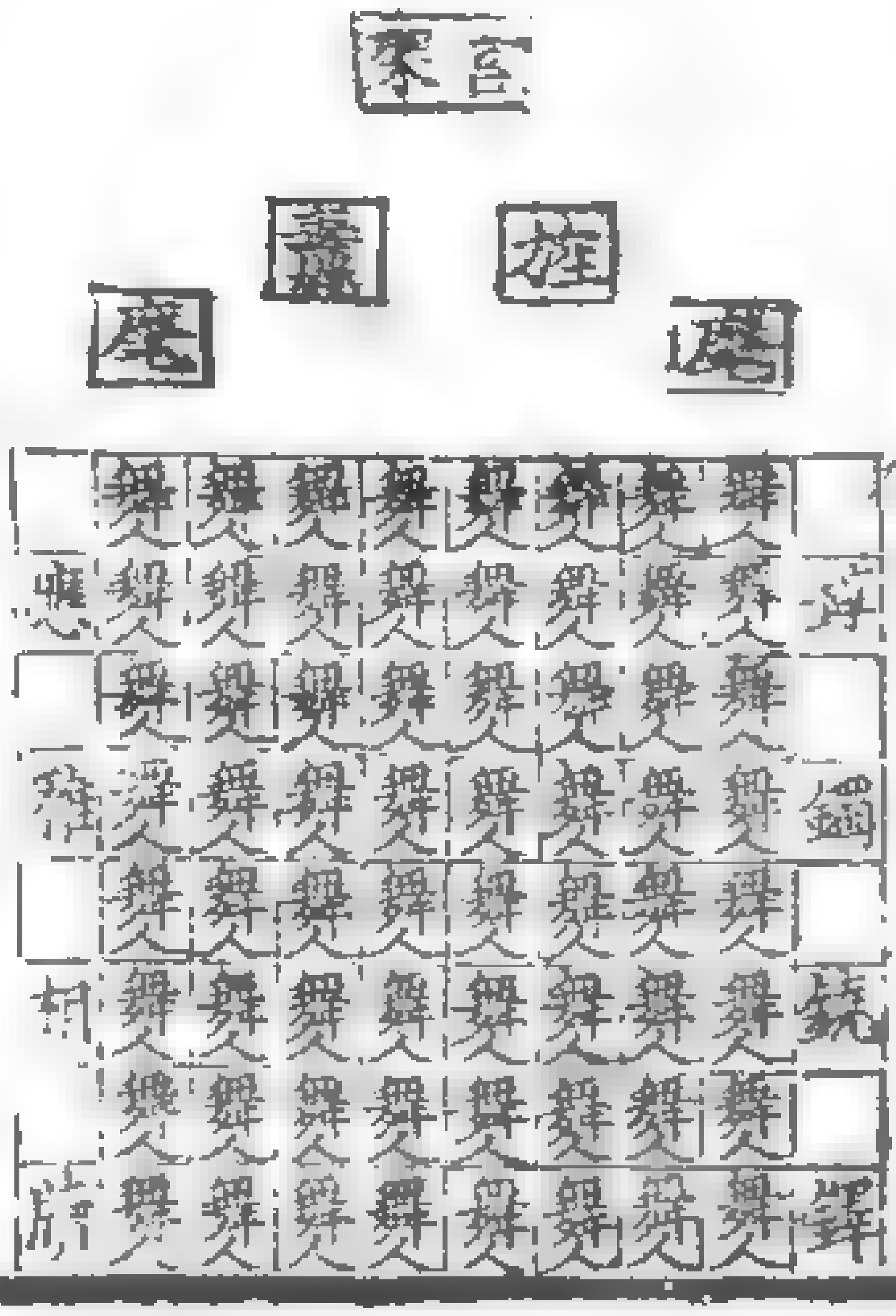
舞成池

王立五土之神祀以為社而配以后土氏立五穀之神
祀以為稷而配以后稷氏故月令仲春之月擇元日命民
社周禮載芟春籍田而祈社稷良耜秋報社稷蓋社稷之
社先王以血祭祭之以帗舞舞之祈之於仲春報之於仲
秋故所奏者太蔟所歌者應鍾所舞者咸池非若唐用函
鍾宮架八變之樂也漢興始特立社稷更為官稷晉以
後皆兩立一稷用樂兩准雩壇稷周拜社以大濩降神以
大夏獻熟作正德之舞隋牛洪議祭社稷設宮架奏夾則
函太呂降神用樂一變唐因之奏沽洗之均三變明皇天
寶初更作兩鍾之均八變奏樂如方丘又皇帝將有事延
于州告于社將有事親征則宜于社皆用備樂焉
聖朝第立社稷不立帝社祖有二曰太社在之西一曰王社在耤立之春秋有
司孝祀止用登歌　然配祭之神位為上公從歌則失
之太輕從樂則於　上宜莫若軒架奏太蔟以應鍾節



宮架奏夾則

[illegible]



歌小呂

求篇[illegible]大[illegible]自古有

之臣謹按周禮大司樂奏夷則歌小呂舞[illegible]以享先

妣[illegible]射歌[illegible]舞大武以享先祖先妣序先祖之上

[illegible]先祖所自出[illegible]七廟

[illegible]祀八人則[illegible]故也[illegible]前

[illegible]以新廟奕

[illegible]仲春之月[illegible]日禮[illegible]籥

總以[illegible]之前[illegible]以為[illegible]於庭[illegible]有[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]樂以[illegible]而先

[illegible]以[illegible]于城[illegible]禮以[illegible]以升歌

[illegible]於郊野[illegible]宮[illegible]聖經

[illegible]以安神靈求福[illegible]之道[illegible]

今[illegible]明[illegible]服[illegible]成[illegible]定[illegible]

[illegible]以粉[illegible]治[illegible]

先[illegible]以[illegible]復[illegible]祭[illegible]神宮

[illegible]與也[illegible]而行[illegible]

聖[illegible]

[illegible]

樂圖論

吉禮

祭五嶽

祭四瀆

祭四鎮

祭四海

祭五祠

五嶽

立春祭岱嶽　立夏祭衡嶽

季夏祭嵩嶽　立秋祭華嶽

立冬祭常嶽

四瀆

立春祭淮瀆　立夏祭江瀆

立秋祭河瀆　立冬祭濟瀆

四鎮

立春祭沂鎮　立夏祭會稽鎮

立秋祭吳鎮　立冬祭北鎮醫巫閭鎮

四海

立春祭東海　立夏祭南海

立秋祭西海　立冬祭北海

五祠

春祠句芒　夏祠祝融 又祀

秋祠蓐收　秋祀祐

冬祠元冥

祭五嶽

立春岱嶽　立夏衡嶽

季夏嵩嶽　立秋華嶽

立冬常嶽

祭四瀆

立春淮瀆　立夏江瀆

立秋河瀆　立冬濟瀆

祭四鎮

立春沂鎮　立夏會稽鎮

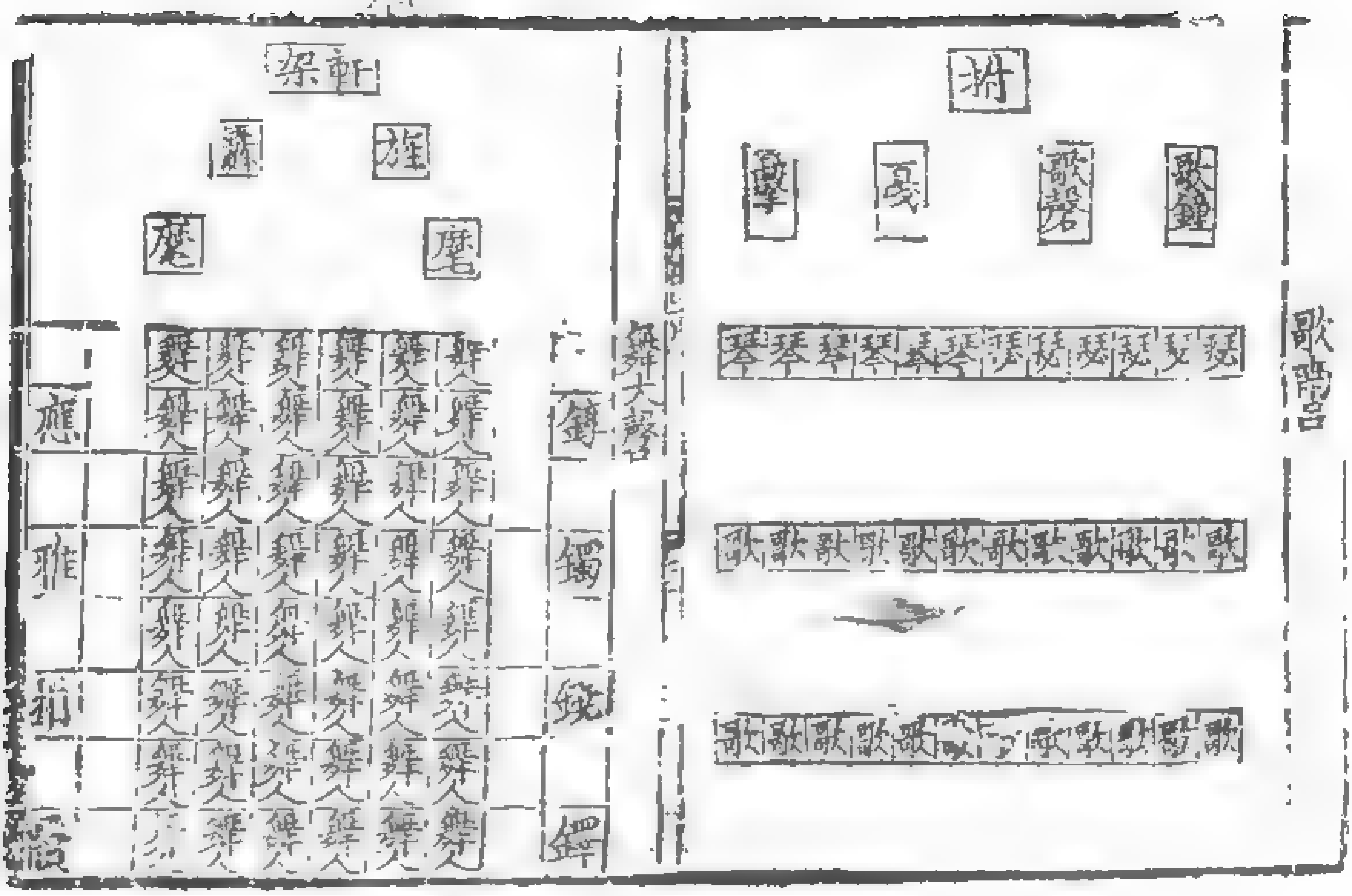
立秋吳鎮　立冬北鎮醫巫閭鎮

祭四海

立春東海　立夏南海

立秋西海　立冬北海

再祭奏姑洗



周官小宗伯兆五帝于四郊四望亦如之狀人望祀各以其方之色牲毛之則知方丘之祀無所不通是以五嶽四鎮四海四瀆每歲五郊迎氣日各祭之如唐東嶽岱山宗祭於兗州南嶽衡山祭於衡州中嶽嵩山祭於河南西嶽華山祭於華州北嶽常山祭於定州東鎮沂山祭於沂州南鎮會稽祭於越州西鎮吳山祭於隴州北鎮醫巫閭祭於營州東海祭於萊州南海祭於廣州西海祭於同州北海祭於河南東瀆大淮祭於唐州南瀆大江祭於益州西瀆大河祭於同州北瀆大濟祭於河南凡王者所祭不能以徧至必望秩而祭之是之謂四望也大宗伯國有大故則旅四望典瑞兩圭有邸以旅四望司服毳冕以祀四望大司樂乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望是四望之祭兩郊以為主毳冕以為服方色以為牲其樂則姑洗南呂大磬而已此其常祭所以次於示歟春秋魯僖公免牲猶三望左氏曰望郊之細也宣公不郊而望左氏曰望郊之屬也公羊曰天子有方望之事無所不通三望者何泰山河海也楚昭王曰三代命祀祭不越望江漢睢漳楚之望也韓宣子寢疾並走羣望周共王立子有事羣望由是觀之天子四望諸侯三望蓋所以定尊卑也四望三望別而言之也羣望祀而言之也三王記郊後必望則方望之事如此其禮不為郊之屬邪詩於柴望言懷柔百神及河喬嶽其祭祀宗祀可見矣先儒訓四望之義鄭司農於大宗伯言日月星海杜預於左傳言分野之星及山川許慎於說文言日月星辰河海泰山鄭康成於大司樂言司中司命飌師雨師於肆師言四方於大宗伯言五嶽四瀆其

言五嶽四瀆河海則是其言日月星辰司中司命大[illegible]

攻而攻矣[illegible]

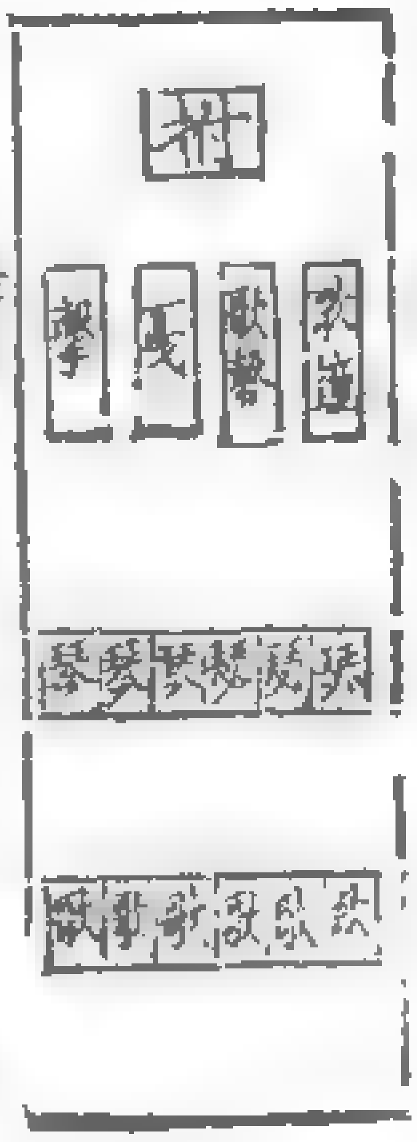
[illegible]

五祠

春祠句芒　夏祠祝融[illegible]　秋祠蓐收

冬祠元冥

判架



周官大司馬春祭社秋祀坊舞師教羽舞帥而舞四方之祭祀甫田詩曰以我犧羊以社以方[illegible]大田詩曰祈年孔夙方社不莫大田詩曰來方禋祀由是言之古之人言郊必言方言社必及方望爲郊之細則坊亦社之細歟鄭康成[illegible]禮謂四方五官之神東句芒南祝融及稷西蓐收北元冥蓋有所受之也先王之祀四方其在四郊其望[illegible]各以其方其牲體則驅而不全其樂則羽舞[illegible]以四方爲四望或以四方爲百物八蜡也然邑人四方在山川之下大司樂四望在山川之上則四方非四望也鼓人凡祭祀百物之神鼓兵舞帗舞則四方非百物八蜡也

樂書卷第一百九十二終

樂圖論

吉禮

祭山林　祭川澤

祭百物　祭先農

祭先蠶　享先妣

大禘　大祫

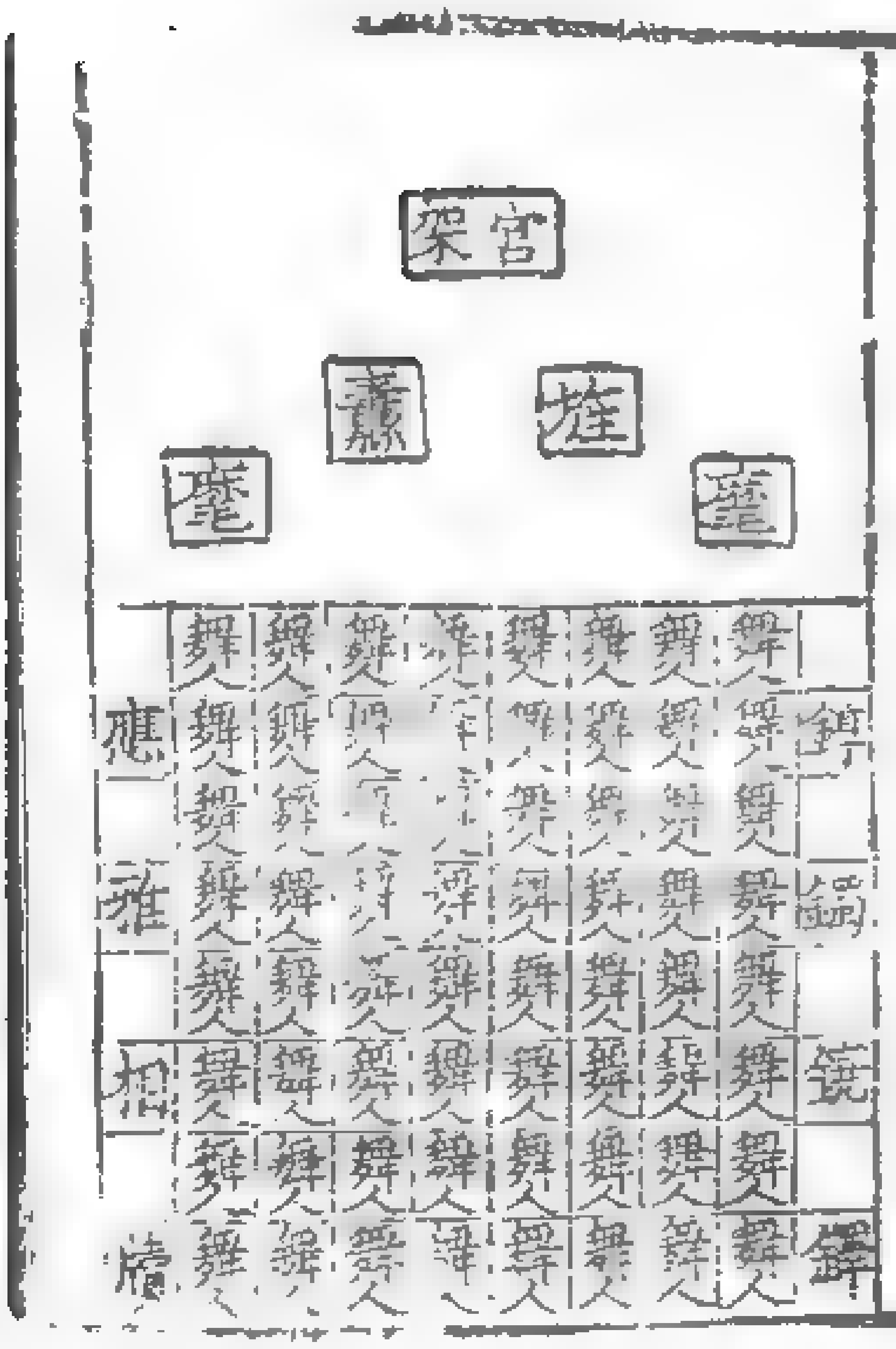
禘從祫　大夫時祭

士時祭

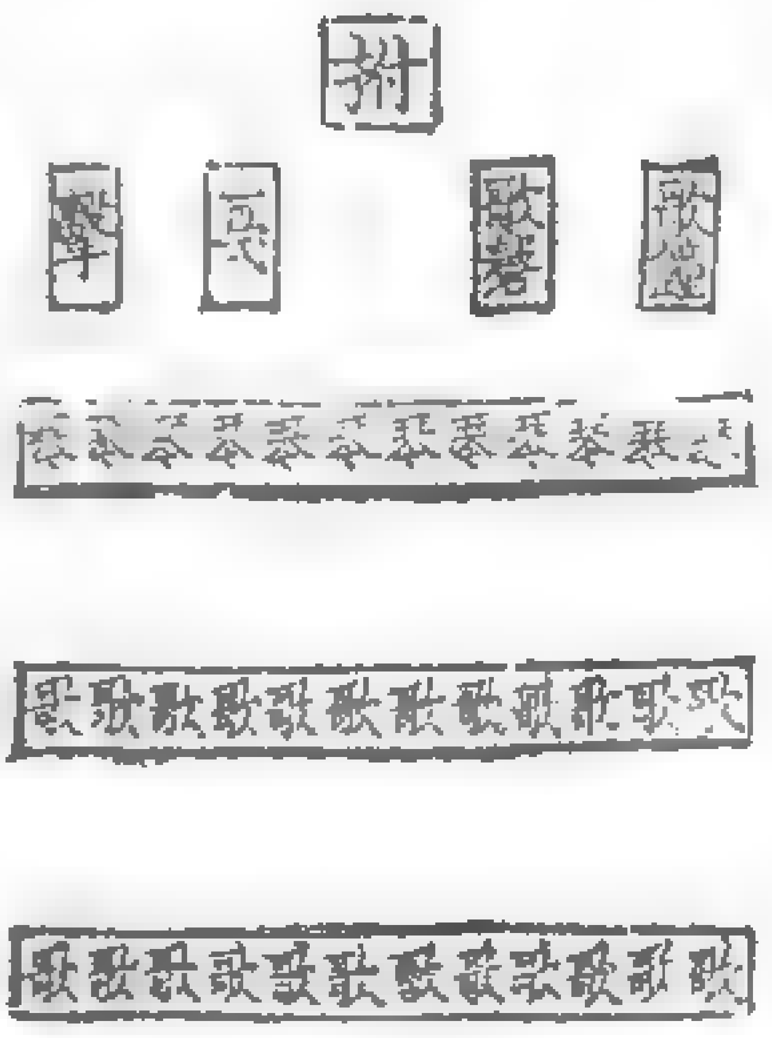
祭山林

祭川澤

軒架奏樂圖

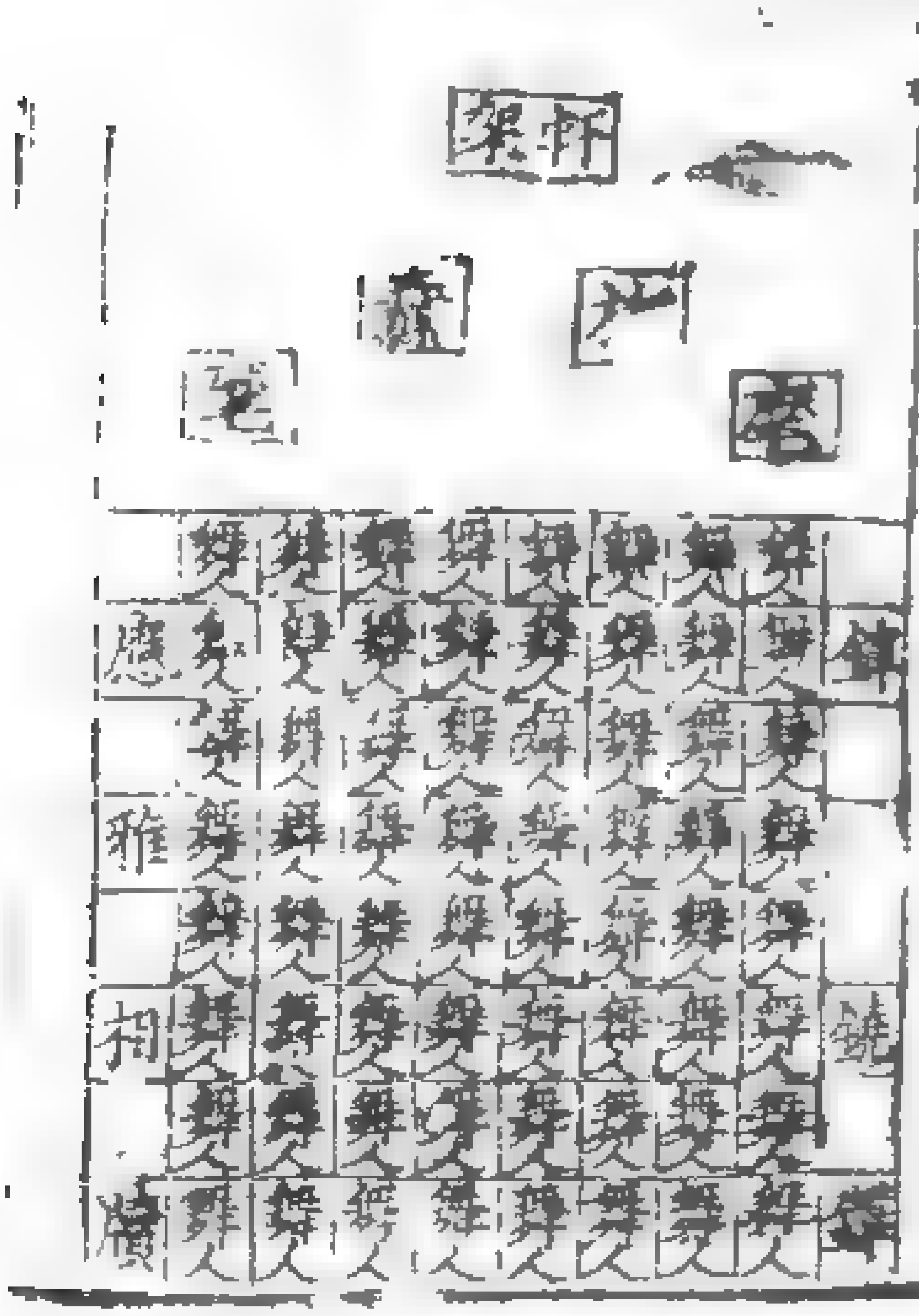


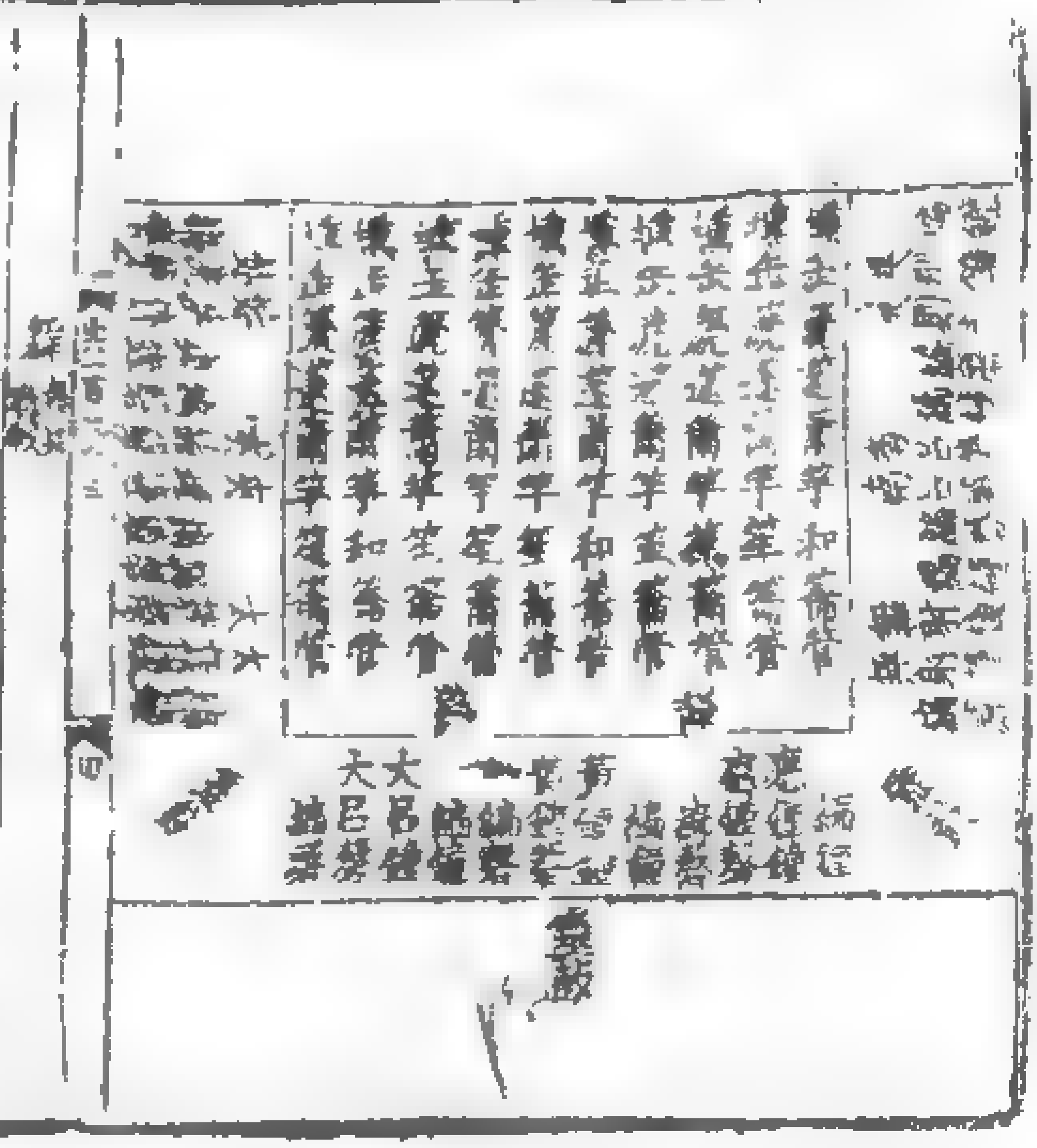
舞大夏



山莫大於五岳川莫大於四瀆五岳藏神則靜而有仁

有仁之德也四瀆合靈則動而利物有智之德也聖王之制祭祀非有功於民皆所不祭五岳宗山四瀆長川皆有功於民祀典所不廢也有天下國家者如之何不視爵秩爲之祭報哉故五岳之祭視三公之秩四瀆之祭視諸侯之秩其器服幣玉一視之以爲節凡各稱其德而已蓋山川之祭所以償鬼神也然山有東西南北之殊方川有江河淮濟之異地以朔周流徧至而祭之則力有所不給禮有所不周特望所在而秩祭之此所謂望秩于山川也周官大宗伯以血祭祀五岳以貍沈祭山川司服祀山川則毳冕典瑞璋邸射以祀山川是歟當時其祭山川禮樂雖不可考亦可類推矣祭法曰山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物者皆曰神有天下者祭百神舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀大司樂奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川由此觀之山林言川以見澤山林川澤之祭一以大夏之文舞兵舞之武其功同則其樂同理固然也後世禮廢樂壞五岳之秩不視三公而視王四瀆之秩不視諸侯而視公抑又設樂舞豈先王之意歟

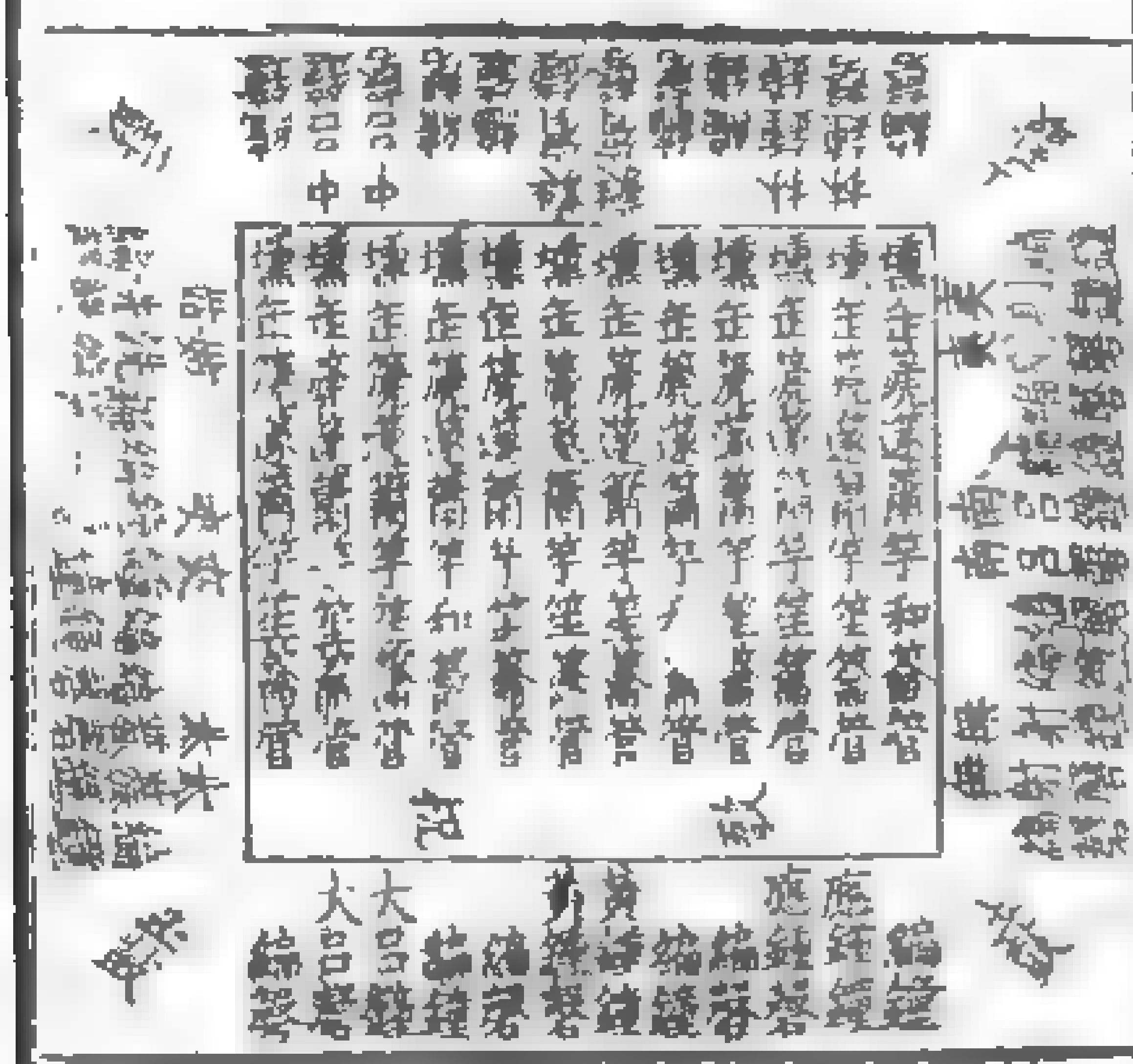




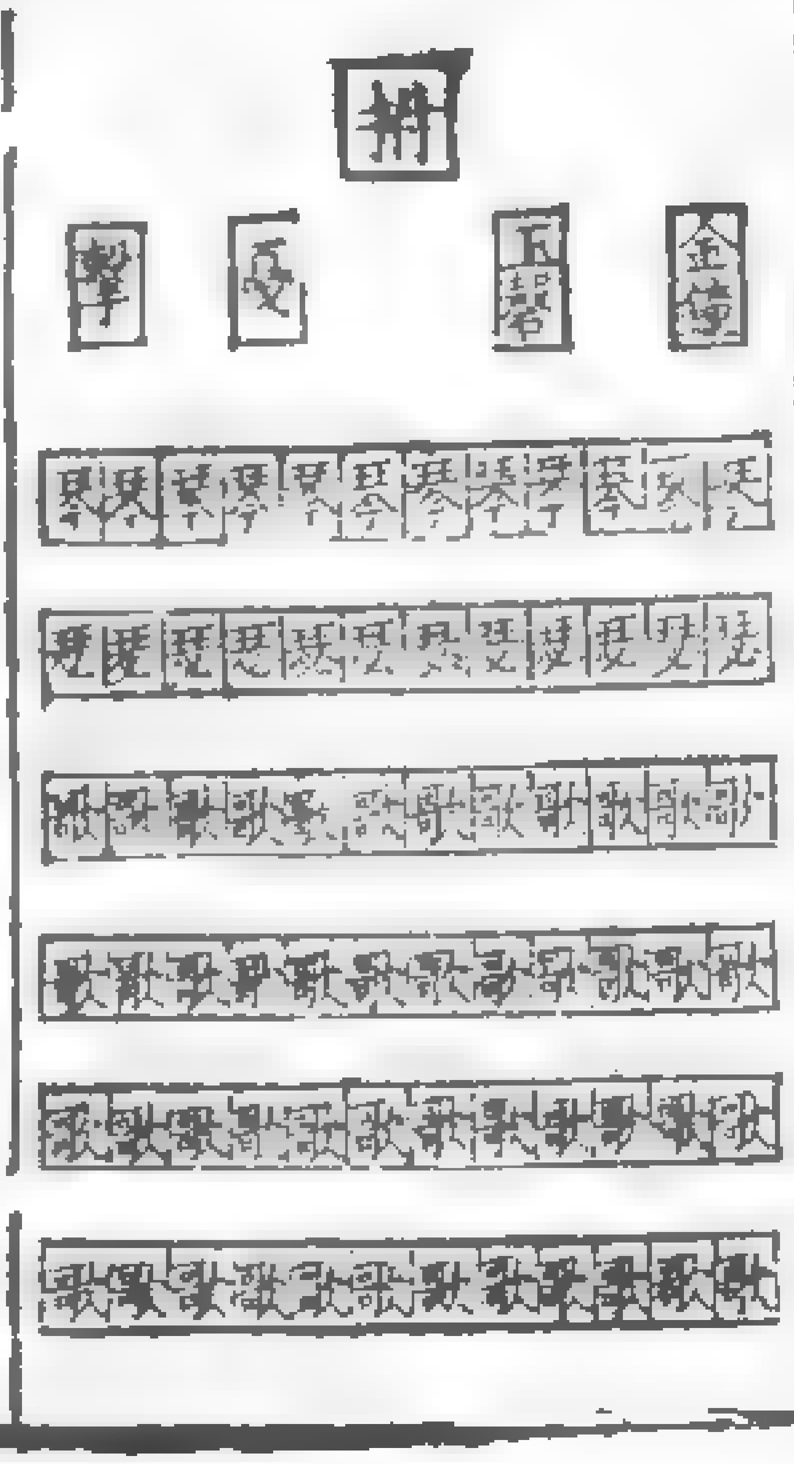
官鼓人凡祭祀百物之神鼓兵舞帗舞者蓋先王作樂發諸聲音而以鼓爲之君形諸動靜而以舞爲之容故凡神在天地之間自有声至於無声吾皆有以鼓之自有形至於無形吾皆有以舞之然則鼓之舞之有不盡神者乎由此觀之凡祭祀百物之神舞之在舞師則鼓之在鼓人矣鼓兵舞則有所抑蔽而災害未然者不至鼓帗舞則有所祓除而災害已然者去矣黨正祭禜族師祭酺皆此意故舞師凡小祭祀不興舞則百物之神有舞者非小祭祀也記言聚万物而索饗之則蜡而已祭祀百物之神非特蜡也先王之於百物致而祭之以秋索而饗之以冬謂之凡祭祀百物則不主一時可知矣

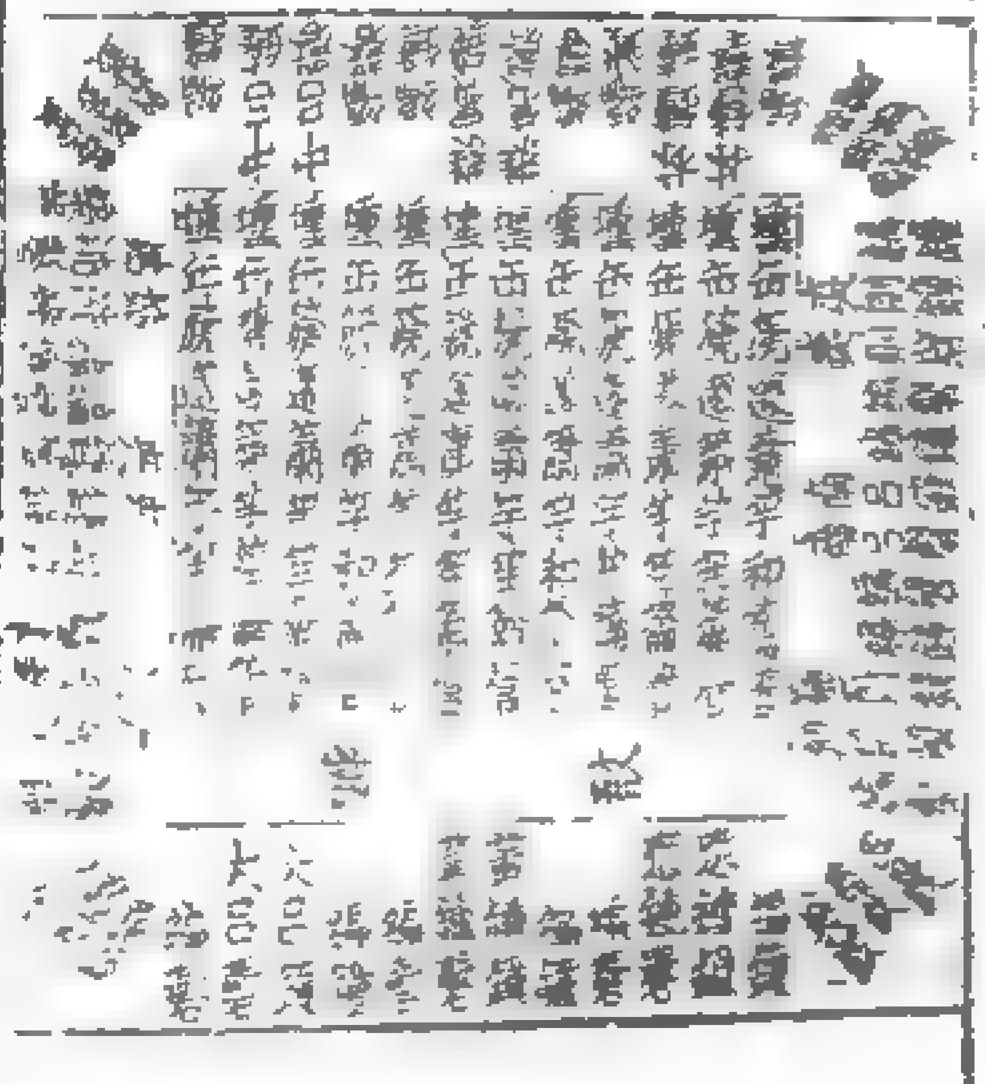
祭先嗇

宮祭



周官籥章凡祈年于田祖吹豳雅擊土鼓以樂田畯甫詩曰琴瑟擊鼓以御田祖則田祖先嗇也神農也田畯司嗇之官后稷也皆上古始與其事其祭以禮樂亦報本反始之義也由是而下其詳不可得知梁東耕樂章南





後周武帝始用六[illegible]以正德之樂獻熟以
六瑚之舞北郊祠先農禮畢[illegible]列宮架唐制天子
親祠先農宮架同圜丘以[illegible]承和之樂以[illegible]
均三成若有司攝事架亦如之
聖朝端拱明道中行籍田禮並用宮架二舞如唐制國
朝作鼓吹如南郊[illegible]第一[illegible]作樂後詔得用登歌
爲然則神農古帝王也[illegible]之舉為得其制臣
嘗觀歷代之祭亦惟其日或以亥或以亥其牲或以
宋武以羊舞皆未為達禮[illegible]欽明[illegible]政先農
爲帝社嘗得會詩[illegible]而[illegible]

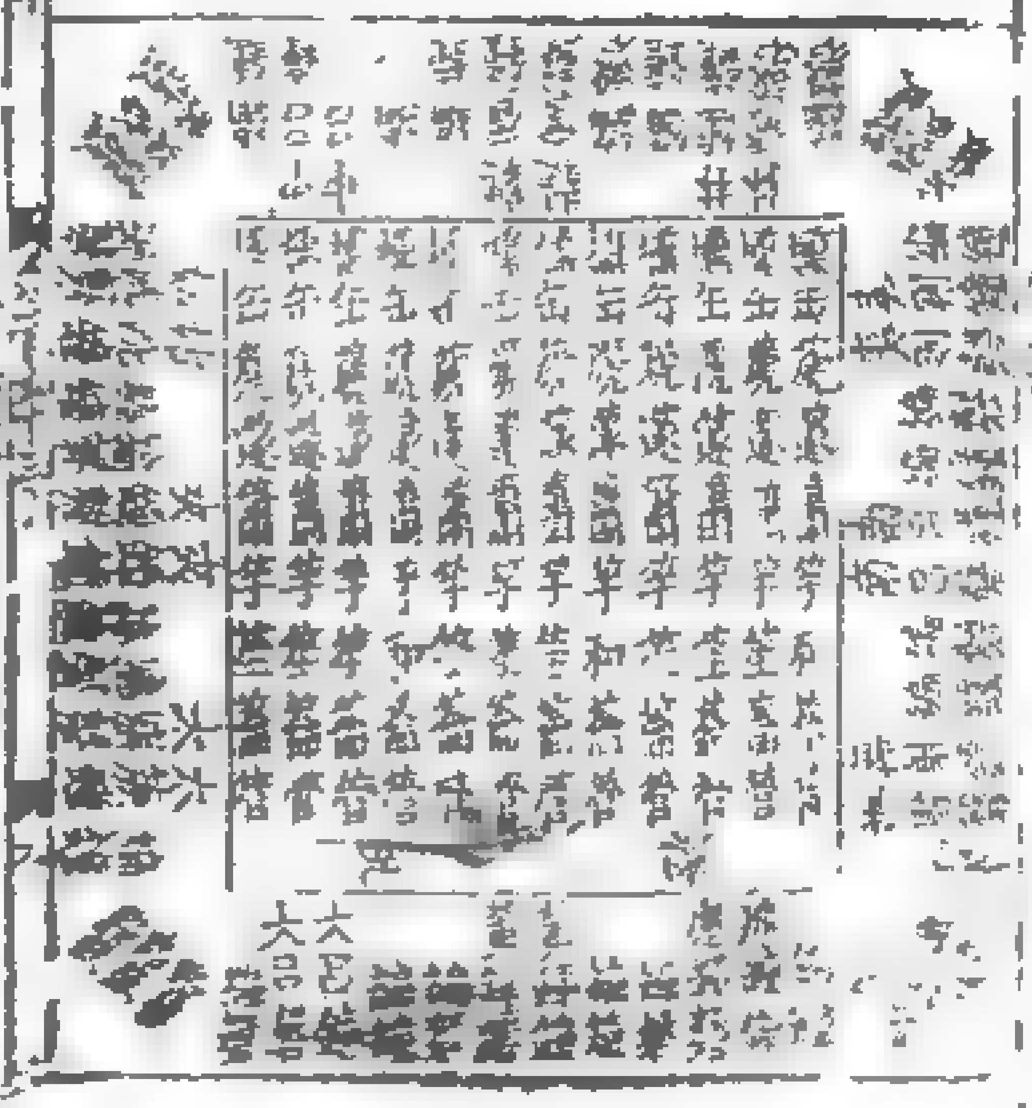
[illegible]

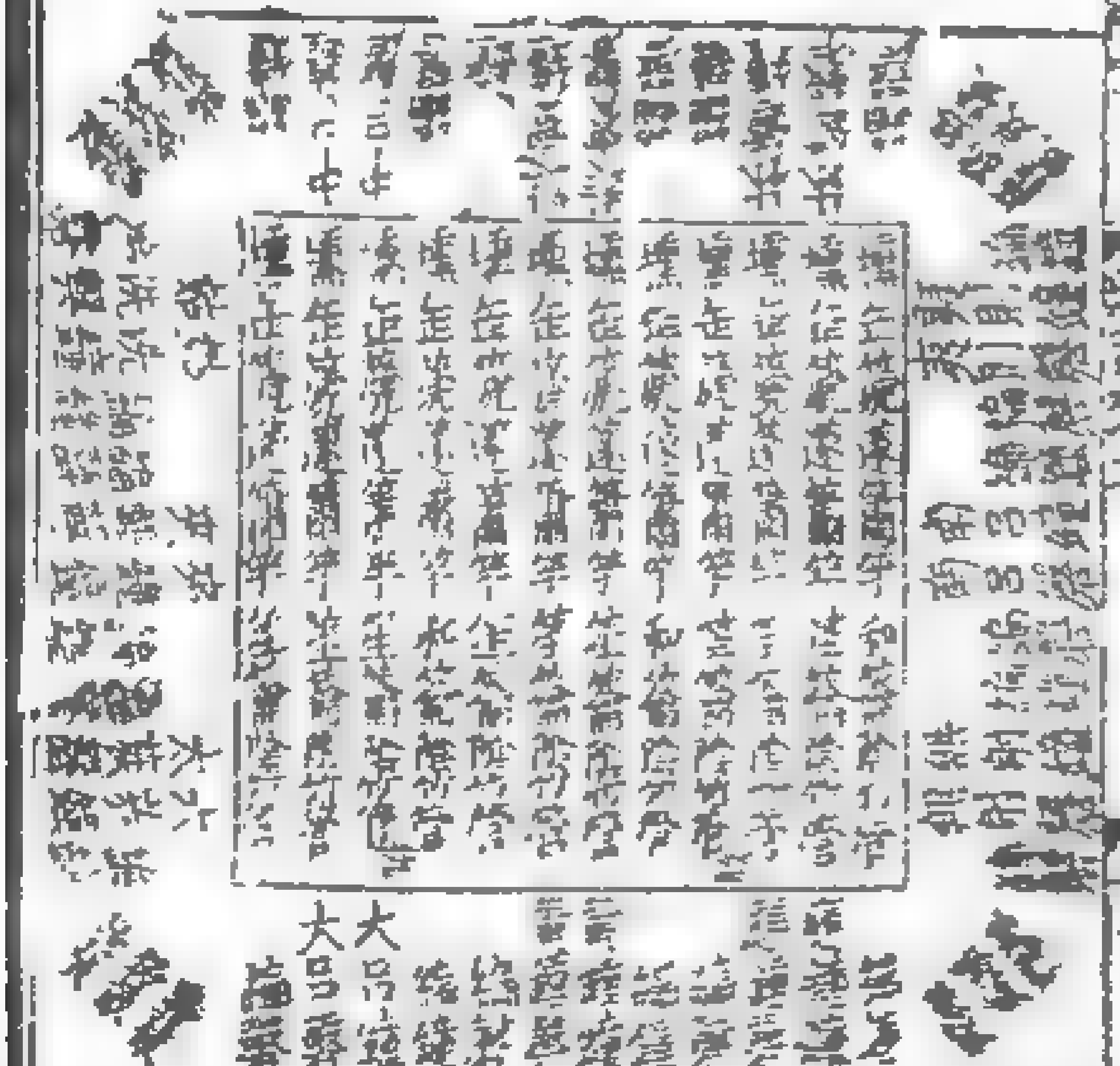
樂書卷第一百三十[illegible]

先蠶

宮架

漢[illegible]儀皇后帥公卿諸侯夫人蠶[illegible]東[illegible]鼓[illegible]導黃門
鼓吹導[illegible]于[illegible]宮[illegible]羣臣妾從桑[illegible]賜樂府
制皇后享先蠶設宮架用諸女上又為採桑壇施帷幄設
司樂位於架間作[illegible]之均奏[illegible]和之曲酌獻飲福作壽
和之曲尚宮引皇后就採桑位樂作尚宮奏[illegible]自北陛
進皇后採桑[illegible]鼓吹振作顧明設蔡[illegible]於正殿[illegible]如
元會為有司攝事亦得施宮架也臣嘗歷觀董黼先蠶之
神漢儀以為苑窳婦人寓氏公主北齊以為黃帝後周以
為西陵[illegible]神李林父以為天駟[illegible]與馬同祖則天駟可
以為蠶祖非先蠶[illegible]也[illegible]則婦人之事非黃帝也史記黃
帝娶西陵氏豈西陵氏其先蠶之神歟是禮也[illegible]皇后親
享北齊使公卿祠之非古也[illegible]
聖朝景德中太常禮院詳歷代沿革請約附[illegible]壇於
東郊[illegible]之義[illegible]中用北齊之制設一[illegible]二十五
丈[illegible]之後即舊九宮[illegible]
[illegible]





大袷
大禘

百者祈身則君小樂用焉則祭焉祖然則將無乎一
移蓋使有司爲之而立表於陳前肆師爲位旬
號旣畢然後誓焉前師氏爲周官所謂表貉誓
周官言貉詩與禮也所爾雅言禡其實一也
征將至其地爲壇而禡祭大司馬與矣有司
大濩之樂亦時王之制也今大駕祭之神
尤嘗仲稱蚩尤作兵戰史記稱黃帝與蚩尤
之典自此始也唐制禡祭爲壇壇坎
宮從官齊於壇置甲胄弓矢於神座之
座之後而牲敍

卌

金鐘　玉磬　鼗　柷

降神作旋宮

九變

黃鍾爲宮

大呂爲角

太簇爲徵

應鍾爲羽

歌九德

卌

宮架

乘雲馭道作雅部

鎛　鐲　鐃

應　雅　相　牘

大磬 大磬 方響 方響 方響 方響 方響 方響

歌 臥箏 琵琶 蕪笛 小鼓 方響 拍鼓 舞

歌 臥箏 琵琶 簫笛 小鼓 長鳴角 羯鼓 拍鼓 舞

歌 箜篌 方響 胡笳 大鼓 銅鈸 舞

歌 箜篌 方響 胡笳 大鼓 銅鈸 舞

歌 箜篌 簫 箏 大鼓 銅鈸 舞

歌 箜篌 簫 箏 大鼓 銅鈸 舞

歌 箜篌 簫 笛 小鼓 大鼓 羯鼓 舞

歌 箜篌 簫 笛 小鼓 中鳴角 羯鼓 舞

大鼓 方響 大磬 方響 大磬 方響 方響 舞

周官大宗伯以肆獻祼享先王以饋食享先王司尊彝

凡四時之間祀追享朝享在時享之上

追享謂其間於時享之間若遷除舊廟合群祖而祭

之故禘謂之追享以饋食為上猶時享之有饋也以

合祭祖為之又推其祖之所自出故禘謂之追享而

以異禘猶時享之有祫也自此五年而再殷祭

三年一祫又二年一禘傳曰三年一祫五年一禘是也

宗廟之祭以禘祫為大禘祫之樂以九變為盛禮曰凡

樂以黃鍾為宮大呂為角太簇為徵應鍾為羽路鼓路

鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九韶之舞於宗廟

之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮是也禘祫之禮

神既以九磬九變之樂則其享之也又兼六代之樂而

致之記所謂備其禮樂不過是矣說謂禘祫之禮有小

大之辨哉唐制天子親奉及有司攝事皆備宮縣鄭氏

成禘祫志曰祫用六代之樂而禘以四代而下少殺

神之樂不知家而六

宋朝之制禘祫而廢禘禮又郊不興不視

以夜歌卒事自餘

諸后廟祠之

真宗觀直

元德皇太后廟迎施登歌

仁宗親享

奉慈廟只宮架設文舞不設武舞又以大磬易鎛鍾之

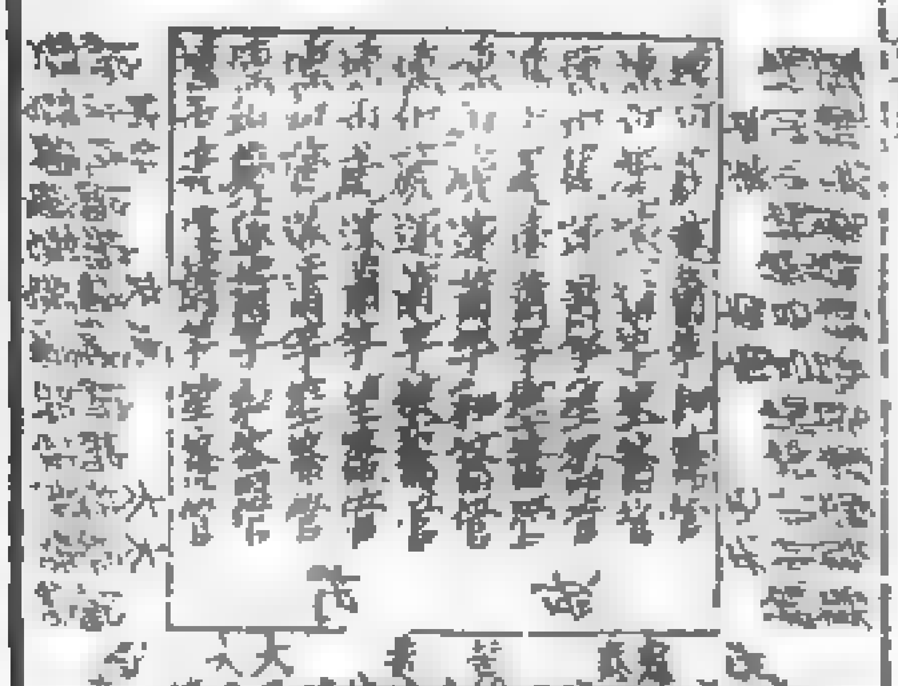
制臣恐非所以尊

祖所自出揄揚

先烈而嚴禁之也又況三歲一禘五歲一祫未應古禮

其可不釐正之邪

諸侯祫祭



大夫特祭

判架

士特祭

特磬

先王制禮必合諸天道是以日祭象日月祭象月時享象時三年之祫象閏五年之禘象再閏故儀禮曰學士大夫知尊祖矣諸侯及其太祖天子及其始祖之所自出大傳曰禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖

配之諸侯及其太祖大夫有事省於其君干祫及其高祖是與士大夫知尊祖而已有特祭而無祫諸侯及其太祖而已有祫而無禘大夫有事省於其君然後有祫則周公有大勳勞於成王然後有禘明堂位曰成王命魯公世世祀周公以天子禮樂是以魯君季夏六月以禘禮祀周公於大廟升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏則宮架之樂施於周公廟可也施於羣公廟則備矣郊特牲曰諸侯之宮縣[illegible]也豈謂是歟由是觀之諸侯祫祭不過用軒架大夫時祭不過用判架士不過用特架爾[illegible]

樂圖論

吉禮

春祠 夏禴 秋嘗

冬烝 臘享 告朔

月祭 祀聖祖 薦新

祭方 配享

春祠

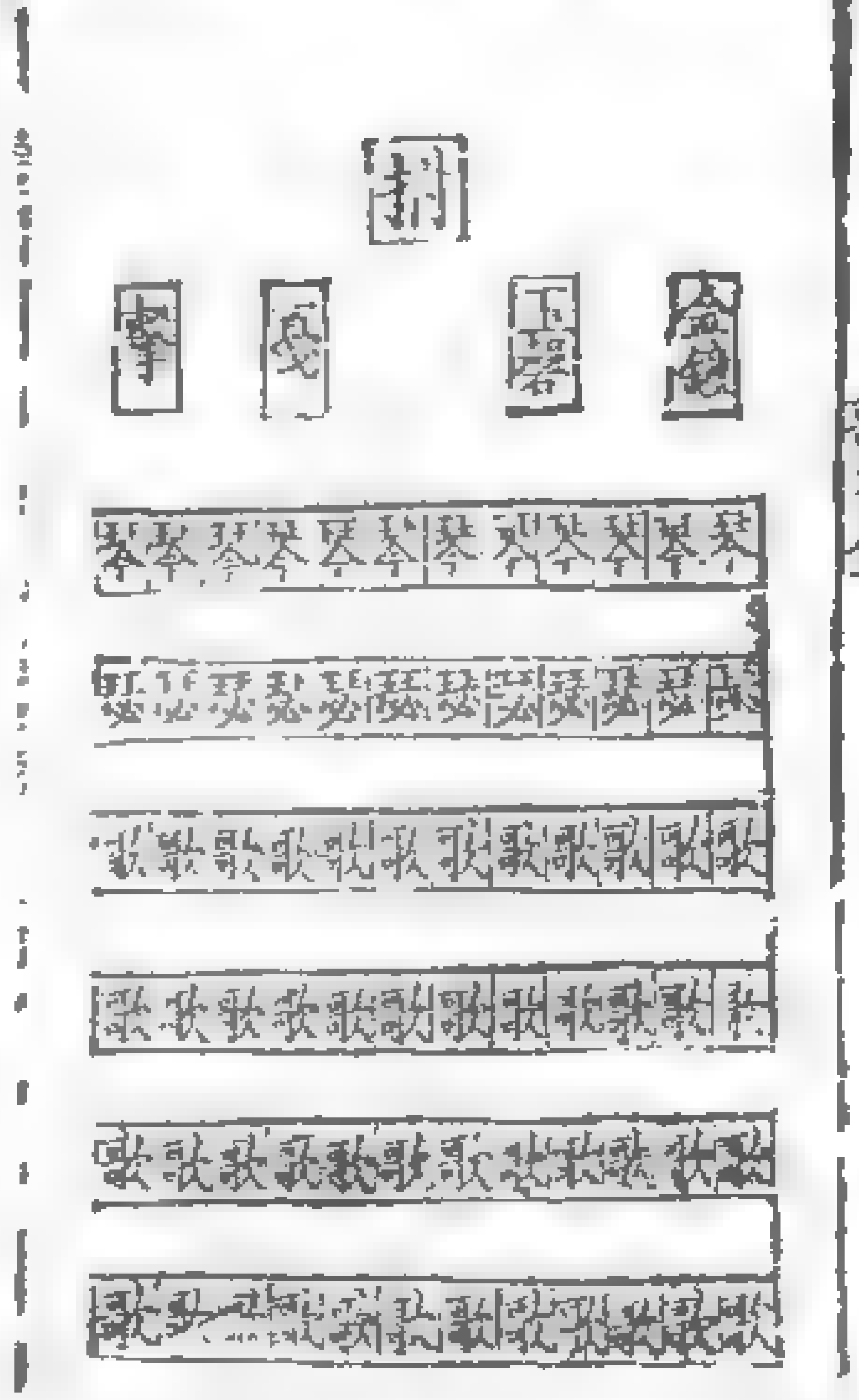
夏禴

秋嘗

冬烝

堂下宮縣

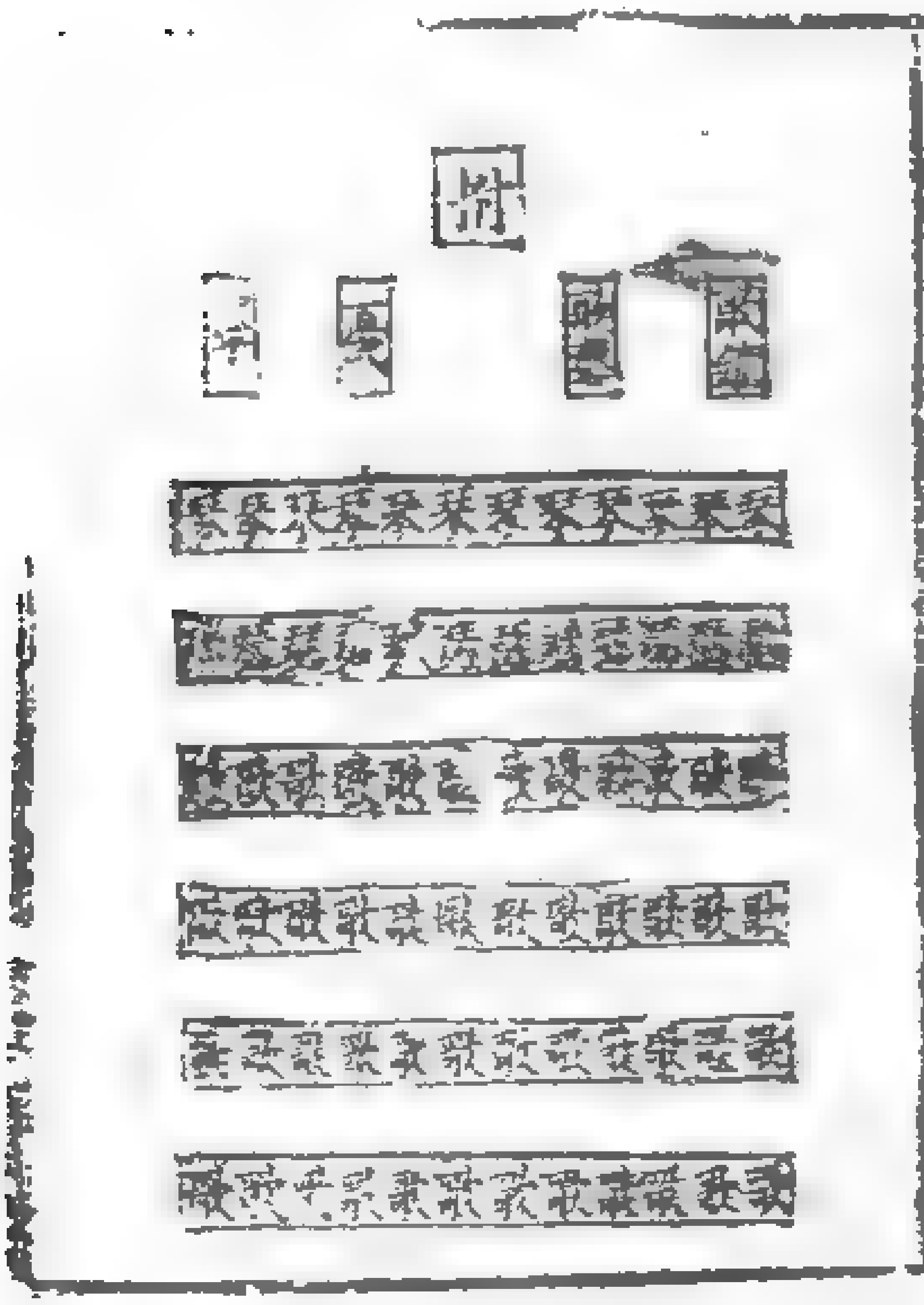
歌夾鍾

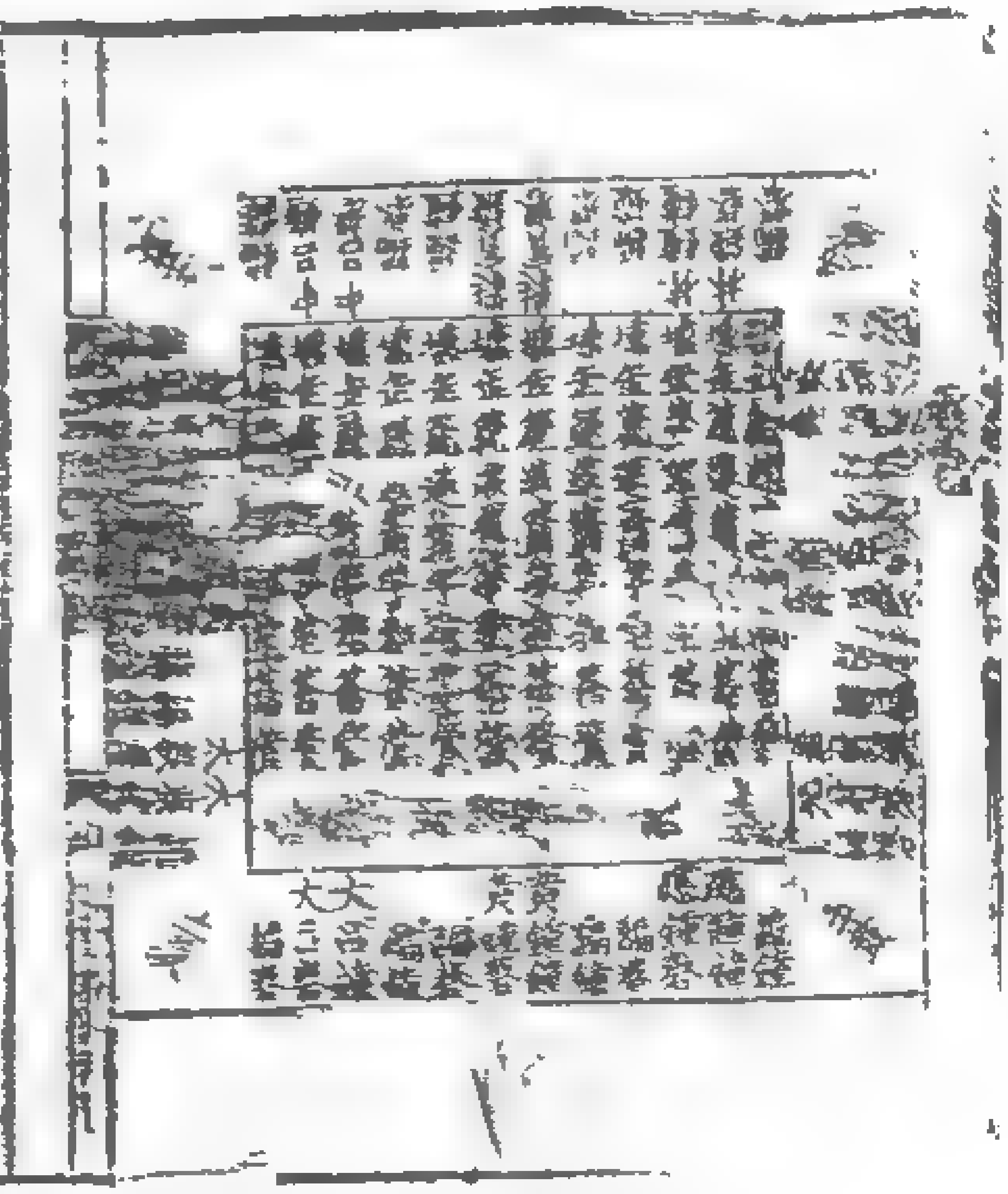


舞大武

故六代歌舞而傾亦不欲疏而怠故禴祠烝嘗之祭所以然…而寢之盛而順天道以…其事之之日禮交…樂交于下不過用時王六代之樂而已周官大

樂分樂而序之[illegible]射歌□鐘舞大武以享先祖是
也禘祫大祭用先王九變之樂時享中祠用時王十變
之樂斯不亦適隆殺以爲之節文乎漢高帝時叔孫通
因秦樂人制宗廟樂大祝迎神于廟門奏嘉至猶古降
神之樂也
皇帝入廟門奏永至爲行步之節猶古采薺肆夏也乾
豆上奏登歌獨上歌不以管絃亂人聲欲在位者徧聞
之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂美神明
既饗也
皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也漢禮雖
沿秦制然去三代未遠亦無[illegible]廟之奏皆九
成其餘祭祀用沽洗均三成而已施之禘祫可也施之
時享不合周人六成之制未爲完禮也[illegible]
[illegible]
聖朝沿襲唐制時享不即
太廟而即
景靈宮焉亦一時義起之禮也
今誠於[illegible]之際
皇帝分日詣
東西二宮酌獻每
殿一獻各宮架歌舞使皇太子親王亞獻終獻而罷事則
九殿一日而禮可畢矣古人所謂禮煩則亂事神則難
非虛言也[illegible]





宮。鼓人凡祭祀百物之神鼓其兵舞帗舞者大司樂凡六
樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致臝物及山
林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及
墳衍之示五變而致介物及地示六變而致象物及天
神籥章國祭蜡則吹豳頌擊土鼓以息老物月令孟冬
天子乃臘先祖五祀勞農而休息之祭則臘亦謂之蜡
古者蜡則飲酒于序既蜡則臘先祖于廟其祭六樂
象六變其吹豳籥其歌豳頌其擊土鼓其舞兵帗至
於所致者川澤山林以至土示天神莫不豫焉是蓋旁
合萬物而索饗之一者非特先嗇司嗇百種農郵表畷禽
獸坊水庸之八神而已舉其八者以其尤有功於田畝
故也
鄭氏以爲八日蜡以息老物以蜡百神以祀社稷以享宗廟其樂

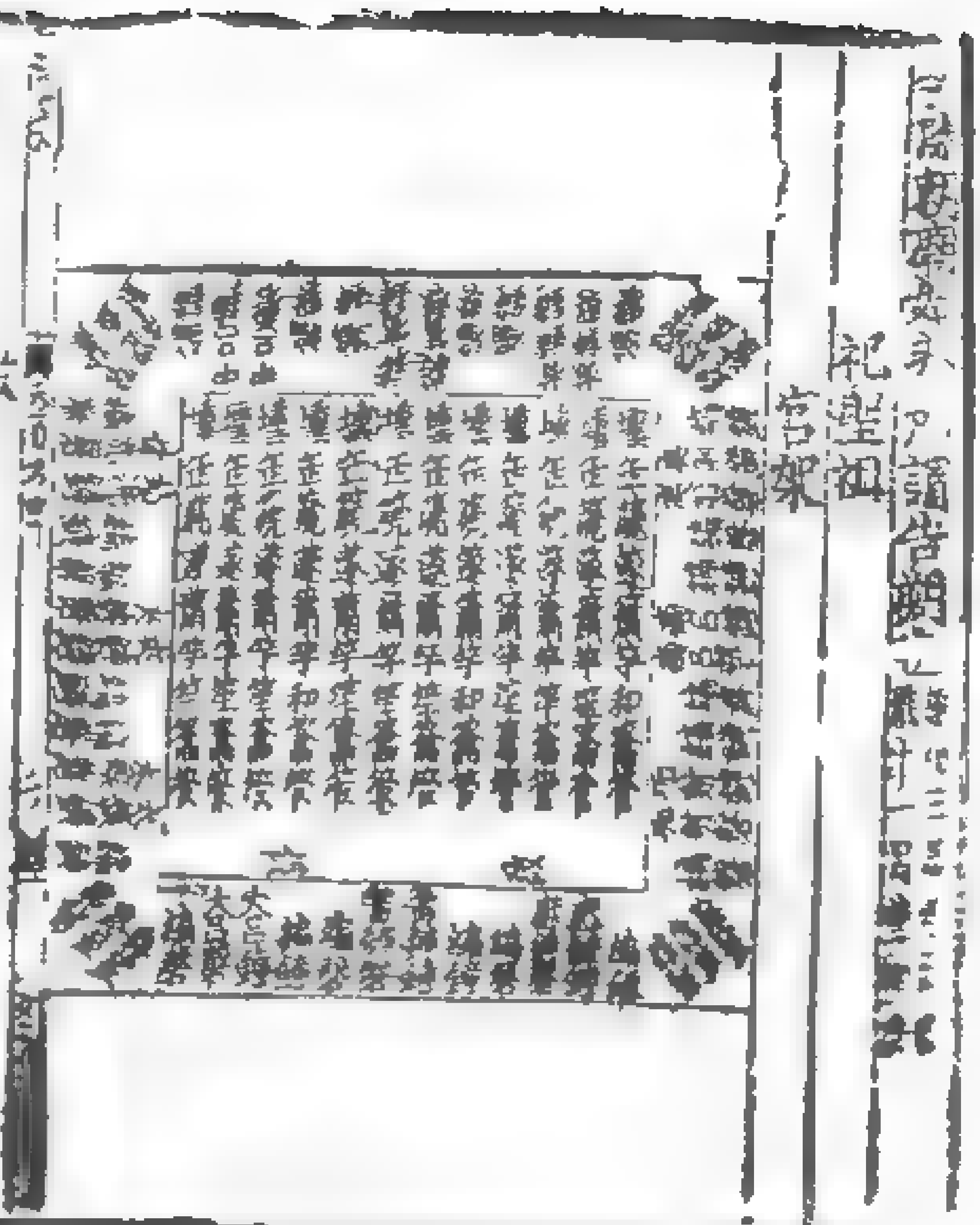
蜡從其祀並仍周官之舊爲萬世不易之[illegible]也鄭氏謂
東方之祭用大蔟姑洗南方用蕤賓西方用夷則無射
北方用黃鍾爲均於義或然

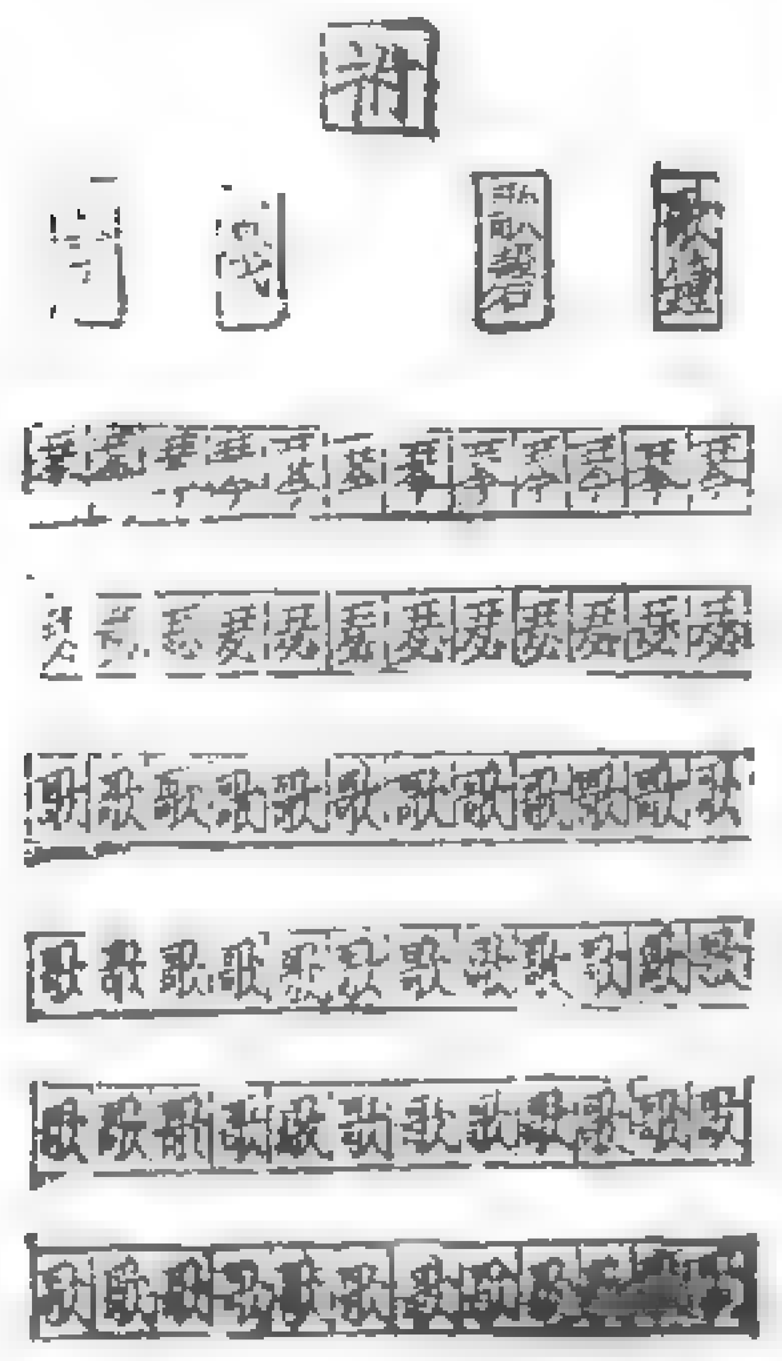
[illegible]

告朔 月祭

周語祭公謀父曰甸服者祭侯服者祀賓服者享要服
者貢荒服者王日祭月祀時享歲貢終王國語射父曰先王日祭月
享時類歲祀諸侯舍日卿大夫舍月士庶人舍時享成

韋昭之徒曰天子日祭於祖考月祀於曾高時享於二
祧歲貢於壇墠此與漢法日祭於寢月祭於廟時祭於
便殿其事相類而甸侯綏要荒五服之制與禹貢相合
蓋夏商之禮如此故左丘明荀卿司馬遷皆得以傳之
也周禮有時祭無月祭以頒朔見之也祭法有月祭無
日祭舉月以見之也今夫先王之禮告朔於廟饋以特
牲謂之月祭故魯文公不行告朔之禮第親至廟拜謁
而已故春秋譏之穀梁曰不告朔則不視朔猶朝于
廟禮也又曰閏月不以告朔然學朔于禰則異於王
者諸侯聽朔於大廟之謂也閏月不以告朔則異於左
氏閏以正時不告朔棄時政之說也祭法諸侯月祭
及祖考其說與穀梁同何休范甯鄭氏釋論語皆
人君每月告朔有祭[illegible]





後漢桓帝延熹中親祠老子於濯龍宮文罽為壇飾純金釦器設華蓋座用郊天樂唐乾封初追號老君為太上元皇帝文明初冊其妻為先天太后開元中又追尊其父為先天太皇並立廟以祠之天寶中改兩京元廟為太上元皇又西京改為太清宮東京改為太微宮天下諸郡為紫極宮更祝板為清詞其告獻辭及奏祭圖別具儀注今有司每孟月修薦獻上香之禮

聖朝祠

聖祖於景靈宮諸州祠於道觀並行朝謁之禮蓋唐太清宮故事也其禮樂並同廟享儀亦得古人禘祖所自出之意也

今也每五年議講禘禮而行之不亦太平之盛典乎

既夕禮朔月若薦新不饋于下室檀弓曰有薦新如朔奠月令仲春天子乃鮮羔開冰先薦寢廟季春天子乃以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟孟秋天子嘗新先薦寢廟由此推之人子之於親飲食與樂必先嘗而後進四時新物必先獻而後食先王之禮也鄭康成釋王制謂大夫士祭以首時薦以仲月然後致禮而有常月祭以致孝而無常時周官王者享礿享烝之類皆在仲月是祭有常月也月令正若薦新或於孟月或於仲季唯其時物而已是薦無常時也高堂隆曰大夫諸侯月有祭禮孟月四時之祭也仲季月薦新之祭也豈或鄭康成之說然邪唐凡歲罷朝歲二十九祠而薦新在焉唐禮使太常卿一人奉薦新物有司省事焉

聖朝淳化初詔寢廟薦新春分開冰而已至景祐中礼官請每歲孟春薦蔬韭菘以卯仲薦氷季薦蔬以筍果

以含桃孟夏嘗麥以彘仲薦果以瓜林檎季薦果以芡芰孟秋嘗粢以雛果以梨棗仲嘗酒稻薦以茭筍季嘗豆蕎孟冬薦以兎果以栗蕗以諸薁仲冬以鴈薦季冬以魚凡二十六種亦可謂內盡志外盡物矣

祭礿

歌絲衣

	拊		
歌鐘	歌磬	[illegible]	[illegible]
瑟	瑟	琴	琴
歌	歌	歌	歌

古者直祭祝于主索祭祝于祊故宗廟當祭之日為祊于廟門內之西室直祭之祊也詩所謂祝祭于祊是已祭之明日為祊于廟門外之西室索祭之祊也禮所謂為祊乎外是已昔衛莊公繹宗廟易市朝高子問於孔子曰周禮繹祭於祊祊在廟門之西今衛君更之如之何孔子曰繹之於庫門內祊之於東方失之矣蓋繹又祭也夏曰復胙商曰肜周曰繹其樂則歌絲衣而已絲衣序曰繹賓尸也賓尸則祭日而已儀禮有司徹掃堂擯酒迎尸而賓之是也繹於明日則異牲詩曰自羊徂牛是也賓尸於祭日則用正祭之牲有司徹燅尸俎是也蓋正祭重而主於礼神繹祭輕而主於礼尸故省視其在宗伯輕故使士為則絲衣其紑載弁其絿者士而爵弁緇衣者也主於礼神故在室主於礼尸故在堂則自堂徂基掃堂設筵若為堂上之事可知矣

功臣配享

商書盤庚曰茲予大享于先王爾祖其從與享之周官司勳曰凡有功者銘書於王之大常祭於大烝則功臣配享其來尚矣古者祭祀之礼並倣生時尊卑之叙以爵位次功臣配食於先王不過象生時之侍燕也燕礼大夫以上皆升堂以下則位於庭然則功臣配享蓋所以崇德明勳而勸嗣臣也漢祭功臣於庭使與士庶並列是為貶損非所以寵異之也周志曰勇則害上不登於明堂魏之祫祭唐之禘祭並不及功臣其所配特大烝而已是不知司勳與時祭以見祫祭之意也

樂書卷一百九十四終

樂圖論

吉禮

釋奠東序　釋奠西序　釋菜合舞

瞽學合聲　祀先代　祀先賢上

祀先賢下　封禪　祀戶

祀竈　祀中霤　祀國門

祀國行　祀泰厲

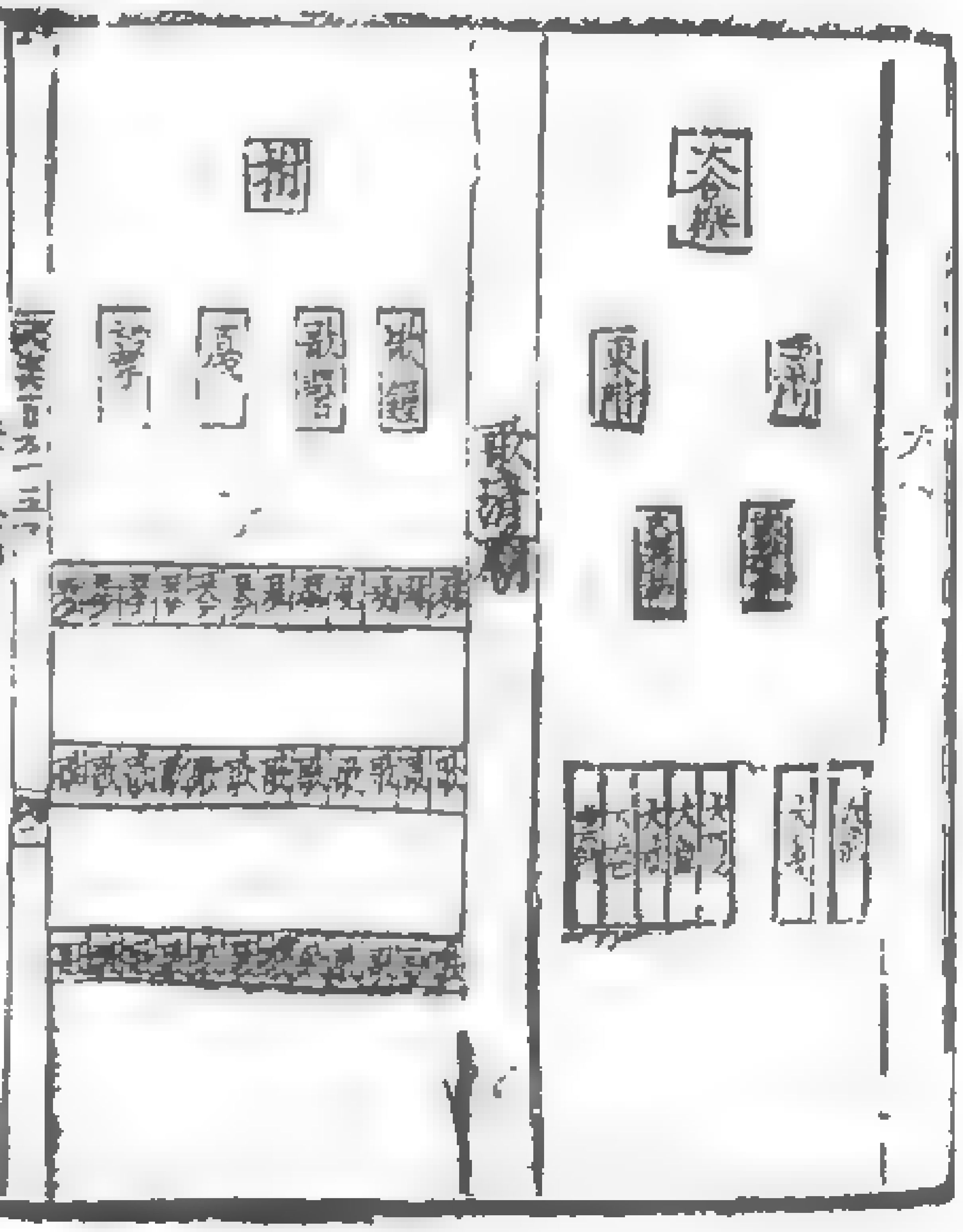
釋奠東序

釋奠西序

釋菜合舞

瞽學合聲

軒架

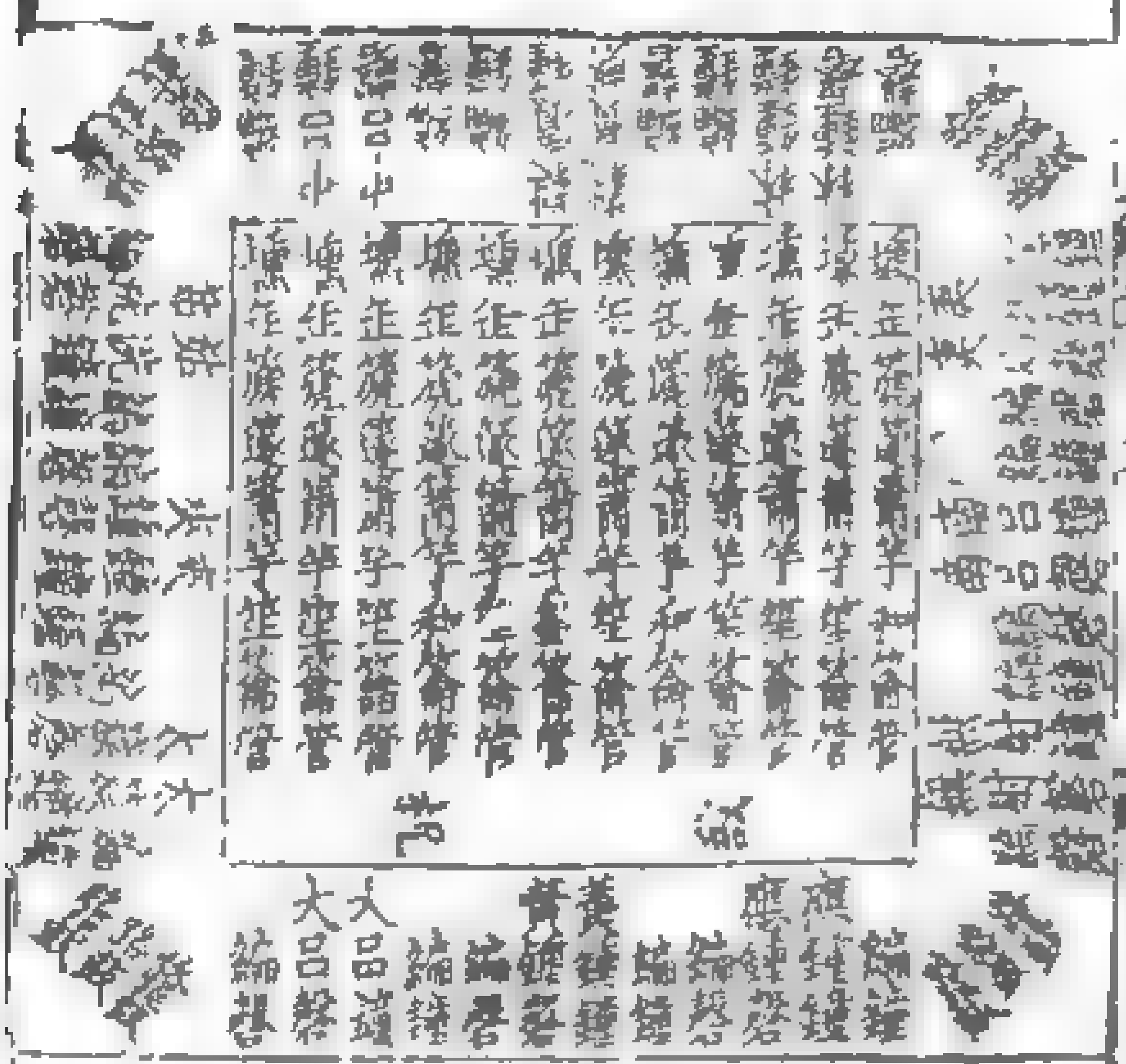


成周之制大胥春入學舍采合舞秋頒學合聲禮記
文王世子凡釋奠必有合也有國故則否凡大合樂必
遂養老又曰釋奠於先聖先師先老終之遂發咏焉登
歌清廟下管象舞大合衆以事已[illegible]月令[illegible]上丁命樂正習

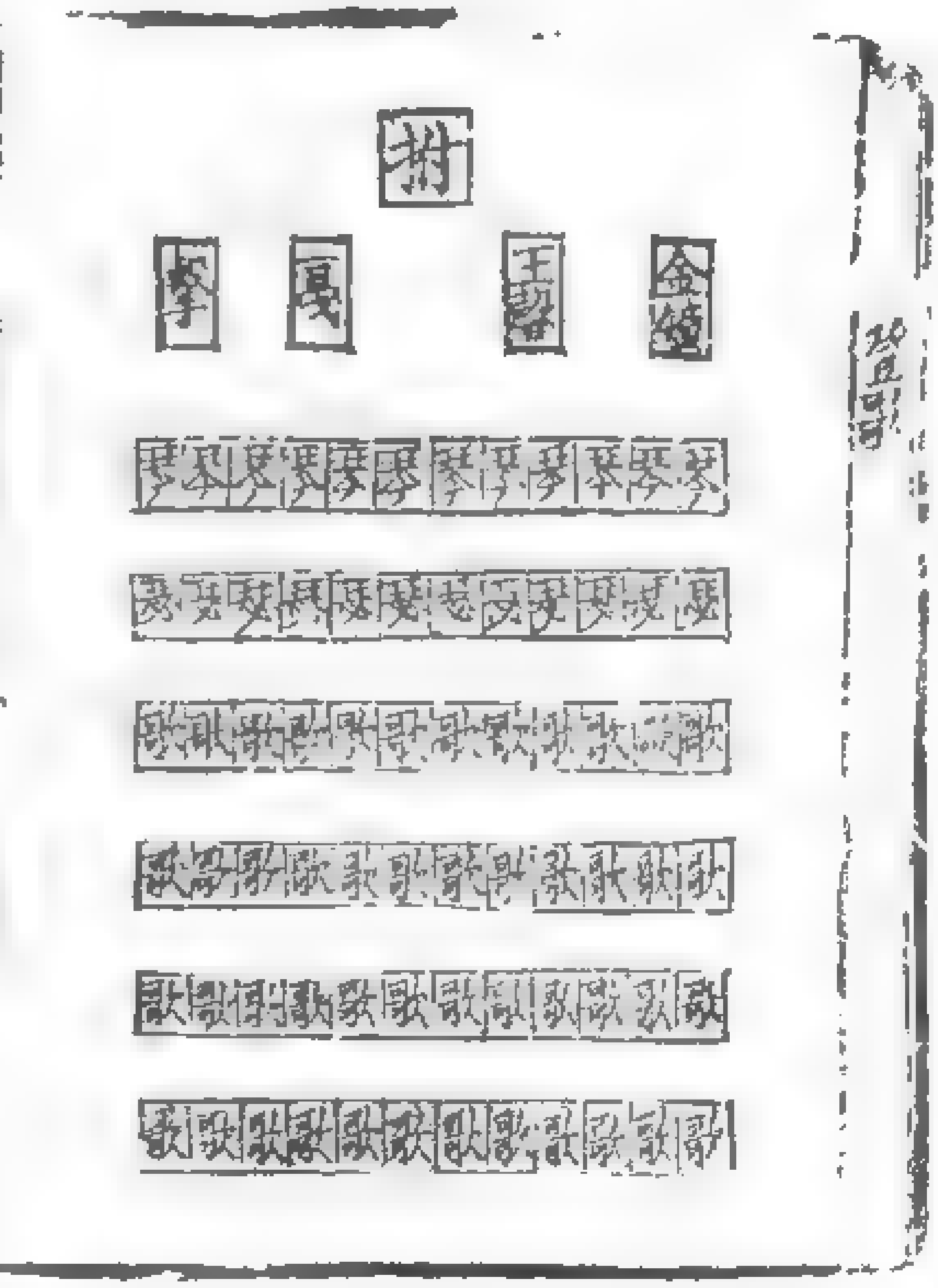
釋菜遣奠教之於天下禮樂之所自出有釋菜而
以食爲主大有釋奠而以飲爲主其習舞焉而大合
六代之樂一也北齊八子講畢以太牢釋奠孔子配以
顏回設軒架之樂六佾之舞唐開元中釋奠文宣王始
用宮架之樂然孔子人臣也用軒架足以爲禮用宮架
則過矣
聖朝春秋上丁釋奠于東序上戊釋奠于西序並設登
歌之樂不用軒架而用判架抑又不施之堂下而施之
堂上於其庭又不設舞焉是有歌奏而無舞非古人習
舞合樂之意豈可正之以廣禮樂之教於天下實
聖朝急務也 [illegible]

祀先代

宮架



舞干羽



後漢[illegible]使祠帝堯於[illegible]後魏祀堯於平
陽祀舜於廣寧祀禹於安邑隋制使祀先代王公帝堯
於平陽以契配帝舜於河東以咎繇配夏禹於安邑以
伯益配商湯於汾陰以伊尹配文武於灃渭之郊以周
召配漢高帝於長陵以蕭何配其牲各以太牢而死祭則
祀先代帝王有自來矣有礼无樂豈仁君所以礼先代
之意哉唐天寶中制三皇以前帝王並於皇城內置一
廟祠之仍与三皇五帝廟相近以時致祭天皇氏地皇
氏人皇氏有巢氏燧人氏其祭用礼樂並准三皇五帝
廟以春秋共祭歷代帝王肇迹之地未有祠宇者所由
郡置一廟享祭仍取當時將相德業可稱者二人配享
則武王下車之舉不過如此
聖朝之制前代帝王陵廟未嘗不定配享功臣以崇祀
之以至守陵有戶樵採有禁亦可謂至矣然未嘗考古
人之制都城置廟以祠之更定礼樂以稱情文臣恐未
盡所以崇祀之意也

祀先賢上

後漢章帝元和中東巡狩幸魯祠孔子七十二弟子唐
正觀中制詔左丘明卜子夏公羊高穀梁赤伏勝高堂
生戴聖毛萇孔安國劉向鄭衆杜子春馬融盧植鄭康
成服虔何休王肅王弼杜元凱范甯賈逵總二十二人
與顏子俱配孔子於大學並爲先師開元中勑顏子等
十哲爲坐像悉應從祀曾參大孝德冠同列特爲素像
[illegible]十哲之次圖畫七十子及二十二賢於廟壁以顏
[illegible]以下令文士分爲之贊又追贈
[illegible]王南面而坐內出王者衮冕之服以衣之

[illegible]東西列[illegible]以秋[illegible]國公[illegible]
並贈侯爵[illegible]
諸郡邑廟宇但移南面两京樂用宫架春秋
上丁令三公攝行祀事七十子皆贈爲伯冥一時盛典也
[illegible]
聖朝建隆元年
太祖幸國子監詔贈先聖先師先賢先儒之像
帝親撰文宣王兗國公之贊先賢先儒務侍臣從官而下
分撰焉
真宗大中祥符元年東封礼畢
幸曲阜闕里詔追謚文宣王爲至聖明年追封弟子顏子
爲兗國公費侯閔損而下爲公[illegible]
郕伯曾參而下爲侯[illegible]

[illegible]

三公焉

先儒左丘明等悉有爵封者皆賜爲伯或賜

神宗皇帝追封孟軻爲鄒國公塑像與顏子並配享荀況揚雄韓愈繪像於從祀之列荀況在左丘明之下揚雄在劉向之下韓愈在范甯之下其尊德樂道之意亦可謂至矣唐末廢之制欲從孔子爲先師顏回左丘明從祀而已豈不謬甚矣哉

祀先賢下

唐開元中兩京及天下諸郡各置太公廟以張良配享其後于休烈建言太公人臣不合以張良配享請移於漢高祖廟從之至上元初追封太公爲武成王選自古名將功成業著者爲亞聖及十哲等享祭之典一同文宣王祝而李紓進議曰文宣垂訓百代宗師生民以來一人而已樂用宮架獻用太尉尊師重道雅合正經太公述作止於六韜勳業成於一代豈可擬其盛德均其殊禮又其務以上將軍充獻兼昭告爲致祭執事不賢

[illegible]

太祖仍親撰武成王[illegible]侯二贊自餘七十二人物

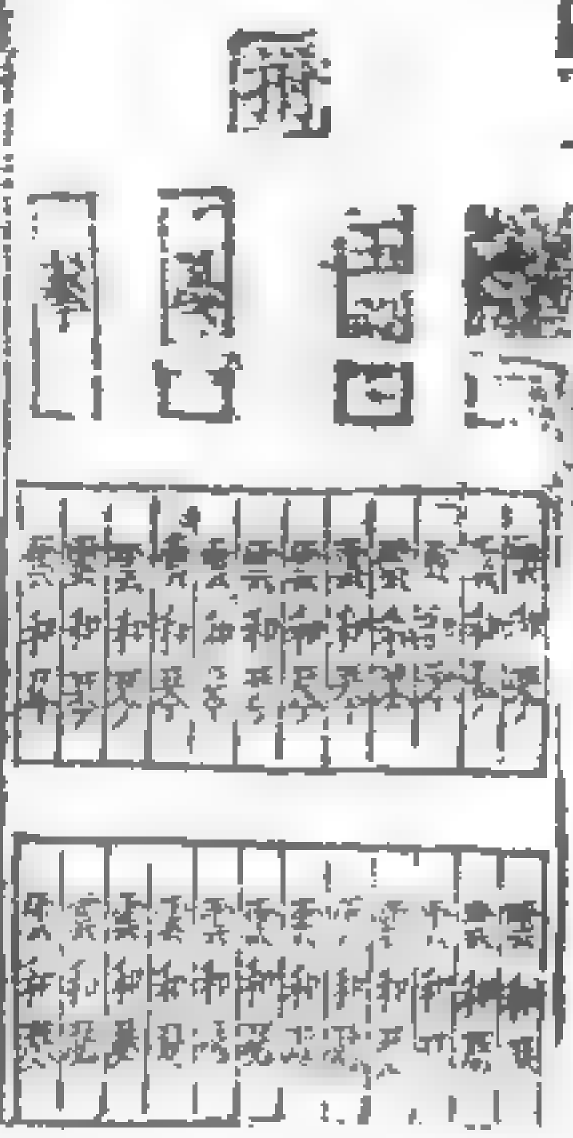
張昭范質而下分撰之春秋祭享以國子祭酒司業主之獻官又須用上將軍者異矣

[illegible]

封禪

宮架

[illegible]



圜鍾為宮
函鍾為角
太蔟為徵
姑洗為羽

六變

古者帝王[illegible]於泰山名所以告成功也蓋其[illegible]始於無懷氏[illegible]故秦始皇平天下封泰山禪梁甫有金泥玉檢之事[illegible]漢因之用樂祠[illegible]於歷代[illegible]通[illegible]之曰封禪之[illegible]其[illegible]

聖朝

太宗皇帝[illegible]國中宰臣宋琪等表請東封及詔下而罷至

真宗祥符[illegible]王旦等請表五上始[illegible]行之泰山圜壇上上設宮架[illegible]封祀壇設宮架二十虡四隅植建鼓并設[illegible]壇上下[illegible]之制並如泰山其登歌[illegible]

[illegible]天之樂奏[illegible]安[illegible]祇之樂[illegible]

雖鼓尚溺隋唐之失臣恐未合先王之制也

祀户　祀竈　祀中霤
祀國門　祀國行　祀泰厲

禮記曲禮天子諸侯大夫祭五祀歲徧月令孟春其祀户孟夏其祀竈中央土其祀中霤孟秋其祀門季冬其祀行禮運曰降于五祀之謂制度又曰禮行於五祀而正法則焉然則五祀之祭非特以其制度之所自出而其法則亦所自正也蓋七祀之祭見於祭法鄭氏以爲周制五祀爲商祭然周官天子亦止於五祀儀禮雖亦有五祀則五祀無尊卑隆殺之數矣祭法自七祀推之至於適士二祀庶人一祀非周禮也所謂漢魏晉之五祀而并居一焉特隋唐參用月令祭法之說五祀祭行在季秋又循月令後以井易行歷代沿革不同然也

樂書卷第一百九十五終

樂書卷第一百九十六

樂圖論

雅部

吉禮

祀九宮　祠五龍

以樂祖　王日食一舉

王大食三宥　王出入奏王夏

尸出入奏肆夏　牲出入奏昭夏

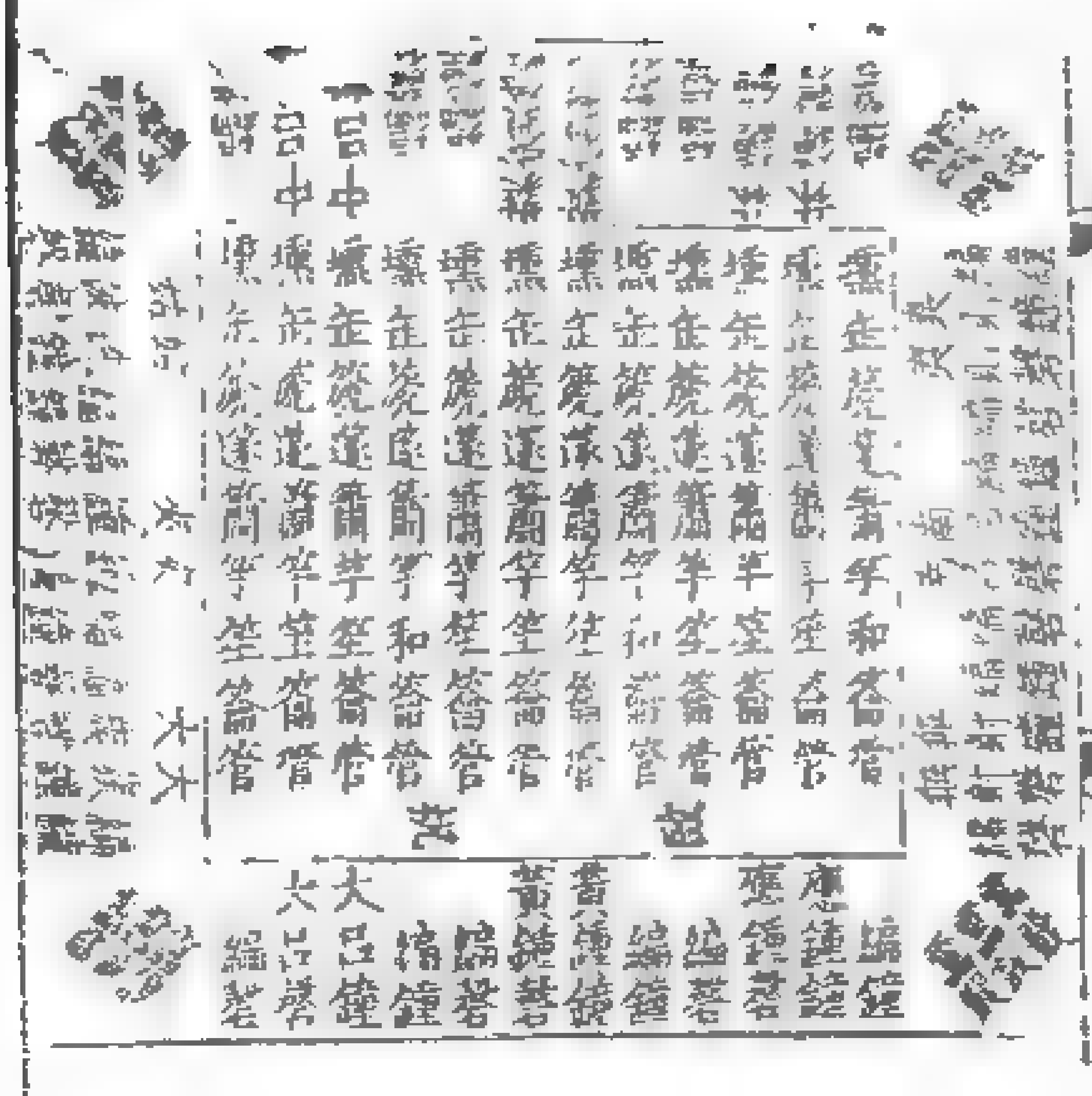
薦徹　徹食

行以肆夏　趨以采薺

環拜以鐘鼓　受寶冊

祀九宮

宮架



八經

[illegible]

判祭

祭五龍

太一宮壇 書曰天神之貴者曰太一太一之佐曰五帝

九宮所主風雨霜雪雹疫之事唐元錫[illegible]述九宮貴神

昊天上帝[illegible]天地神祇[illegible]親祀之文宗太和中降

中祀武宗會昌中復爲大祀爲奏樂六成以黃鍾爲[illegible]

聖朝祥符初東封泰山詔九宮之神就行宮之東別興

壇載宜用大祀之禮自後親祀[illegible]遣官就祭之樂用

[illegible]安之曲[illegible]臣嘗考天聖七年乙巳入曆太一在

宮歲進一位飛棊巡行周而復始故

明歲[illegible]道司天監官就祠所逐歲昇神飛棊之方旋定

太常協唐天寶故事亦一時啓興也

[illegible]

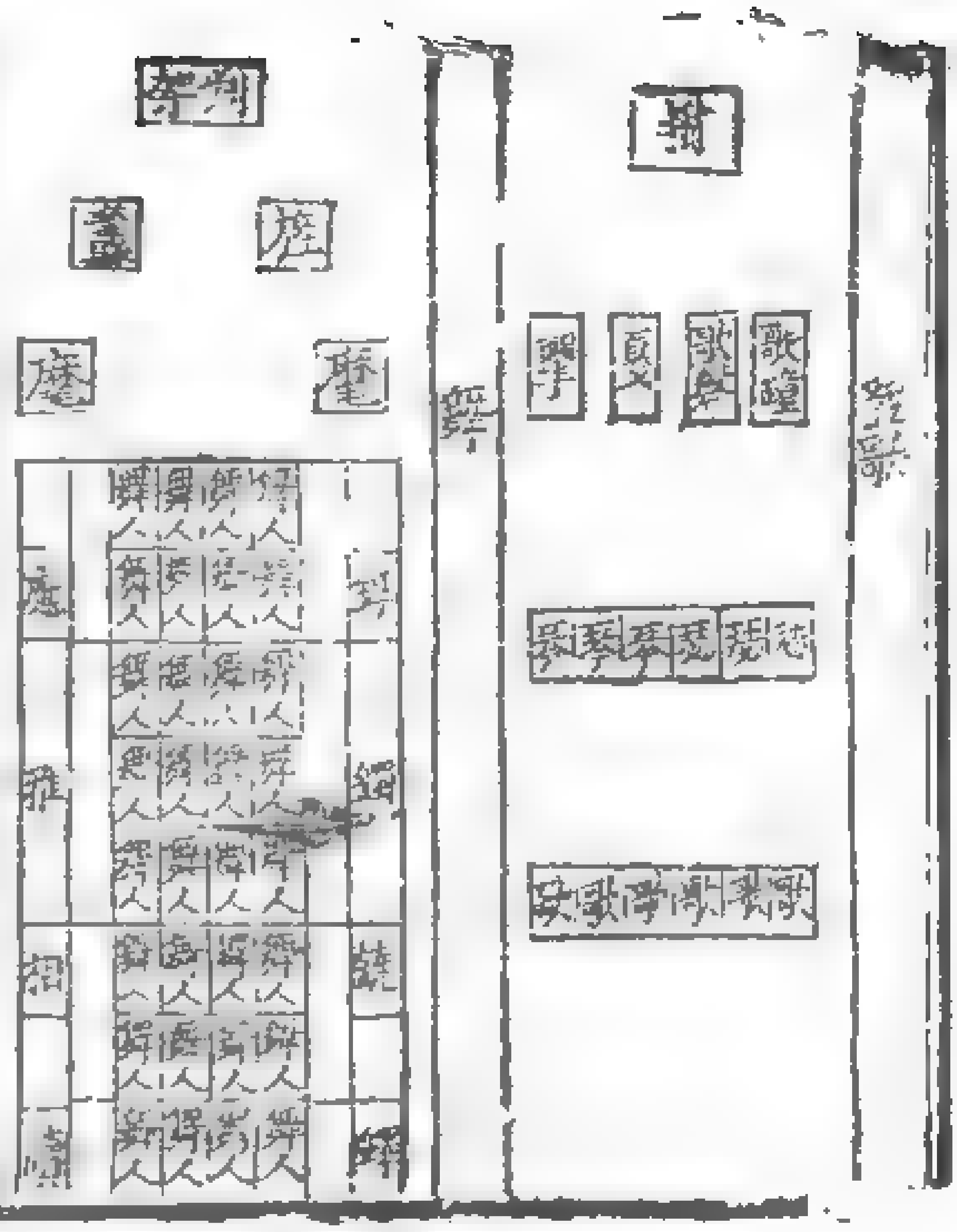
唐明皇帝即位之初自以為符龍飛之瑞因號為□□宮遊
五宗祀祠祭用判架奏姑洗之均三成又倒舞以童十二
為佾衣冠登歌如軒架奏南呂之均亦一時之制後世有
其廢之莫敢舉也
要削減舉而行之以崇明祀以福羣生不亦可乎

祭樂祖

周官大司樂掌成均之法凡有道者有德者使教焉死
則以為樂祖祭於瞽宗蓋生為樂職之長而教於成均
死為樂祖而祭於瞽宗祭法所謂有功德於民則祭之
是也□□□□□瞽宗商學也此言成均周學也先儒以
瞽宗為□□以成均為五帝學亦已誤矣

王日食一舉

天子食日舉以樂卒食以樂徹于造王無大故大



[illegible]
□□□□食之樂大致如此然王日一舉以樂侑
膳夫之職至於大食三侑又大司樂之職也古者
吉饋吉饋必侑特牲三飯告飽而侑則九飯三侑
而大戴皆言三侑之不食則以樂侑食至於三禮之
成也禮之大成者皆以奏鐘鼓則非三侑之食無鍾
矣傳曰王者飲食有食舉之樂所以順天地養神明
福雅蓋本諸此漢大樂律傳食舉十二曲晉荀勖推
鳴一曲四曰荀勖去鹿鳴舊歌更作食舉東西箱樂歌
舉食舉十曲則以樂侑食先王所不廢況後世乎

王大食三侑

膳夫掌王之飲食膳羞以養王王日一舉鼎十有二物
以樂侑食卒食以樂徹于造已常食之食非大食
之食也常食之食以樂侑之則大食以樂侑之可知矣
公食大夫禮三飯而後侑則以樂侑食猶儀禮以常侑
食也三宥之樂皆令奏鐘鼓則鐘鼓樂之盛也之食禮
之盛也有盛禮必有盛樂以樂之非王者以□臨物安
民享此禮必於三而樂亦如之故王大食則其□六三
有則其樂備王者以樂侑食非特樂吾一身而已□所
以樂天下也肅雝食舉上壽奏鼎夏之曲殷□周
雍徹荀食□□安之曲亦一時之制也
文武之舞

王出入奏王夏
尸出入奏肆夏

書曰勸之以九歌俾勿壞……二獻以裸太后
大司樂奏九德之歌九韶之舞由是言之韶舞樂也詔
之九磬之舞夏禹樂也九德之歌得不為九夏乎宗廟
九變之樂必奏九德之歌九磬之舞者豈非舜行天道
以治人禹行人道以奉天而其樂有以相成歟九夏之
樂以王夏為首以明王道自禹始故也王於尸為尊必
此兩事之以其在廟門內則全於君故也乃若廟門外
則辰於臣此王所以先尸也牲所以奉神而尸象神而
已此所以先牲也王也尸也牲也方宗廟祭祀之時其
出入未始不均也王則中心無為以守至正升有出入
也其出入則以送逆尸為牲而已故王出入令奏王夏
之以尸出入奏四夏牲出入奏昭夏也大饗之禮有
施之祭祀者有施之賓客者禮記郊血大饗不問卜此
施之祭祀也大饗尚腶脩大饗有四此施之賓客也是
大饗之禮非特仁鬼神於幽亦所以仁賓客於明矣古
人之饗賓如承大祭其所異者特不入牲而已春饗見
神在廟門內故君必入往而親殺之既祭饗賓則在廟
門外其何入牲之有

薦盛

天子以天下王后母天下其正位雖有內外要之於宗
廟享薦以禮羞獻以樂蓋未始不一天子聽外治故及
於賓客之饗王后聽內治止於羞獻而已周官外宗掌
宗廟之祭祀王后以鼎羞盛則贊凡王后之獻亦如之
是也天子雖主外治而以同族之內宗佐之以內治外
也王后雖主內治而以異族之外宗贊之以外治內也

徹俎

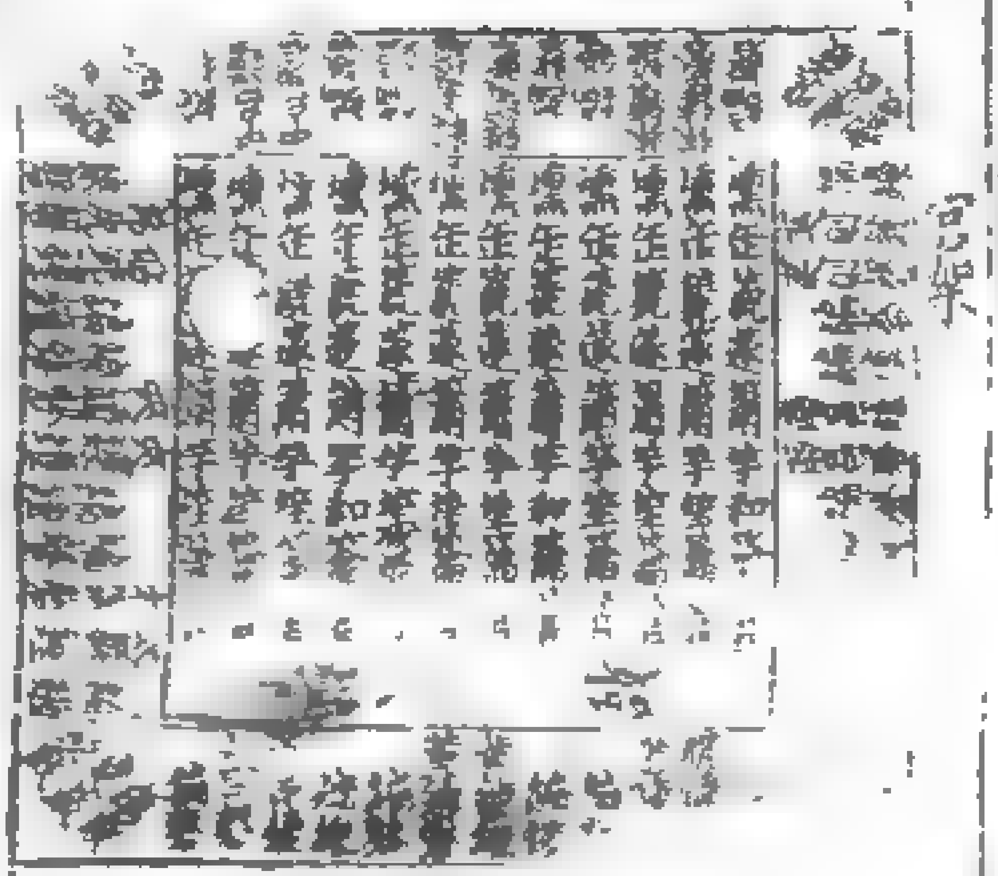
天官膳夫……以樂侑食以樂徹于造……樂成告
備及徹帥……小師掌大祭祀徹歌大饗亦如
之列宗掌宗廟……以樂徹則佐傳豆籩賓客之
饗食亦如之外宗佐王后薦玉豆及以樂徹亦如之由此
觀之徹食之禮天子與后宗皆不並用其所異者特天子
以雍諸侯以振羽而已然則三家歌雍之於堂聖人案其僭焉

行以肆夏

趨以采薺

環拜以鍾鼓

堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨樂師教之樂儀
堂下行以肆夏門外趨以采薺車亦如之大馭凡路行
以肆夏趨以采薺凡馭路儀以和鸞為節記曰和鸞中
采齊所在也車出以鍾鼓奏九夏然則教樂之儀以行
趨或環佩而拜如之何不以鍾鼓為節乎禮曰明車有
和鸞之聲行步有環佩之聲則環佩而拜其間以鍾鼓
六節相應問其起也書大傳天子左五鍾右五鍾將出撞
黃鍾右五鍾皆應然後太師……然後太僕登車告出也入則撞蕤賓
左五鍾皆應然後太師……就席告入也……以觀之
黃鍾所以奏肆夏也蕤賓所以奏采薺也……以鍾而
陰感之是動而節之以止易序卦物不可以終止之意
也入撞陰鍾而陽應之是止而齊之以動序卦不可以
終止之意也樂師行以肆夏先趨以采薺豈主出言之
歟禮記趨以采薺先行以肆夏其主入言之耶大戴禮
言步中采薺……中肆夏……亦後世奏承用之樂行者
之節音物……肆夏之……采薺之詩亦不可見矣
樂……復……



皇帝[illegible]公事[illegible]寶冊[illegible]尚食設御坐於殿中[illegible]又設
太尉司徒奉冊寶褥位於御坐前太樂令設宮架[illegible]
吹令置鼓鼗十二案於建鼓之外協律郎設[illegible]位於
上又樂架之北羣臣就位如入閤之儀是日
皇帝服袞冕御輿將出仗動協律郎舉麾奏乾安之樂[illegible]與
皇帝御坐樂止公卿入門奏正安之樂至位樂止
通事舍人引冊太常卿前導吏部侍郎押冊[illegible]
樂作禮部侍郎押寶[illegible]司徒次之至褥位
樂作至位樂止太尉捧冊跪讀訖中書令[illegible]
階宮架升殿樂作至位樂止司徒進讀訖降復[illegible]
階冊官侍立[illegible]羣臣再拜三稱萬歲禮畢奏乾
安之樂皇帝入自西[illegible]則受冊寶之制也

樂書卷第[illegible]

樂圖論

[illegible]禮

旅上帝　旅五帝

舞雩　類社稷

去樂　去奮

徹樂　藏樂器

陳樂器　[illegible]

平日不樂　忌日不樂

凶不舉樂　殯葬不舉樂

上遊樂

旅上帝　旅五帝

先王之於旅祭上自上帝中自五帝[illegible]大故未嘗不旅其神而祭之則旅[illegible]宿於此非常祭之禮也[illegible]大[illegible]樂師大喪廞其樂器大旅則陳之令陳之而不奏藏之而不設豈非[illegible]之邪先儒以旅上帝[illegible]樂器為明器[illegible]

舞雩

周禮舞師掌教皇舞帥而舞旱暵之事[illegible]則帥巫而舞雩女巫旱暵則舞雩[illegible]月令仲夏命[illegible]師脩鞀鞞鼓[illegible]羽[illegible]執干戚戈[illegible]命有[illegible]大雩帝用盛樂[illegible]曰舞[illegible]

戶也今夫宴樂以舞爲節[illegible]或
則北齋之樂非古制也

類社稷　類宗廟

周官小宗伯兆五帝於四郊四望[illegible]之大烖類社稷宗廟則爲位然類[illegible]廟也或施於上帝[illegible]所謂肆類上帝[illegible]前所謂四類是也或施於[illegible][illegible]于上帝是也或施於征伐大祝[illegible]上帝是也

去樂　去籥

弛樂　徹樂

周官大司樂凡日月食四鎮五嶽崩[illegible]去樂大札大凶大烖大臣死凡國[illegible][illegible]宣八年辛巳有事于太廟仲遂卒于[illegible]去籥昭十五年書癸酉有事于武宮[illegible]卒事蓋先王吉凶與民同患大則去[illegible]徹樂者蓋以天下故也曲禮曰大夫[illegible]意歟後漢[illegible]帝建元初以[illegible]得先王恐懼脩省之意也

廢樂器　藏樂器

廢筍虡　廢舞器

周官大司樂大喪蒞廞樂器及葬藏樂[illegible]喪陳樂器則帥樂官大師大喪帥瞽[illegible]樂器笙師鎛師大喪廞其樂器及葬奉[illegible]

[illegible]

而事之道[illegible]
而不和謂之[illegible]

忌日不樂

天之道陰陽不同時則當然而然者逆道也人之思哀樂不同[illegible]忌日而樂者逆理也禮曰[illegible]之喪也蓋[illegible]不樂終身之喪也然先代故無忌月[illegible]若有忌月即有忌時忌歲矣晉[illegible]入忌月不作樂非先王之制也

聖朝凡遇

祖宗忌日祭祀登歌皆設而不作何其仁孝之至[illegible]

齊不舉樂

禮志三日齊一日用之猶恐不敬二日[illegible]何[illegible]祀之齊君子所以致精明之德心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮夫然後可以交神明矣其將齊也不敢聽樂以散其志況已齊者乎周官膳夫王以樂侑食而齊則不樂此其意歟後漢仲長統[illegible]齊有[illegible]賓而設[illegible]得宴樂不知先[illegible]禮之意也

服不舉樂

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂[illegible]服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功[illegible]樂不止於琴瑟而琴瑟[illegible]常御者而已由禮[illegible]故不徹琴瑟大功之親有服其將至則[illegible]琴瑟可也未至則不必辟矣小功之親有服[illegible]樂其將至又可知矣若夫於[illegible]有小功之喪[illegible]又禮之所[illegible]

諸侯五月而葬同盟至七月而卒哭大夫三月而葬同位[illegible]
[illegible]
[illegible]
五日而殯大夫三日而殯士三日而殯君於卿大夫比葬
不食肉比卒哭不舉樂則比殯可知矣爲士比殯不舉樂
則比葬比卒哭可知矣王制言三日而殯大夫士庶言
之豈先王禮意哉考之春秋晉大夫智悼子未葬平公作
樂爲屠蒯所譏[illegible]而故事王公大臣卒三日朝發哀[illegible]
日不舉樂其一朝發哀三日不舉樂[illegible]亦得先王之[illegible]

祥禫樂作

魯人朝祥而暮歌孔子以爲踰月則其善也[illegible]獻子禫縣
而不樂孔子以爲加於人一等矣蓋朝祥暮歌者於禮
不及故必踰月然後善禫縣而不樂者於禮爲過故不害
之知禮特謂之加於人一等而已祥而縞是月禫徙月樂
[illegible]
然則祥而外無哀者禫而內無哀者作樂當作之時也祥
而踰月禫而徙月樂作之時也祥禫而樂作其來王因人
情而爲之節文耶

上陵禮

三代以前未有墓祭至秦始出寢起於墓側漢因秦上陵
皆有園寢寢殿起居衣服象生人之具古寢之意也後漢
都洛陽每正月上丁祀郊廟畢以次上陵之禮百官四姓婦
女公主諸大夫外國朝者侍子郡國計吏會陵晝漏上水
大鴻臚設九賓隨立寢殿前鍾鳴謁者治禮引客群臣就
位[illegible]樂以奏食舉乃[illegible]太常導出西向拜[illegible]太官上食太
常樂奏食舉舞文始五行之舞[illegible]上陵之禮[illegible]
[illegible]以送往之意也

[illegible]圖論

賓礼

賓礼論
春朝　夏宗　秋覲
冬遇　時會　衆同
時聘　衆覜　遣勞使臣
侯王用樂　饗四夷　宴蕃主
宴蕃使

軍礼

軍礼論
師出用律　遣勞將士
王師奏愷　合朔伐鼓

賓礼論

周官大宗伯以賓礼親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見
曰覲冬見曰遇時見曰會衆見曰同時聘曰問衆覜曰
視[illegible]之儀有六一蕃主來朝二蕃主朝見
三蕃主辭四[illegible]蕃使[illegible]五宴蕃主六宴蕃使其辭
略雖不同要之其致一也

春朝　夏宗　秋覲　冬遇
時會　衆同　時聘　衆覜

周官行人春朝諸侯而圖天下之事秋覲以比邦國之
功夏宗以陳天下之謨冬遇以協諸侯之慮時會以發
四方之[illegible]同以施天下之政蓋成周之制因地以[illegible]
服田[illegible]以[illegible]而[illegible]
不至數而[illegible]侯歲一見甸服二歲一見男服三歲[illegible]

見衛服五歲一見要服六歲一見每歲朝侯服二
歲朝男服三歲朝采服四歲朝衛服五歲朝要服六歲朝
而畢服朝之歲五服盡朝於王都則侯服更六見甸服更
四采衛各三見矣書曰六年五服一朝而不及要服
者要荒蕃朝之年不敢故也又六年王乃時巡則從王巡
守矣昔叔向曰明王之制歲聘以志業間朝
以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明先儒以爲
間朝在三年再朝在六年再會在十二年而再朝再會之
年適與書合則叔向以爲明王之制乃周制也周制朝覲
宗遇會同聘視之禮如此及其狂之以來王獻之以來享
而天子未嘗不大合六代之樂以樂之也大司樂以六律
六同五聲八音六舞大合樂以和邦國不過如此而已

遣勞使臣

詩序曰四牡勞使臣之來有功而見知則說也皇皇者
華君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也蓋君之
於使臣 事功之勞不有以知而勞之不足以全君臣
之道使臣之於君既受命於聘好不能延譽於四方不
足以全忠信之德遣之勞之者禮也歌詩以叙其情者
樂也君之於臣必先遣而後序序詩者必先勞而後遣
蓋所以示勸也

侯王用樂

古者天子爲樂所以賞有德諸侯故賜諸侯樂則以祝
將之賜伯子男樂則以鼗將之有功於民而得
者也自漢以來諸侯王公卿以下樂制不亡
故郡國守相得用工鼓吹下偪於大夫而
禮爲不及光武賜宮殿設鍾虡之懸

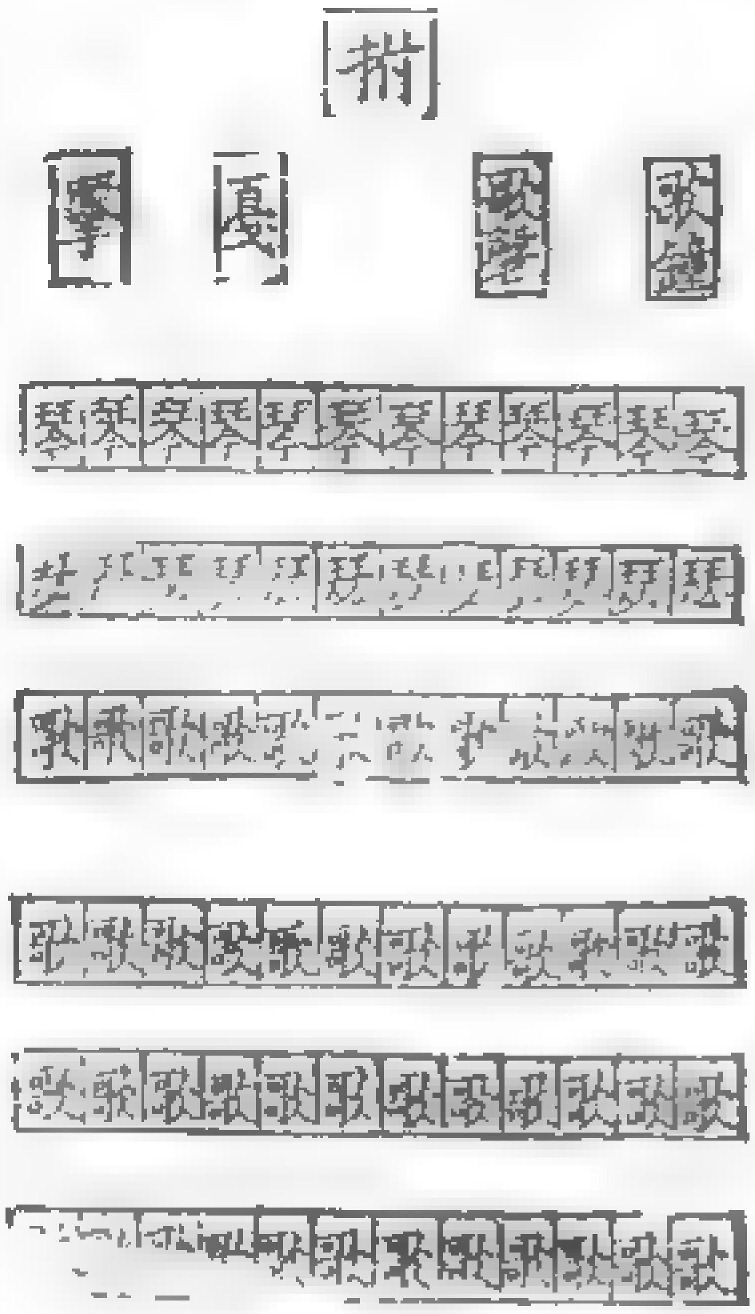
而於禮爲過唐制三品以上聽有女樂一部五品以
不過三人亦不得其鍾磬焉何其每下邪
聖朝府州郡守一切不設鍾磬之樂以其總領軍壘並
如軍中給鼓角自三萬人以上至不滿萬人各有等差
然鼓角胡人之制非華音也以之施邊郡控蕃部可也
以之施於州郡化天下無乃失古人內國外夷狄之意邪

饗四夷

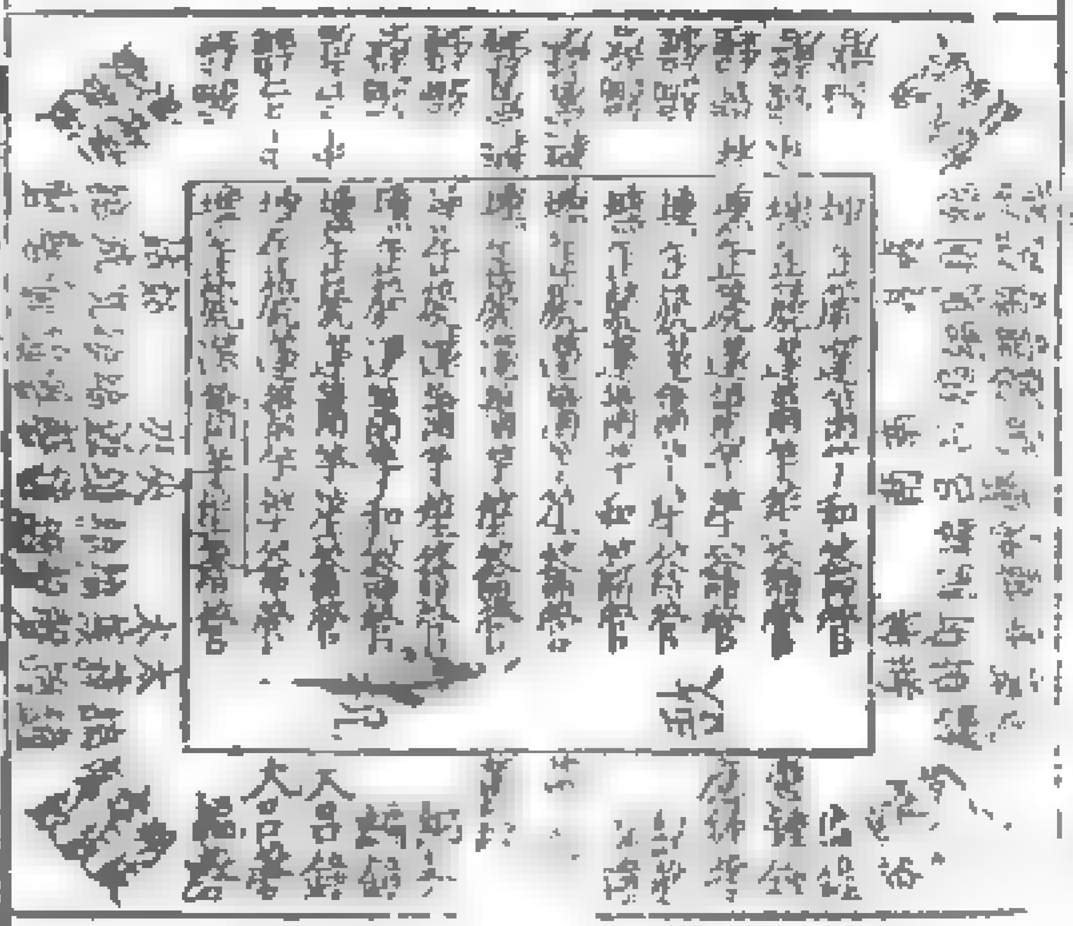
西漢武帝設酒池肉林以饗四夷之客作巴渝都盧
中碭極漫衍魚龍角抵之戲唐開元禮蕃主奉見服其
國服立於閤外西廂蕃官各立其後帝出自西房即御
坐奏太和之樂以姑洗之均蕃主入門奏舒和之樂侍
中承制降勞蕃主升坐樂作又勞遠館其謁承引降階
樂作帝還東房樂如初其受表幣使者入門及出還
館並作樂焉邪若漢武隋皇窮天下之力極天下之音
以奉溪壑無厭之欲也可不惜哉臣嘗觀
聖朝乾德中鎮州進善習高麗部樂人二十八輩悉
賜衣帶遣歸雍熙中以比戎侵軼衆軍中習蕃歌以雜
華樂詔天下禁止之亦可謂希代
聖王之舉也
方今誠推
祖宗之廣行之則夷俗之樂將不亂於雅然後區
別而用外風俗未有不移易者矣

番主

番使



登歌



宮架

舞干羽

三謂唐以來宴番國宮架於殿庭設登歌於上如元
會奏樂主入門升階樂作初獻登歌奏昭和之樂三
終觴三行食舉作休和之樂酒再行入會畢引番主降
樂作若有寵則拜而受之出門樂作至於番客使則受
表及幣並設架作樂而去登歌焉
聖朝宴契丹使於紫宸殿教坊雁奏惟作小兒隊舞及
雜劇而已未嘗專特以胡部之樂也然用諸宴樂以宴
蕃夷使宜於國門外玉津園作之或在殿庭當一用雅樂
焉斯得古人內中國外夷狄之意也

軍禮

軍禮論

周官大宗伯以軍禮同邦國大師之禮用衆大均之禮
恤衆大田之禮簡衆大役之禮任衆大封之禮合衆

[illegible]而廢之其儀二十有三一新征類[illegible]二宜于社三造于太
社三告太廟四禡於所征之地五軷于國門六告所過
山川七宣露布八勞軍將九講武十田狩十一宴射于
射宮十二觀射于射宮十三遣將出征告于太社十
四遣將告太廟十五遣將告太公廟十六祀馬祖十七
享先牧十八祭馬社十九祭馬步二十合朔伐鼓二十
一合朔請州伐鼓二十二大儺二十三州縣儺其[illegible]
雖不同要之同邦國一也

師出用律

周官大師掌執同律以聽軍聲而詔吉凶蓋人之氣之
一氣消息一體盈虛未嘗不與陰陽流通物類相應
律同則述陰陽氣以通物類終始凡音聲所加凶言所
兆皆得考其詳焉然則以同律聽軍聲使吉凶不待
而知勝負不待戰而決豈有他哉本諸五聲而已蓋商
主宮擾而士心失商主戰勝而軍士強徵主將急而軍
士勞羽主兵弱而威明夜宮主軍和而士心寧其間而
聽之聽而詔之則吉可訓致凶可豫防而坐收百勝萬
全之効矣此武王所以知商之不敵師曠所以知楚之
不競也傳曰望敵知吉凶聞聲効勝負不過如此在易
師之初六以柔下之才處一卦之始師始出之[illegible]也據
坎之體居於象爲耳而上體以律之象也方其[illegible]
明勝負未決以律則奧迪吉失律則從逆凶矣[illegible]曰
執事順成爲臧逆爲否以律不臧無害爲吉不失勝之
道故也失律而臧無害爲凶失勝之道故也周之出師有
大史抱天時太卜正龜兆太師執同律皆所以謹戒重
民命則勞之與當周之盛而其師以一以律豈不信其以初

[illegible]吉凶其勝亦字矣
[illegible]
文王之時天保以上治內采薇以下治外西據昆夷之
患北有玁狁之難方出而行師則將役均在所遣故歌
采薇以遣之所以一貴賤之心也與荀卿所謂百將一
心三軍同力同意又旋而班師則尊卑不可不辨故歌
出車以勞率歌杕杜以勞役所以明貴賤之分也要乎禮
記所謂賜君子小人不同日同意天地之於萬物也平
處所以遣之也歸乎坎所以勞之也文王之於將佐致
義以遣之致仁以勞之亦何異此遣之勞之禮也必之
詩以樂之樂也後世浸廢此禮而將士不勸亦誠有以
失之也

王師奏愷

周官大司樂王師大獻則令奏愷樂樂師凡軍大獻教
愷歌司馬法曰得意則愷樂所以示喜也蓋師出以律
所以示其有功師還以愷所以示其喜昔晉文公敗楚於
城濮猶且振旅愷入于晉況王者親征之師大獻功于
社乎此愷樂愷歌所以不可廢於天下也大司馬若師
有功則愷樂獻于社古之制也鄭氏謂獻捷于祖禰商
詰之宜矣後世如唐泰王之平薛仁杲執宋金剛俘王
世充擒竇建德李勣之平高麗李靖之俘頡利蘇定方
之執賀魯都曼而俘之執車鼻皆備軍容愷歌以入豈亦得
古之制歟
[illegible]以[illegible]下以鼓[illegible]無[illegible]之

…之…則備樂之功豈小補哉

合朔伐鼓

周官鼓日月則鼓人詔王鼓大僕贊王鼓書曰鼓奏鼓蓋日有食之天子不舉樂素服置五麾陳五鼓五兵又以朱絲縈社伐鼓而責之諸侯置三麾陳三鼓三兵用幣于社伐鼓于朝大夫擊門士擊柝則合朔救日月伐鼓其來尚矣左丘明謂惟正月之朔慝未作於是用牲于社伐鼓于朝然日食奏鼓先王之禮也春秋特識用牲而已非為六月六月不鼓也古人救日月之法非特乎此庭氏又有救日之弓救月之矢日月食皆以為之災必以鼓者所以進陽也以鼓進陽以弓退陰此何天變之有雖然君子以為文庶人以為神矣漢制天子救日食素服避正殿陳五鼓五兵以朱絲縈社内外嚴警太史登靈臺候日月有變伐鼓大僕贊祝史陳辭以責之侍臣赤幘帶劍入侍三臺令史以上並持劍立戶前衛尉驅馳繞宮伺察守備日復常乃罷後漢朔前後各日變割羊以祀社執事冠長冠衣皂單衣絳領袖緣中衣絳縛以行禮至唐合朔伐鼓開元禮具齋衣冠中減祠社稷而日食未殺牲而不廢祀事是不考孔子對曾子之論也

樂書卷第一百九十八終

樂圖論

軍禮

時儺　蒐狩　講武

大射　鄉射　類上帝

宜大社　造宗廟　禡征地

告山川　釋奠于學　軷國門

祀馬祖　享先牧　祭馬社

祭馬步

嘉禮

二宇節燕　春燕群臣　秋燕群臣

御日賜酺　曲燕　觀稼

御臨　賞花　遊幸

冬日受朝　冬至朝賀　元日朝賀

水宴群臣

時儺

…而上有公儺…之祭至周始用方相氏掌蒙熊皮黃金四目元衣朱裳執戈揚楯帥百隸而時儺以索室敺疫月令季春命國儺九門磔攘以畢春氣仲秋天子乃儺以達秋氣季冬命有司大儺旁磔以送寒氣後漢季冬先臘一日大儺謂之逐疫於是中黃門倡侲子和曰甲作食殃胇胃食虎雄伯食魅騰簡食不祥攬諸食咎伯奇食夢強梁祖明共食磔死寄生委隨食觀錯斷食巨窮奇騰根共食蠱因作方相與十二獸舞讙呼周遍…持炬送疫出端門投之水中北齊因之以歲射…帝因…至…大儺及郡邑皆然開元禮之詳矣

畫以雅日於紫宸殿前設宮架之樂前期引閱御并樂是日大宴三府輔臣家皆上棚觀之百姓亦以預爲頌謂壯觀也惟歲除前一日於金吾仗龍尾道下重閱即不用樂矣觀孔子有鄉人儺之說未嘗用樂也然則驅儺用宮架之樂其後世之制歟

蒐狩

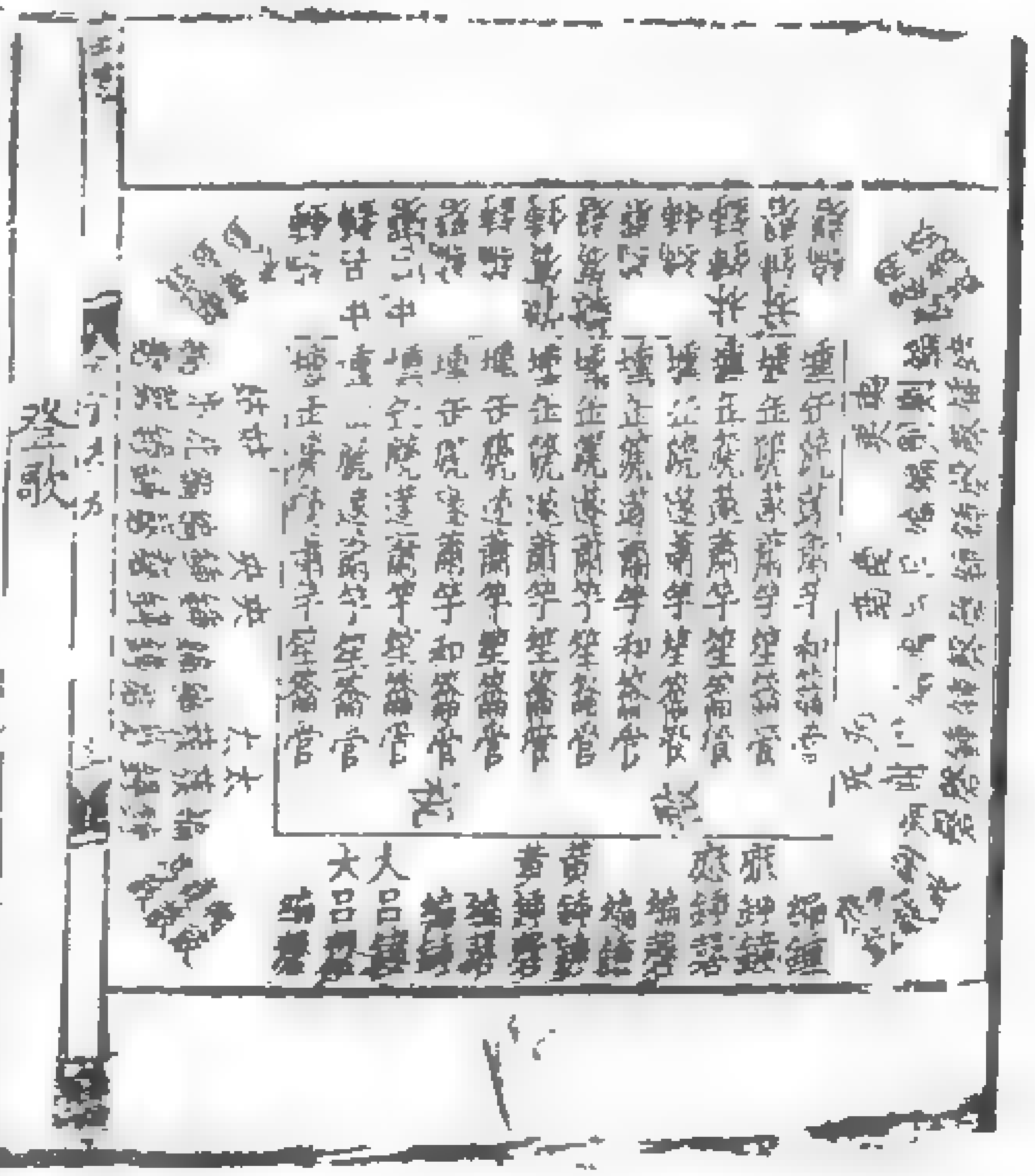
梁陳田獵之制前期遣馬騎布圍領軍將軍左右軍將軍督右大司馬董正諸軍獵日作中三奏一奏搥一鼓爲一嚴三嚴訖引仗爲小駕因簿皇帝乘馬戎服從者悉絳衫幘與衛警蹕鼓吹如常儀既事宴會享勞比校多少養一人以懲亂法亦追古之制也

講武

東晉成帝詔內外諸軍戲於南郊之場故其地因名鬪場焉後魏武帝因歲除大儺耀兵示武更爲制令步兵陳於南騎士陳於北各擊鐘鼓以爲節度其鼓則進鳴金則止周旋轉易以相赴就有飛龍騰蛇之變爲函箱魚鱗四門之陣凡十餘法跪起前却莫不應節陣畢南北二軍皆鳴鼓角衆盡大譟各令騎將六千人去來挑戰步兵更進退以相拒擊南敗北捷以爲盛觀亦一時講武之盛也

大射

宮架



考定

周制天子之大射天官司裘供虎侯熊侯豹侯設其鵠夏官射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節二正士以三耦射豻一獲一容樂以采蘩五節二正故其射令奏王夏騶虞在大司樂師眷而歌射節在大師使射者持弓矢審固其容體比於禮其節比於樂而不專於主皮也先王澤士封侯蓋由於此雖本在武藏實寓大政也周衰禮廢尚主皮之射而不知有禮樂天子之制與聞其所存者特諸侯之射儀而已可不惜哉孔子所以譏之曰射不主皮古之道也宋武帝重陽日出項羽戲馬臺射北齊上巳日帝臨□□射所升堂而坐皇太子及□□

□射則賓以北□遂衛坐射掛侯又畢羣臣乃射五埒至□□□御七□□射七埒唐制帝射宮則張熊侯□□□□皆去殿九十步大樂令設宮架之樂鼓吹□十二□於殿庭若遊宴射則不陳樂架上巳重陽並賜□□則大抵沿襲宋承故事許景先駁之以謂□鋼亂□苟獲爲利以偶中爲能非有五善之容□位□□小亦宜乎

□鄭□作

六經有黃□命有司草定其礼羣臣朝謁如元會儀清三行有司請賜王公以次射侍中稱制可皇帝改服武弁射於殿上布七埒於殿下王公以次射設樂架於東西宛熊虎等侯并圖冠冕表著之位以進帝覽而善之謂□臣曰侯張兵當行此礼

方今誠講祖宗之□行之□復成周之制以習礼樂以觀德則可須治外無敵功成而天下安矣

鄉射

鄉射之礼所以仁鄉黨也故周鄉射之制地官鄉大夫各黨其鄉之政正月之吉受法于司徒退而以鄉射之礼五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞而其辭見於儀礼劉琨在新都時教授生徒每春秋饗射常備列典儀以素木瓠葉爲俎豆桑弧蒿矢以射兎首晉虞預征西行鄉射之礼泮泮然有洙泗之風□然則鄉射合樂大射則否何也葦元成曰鄉本無□台樂□所以合和百姓以同其意也至哉當

有紫侯曰諸侯不釋□□□□□□□□□□□當消
之矣必須合樂而後合故不言合樂於義或然□□曰
鄉射至而合樂者賤也大射人君之礼備多故不合樂
失之矣大射鐘人以鐘鼓奏陔夏鄉射以鼓奏陔夏以
君尊故有鐘鼓大夫士卑特用鼓也王射以騶虞大夫
士鄉射亦以騶虞者鄉射之詩衆庶亦欲官備於天子
故也

類上帝　宜大社

造宗廟　禡征地

蓋王之享上帝豈徒致恭敬以文之哉凡以盡吾仁義
而已蓋類者仁之善宜者義之適上帝陽祀也仁則陽
之德而已太社陰祀也義則陰之德而已以義祀社稷
之宜以仁祀帝謂之類不亦宜乎周官肆師類造上帝
封為位大祝六祈一曰類二曰造大師造于祖類上帝
大會同造于廟礼記天子將出征類于上帝宜乎社造
乎禰禡於所征之地詩曰宜于家土亦猶亦曰是類是
禡師祭也由此觀之古之師祭上以類帝下以宜社外
以禡征地內以格宗廟庶神不告矣然則天子出征豈
不重矣哉

告山川

釋奠于學

制天子將出征類于上帝宜乎社造于禰禡於所征
之地受命于祖以遷廟主載于齊車以行無遷主以幣
帛皮圭告于祖禰遂奉以出載于齊車以行每舍奠焉
而後就舍反必告設奠卒斂幣玉藏諸兩階之間乃出
□□□也受成於學□大山川□□□出征執有罪
反釋奠于學以訊馘告□□□□□出征宜社造禰及無遷
主以主命並如天子之制隋唐凡天子行幸有司祭所
過名山大川岳瀆以太牢山川以少牢若親征則類上
帝宜造社廟還禮亦如之

軷國門

制天子將出師太馭掌馭王輅以祀及犯軷王自左
馭下祝登受轡犯軷遂驅之及祭酌僕僕左執轡右
祭兩軹祭軌乃飲隋制皇帝行幸親巡守則軷祭有司
於國門外委土為山象設埋坎有司封羊陳俎豆駕將
至□舉□為脯加羊體埋於坎焉至太僕祭兩軹及軌
乃飲授爵遂轢軷上而行此其制也

祀馬祖　享先牧

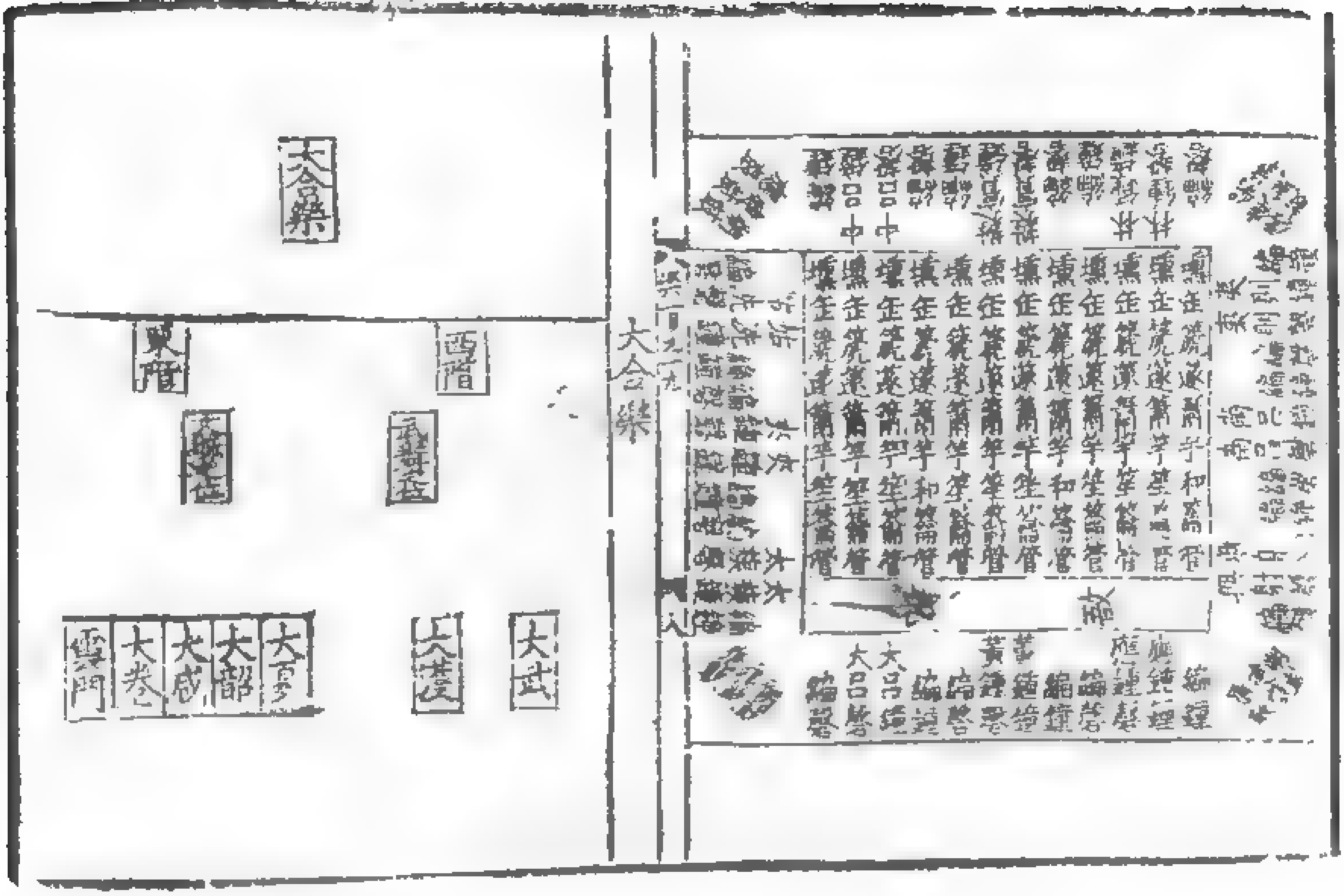
祭馬社　祭馬步

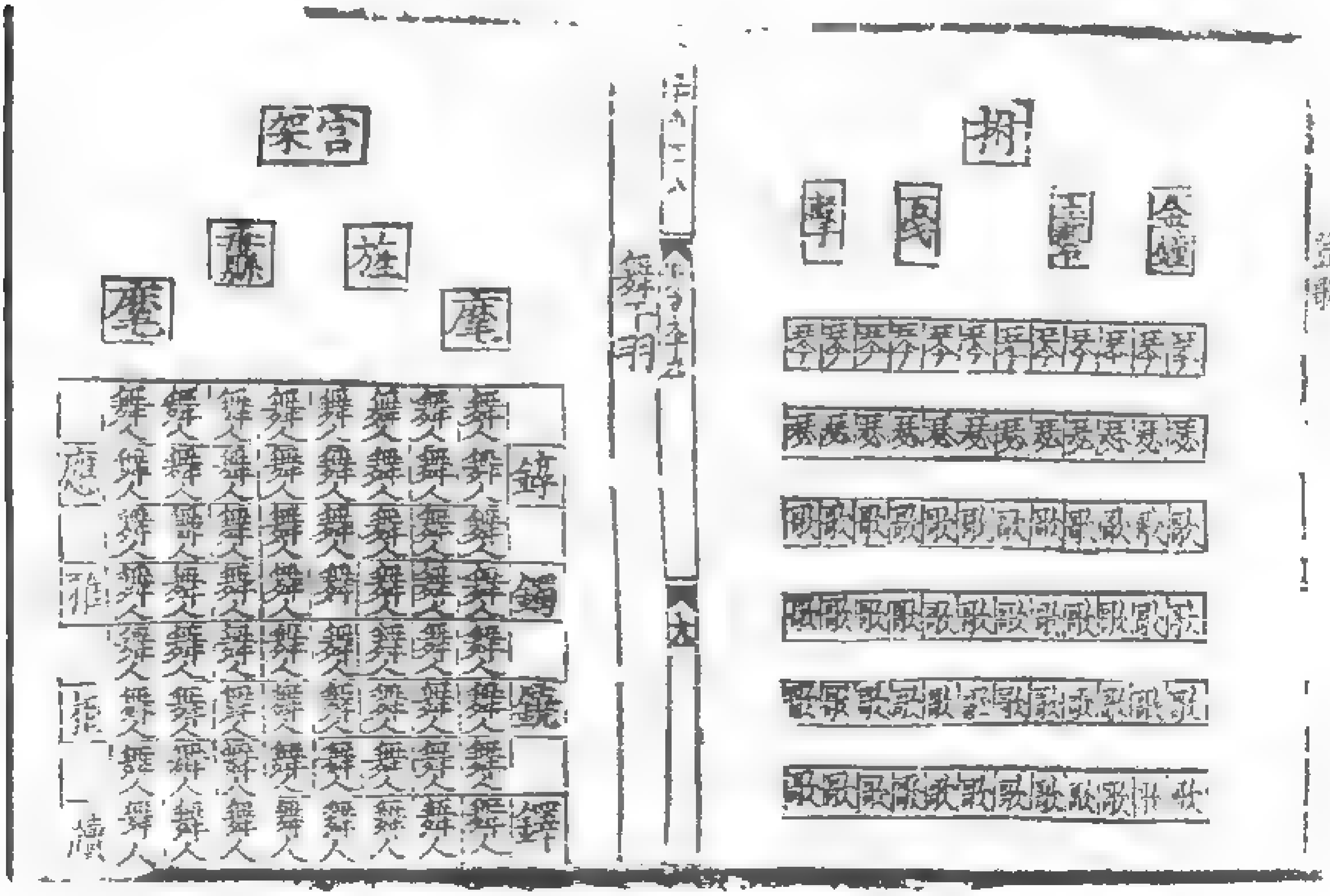
古者仲春祭馬祖執駒仲夏祭先牧頒馬攻特仲秋祭
馬社臧僕仲冬祭馬步獻馬講馭夫並用仲月剛日祭
於大澤詩所謂既伯既禱是也隋唐因之祀用少牢禮
亦於燎壇其儀具開元禮馬祖天駟也先牧始養馬者馬社始乘馬者馬步
害馬者
壇朝祭四者之神並各有壇以一羊祀之然則謹擇之
學豈特吉日差旦王而已哉

嘉禮

天子節朔

宮殿


大合樂
東階
西階
大武
大濩
大夏
大韶
大咸
大卷
雲門
大合樂


宮架
旌
麾
麾
舞人
鐸
鐃
鐲
鐸
拊
登歌
舞羽

[illegible]舞[illegible]

[illegible]琵琶[illegible]方響[illegible]拍板[illegible]舞

[illegible]琵琶[illegible]箏[illegible]胡笳[illegible]舞

[illegible]箜篌[illegible]觱篥[illegible]笛[illegible]舞

歌[illegible]觱篥[illegible]大鼓[illegible]舞

歌[illegible]觱篥[illegible]大鼓[illegible]舞

歌[illegible]胡笳[illegible]鼓[illegible]舞

歌[illegible]胡笳[illegible]鼓[illegible]舞

[illegible]方響[illegible]方響[illegible]方響[illegible]方響[illegible]方響舞

聖節天寧誕節及春秋[illegible]前期[illegible]

[illegible]御筵[illegible]殿升[illegible]班於庭中宰臣升殿進酒[illegible]

[illegible]教坊諸工[illegible]奏[illegible]衆樂合奏曲[illegible]賜群臣酒[illegible]

[illegible]作傀儡[illegible]曲百官[illegible]

[illegible]臣與[illegible]帶後[illegible]

[illegible]合作四舞[illegible]以送德

[illegible]再拜乃[illegible]二升

[illegible]上下[illegible]舞[illegible]間以雜[illegible]出

[illegible]進[illegible]下進變

[illegible]女舞隊間以雜劇

[illegible]部樂[illegible]舉

[illegible]元和[illegible]創設

[illegible]教坊樂進小兒隊舞[illegible]放煙火[illegible]下[illegible]

[illegible]樂進女弟子隊舞[illegible]簪花[illegible]及他[illegible]但[illegible]

行酒惟進雜劇

天寧節[illegible]及將相入辭賜酒

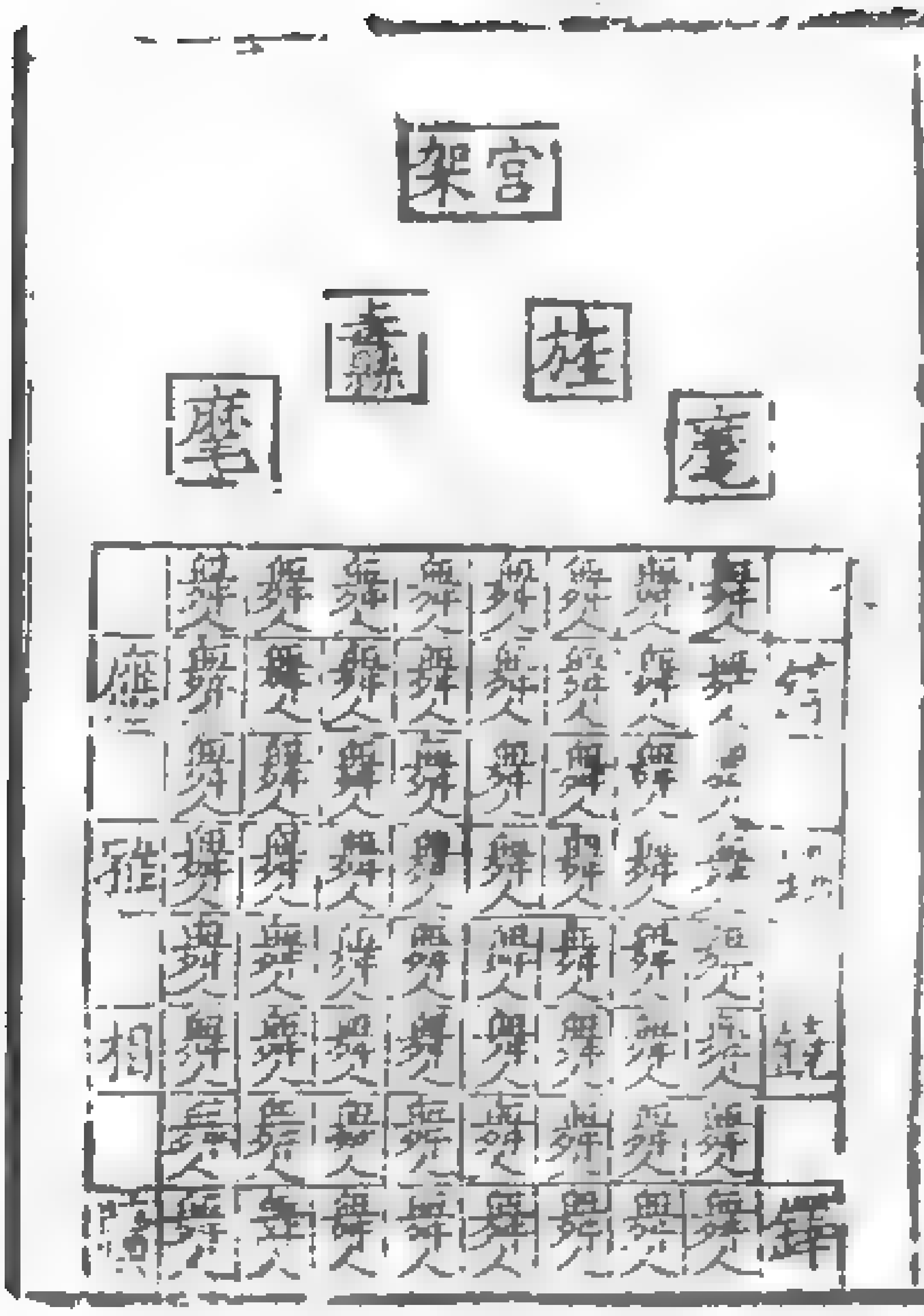
上進樂而已凡曲宴宰相群臣雖各舉酒通用[illegible]曲而無三[illegible]臣考先王[illegible]之樂堂下先[illegible]而不用[illegible]樂用雅部而不用教坊歌用[illegible]而不用[illegible]堂上用琴瑟而不用琵琶箜篌況[illegible]之胡部子女之[illegible]革而去之以追先王雅樂之制堂上增歌二之[illegible]堂下[illegible]雜伎之樂至於角觝蹴鞠雜劇百戲之[illegible]凡遇游幸[illegible]而後用之庶乎所舉之[illegible]適觀聽足以移風易俗矣

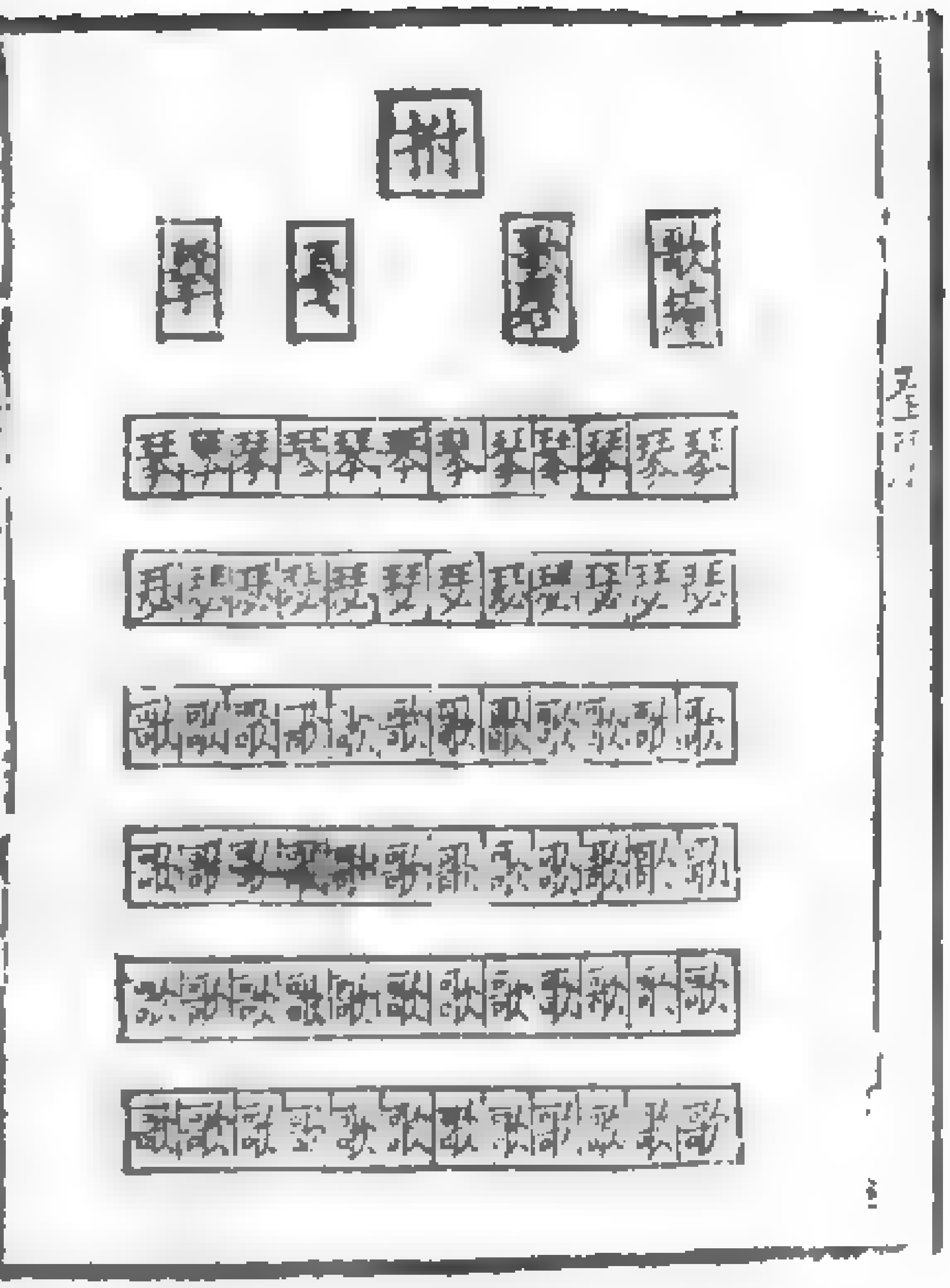
朔日受朝　冬至朝賀

元日朝賀

宮架

[illegible]





每燕饗酺會必登勤[illegible]
宿甲士陳仗衛尉張設[illegible]
音聲官儀與焉常參供奉官貴戚二王[illegible]
衆安工擊鼓聲震城闕太常卿引雅樂每[illegible]
南魚貫而進列於樓下鼓笛雜奏充庭者[illegible]
鼓舞振作間以胡人之戲日旰内廐引蹀馬[illegible]
後出宮嬪數百擊雷鼓爲破陣太平慶善之
五坊使引馴象入場或拜或舞曲中音律既[illegible]
國樂官龍池雜樂更裁新曲

帝衍會奏和安大朝會奏永安
祖乾德中冬至御乾元殿朝羣臣畢宴詔大臣
時始改用宮架奏登歌一舞是時天下交貢瑞物
劉甘露紫芝嘉禾玉兎五曲凡朝會登歌奏之
宗又爲祥麟丹鳳河清白鳥瑞麥五曲太平興國
至登臣上壽更用教坊樂淳化中正會復用宮架
初賜酺集都城及畿縣音樂
帝御丹鳳樓宴從官及耆老於樓下
真宗祥符中更作醴泉祥芝慶雲靈鶴瑞木五曲
歌之
仁宗冬至大饗作甘露瑞木嘉禾曲舞天聖中志
樂是日
皇帝與羣臣先詣會慶殿朝
誠明肅皇太后行上壽禮作教坊樂畢乃朝
太后御前樂[illegible]

雜及玉芝壽星運理曲以備升平之盛焉然[illegible]胡戲娛以宮嬪雜以馬象亦所以示臣子法後世也

聖朝因之

神宗皇帝一新儀制而吉凶賓嘉物無所不備亦可謂盛矣

哲宗乘講不暇然朝賀上壽尚用教坊雜樂未講先王雅頌之制一變四清雜然並舉非先王以六律六同五聲八音六舞大合樂之意也可不釐正之以和臣鄰化天下耶[illegible]

曲水宴羣臣

梁制上巳日曲水會古禊祭也帝乘小駕幸樂遊苑太樂令設絲竹於殿庭王公以下就席奏絲竹歌哭次奏舞次奏舞[illegible]又次設鼓吹又次設胡伎禮畢帝及羣臣追入隋[illegible]煬帝後稽重陽日設絲竹如曲水[illegible]至齊正晦汎舟乘鼓吹至行殿遂與王公登舟置酒至今相承為百戲之戲焉亦一時之制也[illegible]

[illegible]卷第一百九十九終

樂圖論

嘉禮

天子視學 諸侯視學 鄉飲酒

食老更 大饗 諸侯相饗

饗孤子 食耆老 冠禮

昏禮 燕族人 飫族人

賓射 饗射 燕射

投壺 冊命中宮 冊命東宮

帝幸東宮 東宮燕會 東宮見保傅

冊命王公 冊命婦 讀時令

物論

天子視學 [illegible] 諸侯視學

古者天子視學命有司行事祭先聖先師釋奠先老設老更羣老之席位適饌省醴而發咏焉及登歌清廟下管象舞大武大合衆以事達之以大德老之以仁而衆皆知其德之備也非特天子如此雖諸侯亦然詩述魯侯在泮飲酒獻囚獻功獻馘是也蓋以謂學校禮樂之所自出教化之所由興賢能之所由成刑政之所由措凡所以化民成俗者未有不本於此天子諸侯不得不視之也故行祭祀養老更適饌省醴而無所不備視之之禮也歌清廟舞以象而合樂下管無所不至視之之樂也書其言曰帝入東學上親而貴仁入南學上齒而貴信入西學尚賢而貴德入北學上貴而尊爵入太學承師問道人君尊德樂道如此未有不大有為於天下矣漢世三老[illegible]辟雍[illegible]老更行饗射正坐自講諸儒[illegible]

而觀者以億萬計民到于今稱之真盛德之舉也[illegible]山聖敬日躋之意學校凡所以教養之術勸沮之方靡不具舉而布衣韋帶之士蒙[illegible]恩波休光有日于茲矣其所以拭目傾耳以幸乘輿之親臨也載筆臣[illegible]伊教育又非一日也苟[illegible]斯符先朝太廟以尊祖[illegible]以尊師幸祕閣以尊經然後郊祀以尊天地天下之達尊五而陛下並行而不悖則道德一風俗同可坐而致也

鄉飲酒

判架

何述△升于垂壬午猶繹萬入去籥仲尼曰非礼也
不繹
爾雅曰繹又祭也周曰繹商曰肜夏曰復胙古者從
祭必賜胙焉夏禮尚質故以復胙名之肜有肜物之
文商礼尚文故以肜日名之商書高宗肜日是也繹
有端緒之義周禮則極文矣故以繹其義名之周頌
絲衣繹賓尸是也春秋宣八年辛巳有事于太廟仲
遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥蓋祭吉禮也臣卒凶
禮也固不可以同日故宣公有事于太廟仲遂卒于
垂則壬午繹祭可已而不已且萬入去籥而卒事無
乃戾於周官喪服之意歟古者君之於臣疾必問卒
必弔比葬不食肉比卒哭不舉樂以祭而聞其卒如
之何不廢吉禮之祭而去樂乎此孔子所以譏之非
禮而有物卒不繹之說也以春秋之法繩之宣公雖
免乎當世之誅矣傳曰萬者何干舞也說者謂武王
以萬人定天下故其舞謂之萬舞然則商頌嘗謂庸
鼓有斁萬舞有奕豈謂萬舞始於武王耶

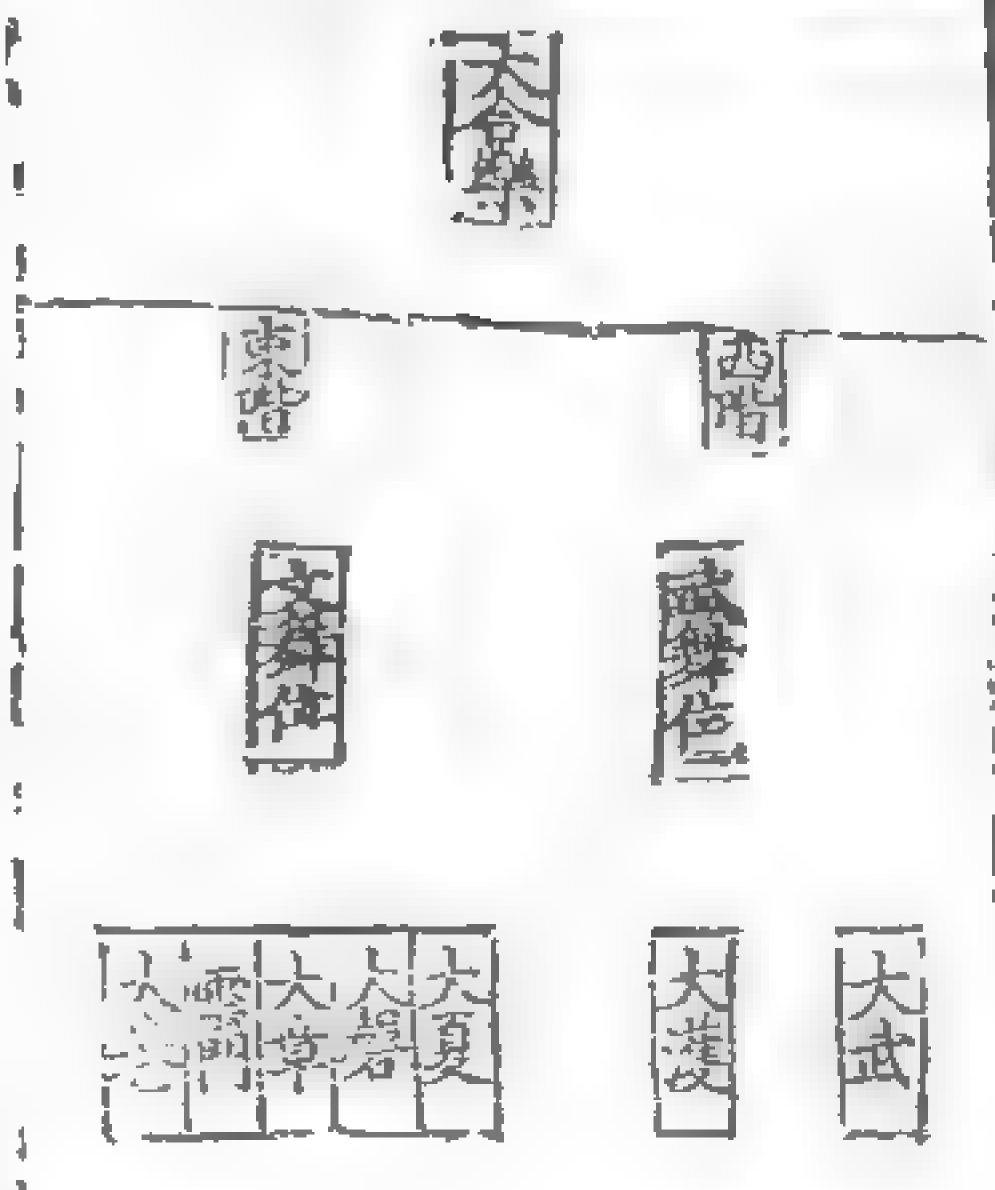
王制

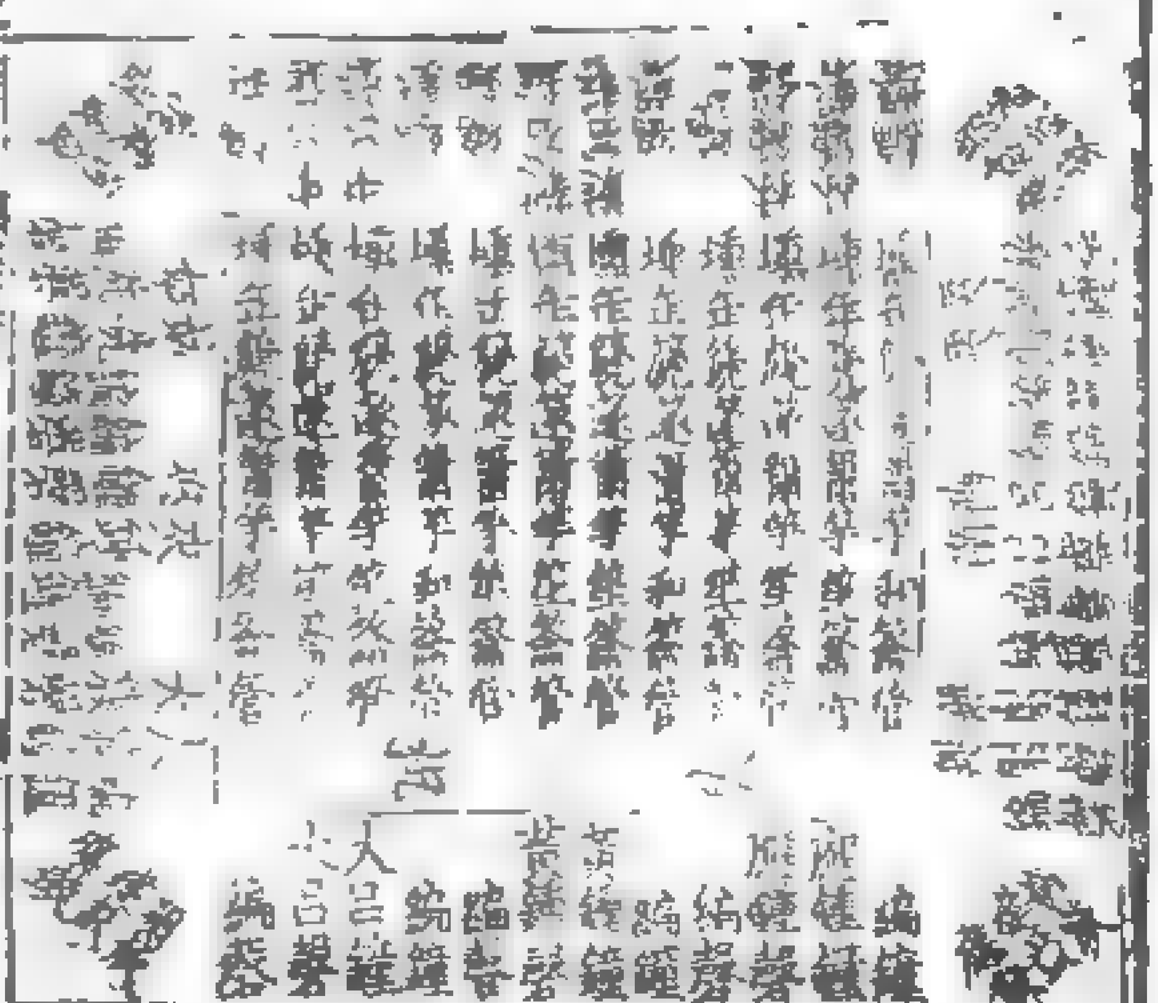
天子五年一巡守命典禮考時月定日同律禮樂制度
衣服正之變禮易樂者為不從不從者流
天下有道禮樂自天子出天下無道禮樂自諸侯出
故天子巡諸侯所守考時月定日所以和天道於上
正同律禮樂制度衣服所以齊人道於下諸侯之於
國一有僭禮僭樂而異為之如地進律一有變禮易樂
而君討之[illegible]權有不當於一人者乎
天[illegible]子男樂則以鼓將之

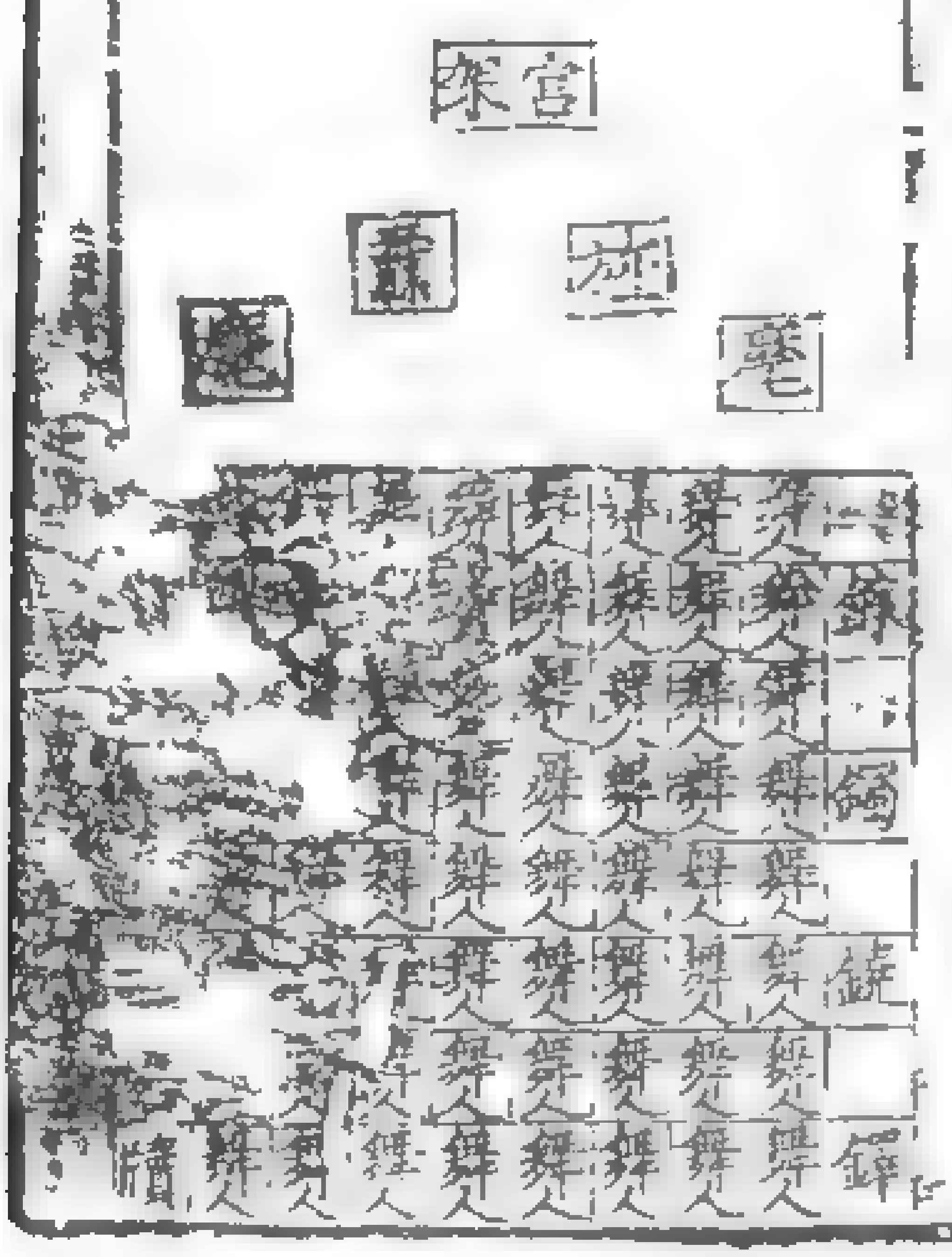
日所始於春天道非[illegible]者為四時之長而祝之亦
樂春分之音也北為四方之北而鼓之為樂冬至之
音也祝先衆樂有兄之道焉諸侯之於伯子男則兄
道也故天子賜之樂而以祝將之伯子男之於諸侯
則於五等為之兆而已故天子賜之樂而以鼓將之
祝則三擊而止鼓則九奏乃成豈非名位不同樂亦
異數乎記曰德盛而教尊者賞之以樂傳曰飛龍氏
和樂者賜以樂然則賜樂必有以將之與獻車馬者
執策綏之獻甲者執胄以將之同意言諸侯伯子男
而不及公者本卑以見尊也與書言六宗以見太祖
同意賜樂不稱王而稱天子者以未克待之也與覲
礼稱天子同意鼓兆在上與磬在上同意鼗兆在
右與韶音在左同意鼓者下管鼗鼓合止祝敔周官
小師掌教鼓鼗祝敔是鼗之與鼓祝之與敔未有偏
用者也然此言祝不言敔所非以先之故也言鼗不言
鼓以鼗非兆奏故也

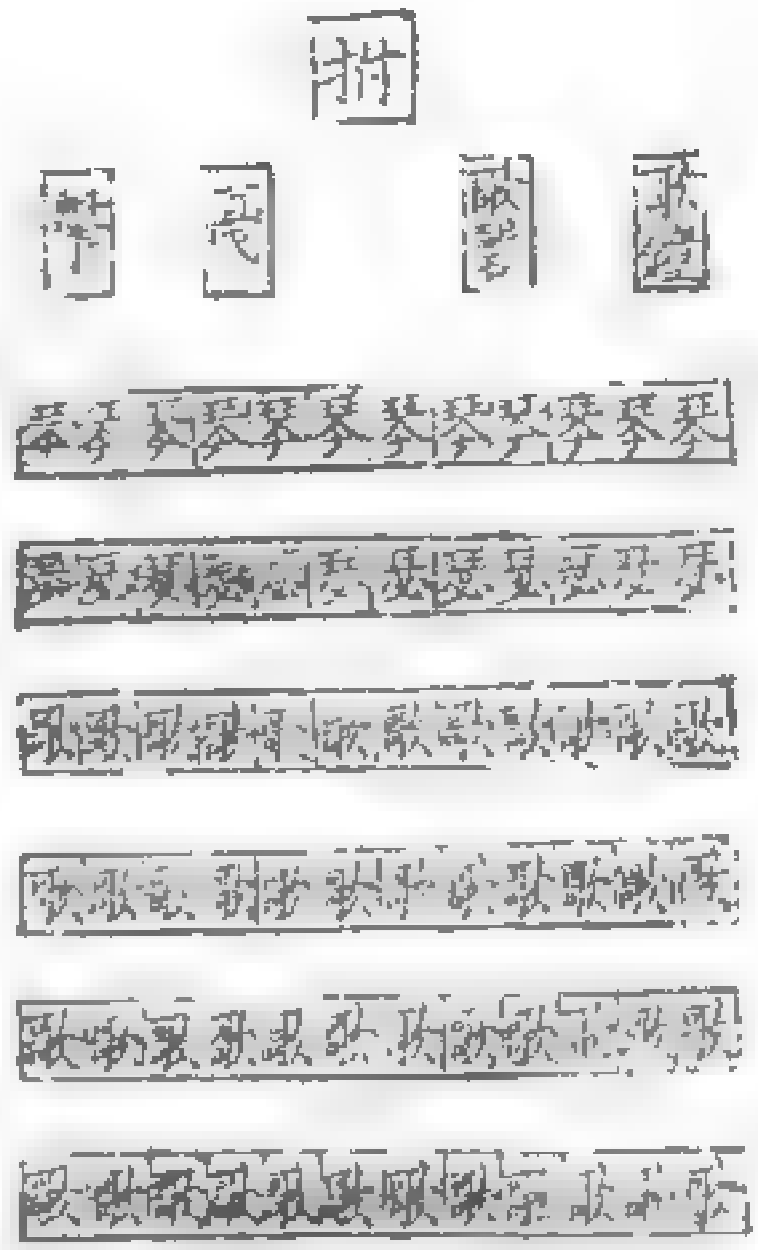
三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食以三十年
之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂
古者天子大喪大荒大札則不舉天地有災邦有大
故則不舉至於荒政則蕃樂大凶則弛縣然則以三
十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日
舉以樂豈不宜哉蓋天子能承順天地和理神人使
無災害變故然後可以備味聽備樂故饋用六穀
膳用六牲飲用六清珍用八物羞百有二十品醬百
有二十甕醯醢六十[illegible]二物其豐備味如此
[illegible]可知[illegible]以天下樂以天下之

樂記曰食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而揔干所以教諸侯之弟也文王世子曰天子釋奠於先老設三老五更羣老之席位適饌省醴養老之珍具遂發咏焉繼之升歌清廟下管象武行葦之云食老乞言之禮亦曰或歌或咢定知專尚食老更之堂上未嘗無歌堂下未嘗無管則其用宮架可知從其舞既冕而揔干而周官凡饗食以羽籥之舞則其備文武可知矣





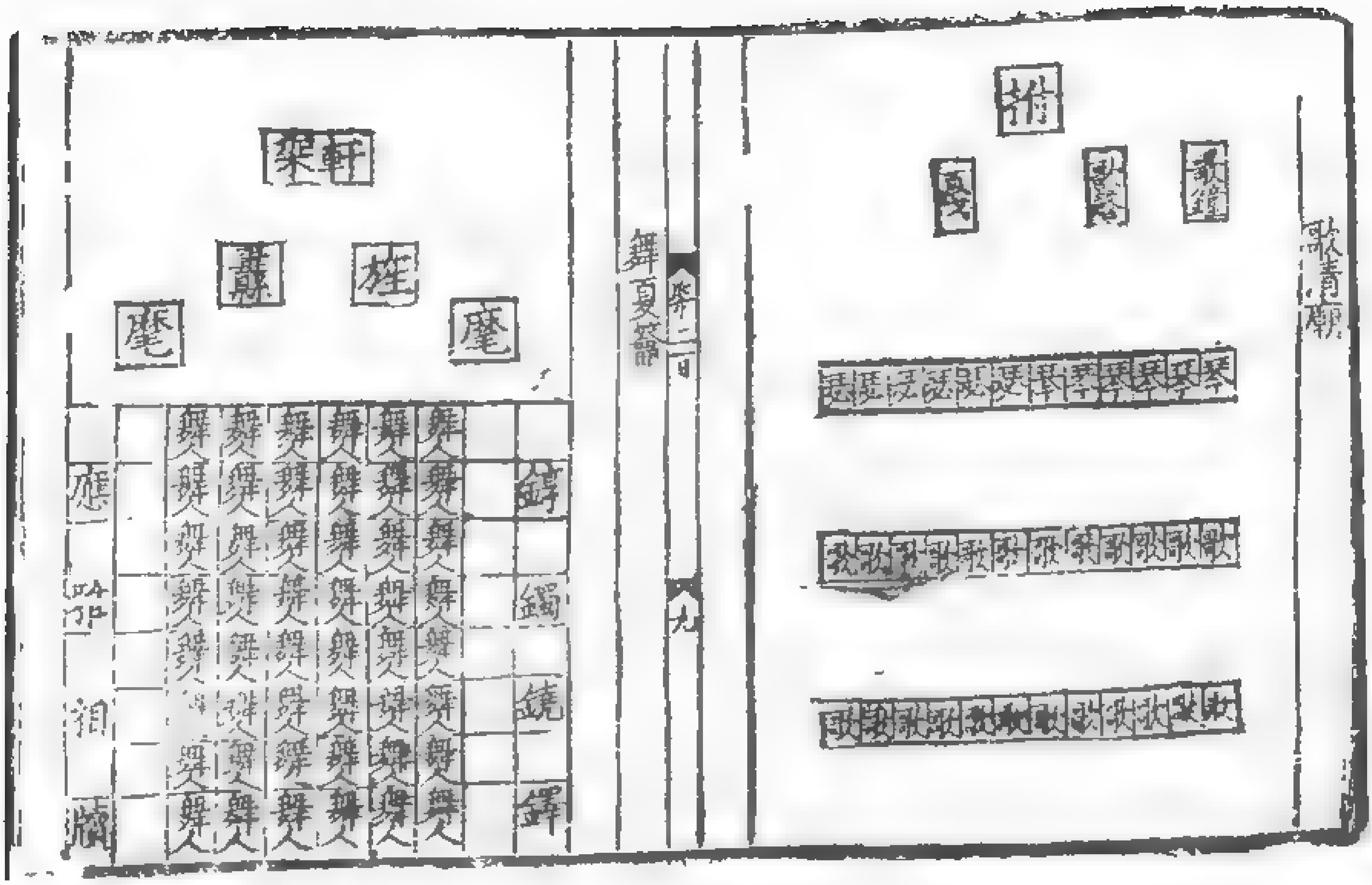




王之燕饗……有小大耳故春秋之饗……與大夫相饗非大饗也鄭……之饗諸宗廟之饗先王以至王饗諸侯兩君相見然後謂之大饗月令季秋饗上帝此饗帝之大饗也禮器曰大饗其王事與此饗先王之大饗也大司樂所謂大饗此王饗諸侯之大饗也襄公閒所謂大饗此兩君相見之大饗也先王之於帝也祖之與祖考同故均謂之饗其於賓也敬之與人鬼同故亦謂之饗饗賓之禮所乘則路車所即則宗廟所用則祭器裸以鬱鬯尚以元酒……庭燎樂則肆夏牲則房烝故大司樂云大饗不入牲其他皆如祭祀之禮春秋傳曰饗有禘樂賓祭用之曲禮曰大饗不問卜則饗賓言之大饗宜矣

諸侯相饗

軒架



諸侯以樂有力而大饗[illegible]興一也揖遜而升堂升堂而樂闋二也升歌清廟三也下而管象武夏籥序興而舞四也古者兩君相見豈親相與言哉不過以禮樂相示而已郊特牲言入門而奏止於肆夏言升歌不及清廟言匏竹不及象與夏籥者哀公問主言大饗之礼郊特牲非饗食而言故也

饗孤子 食老

古者制食饗之禮所以仁賓客也故春饗孤子秋食耆老所以養之也春饗孤子以樂象雷之發聲於春也秋食耆老不以樂象雷之收聲於秋也月令於仲春雷乃發聲言習樂於仲秋言雷乃收聲而不及樂者良以此爾周官凡饗食之禮樂師鍾師奏燕樂籥師鼓羽籥之舞則知食禮無樂非周制也

冠禮

古者聖王重冠筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以爲國本也二十而冠士禮也十九而冠天子諸侯礼也儀禮士冠無裸享之禮金石之樂而季武子家語皆曰君冠必以裸享之禮行之金石之樂節之豈國君之禮歟今夫二十而冠可以舞大夏則冠之用樂不足疑矣

昏禮

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不擧樂思嗣親也記曰昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也遂人以樂昏擾吐古者婚禮在所不賀[illegible]所不善况取婦之家可擧樂乎蓋取婦之礼本以嗣親況也既老而以子婦嗣之傷之可也樂之非也

有與會醉方士預焉酒中而樂作方士引之而出王道聞之曰醉方士知禮矣然猶在君子之後乎蓋責其知禮而不善其不預言之也雖然取婦之家以爲酒食以召鄉黨僚友雖曰以厚其別亦不舉樂也思嗣親之在三日之後乎前乎三日而舉樂是忘親也後乎三日而不舉樂是忘賓也不忘親仁也不忘賓義也先王制禮豈遠乎哉節文仁義而已矣至於遂人以樂爲荒淫以廢無知之晒故也

燕族人

古者燕族之禮宰夫爲主異姓爲賓于與族人燕於堂后師內宗之屬燕於房其物館燕所以合好也其食世降一等所以辨親疏也昭穆以序之所以明世次也立飫以成之所以別異姓也若夫凡席之位升降之儀以齒而坐立監相禮差庶羞以盡愛合樂無算以盡歡其大一蓋與諸侯燕禮不異諸侯燕族人與父兄齒雖天子尊者亦不以至尊廢至親也

飫族人

古者合族之禮方其無虞則有燕以中好而其多及有大疑則有飫以圖事而其禮節國語曰王公之有飫禮將以講事成章建大德昭大物故立成禮已停曰武王克商作詩以爲飫歌名之曰支以遺後人使永監焉以其戒謹尤在於歐飫之時故也

賓射　饗射　燕射

周官樂師燕射帥射夫以弓矢舞聯樂凡樂事實射皆奏鐘鼓笙師凡饗射共其鐘笙之樂鐘師凡祭祀饗其金奏之樂饗食賓射亦如之典同器凡祭祀饗其

而設笱虡饗食賓射亦如之由此觀之射有五一曰大射二曰燕射三曰鄉射四曰賓射五曰鄉射其射樂不同至於循聲而發以鍾鼓爲節一也聖朝講習射曲議之禮第奏樂行酒進雜劇而已固未合先王之制也

投壺

古者燕飲有投壺之禮故投壺之矢勝算謂之馬賢其籌則以司射實其籌則以射中弦其詩則以射節之狸首鼓其節則以射鼓之半而釋算勝飲不勝者與射禮相類則投壺亦兵象人情所惡也飲酒相樂人情所欲也先王因人情所欲而寓所惡使樂爲之而不憚則平日所習乃異日所用也昔晉侯與齊侯燕投壺然淳臣我稱我投壺然則投壺之樂鼓各有節音聞於

貴賤壺故用鹿中而已鄭氏謂用鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺亦也後世有驪壺之樂皆古遺制然古之射禮天子虞諸侯貍首卿大夫奏采蘋士奏采繁而投壺特貍首者取其樂時會故也然諸侯奏貍首可也大夫亦奏之者其猶鄉射大夫騶虞歟

冊命中宮

唐制納后之禮兼行納采皇帝臨軒命太尉爲使宗正少卿爲副大樂令設宮架於殿庭如元日之儀鼓吹備而不作皇后受冊臨軒命使如納采命使之儀皇后重入大門鳴鼓受群臣賀帝會群臣並如正至之儀唯樂備而不作以全幽陰之義也

[illegible] 陰陽三寶 [illegible]

[illegible] 不流之數 [illegible]

[illegible] 易 [illegible]

[illegible] 大夫 [illegible] 歌之 [illegible]

[illegible] 國 [illegible] 孔子曰吾 [illegible]

[illegible] 之易易也 [illegible] 因民情而為之 [illegible]

鄉一埠與善行之一國一國與善況行之 [illegible]

不易易乎今

[illegible] 日夕而工 [illegible] 民 [illegible] 月 [illegible]

[illegible]

[illegible]

歌清樂

[illegible]

三王教世子必以禮樂安得不設樂乎故宋武帝[illegible]中東宮新成皇太子出宮後於崇正殿[illegible]會司馬[illegible]請奏金石軒架之樂賀瑒請備文武二舞元會上[illegible]奏介雅亦始於王之制也隋太子勇元正張樂受朝宮臣及京官北面稱慶不亦僭乎唐先天初以太子[illegible]宮臣就率更寺閱女樂而賈曾以敗國亂人諫之何其忠之至邪至於帝幸東宮晉武蓋嘗用鼓吹奏東宮見保傅唐制蓋嘗設樂矣

冊命王公

樂制諸臨軒日太樂令[illegible]置宮架鍾鼓及諸樂器宿架於殿庭太樂令入殿下立樂人以次位於架後上水五刻奏樂王公以下[illegible]前位北向西上重行立定黃門侍郎舉麾太樂丁樂鼓亦舉麾自此作樂皆舉麾樂止帝服袞冕[illegible]如常儀奏皇雅黃鍾格鍾磬作大呂太簇夾鍾姑洗仲呂動者皆應鼓吹振作帝升座鼓鐘止謁者引護王著空頂黑介幘黃紗單衣執召板入奏俟雅夷則格鐘磬作夾鐘參作鼓吹振作王就位北向立樂止王再拜興謁者引護如初王出奏[illegible]雅夷則鐘磬作夾鐘參作鼓吹振作王出畢樂止王公以下皆再拜謁者引出奏俟雅林鐘格鐘磬作太簇參作鼓吹振作王公以下出畢樂止帝興奏皇雅[illegible]格鐘磬作林鐘夷則南呂無射應鐘靜者皆應鼓吹振作侍臣以下從至閤樂止唐制因之亦[illegible]加受冊者服[illegible]命服絳紗袍通天冠出入奏大和之樂若冊三師三公親王帝服袞冕鼓吹令設十二案受冊者入門奏舒和之樂皆一時之盛典[illegible]為榮觀者也

[illegible]復而行之不亦可乎古者命將師遣使[illegible]樂況冊命王公歟晉咸康中臨軒遣使拜太傅太尉司空儀注太樂有宮架殿庭之文其儀注蓋起於後世[illegible]可紀述而行也

冊命婦

唐制冊命婦之禮二品以上與儀設冊使於肅章門外使者公服登朝堂乘路備鹵簿鼓吹亦一時之制不可格于後

讀時令

漢儀太史每歲上年曆先立春立夏大暑立秋立冬常讀五時令帝所服色從之無聞有用樂之事唐讀時令於明堂及太極殿太樂令設宮架於聽政之庭帝將出奏太和至太極門樂止出太極門奏采茨出嘉德門樂止駕動警蹕鼓吹振作而行至降路御輿大次羣臣就位刑部以月令置案令史對舉立於武官五品東南西入門樂作即御坐樂止通事舍人引王公以下入就其面坐[illegible]入門奏舒和至位樂止詔延王公升樂作解劍樂止刑部引案立於陛下侍中跪奏請讀月令制可刑部奏令升階王公以下並就坐既事王公以下復位公初行樂作至位樂止再拜而出樂止帝興樂作出便次樂止入嘉德門奏采茨至太極門樂止入太極門奏太和至閤樂止其制雖起於漢唐然其意乃所以調四時和陰陽諧萬民遂萬物非所謂禮樂亦應一時以義起以禮作要之亦不失周人讀月令法之實也聖朝誠略倣而行之以[illegible]典亦甚盛之舉也

總論

周官大宗伯以嘉礼親萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之礼親成男女以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之礼親四方之賓客以脤膰之禮親兄弟之國以賀慶之禮親異姓之國至唐引而伸之其儀五十焉一皇帝加元服二皇帝納后三皇帝正至受皇太子朝賀四皇后正至受皇太子朝賀五皇帝正至受皇太子妃朝賀六皇后正至受皇太子妃朝賀七皇帝正至受羣臣朝賀八千秋節受羣臣朝賀九皇后正至受羣臣朝賀十皇后受外命婦朝賀十一皇帝於明堂讀春令十二讀夏令十三讀秋令十四讀冬令十五養老于太學十六臨軒冊皇后十七臨軒冊皇太子十八内冊皇太子十九臨軒冊王公二十朝堂冊諸臣二十一冊内命婦二十二遣使受官爵二十三朔日受朝二十四朝集使相見二十五皇太子加元服二十六太子納妃二十七太子正至受羣臣賀二十八太子正至受宮臣賀二十九太子與師傅相見三十受朝集使參辭三十一親王冠三十二親王納妃三十三公主降嫁三十四三品以上冠三十五四品五品冠三十六六品以上冠三十七三品以上婚三十八四品五品婚三十九六品以下婚四十朝集使禮見及辭四十一任官初上四十二鄉飲酒四十三正齒位四十四宣赦書四十五羣臣詣闕上表四十六羣官起居四十七遣使慰勞諸蕃四十八遣使宣撫諸州四十九遣使諸州宣制五十遣使諸州宣赦書然周之禮雖有吉凶軍賓嘉之別亦皆不過五而止爾唐則吉禮五十五賓禮六軍禮二十三嘉禮五十凶禮十八其煩如此不亦戾大禮必簡之意乎臣聞古者大有為之君治定必先制礼功成必先作樂誠以治道急務有在於此也古人皆謂礼樂必積百年而後興君子尚稱道之以為不忠不恕之論況

聖代祖宗之盛重熙累洽幾二百年而礼樂獨未興乎推之天意直若有待伏惟

陛下以至德继統期月之間

大功數十寰海之内萬物盛多天將顯相

陛下興礼樂之時也臣家世之學大槩溯源六藝折中

周孔排異端尊聖人使百家異學莫能少亂其說雖名正礼樂而實亂諸經也

陛下誠詔大臣講求故實起千載絕文完

一代盛典襲五經而大之所以粉澤太平褒揚

先烈被後世垂無窮則千載一時之盛此其會也顧豈五帝不足六三王不足四況漢唐區區鄙陋苟簡之制豈足為

今日道哉揚雄有云吾見諸子之小礼樂不見聖人之小礼樂也惟

陛下加意焉

[illegible]卷第一百終

禮樂書後序

六經之道同歸禮樂之用爲急
吾夫子删詩定書之餘拳拳以贊
禮樂爲務夏殷之禮顏能言之
而以文獻不足徵爲可惜周之
禮今用之則曰吾從周及其自
衛反魯然後樂正雅頌各得其
所世皆曰聖人約魯史脩春秋

而不知筆削本旨所以推行周
公之禮樂至賛周易則以上天
下澤之履雷出地奮之豫爲天
地自然之禮樂而夏時殷輅周
冕韶舞無非宗廟之美顏淵亦
與聞焉嗚呼聖人討論禮樂至
[illegible]知是至矣盡矣蔑以加矣
[illegible]

[illegible]世者無幾宋[illegible]
[illegible]潛心攷古志意稽經譔
[illegible]之學凡唐虞三代禮樂名
物度數與其所以制作之由靡
不具之圖說先儒疏義寸長片
善搜抉無遺非徒區區好尚奇古
然資博洽其命意則曰茲實聖
人斟酌帝王之典立萬世常行

之道形爲器服寓於文字有天
下國家者推而行是則納民軌
物陶[illegible]雍熙有不難者矣吾閩
憲府僉憲前進士趙公宗吉先
生瞻求善本首命鋟梓于學宮
幕經歷前進士可行君知事劉國
學[illegible]士元中張君董成其事[illegible]
[illegible]不謁序于翰林盱江伯生

虞公席繫他日
朝廷采而用之則古禮可復今樂
可變甚盛舉也抑愚聞之禮樂
必俟君子君子學道則愛人昔
公西氏志宗廟會同端章甫爲
小相則夫子與之子之武城聞
弦歌之聲則莞爾而笑今
憲府得賢遺文不墜抑可謂大

有功於聖門哉至正丁亥秋七
月辛丑福州路儒學教授郡人
林泉生謹序